

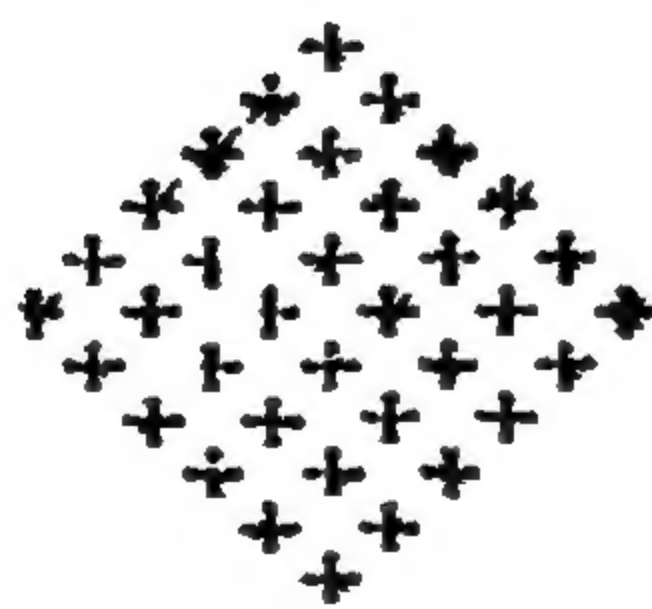
A.0979

الحزب الاول من تذكرة اولى الالباب والجامع للمحب العجائب
تأليف الحكيم الماهر الفريد والطبيب الخادق
الوحيد جاليسوس اوانه وأقراطرمانه
العالم الكامل والهمام الفاضل
الشيخ داود الصيرى الانطاكي
نفعنا الله بوعولعانه

آمين

المنعوتى سنة ١٠٠٨ هـ

وهمشه البرهانه الموجه في تشييد الادهان وتعديل الامرجه للؤاف
١٠٠٨ هـ



(بسم الله الرحمن الرحيم)
 سبحان من مجدت له جباه
 الاجرام صاغره وامترجت
 بحكمته لانتاج الاخلاط
 خاضعة متصاغره انعم
 على الاعضاء بيت الارواح
 المتشبهة وجعل الافعال
 غايات القوى الثلاثة سبع
 قوى التربيع لحكمة
 الربط وتسع المجموع كعدد
 الاصل في قواعد الضبط
 فله الحمد استحقا لآلته
 واعترافا بكل صفاته جدا
 يستغرق الجوارح والالسنه
 ويستنفد نايده صفحات
 الازمنه ونستوهبه صلاة
 وسلاما يبارى كل منهما
 حركات المحدد والبسيط
 ويكون معشار عشرة فطرات
 أمواج المحيط على نقطة
 هي اكنة الانوار في الكائنات
 واسرار لطائف الموجودات
 خصوصاً على أوج الشرف
 الاقدس وجعاع سلسلة
 الامكان في كل محل أنفس
 وعلى الراقيين في النجاة
 مدارج معراجهم والسالكين
 في شفاء الوجود اشارات
 قانونه ومنهاجه ما استغرقت
 عقول الحكماء بالمعارف
 الالهية وعلقت بالاجسام
 أسباب الحالات الثلاث
 ارادية وقسرية (وبعد)

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلامثال سبق ومخترع صور الموجودات في أكمل نظام ونسق
 ومتنوع أجناس المزاج الثاني تناسج الاوائل ومقسم فصوله المميزة على حسب الفواعل
 والقوائيل ومزين جواهره بالاعراض والمجروح بالخواص وملهم استخراجها بالتجارب
 والقياس من اختبرت من الخواص فكان ارتباطها بالموثرات على وحدانيتك أعده
 ونطابق كليتها بجزئياتها على عملك بالكليات والجزئيات ولوزمانية أصبح راد على الجلاء
 تقديس حكيماً علم غاية التركيب فعده وواحد اعلم ان لا قوام بدون الاستعداد فائقه وأصله
 شملت المئات وتسديس العشرات شاهد بالاتقان وتصنيف ذلك وتربيعة وتسبيحة وتسبيحه
 وتثليته وتسديسه وواحد وتنجيسه ونسبه الصحيحة الى كل ذرة في العالمين وتوقيعه في كل
 تقسيم من الجهنين من أعظم الأدلة على احتياج ما سواك لتفضل وقصور العقول وان دقت
 عن تصور ساذج لملك فلك الحمد على جوهر نفيس خلص من زيف العناصر الظلمانية بالسبك
 في فيوض الاجرام النورانية وعقل يقن حين شاهد ما أودعت في الحوادث تزهك عن
 الشربك والثالث وحكم أفضتها على ما تكاثر من جافاعتل واستخرج بها ما دق في الثلاثة
 من سر الاربعة على تكثيرها وحمل وأجل صلاة تزيد على حركات المحيط وموجات المحيط زيادة
 تجل عن الاحصاء وتديق عن الاستقصاء على من اخترت من النفوس القدسية لقوام الادوار
 في كل زمان والارشاد الى منهاج الحق وقانون الصدق في كل عصر وأوان خصوصاً على
 منتهى النظام وخاتمة الارتباط وانحلال القوام شفاء النفوس من الداء العضال وكاشف
 ظلم الطغيان والضلال صاحب البداية والنهاية والغاية في كل مطلب وكفاية وعلى القاعين
 بإيضاح طرقه وسننه وتحرير قواعد شرعه وسننه ما تعاقبت الاسباب والعلل واحتاجت
 الاجسام الى الصحة عند تنطرق الخلل وهو بعد قفاضل أفراد النوع الانساني بعضها بعضاً أظهر
 من أن يحتاج الى دليل وارتقاؤها بالفضل وتكميل القاصرين ولو بالسعي والاجتهاد ثم

فما كان تنافس النفوس
الكاملة وغاية مرضي العقول
الفاضلة مابه الخلاص
من قيود الشهوات وغايته
الاسداء من خزيل
السعادات وجب على كل
من استحصل شرائط الانتاج
والقياس صرف قوي
عقله الى تحويين معاني
تشيد هذا الاساس وكنتم
بحمد الله عن نظمه هذا
السلك الجليل وضمه هذا
الشمل النبيل فارشدت
الى أن أولى ما يترتب عليه
ماد كتشيد العلوم خصوصا
ما كان منها نفعه متعلقا
بالخصوص والعموم فاجلت
الفكر في اسخراج اشرفها
نوعا وجنسا واعرها خواصا
عقلا وحسا فرأيت ذلك
اما بحسب مسيس الحاجة
واشرف الموضوع فاطنك
بالعلم الحائر للعجموع وذلك
هو علم الحكمة الالهية
المتكفل بالقواعد الشرعية
والعقلية ورأيت الاول
قد تم تشييده واتقاه والثاني
قد آن أن تبسده عناءه
وأركانه فانفتحت فيه نفيس
عنقوان الزمان حتى
جعلته مشيد الاساس
واسخ البرهان ونوعت
اجناسه مقومة وأوسعت

تساعد الاقدار غنى عن التعليل وان ذلك ليس الا بشد تحصيلها من العلوم التي هي أظهر
تفاوت اللهم وينكشف للتأمل ترفع القيم ولما كان العمر أقصر من أن يحيط بكما جملته
وتفصيلا ويستقصى أصلها عدا وتحصيلا وجبت المنافسة منها في الانفس الموصل للنوع
الايوسط الى النظام الاقدس ولا مريية ان المذكور ما كثر الاحتياج اليه وعم الانتفاع به
وتوقفت صحة كل شخص عليه وغير خفي على ذي العقل السليم والطبع القويم ان ذلك
محصور في متعلق الابدان والاديان ولما كان الثاني مشيدا لأركان في كل أو ان وثابت
البنيان بحمد الله وتوفيقه في كل زمان والاول مما قد نبذ ظهريا وجعل نسيان نسيان وتوازعه
الجهلاء فتماروا بقله وانتسب اليه من ليس من أهله فترتب على ذلك من الفساد ما أقله
قتل العلماء القاطنين بالسداد وكنتم عن انفق في تحصيله برهة من نفيس العمر الفاضل خالية
من العوارض والشواغل قاتى البيت من بابه وتسمن من هذا الشأن أعلى هضابه فقررت
قواعده وردت شوارده وأوضح دقائق مشكلاته وكشف للتبصرين وجوهه معضلاته وألف
فيه كتابا مطولة تحيط بغالب أصوله ومتوسطة تتضمن غالب تعاليله ومختصرة لتحفظ ونظما
يحيط بالغرض كمختصر القانون وبغية المحتاج وقواعد المشكلات ولطائف المنهاج واستقصاء
العلل وشافي الامراض والعلل لاسيما الشرح الذي وضعته على نظم القانون فقد تكفل
بجل هذه القنون واستقصى المباحث الدقيقة وأحاط بالفروع الانيقه لم يخرج ماله الى
كتاب سواء ولم يفتقره الى سفر يطائعه اذا معن النظر فيما حواه حتى عن لي ان لا أكتب
بعده في هذا الفن مسطورا ولا أدون دفترا ولا منشورا الى أن انبج صدرى لكتاب غريب
مرتب على غط عجيب لم يسبق الى مثاله ولم ينسج ناسج على منواله ينتفع به العالم والجاهل
ويستفيد منه النقي والفاضل قد عرى عن الغوامض الخفية وأحاط بالهجاب السنية وتزين
بالجواهر البهية وجمع كل شارده وقيد كل آبداه وانشر دبراية الترتيب ومحاسن النقيج
والتهذيب لم يكلفني أحد سوى القرينة بجمعه فهو ان شاء الله خالص لوجهه الكريم مدحر
عنده خزيل نفعه بالغت فيه بالاستقصاء واجتهدت في الجمع والاحصاء راجيا بذلك أن وفق
الله ليل القلوب اليه نصح كل واقف عليه بيداني لما شاهدت من فساد المتلبسين بالاخوان
اللابسين على قلوب الاسود شعار الرهبان كتمته في سويداء القلب وسواد الاحداق متطلبا
مع ذلك ايداعه عند منتصف بالاستحقاق لاني جازم باغتيال الزمان وطروق الحدثان وذهول
الاذهان والله المسؤول في وضعه حيث شاء ومعاملتي فيه بقصدى بما يشاء انه خير من وفق
للصواب وأكرم من دعى فاجاب ولما انتسق على هذا النمط وانتظم في هذا السلك البديع
وانخرط في سمينه بتذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجائب ورتبته حسبما تخيلته الواجبه
على مقدمة واربعة أبواب وخاتمه **بسم الله** في تعداد العلوم المذكورة في هذا الكتاب
وحال الطب معها ومكانته وما ينبغي له ولما عايطه وما يتعلق بذلك من الفوائد **بسم الله** والباب الاول
في كليات هذا العلم والمدخل اليه **بسم الله** والباب الثاني في قوانين الافراد والتركيب وأعماله
العامة وما ينبغي أن يكون عليه من الخدمة في نحو الحق والقلبي والعللي والجمع والافراد والمراتب
والدرج وأوصاف المقطع والمليين والمفتح الى غير ذلك **بسم الله** والباب الثالث في المفردات والمركبات
وما يتعلق بها من اسم وما هيبة ومرتبة ونفع وضرر وقدر وبذل واصلاح من يتابع على حروف المهتم

وبالباب الرابع في الامراض وما يخصها من العلاج وبسط العلوم المذكورة وما يخص العلم من النفع وما يناسبه من الاضحية وماله من المدخل في العلاج وبما الخاتمة في نكت وغرائب ولطائف وعجائب وأرجوان تم أن يأمن من أن يشفع بمثله فآله تعالى يعصني من الموانع عن تحريره وينفعني بفعله

(المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول)

(فصل) في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها العلوم من حيث هي كمال نفسي منتش في القوة العاقلة يكون به محله عالما وغايتها التمييز عن المشاركات في النوع والجنس بالسعادة الابدية ولا شبهة أن بالعقلاء حاجة الى طلب المراتب الموجبة للكمال وكل مطلوب له مادة وصورة وغاية وفاعل فالاول بحسب المطالبات والثاني كذلك ولكنه متفاوت في الفائدة والثالث نفس المطالب والرابع الطالب وعار على من وهب النطق المميز للغايات أن يطلب رتبة دون الرتبة القصوى فحافظك بالتارك أصلا وليس الطالب مكافا بالحصول اذ ذلك مخصوص بامر قياض القوى بل بالاستحصال ومما يحرك الهمم الصادقة رؤية ارتضاع بعض الحيوانات على بعض عندما يحسن صناعة واحدة كالجرى في الخيل والصيد في الباز وليست محل الكمال لنقصها مثل النطق فكيف بمن أعطيه ويزيد الهمم الصادقة تحريكها الى طلب المعالي معرفة شرف العلوم في أنفسها وتوقف النظام البدني في المعاش على بعضها كالتطلب والمآلى على بعض كالزهد وهما على آخر كالفقه واتصاف واجب الوجود به بحوانه هو السميع العليم واسناد الخشية باداة الحصر الى المتصفين به في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء واسناد التعقل والتفكير فيما يقود النفس من القواهر والبواهر الى اعطاء الطاعة بآية عند قيام الادلة بقوله تعالى وما يعقلها الا العالمون ونص صاحب الادوار ومالك أزمة الوجود قبل ايجاد الآثار على شرفه بقوله عليه الصلاة والسلام طالب العلم فريضة على كل مسلم على أنه فرض على كل فرد من النوع وانما ذكر المسلم بيان المزية اهتمامه بتشريف من اتصف به هذا الدين الذي هو اقوم الاديان وقول على رضى الله عنه بان العلم أشرف من المال لانه يحرس صاحبه ويرزكو بالانفاق وأنه حاكم واهله احياء مادام الدهر وان فقدت أعيانهم والمال بعكس ذلك كله وقول أفلاطون أطلب العلم تعظمك الخاصة والمال تعظمك العامة والزهد يعظمك الغريقتان كفى بالعلم شرفا ان كلاب يدعيه وبالجهل ضعة ان كلاب يتبرأ منه والانسان انسان بالقوة اذ لم يعلم ولم يجهل جهلا مركبا فاذا علم كان انسانا بالفعل أو جهل جهلا مركبا كان حيوانا بل أسوأ منه لفقدان آلة التخيل وقال المعلم الجهل والشهوة من صفات الاجسام والعلم والعفة من صفات الملائكة والحالة الوسطى من صفات الانسان وهو ذو وجهتين اذا غلب عليه الا ولان رد الى سلك البهائم أو ضد هما الحق بالملائكة وهؤلاء أهل النفوس القدسية من الاصفياء الذين أغسأهم البعض عن تعلم المبادئ واذا اعتدلت فيه الحالات فهو الانسان المطلق الذي أعطى كل جزء حظه من الجسماني والروحاني فهذه بلالة من بحر وذبالة من أنوار في شأن العلم (ورتبته) من كلام أهل الاعتماد والنظام الذين لا يرتاب في أنهم اقطاب مداراته وشموس مطالع صفاته ثم من كرامات العلم معرفة موضوعه ومبادئه ومسائله وغاياته وصونه عن الآفات كعدم العلم برتبته وفائدته فلا يعتقد أن علم الفقه فوق كل العلوم شرفا فاذ علم التوحيد أشرف ولا أن علم الاخلاق هو المنفرد

فصول خواصه واعراضه مقسمة حتى أفردت منه مشكلات المسائل وميزت القواعد والدلائل وقرعت الاحكام والضوابط ورددت الشوارد الى الروابط في كتب محررة الاحكام وانحة الادلة والاحكام أجلها التذكيرة التي استأنصلت فيها شافة هذا الصناعة وتبعته كل علم له تعلق بها في أوجز بلاغة وبراعة جعلت فيها الطب مقصودا بالذات ثم ضمنت اليه كل علم يحتاج اليه الطبيب ولو بآدنى تعلق واضافات فجزمت حين رأيتها جامعة شمل ما تبدد مقيدة ما كان من أوابد الحكميات قد شرد أن أجعلها خاتمة التصانيف المنسوبة الى علماني بان ذلك غاية ما انتهت اليه قوى عقلي القاتر وذهنى القاصر فوفق ان وقف عليها من اذ انسبته الى النفوس كان العاشق في البشر أو الى العقول فهو الحادي عشر انسان عين الزمان ورئيس الامراء الاعيان الجامع بين منصب رياسة العلم وسياسة الحكم مولانا درويش جلبي ابن المرحوم مصطفى أميرالوا السلطاني لازال

بمحافظة النظام دأبابل الى وود شرعنا فقد كفي عنه وتضمنته مطاوبه ولا أن علم الطب كقيل بسائر
 الامراض لان فيها ما لا يمكن برؤه كاستحكام الجذام ولا يمنع مستحقا لما فيه من اضاعته ولا يمنحه
 جاهلا بقدره لما فيه من اهانتة ولا يستنكف عن طلبه من وضع في نفسه لقوله عليه الصلاة
 والسلام الحكمة ضالة المؤمن يطلبها ولو في أهل الشرك ولا يخرج عنه قدره بان يبذله لوضيع
 كما وقع في الطب فانه كان من علوم الملوكة يتوارث فيهم ولم يخرج عنهم خوفا على مرتبته فان
 موضوعه البنية الانسانية التي هي أشرف الموجودات الممكنة وفيه ما يهدمها كالسم وما يفسد
 بعض أجزائها كالعميات والمصمات فادالم يكن العارف به أمينا متصفا بالنواميس الالهية كما
 على عقله قاهر الشهوات نفسه أقد اغراض هواه وبلغ من عدوه مناه ومتى كان عاقلا دله ذلك
 على ان الانتصار للنفس من الشهوات البهيمية والصبر والتفويض للبدع الاول من الاحلاق
 الحكيمية النبوية حتى جاء أبقرط فبذله للاغراب فحين خرج عن آل اسقليوس توسع فيه الناس
 حتى تعاطاه أراذل العالم كجولة اليهود فزلبهم ولم يشرفوا به وهذا العري قول الحكيم الفاضل
 أفلاطون حيث قال الفضائل تستحيل في النفوس الرذلة رذائل كما يستحيل الغذاء الصالح في
 البدن الفاسد الى الفساد هذا على انه قد يكون لبازل العلم مقصدا حسنا فلم يؤاخذه الله بن
 امتهنه بناء على قول صاحب الوجود عليه أفضل الصلاة والسلام انما الاعمال بالنيات فقد نقل
 البناء أن أبقرط عوتب في بذله الطب للاغراب فقال رأيت حاجة الناس اليه عامة والنظام
 متوقف عليه وخشيت انقراض آل اسقليوس ففعلت ما فعلت ولعمري قد وقع لنا مثل هذا
 فاني حين دخلت مصر ورأيت النقيبه الذي هو مرجع الامور الدينية يمتشي الى اوضع يهودى
 للتطبيب به فغضمت على ان أحمله كسائر العلوم يدرس ليستفيد منه المسلمون فكان في ذلك وبالى
 ونكد نفسي وعدم راحتي من سنها لارموني ذليلا ثم تعاطوا التطبيب فضرروا الناس في أبدانهم
 وأموالهم وأنكروا الانتفاع بي وأنكروا في أقاعيلي أسأل الله مغايلتهم عليها على أنى لا أقول باني
 وأبقرط سالمين من اللوم حيث لم تبصر فيجب على من أراد ذلك التبصر والاختبار والتجارب
 والامتحان فاذا حصل له شخص بعد ذلك منحه لتخف الضرورة وكذا وقع في أحكام النجوم حتى
 قال الشافعي رضي الله عنه علمان شريفان وضعهما ضعة متعاطيها الطب والنجوم ولم يدخر
 القدماء على حراسة العلوم وحفظها انفقوا على أن لا تعلم الا شافيه ولا تدون ثلاثا كثيرا لا آراء
 قد ذبل الاذهان عن تحريرها انكالا على الكتب قال المعلم الثاني في جامعته واستمر ذلك الى أن
 انفرد المعلم الاول بكال السكالات فشرع في التدوين فجهزه استاذة أفلاطون على ذلك فاعتد
 عنده عن فعله وأوقفه على مادون فاذا هو يكتفي يادني اشارة فيأتى غالبها بالدلالة اللزومية دون
 احتيها وتارة بكبرى القياس اذا ارشدت الى المطاوب وأخرى باحد الجراين الاخيرين وقال ان
 الحامل له على ذلك حاول الهرم وفتور الذهن وذهاب الحدس عند انحلال القريرية فيكون ذلك
 تذكره ولمن اختار الله تبصره فتصويرا به وكل ذلك من البراهين الساعه على شرف العلم
 * (فصل) * ولما كان الطريق الى استعادة العلوم اما الالهام أو الفيض المنزل في النفوس
 القدسية على مشاكلاتها من الهياكل الالهية أو التجربة المستعادة بالوقائع أو الاقيسة كانت
 قسمة العلوم ضرورية الى ضروري ومكتسب وقياسي خيلته التصورات في الاقوال وهي مواد
 النتائج التي هي الغايات فلا جرم جعل أولا ماتصورا وهو حصول الصورة في الذهن أو تصديقا

نشرجه مغرور قابشا ييب
 الرحمة والرضوان ومحله
 في أرفع رياض الجنان أيد
 الله تعالى سيادته وأبد على
 صفحات الأيام سعادته
 آمين وأنشدت هذه
 الآيات
 أميره العلياطريف وتلا
 فكل افتخار للورى دون نخره
 بلك وعلم مع سخاوت بصاعة
 لعمر ك هذا العز لا غير فادره
 فلي منه ما قرت به العين مضه
 ومي له المدح المديح بنشره
 فلم أمتدحه قاصدا رفع قدره
 فذا حاصل لكن لتلذذ ذكره
 فقاية مطاوبي من الله أن يرى
 باوج العلي عز و تطويل عمره
 فحين أجال قراح المعرفي
 معانيها وأطال تسريح
 النظر في مبانيها وجدها
 عباب بحر تقصر عنه الافكار
 وقاموس تبار تكل دونه
 ثواب الانتظار أشارت
 أيامه وإشارته الممتلئة
 المأمولة وأمر وأوامره
 المطاعة المقبولة أن أضع
 رسالة تكون مستغلق أبواب
 معانيها مفتاحا ولستصعب
 رفائق غوامضها هداية
 وايضا فحين استخالت
 المخالفه وحقت الطاعة
 لصدق الموائمة حررت
 هذه الرسالة الموسومة

وهو الحكم أو العلم به على تلك الصورة بإيقاع أو انتزاع ومواد الأول أقسام الالفاظ والدلالات والكليات الخمس والاقوال الشارحة بقسمي الحد والرسم ومواد الثاني أقسام القضايا إلى حمل وشرط ومحول ومعدول وموجهات وتعاكس وقياس وشروط ونتائج أما يقينية أو غير هامة التسعة والمتكفل بهذا هو المنطق وهل هو من مجموع الحكمة أو أحد جزئها أو آلة لها خلاف الأصح التفصيل كما اختاره العلامة في شرح الاشارات (والحصر الثاني) أن يقال إن العلم إما مقصود لذاته وهو تكميل النفس في قوتها العملية أي النظرية الاعتقادية والعملية وهو غاية الأول أو لغيره وهذا هو علم الحكمة ثم هذه إما أن يكون موضوعها ليس ذامادة أو كهي وهذا هو الإلهي أو ذامادة وهو الطبيعي أو مامن شأنه أن يكون ذامادة وإن لم يكن وهو الرياضي والثلاثة علمية أو يكون البحث فيها عن تهذيب النفس من حيث الكمالات وهو تدبير الشخص أو من حيث حصر الاوقات التي بها بقاء المهج وهو تدبير المنزل مع نحو الزوجة والولد أو من حيث حفظ المدينة الفاضلة التي بها قوام النظام وهو علم السياسة والاخلاق والأول أعم مطلقاً والثاني أخص منه وأعم من الثالث لا اختصاصه بالملوك ان تعلق بالظاهر والقطب الجامع ان تعلق بالباطن والانياء ان تعلق بهما وكلها عملية أو مقصود الغيرة اما موصلا إلى المعاني والالفاظ فيه عرضية دعت ضرورة الافادة والاستفادة اليها وهو الميزان أو بواسطة الالفاظ ذاتا وهي الادب ثم الرياض ان نظري موضوع يمكن تلاقى اجزائه على حد مشترك فالهندسة والافالهيئة وكل ان كان قارا لذات فالعدد ان كان منفصل الاجزاء فان اتصل فالزمان والابان لم يتصف بالوصفين فالموسيقى (والحصر الثالث) أن يقال العلم ان كان موضوعه الالفاظ والخط ومنفعته اظهار ما في النفس الفاضلة وغايته حلية اللسان والابان فالادب واجناسه عشرة لانه ان نظري في اللفظ المفرد من حيث السماع فاللغة أو الحجة فالتصريف أو في المركب فاما مطلقا وهو المعاني الا ان تتبع ترا كيب البلاء والافالبيان أو مختصا بوزن فان كان ذامادة فقط فالبدع أو صورة فان تعلق بمجرد الوزن فالعروض والافالقافية أو فيما يعم المفرد والمركب معا وهو النحو وبالخط فان كان موضوعه الوضع الخطي فالرسم أو النقل فقوانين القراءة وان كان موضوعه الدهن ومنفعته حلية الحدس والفكر والقوة العاقلة وغايته عصمة الدهن عن الخطا في الفكر فالميزان وهو المعيار الاعظم الموثق للبراهين الذي لا ثقة يعلم من لم يحسنه وقد ثبت أن سبب الطعن عليه فساد بعض من نظر فيه قبل أن تهذيبه النواميس الشرعية فظن أنها برهانية كالحكمة فلما تبين له خلاف ذلك استغف بها وتبعه امثاله والفساد من الناظر لامن المنظور فيه بل المنطق يؤيد الشرائع وكذلك الحكميات لانه قد ثبت فيها ان الكلي اذا حكم عليه بشئ تبعه جزئيه وان النبوة كلى أجمع على صحتها فاذا لم نجد لبعض جزئيات جاءت بها كتحصيل رمضان بالصوم وتجرده عن الثياب عند الاحرام في الميقات حجة كان برهانها القطع بالحكم الكلي وهو صدق من جامها وجزاؤها تسعة أو عشرة قد معنا الاشارة اليها سابقا اجمالاً بحسب اللائق هنا وتظهر فيما جرد من المادة مطلقا كما مر وكانت منفعته صحة العقيدة وغايته حصول سعادة الدارين فالإلهي أو نظري فيما له مادة في الدهن والخارج فان كان موضوعه البدن ومنفعته حفظ الصحة وغايته صون الابدان من العوارض المرضية فالطب أو اجزاء البدن ومنفعته معرفة التركيب وغايته ايقاع التداوى على وجهه فالشرع أو نظري في النطقة وما يقوم عنها من مجسم ومخروط وكرة فالهندسة أو في تركيب

بالترهة المبهمة في تشييد
الأذهان وتعديل الامزجة
ملكك فيها طريقا لم تسلك
قبلي لو اردت وبسطت فيها
عظام ينسجبه ناصح ولا نصح
نحوه فاصد حيث بينت
كيف ما أخذ الطب من
الحكميات والفلسفة وما
وجهر جوع المواليد الى
مطلق البساط وهي مؤلفه
وحشوت اصدا فيها بالجواهر
الغالية وأتممت فلك الالفاظها
بالتفاس العالية لتطابق
ما في نظره الثاقب وتناسب
ما اقترح على مجلسه الصائب
لم أكن فيها كلا على كتاب
بل اقتصرت على ما في قوى
عقلي من مسئلة وجواب
واعتمدت على ما ارشده اليه
الدليل والاجتهاد وصح
عليه التعويل والاعتماد
فان نقلت عبارة فلمناقشة
أو تطرقت في كلام فلمناقشة
هذا وانها ان وقعت منه
في حيز القبول فذاك والا
فالمسؤول اسبال ذيل الفضل
والتجاوز عن كبوات طرف
الذهن والجنان ونبوات
صلوم القلم واللسان ومن
واهب العقل استمد الصحة
والتوفيق من دقائق الزلل
وان يجعلها خالصة عن
الشبهات في القول والعمل

الافلاك وتداخلها ومقادير أزمنتها فالهيئة ومنفعتا معرفة المواقيت وغايتها ايقاع العبادات
 في أوقات أرادها الشارع وجعلنا بينهما لان الاول مبادئ الثاني أو فيما يمكن تجرده فالباضي
 وقد عرفت أقسامه أو كان نظره فيما سوى الانسان فان كان موضوعه الجسم الحساس
 غير الطيور فالبيطرة أو هي فالزبدرة أو الجراد فان كان موضوعه الجسم النباتي فهو علم النبات
 و يترجم بالمفردات وعلم الزراعة وأحوال الارض و يترجم بالفلاحة أو المعدن فان تظرف في الطبيعي
 منه فعلم المعادن بقول مطلق وتقسيمها الى سائل ونام وجامد ومنطرق وتقسيمها في انواعها
 واجناسها أو أثمانها وخواصها ومكانها وزمانها أو في المصنوع فعلم الكيمياء (والحصر الرابع)
 ان يقال العلم اما علم بامور ذهنية تظهر من دال خارج أو بالعكس أو أمور خارجية المادة
 لا الصورة أو العكس فالاول كالفراسة فانها استدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن والثاني
 علم التعبير فانه الاستدلال بمشاهدات النفس عند خلوها وانتقضاء الشواغل على ما يقع لها
 في الخارج والثالث كالحقيقة والرابع كالمنطق (والخامس) أن يقال العلم اما استدلال بعلاوى
 على علوى فقط وهو كغالب الطبيعي أو بعلاوى على سافل كالحكام النجومية أو بسفلى
 على مثله كالشعبذة والسميما والسحر أو استعانة ببعض الاجسام على بعض بشرط مخصوص
 نحو زمان ومكان كعلم الطلسمات أو التظرف في المواد اللطيفة اما الاصلاح البصر كالمناظر أو للوصول
 الى ارتسام شئ في شئ فالمرابا أو المواد الكثيفة اما القيام الامكنة فعلم المعاهد أو لتعديل الخطوط
 والمقادير فالمساحة أو لتعديل ما يعلم به المقادير فعلم الموازين كالقبان أو القدرة على حركة الجسم
 العظيم بلا كلفة فخر الاتقال ومقاييس الماء أو في تحريك جسم في قدر مضبوط من الزمان فعلم
 السواني أو فيما يختال به على باوغ الماء رب على طريق القهر فعلم آلات الحرب أو على طريق
 خفي فعلم الروحانيات (والسادس) أن يقال العلم اما أن يستخدم الذهن مادة ذهنية كالحساب
 أو خارجية اما علوية كالريح والتقاويم والمواقيت أو سفلية كالنيرنجيات أو مركبة منهما كعلم
 الرصد وتسطيع الكرة والعلم الذهني اما أن ينظر في العدد وهو الحساب وينقسم الى ناظر
 في المعاملات وهو المفتوح أو المجهولات من مثلها وهو الجبر والخطاين أو من معلومات كالنحت
 والرقم أو الى تركيب البسيط وهو علم التكيب وأما القصب والذراهم فن المعاملات وكذا
 الصبرات * أو تعلق بأعضاء مخصوصة فحساب اليد وغير الذهني الشرعي المسترعى بالقول المطلق
 والاصطلاح المخصوص والا فالعلوم كلها ذهنية من حيث اقتقارها اليه ولنا ضابط غير هذه وهو
 أن مدار العلوم اما الالذهان وأصول علومها خمسة عشر علما * المنطق والحساب والهيئة
 والهندسة والفلسفة الاولى والثانية والالهييات والطبيعيات والفلكيات والسماء والعالم
 والاحكام والمرابا والموسيقى والارغاطيقى والصناعات الخمس * واما اللسان واصول علومه
 كذلك اللغة والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والاشتقاق والنحو والصرف والقراءة
 والصوت والمخارج والحروف وتقسيم الحروف وتوزيع اصطلاحات الادب (أو الابدان)
 وأصول علومها كذلك الطب والتشريح والمصباغات والسباحة وتركيب الآلات والكميل
 والجراحة والجبر والفراسة والتبض والبحارين والاقاليم والتأثيرات الهوائية والملاعب
 والسياسة (أو الاديان) وأصولها كذلك التفسير للكتاب والسنة والرواية والدراية والفقه
 والجندل والمناظرة والافتراق واستنباط الحجج وأصول الفقه والمقائد وأحوال النفس بعد المفارقة

انه خيز من استعظرت من
 فضله سبحانه العطا وأكرم
 من ساع المعترف بمواقع
 الخطا وقد رتبها على مقدمة
 وغاية أبواب وخاتمة (المقدمة)
 في ذكر ما تمس الحاجة الى
 تقديمه في هذه الصنائع
 الفاضلة وجمع جنس الارتباط
 السكلى وتناسب أنواع
 الموجودات بالطريق العقلي
 وكيفية التداخل واسرار
 التمازج والتقابل وتحت أنواع
 وفصول لا تحصى وخواص
 واعراض لا تستقصى لكن
 العاقل اذا آمن النظر
 اهتدى بالحد الى العدد
 وبالأجمال الصحيح الى
 التفصيل الصريح اذا عقلت
 هذه الاشارات فاعلم أن
 وجود الواجب المطلق
 حيث لم نقل له أولية يكون
 الوجود في الحقيقة عند
 الاطلاق مخصوصا به ويقال
 لهذا المعنى القدم الذاتي
 فاسمى أو انصف بعد
 ذلك بما يجاز لا يعطيه
 الاطلاق عند عاقل فردا
 من الكائنات اذا أحكمت
 هذه المقدمة فثبت القدم
 حيث لا غير الواجب اما أن
 يريد الذاتي أو الزماني أو المعنى
 المشترك بينهما لا سبيل
 الى الاول لما عرفت من
 عدم تعقله ولا الى الثالث

لنطرق الاحتمال المبهم
الموجب لسقوط الاستدلال
كما هو مقرر في صناعة أخرى
وبقي أن يريد الثاني وإذا
كان القول به جائزا فلا
تكفير بهذه المسئلة لاحد
أولا فلا بد من نص لا يحتمل
التأويل على ذلك ولم نر شيئا
فالايق على هذا اما الوقف
الى ورود شي رافع للشك
أو القطع بالصحة صونا
للقوم واجبا ما عن نفي
واحد فضلا عن كثيرين في
الدين الذي هو اعز ما يجب
حفظه اذا تقرر هذا اقتديا بان
ان الوجود المطلق غير
مخالط لشي من الاشياء فما
سمعت بعد من تقسيم جسم
أو جوهر أو عرض لازم
أو منفك أو حكم بمحالة فانما
ذلك من لواحق الاغبار
لقترة الواجب عن خطرات
الظنون ولحظات العقول
مطلقا وانما كان لها المحال
في الصفات للحكمة العائد
ما يسترتب على غاياتها الى
للكاملين ثم الوجود المشار
اليه انما للحقته هذه التسمية
باعتبار معرفتنا له خاصة
لأن فيه دلالة بجهوم ولا
تقابل مطلقا فانهم وهو
مستز عن المواد والهيولى
والصور اللاحقة لا مكان

والسمعيات والسحر للوقاية وضبط السياسات من حيث اقامة الحكم والعلم بالصناعات الجالبة
للاقوات فهذه ستون علما هي أصول العلوم كلها وان كان تحتها فروع كثيرة ويتداخل بعضها في
بعض وان بعد في الظاهر فقد قال بعض المحققين ان علم العروض ديني شرعي لان في القرآن آيات
موزونة حتى على الضروب البعيدة فان قال قائل انها شرعية لرد العروضي بأن شرط الشعر مع
الوزن القصد قتل شبهة وزوالها شرعي بلا نزاع وعلى هذا نقس

*** (فصل) *** واذا قد عرفت المترع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي ان تعرف ان حال الطب معها
على أربعة أقسام (الاول) ما يستغنى كل منهما عن الآخر وهذا كالعروض مع الطب وكالفقه
معها اذ لا علاقة لاحدهما بالآخر مطلقا (الثاني) أن يستغنى الطب في نفسه عنه ولا يستغنى
هو عنه وهذا كجبر الاثقال ولعب الآلة فان الطب ليس به الى ذلك حاجة وأما هو فمحتاج الى
الطب اذ لا قدرة لما زايها بدون الصحة الكاملة وما تحفظ به وهذا ان القسمان لم تعرض لذكرهما
اصالة اذ لا ضرورة بنا اليه كما عرفت (الثالث) أن يستغنى العلم في نفسه عن الطب ويحتاج
الطب اليه كالتشريح اذ لا غنية للطبيب عنه اما التشريح فلا حاجة به الى الطب (الرابع)
أن يحتاج كل منهما الى الآخر كعلم العوم فان الطبيب يحتاج اليه لما فيه من الرياضة المخرجة
للفضلات المحترقة التي قد يضرها باقى أنواع الرياضة وسنفضل أكثر هذين القسمين في مواضعه
كما وعدنا ان شاء الله تعالى (واعلم) اننا لا نريد بالحاجة هنا الامتوقف العلم أو كاد أن يتوقف عليه
والا فتنى اطلاقا ليس لنا علم يستغنى عن الطب أصلا لان اكتساب العلوم لا يتم الا بسلامة
البدن والحواس والعقل والنفس المدركة وهذه لما كانت في معرض الفساد لعدم بقاء المركب
على حالة واحدة حال امتداده بالمختلفات المتعددة وزنها في كل وقت فلا بد له من قانون تحفظ به
صحتها الدائمة وتسنده اذا زالت وهو الطب ومن هنا ظهر انه أشرف العلوم لان موضوعه البدن
الذي هو أشرف الموجودات اذ العلوم لا تشرف الا بمس الحاجة أو شرف الموضوع فاطنت
باجتماعها وما ومن هنا قال اما من ارضى الله عنه العلم علما ان علم الابدان وعلم الاديان وعلم الابدان
مقدم على علم الاديان كذا نقله عنه في شرح المذهب وظهره بعضهم حديثا

*** (فصل) *** فينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لمعاطيها لينصح في بذلها وكشف
دقائقها فقد اشتملت معانيها على معان لم توجد في علم غير هذا العلم من عرض ومصحح ومفسد
ومصلح ومفزع ومفرح ومقو ومضعف ومميت ومحيي باذن مودعه تعده تعالى وينبغي تنزيهه
عن الاراذل والاضن به على ساقطى المهمة لثلاث لتركهم الى ذالة عند الدعوة الى واقع في التلف
فيتمتعون أو فقير عاجز فيكافونه ما ليس في قدرته قال هرمس الثاني وهذا العلم خاص بالاسقليوس
عليهم السلام لشرفهم فيكافونه واعتذر الفاضل أبقراط في اخراجه عنهم الى الاغراب بخوف
الاتراض فكان يأخذ العهد على متعاطيه فيقول له برئت من قبض أنفس الحكاه ورياض
عقول العقلاء ورافع أوج السماء من كي النفوس السكينة وفاطر الحركات العلوية ان خبات نوحا
أو بذلت ضرا أو كلفت بشرا أو تدلست بجانيم النفوس وقعه أو قدمت ما يقبل عمله اذا عرفت
ما يعظم نفعه وعليك بحسن الخلق بحيث تسع الناس ولا تعظم مرضا عند صاحبه ولا تسر الى أحد
عند مريض ولا تجس نبضا وانت معبس ولا تخبر بركوه ولا تطالب باجر وقدم نفع الناس على نفسك
واستفرغ لمن ألقى اليك زمامه ما في وسعك فان ضيعته فانت صانع وكل منكاه شئ وبائع والله

الشاهد على وعليك في المحسوس والمعقول والناظر الى واليك والسامع لما تقول فن نكت
عهده فقد استهدف لقضائه الا أن يخرج عن أرضه وممائه وذلك من أجل المحال فليس لك
المؤمن سنن الاعتدال وقد كانت اليونان تتخذ هذا العهد درسا والحكام مطالبا بتجملته مصحفا الى
أن فسد الزمان وكثر الفساد وقل الامن واختلط الرفيع بالوضيع فالتجسيم بينهم يوم القيامة
فيما كانوا فيه يختانون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وقال بعض شراح هذا الممدانه
قال فيه ويجب اختيار الطبيب حسن الهيئة كامل الخلقة صحيح البنية نظيف الثياب طيب الرائحة
يسر من نظره اليه وتقبل النفس على تناول الدواء من يديها وان يتقن بقلبه المعالوم التي تتوقف
الاصابة في العلاج عليها وان يكون متينا في دينه متمسكا بشريعته دائرا بها حيث
دارت واقفا عند حدود الله تعالى ورسوله نسبتة الى الناس بالسوا خلى القلب من الهوى لا يقبل
الارتشاء ولا يفعل حيث يشاء ليؤمن معه الخطا وتسترعج اليه النفوس من العناقال
جالينوس وهذه الزيادة منه بلا شك ولا ريب في ان تصف بهذه الاوصاف فقد صلح لهذا العلم اذهو
صناعة الملوك واهل العفاف فان قيل لا ضرر ولا تنفع الا بقضاء الله وقدره قلنا ما ذكر من الشروط
والاحترازات من ذلك كما أرشد اليه صلاة الله وسلامه عليه حيث سئل أي دفع الدواء القدر بقوله
الدواء من القدر فرحم الله من سلك سبيل الانصاف وترك التعسف والخلاف وأحصل كلامه
ومقامه ولم يتبع آراءه وأوهامه والسلام

في الباب الاول في كليات هذا العلم والمدخل اليه

اعلم ان لكل علم (موضوعا) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية (ومبادئ) هي تصوراتها
وتصديقاته (ومسائل) هي مطالبه الحالة مما قبلها محل النتيجة من المقدمات (وغاية) هي المنفعة
(وحدًا) هو تعريفه اجمالاً (فصوص) هذا العلم بدن الانسان في العرف الشائع المخصوص والجسم
في الاطلاق لانه يبحث عن أحوالهما الصحية والرضية (ومبادئ) تقسيم الاجسام والاسباب
الكافية والجزئية (ومسائله) العلاج واحكامه (وغايته) جلب الصحة أو حفظها حالاً والثواب
في دار الآخرة ما لا (وحده) علم باحوال بدن الانسان يحفظ به حاصل الصحة ويسترد رائلها على
الاول وأحوال الجسم على الثاني هذا هو المختار وله رسوم كثيرة استقصيناها في شرح نظم
القانون واختبر هذا الحد لادله صدره على النظر الكائن لا باختيارنا كالطبيعيات وعجزه على
العمل الكائن به كالنظر فيما يعرض وقد اتفق علماء هذه الصناعة على أن مبدء الجزء الاول
قسمه الامور الطبيعية وهي سبعة وأسقط بعضهم الاعمال كحجابا الطبيعية يجب أن تكون
مقومة والافعال لوازم فليست طبيعية لعدم التقويم باللازم ورد بان الافعال اما غائية أو فاعلية
وكلاهما يقوم للوجود اذا المادى والصورى لا يقومان غير الماهية وقيل السحنة والالوان
والذكورة والانوثة من الطبيعيات على ما ذكرتم لتقوم بها الوجود ورد بانها لم توجد بمجملتها في فرد
بخلاف باقى الافعال والامور الطبيعية سبعة لانها فرع الاسباب الداخلية والخارجية سواء أثرت
بالفعل وهي الصورية أو بالقوة وهي المادية أو فى الماهية وهي الفاعلية أو فى المؤثر فيها وهي
الغائية يظهر ذلك للفطن (احدها الاركان) وتعرف بالاستقصاءات والعناصر والاصول
والامهات والهيولى باعتبارات مختلفة وهي اجسام لطيفة بسيطة أولية للمركبات وهي اربعة
النار تحت الفلك فالهواء فالألماء فالتراب لا يحتاج كل مركب الى حرارة تلتطف ورطوبة تسهل

اما مجرد عن المادة مطلقا
وهو الالهى أوفى الذهن
وهو الرياضى ويطلق على
العدد والهندسة والهيئة
والموسيقى أو محتاج الى
المادة وهو الطبيعى وأفضلها
الاول تدريجا وليس لنا
ما يتجرد عن المادة في الخارج
وحده أو عملى وهو اما
متعلق بنفس الشخص من
حيث هو ويسمى سياسة
النفس أو بها ويحتاج
اليه من شهوات قواها
الثلاثة ويسمى تدبير المنزل
والمعلم يسمى تدبير المدينة
الفاضلة واسطوخرياس
يعنى المنزل ولوازمه أو بما
يعم ويسمى السياسة الملكية
والسلطانية قال وهذه ان
كان الحافظ لنظامها شخصا
ظاهرا فاعلمها حكمها
الظاهرة والباطنة قد دلت
على وجوده القرانات
البيكارف هي دولة النبوة
وذلك الشخص هو النبي
الفاضل عليه من قوى
المجردات ما عجز به عن البشر
أو دبر ظواهرها خاصة بدلالة
القرانات المتوسطة فهي
السلطنة وصاحبها هو
السلطان وهذا قد يعمله
الاقطار العاصرة ان اتفق
استواؤه في الطول والعذوات
الازمان الممتدة والاختصاص
ببقعة ما ساعده منها كما هو

الاتقاش وبرودة تكثف وبسوسة تحتفظ الصورة وهي في الاربعه على هذا الترتيب أصلية
على الاصح وانما رطب الماء أكثر من الهواء لا اعتقاد المعنوية فيه بالحسية وفي الشافى ان الشيخ
يرى اصالة برد التراب ولم يعز الى كتاب معين وعندي فيه نظر وسنستقصى ما في كل واحد من
الكلام في الباب الثالث (وثانيها المزاج) وهي كيفية متشابهة الاجزاء حصلت من تفاعل
الاربعة بحيث كسر كل سورة الاخر بلا غلبة والا كان المكسور كاسرا والثاني باطل وهذا
التفاعل بالاراد والكيفيات دون الصور والالزات عند التغير فلم يبق الماء ماء حال الحرارة
أو خلت المادة عن صورة والكل باطل لا يقال الرطوبة الباقية فيه عند حره صورة لانه يوجب
صورتين في مادة وقد أحواله الفلسفة وتنقسم هذه الكيفية الى معتدل بالحقيقة والعقل
والفرض والاصطلاح والفرض هنا الاخير ومعناه أن يكون للشخص مزاج لا يستقيم به غيره
ويكون هذا الاعتدال في الجنس والنوع والشخص والصنف والعضو بالقياس في الخمسة الى
خارج عن كل كحيوان الى نبات ودخل فيه كإنسان الى فرس وهكذا الى خارج عن الاعتدال
اما في واحد كحرارة غلبت على برد مع اعتدال الاخرين وهو اربعة أوفى اثنين كحرارة وبسوسة
غلبت كافتين على الاخرين وهو كذلك أيضا لكن المغلوبان تارة يتعادلان وأخرى يغلب
أحدهما الاخر وهذه الاعتدالات في المفرد فهذه أقسام المزاج وهي مائة وأربعة لم نسبق الى
تعريرها اذ لم يصرحوا بما أكثر من سبعة عشر قسما له وبرهان التحليل أعني التقطير والتركيب برد
الانسان الى الحيوان وهو الى النبات وهو الى الكيفيات شاهد بتفاضل الانواع كالانسان
والفرس وبعضه والاصناف كتركى وهندي وهنديين والاشخاص كزيد وعمر ووزيد في نفسه
والاعضاء كقلب ودماع وأحدهما في نفسه وان الاعتدال أهل خط الاستواء في الاصح فالاقليم
الرابع وفي الاعضاء أغلة السبابة فاليه تدريجا والاخر الخلط الحار وهو عضو بالقوة القريبة
وكذا في الثلاثة فباينشأ كل على اختلاف رتبته وسيأتي في مواضعه (وثالثها) الخلط وهو جسم
رطب سيال يستحيل اليه الغذاء أولا ورطوبته غشائية نطفية تبقى من المنى الاصلى وعضوية
بثوبة كاللؤلؤ تدفع اليه البسرة الاصلى وعميقة تتكون من الغذاء الطارئ وأخرى من الاصلى
وأربعة تتولد من المساومات وهي المعروفة بالاخلط عند الاطلاق وأفضلها الدم لانه الذي
يختلف المتخلل وينمي ويصلح الالوان ومنه طبيعى هو الاخر الطيب الرائحة الحلو بالقياس الى باقى
الاخلط المعتدل المشرق وقيل الطبيعى ما تولد في الكبد فقط وفيه نظرو غير مقبول وينقسم
باعتبار تغيره في نفسه وغيره الى اربعة أقسام وقيل في كل خلط كذلك ويليها (البلم) عند
الاكثرين لقربه منه وتنمية الاعضاء وانقلابه دما اذا احتاجه ورده في الشافى بان الاعضاء باردة
لا تقدر على قلبه دما وبانه لو تولد الدم في غير الكبد لكان وجودها عيبا وأجاب عن الاول بان
الاعضاء باردة بالنسبة الى الكبد والافضل حرارة وعن الثاني بان الكبد هي التي هيأت البلم في
رتبة تقدر الاعضاء على حالته ولو ورد عليها غذاء بعيد لم تقدر على قلبه وبان التواليد في سوى
الكبد نادر وان جاز لم تنفح حاجتها اه ولعمري انه أبجد فالخلطان المذكوران رطبان الا أن
الاول حار والثاني بارد وحلقا بلا مفرغة لا تحتاج كل عضو في كل وقت اليهما والطبيعى من البلم
حلو حال الانفصال فانه اذا قارق برهة وما قبل ان المراد بالخلوة النفاضة والعكس فهو وغير
الطبيعى ان تغير بربته فهو النقيض وغلظه النخام ورققه الماسخ ويقسم من حيث القوام فقط

فارق مخاطي والغليظ جسي ان اشتد بياضه والافزاجي أو باحد الاخلاط فيقسم في الذم
لا غير فالتغير بالدم حار والصفراء مالح والسوداء حامض وتليه (الصفراء) والطبيعي منها أحمر
ناصح عند المنارقة أصفر دسدها خفيف حاد وقائده أن ينقص لقله والطامة يلزم الدم للتغذية
والتلطيف وأكثره ينحدرا غسل الثفل والزوجات والتنبية إلى القيام وهو أحمر من السابق في
الاصح وغير الطبيعي محي ان تغير بالبنم كرائي ان تغير بالسوداء ولم يبلغ احتراقه العاية فان بلغ
الغاية فزنجاري ولا اسم للباقي وبها (السوداء) وطبيعتها الراسب كاللدي للدم ادلا بسوب
للبنم لغلظه ولا للصفراء للطفها وحركتها وتقسيم الى ماض مع الدم للتغذية والتغليظ والى الطحال
ليقبله على الشهوة اذ دفعه الى المعدة وطعمه بين حلاوة وعقرصة وجوضة وغيره المحترق وطعمه
كالتغير به من الاخلاط فالواخر وجهه هالك لا يستيعا به البدن ولا يقربه الذباب ويغلي على
الارض وفي الشافي ان البارد الباس من السوداء هو الطبيعي فقط والحق انها كغيرها في الحكم
على الجملة ومفرغتها الطحال والتي قبها المرارة وكلاهما يابسان الا ان هذه باردة وثلاث حارة في
الغاية وأصل توليدها ان الغذاء أولا يهضم بالمخ وثانيا بالمعدة كيلا يفسد وينفذ ثقله من المعده
الى المقعدة وصافيه من الماسر يقال الى الكبد فينطبخ ثالثا في الاعلا صفراء ومارسب سوداء
والمتوسط الرقيق دم والغليظ بنم ويكمل هضمه في العروق وتتفاوت في كثرة التوليد
بحسب المناسب طعاما وسنا وفصلا وبلدا كتناول الشج اللين شتاء في الروم فان اكثر بانم
قطعا وهل الغاذي للبدن الدم وحده أو سائر الاخلاط معه ذهب جماعة منهم صاحب الشافي الى
الاول محتمين بان النمو والتحليل لا يكونان الا من اللطيف ولا اللطيف من الدم لحرارته ورطوبته
وثمة الغذاء ليس الا الامر ان المذكور ان فيكون هو الغاذي والصغرى باطله لان التحليل
بالرياضة ولا شك في اختلافها فيكون منها كاصراع محلل للصلب قطعا والالتساوي نحو
الصراع والمشي الخفيف وكذا الكلام في النمو واما احتجاجهم بان النمو غير محسوس للطاقة
ما يدخل وهو الدم وبانه لو كان الغاذي كل خلط على انفراد لا يختلف أجزاء البدن فرد وديان
النو طبيعي فلا يحسن وان كثف وبان اختلاف أجزاء البدن قطعي على أن لا تقول بان الخلط
يغذي منفردا بل هي ممتزجة بقانون العدل الامر في علة التوزيع وبهذا سقط ما قاله في الشافي
من انه لو غذي كل خلط وحده عضو مخصوص المكان اللحم لا تغذاه بالدم أفضل من الدماغ على
أن لا تغني زيادة البنم في غذاء الدماغ لان الحكيم كونه باردا رطبا لاجل التعديل بتسايه القلب
فلو غذاه الدم وحده لفات هذا القصد ووجه كلفه بان الدم متشابه الاجزاء حسا مختلف معني
والالتشابهت الاعضاء بني على أن الغاذي هو الدم وحده وقد علمت بطلانه واما احتجاجه بان
الماذي لو كان من الاخلاط الاربعه ممتزجة للزم أن لا يسهل الدواء حلطاب عينه ولم يشع مرض
من خلط مفرد ولم يحتج الى تمييزه في الكبد ولكانت الاخلاط خمسة للفردات والمركب ففعله منه
وسقطه لان ما يميزه الدواء ووجب المرض هو الزائد الكائن من نحو افراط الشاب الهندي صيفا
في أكل العسل اذا اعتريه حتى صفراوية لان الماذي ملائم والمرض مناف والالتساوي لا يمكن
الاسهال ينقص جوهر الاعضاء واما التمييز فللمنافع المذكورة وهو بعض من الخلط لا كله واما
أن الاخلاط خمسة فلا مانع بل هي ثمانية كما سبق وانما المراد بالاربعة الحاصلة من كل مركب
بواسطة الكيفيات لا الممكن الانتساب بعد التوليد واما قول الشج في الشتاء ان الغاذي

مقرر في موضعه كالتذكرو
وغيرها من كتبه وعكسه
الحكيم المجرد المعبر عنه عند
أهل العرفان بالفرد الجامع
وكثير منهم يسمى ما يتعلق
بالشخص وحده علم
الاخلاق كما فعل الشيخ وكل
نوع من المذكورات قد
يكون جنسا لاصناف تحتها
با اعتبارات مختلفة
كاختلاف العددي الى
حساب هوائي وفلاحي
وارتباطي يعني علم النسب
والهندسي الى ما يتعلق
بالخطوط والسطوح
والاجسام والروايا
والمخترطات الى غير ذلك
ويشملها الاشطر نومي يعني
الاصوم والاحسام وكذا
الابتاعات والنقرات ونسب
المقام في علم الصوت ومعرفة
مقادير الحركة وتلاقى الدوائر
وتشاطر الجوزهرات في
الهيئة الى غير ذلك مما قررناه
في التمدد كره وغاية المرام
وغيرها أو تصود لغيرها اما
للعاني اصاله وهو المنطق لانه
للعاني كالحول للفاظ ومن
ثم سماه المعلم حين اختراعه
بالمسبار يعني الميزان وهو
بصائر ابواب التسعة مدخل
ومفتاح للحكمة باقسامها
الستة ومن هنا كانت
الحكمة تجعل كتبها اقسامها
سبعة اولها المنطق ثم

البواقي فلما جاءت هذه الشريعة الطاهرة صلوات الله وسلامه على الصانع بها وجدت مشتملة على ما يمنع انعمليات وذلك لان مدار النظام اما على حفظ النفس وهو فيها بنحو التصاوص أو العقل وهو بغير ما يزيله من نحو الجمر أو المال وقد صانته بالمعاملات من البيع والرهن والقراض وغيرها أو العرض وقد ضبطته بحمل الانكحة وتحريم السفاح أو على اعتراف بشكر المنعم وامتنال أو امر الملك ومن جاء عنه التاموس الالهى وتخير من خرج عن هذه الرتبة وذلك معلوم منها بالعبادات فلذلك اقتصر في غالب الكتب المتأخرة على الاقسام الاربعة ثم ضاق الوقت فافردوا المصدر المحتاج اليه من النطق وذلك معسرة الكليات والقضايا والاقضية في كتب مخصوصة وكثيرا ما يحذف الرياضي أيضا من البواقي وهذا كله بحسب الدواعي وصلاحيه الزمان وقد استقصينا الواجب من كل ذلك في التذكرة وسنلخص ما فيه كفاية أو يتوصل منه الى ما يتعلق بالالفاظ وذلك

في الحقيقة هو الدم والاخلط كالأبازير فقد قررنا في بعض حواشينا عليه ان معنى هذا الكلام أن الاخلط داخل في التغذية مع مزيد فوائد أخذ من المقاس عليه ولذلك قال في الحقيقة لدقيقة لا تخفى على الذوق السليم والثاني هو الاصح وليمه الطيب والاكثر ظهورا الاخلط في الدم وتغذية المختلفات كما عرفت (تنبيهات) لا دل قد ثبت أن البلم كغمام لم ينضج والدم كعتدل النضج والصفراء كجواز الاستواء ولم يحترق والسوداء كحترق ولا شك في جواز تبليغ القاصر مرتبة الذي بعده وهكذا فهل يجوز العكس فتصير السوداء صفراء قال به قوم محتجين بان افراط المحوم بالصفراء في المبردات يرد لها باردة كإقلاب البرسم ليثفرس والصحيح عدم جوازها والالجاز كما قال ابن القف انقلب اللحم المهري نبتا (الثاني) اختلفوا في نسبة الاخلط بعضها الى بعض فكاد ينطبق الاجماع على ان الاكثر الدم ثم البلم ثم الصفراء ثم السوداء ثم قال ابن القف ان نسبها تعرف من الفترات والنوب في الحى فيكون البلم سدس الدم والصفراء سدس البلم والسوداء ثلاثة ارباع الصفراء وفيه نظر لان حى الدم طبقة وفترة البلم ستة فينبغي ان تكون ربعا والصحيح عندي أن النسب تابعة للغذاء فكثر المتولد من مرق لحوم الفرائج وصفرة البيض في البدن المعتدل الدم ثم الصفراء اللطف الحرارة ثم البلم اللطف الرطوبة بعدها والعكس في نحو لحم البقر (الثالث) ان طبائع الاخلط على ما تقر وسابقة عند الجمهور وقال في الشفاء ارجاءة من الاطباء يرون برد الصفراء محتجين بما يحصل من القسرية وحر السوداء لصبر صاحبها على البرد وهو فاسد قطعاً لان الاول مناقض ظاهر او الالم يحتاج صاحبه الى الماء والثاني للصلاية بقرط اليبس (الرابع) اختلفوا في المهضم فقال الجمهور خمسة الفهم ولا فضلة له والمعدة وفضلة كيلاوسها البراز والماسر بقا ولا فضلة لها والكبد وفضلتها غالباً البول والعروق وفضلتها الغليظة الاوصاخ واللطيفة البخار والمتوسطة مطلقا العرق والمرتفع اللبن والسافل الدم وأنكر قوم الفهم والماسر بقا وآخرون الثاني فقط (الخامس) اختلفوا في ان التقطير بالانبيق غير الاخلط لانه برهان تحليل أم لا لعدم معرفة ضابط البخار والاصح الاول وقا لجالينوس والاستاذ والمعلم لان السائل هو الماء ودهنيته الدم ومائيته البلم والمختلف هو الارض والدخان الصفراء فاذا علم المقطر قبل بالوزن الصحيح كان الناقص هو الصفراء وينبني على هذا معظم العلاج وتقدير الادوية هكذا وبهذا تعلم أن السوداء لا ترد الى الصفراء وما احتج به الفاضل أبو الفرج من كلام الشيخ أن البرسم قد يصير ليثفرس بالتبريد غير صحيح وانما يقع التبريد في هذه الصورة من صور الاعضاء عن الهضم فيتولد البلم (ورابعها) الاعضاء وهى اجسام صلبة كائنة من أول مزاج الخلط وبسيطها المتشابه الاجزاء المطابق اسم جزئه كله في الحسد والرسم والصنعة والاولى عكسه ويكون مركبا أو ليا ان كانت اجزؤه كلها بسيطة كالاعلة والافئان ان تساوى الشيطان كالاصبع والافئان وتنقسم الى رئيسة وهى اربعة بحسب النوع (الدماغ) ويخدمه العصب (والقلب) ويخدمه الشرايين (والكبد) ويخدمه الاوردة (والآلة التناسل) ويخدمها مجرى المي والى الثلاثة الاول بحسب الشخص والمراد بالرئيس المفيض القوى على غيره بحسب الحاجة والى مرؤس وهو ما عدا هذه عندي وقالوا المرؤس ما أخذ من هذه بلا واسطة وما سوى القسامين كاللحم ايس برئيس ولا مرؤس وللأعضاء تقسيمات من نحو ثلاثين وجها ذكرتها في شرح نظم القانون وسنستقصي الكلام في التشریح ان شاء الله تعالى

هو علوم الادب والنافي
تقسم العلوم قاعدة وهي
ان كل علم اما ان يتعلق
بأذهان كالتطيق والحساب
أو بالاسان كالنحو والشعر
أو بالادان كالكاتب
والتشريح أو بالاديان كالتفسير
والفقه فهذه أجناس العلوم
وتعنها بحسب اختلاف
الموضوعات أنواع العلوم
وذلك لانها ان كان
موضوعها المبادئ التصورية
والتصديقية من حيث ايصالها
الى مطلوب كذلك وغايتها
عمدة الدهن عن الخطا في
المنطق هي المنطق الباحث
عن التصور والتصديق
وتتسم الالفاظ والدلالات
والكميات والتعريف
والاقتضية ولوازمها من جهة
وعكس وتناقض والاقضية
الاقتضية والشرطية
يقينية كانت أو طيبة
أو غيرها وان كان موضوعه
دات الواجب على الاصح
عندي من أقوال ثلاثة
لما تقدم وكان نالرا فيما
تجرد عن العلائق وكان
غايتها السعادة الابدية فهو
الاهي وأنواعه خمسة عند
المتقدمين الاول الامور
العامة كالعلة والوحدة
والثاني ونظائرها والثاني
مبادئ الموجودات والثالث

(وخامسها) الارواح وهي جسم لطيف يتكون من أتقى البخار يحمل القوى من المبادئ الى
الغايات والدليل على تولدها من البخار نقصها عند قلة الدم والمائل خالينوس وجماعة يرون أنها
من الهواء المستنشق قال الفاضل أبو الفرج ويمكن أن يستدلوا على ذلك بجوت من حبس نفسه
على أن هذا الموت باحترق القوى بحرارة الارواح لان الهواء يبرد هاهنا اذ هو بارد بالنسبة اليها
وان كان حار في نفسه وتنقسم الى طبيعية مبدؤها الكبد وغايتها حمل القوة الطبيعية الى القلب
وحيوانية مبدؤها القلب وغايتها تبليغ القوى الحيوانية الى الدماغ ونفسانية مبدؤها الدماغ
وغايتها اصال القوة النفسية الى ما يحس من الاعضاء على الصحيح وقيل ان قوى الاعضاء البعيدة
كاللحم مفاضة هذا كله على رأي الاطباء وما للحكماء فيرون ان مبدأ القوى كلها هو القلب
والاعضاء المذكورة شرط في ظهور أفعالها (وسادسها) القوى وهي مبدأ تغيير من آخر في آخر
من حيث انه آخر كذا في الشفاء والنجاة وقيل هيئة في الجسم يمكنه بها الفعل والانتقال وهي
كالارواح فسمي ومبدأ على المذهبين السالطين (فالاولى) منها أعني الطبيعية تنقسم الى أربعة
مخدومة أحدها (الغاذية) وهي قوة تتسلم الغذاء من الخادمة فتفعل فيه التشبيه والالصاف
(والنامية) وهي قوة تتسلم ما أوصلته الغاذية فتدخله في أقطار البدن على نسبة طبيعية وهاتان
غذائيتان (والمولدة) وتعرف بالمغيرة الاولى وهي التي تخلص المتى من الدم وهاتان اشكالان
(أحدهما) نقله الفاضل أبو الفرج عن بعض المتأخرين أن النامية كيف تستخدم المولدة مع أن
النمو لا يكون الا قبل الايجاد وتوليد المتى بعده فلا يتفقان ورباه موجود بعد الايجاد في الاحلاط
المتجددة والكلام فيها في العاصر (والثاني) لم أجدهم أروده وهو أن المولدة هل تتسلم
الدم من الكبد أو بعدها فان قلتم بالاول لم تكن النامية خادمة لها المسبق وان قلتم بالثاني لم
ان يفصل المتى بعد صيرورة الغذاء عضوا واللازم باطل فكذا المألوم ولم يحضرن عن هذا
جواب (والمصورة) وتعرف بالمغيرة الثانية وفعل هذه تخطيط الماء وتشكيله بالقوة في
الذكور والفعل في الاناث هكذا ينبغي أن يفهم وهاتان دمويتان والى خادمة وهي أربعة
أيضا (ماسكة) تستولى على الغذاء ثلاثا يناسب فجأة (وهاشمة) تخلعه مدة المسك صورة اللحم
والخبز مثلا وتلبسه صورة العصو كذا قررره وليس عندي يستقيم فان الملبسة للغذاء الصورة
المذكورة هي الغاذية لا الهاضمة اذ الهاضمة انما تفعل الكيوس والكيموس (وباذية)
الى كل عضو ما يحتاج اليه (ودافعة) عنه ما يستغنى عنه وعظم الفلاسفة المعلم الاول يرى ان
هذا في كل عضو وهو الاصح وان خالفه جالينوس وغالب حكماء النصارى لاها لو كانت في
بعض الاعضاء دون بعض لكان الخالي عنها امام مستغن عن الغذاء أو يأتيه غذاؤه بالخاصية
أو بشئ آخر والتوالي بأسرها باطله فكذا المقدم وبيان الملازمة ان الغذاء لا ارادة له ولا
يجب ان يذب بالطبع واللازم أن يكون المنكس على رأسه لا يزدرد الطعام فبق أن يكون بالتفسير
ولا قاسر سوى القوى ولا مضاعفة للقوى خلافا للمسيحي ومنابعه واذا تأملت هذه وجدت
الخادم منها مطلقا الماسكة والمخدوم مطلقا المصورة والباقي يتخدم بعضها ويخدم الكل
بالكيفية ذاتا بالحرارة وعرضا بصددها والرطوبة في الهاضمة أكثر والماسكة بالعكس
(والحيوانية) تفعل الحياة وتبقى وان ذهب سواها في تخوم فلو وج فعلها الشهوة والنفرة
وتنقسم في فعل الهواء كالطبيعية في الغذاء الا فيما لا حاجة هنا اليه ومعنى فعلها ما ذكرنا من تهيتها

اثبات الصانع وما يصح له
ويمنع عليه والرابع تقسيم
المجردات والخامس أحوال
النفس بعد المعارة زاد
أهل الاسلام نوعا سادسا
سموه السميات وهو مباحث
النبوة والمعاد وأول من
زاده الشيخ وزادت المعتزلة
مباحث العدل المعروف
عند الاشاعرة بالافعال
وزادت الامامية من الشيعة
مبحث الامامة وأول من
ادخله ابن فويخت في
الباقية ثم تبعهم م أهل
السنة وغيرهم وتوسعوا
فضموا اليه التصوف
ومباحث الآجال والارزاق
وكل ذلك قد اودعناه كتاب
غاية المرام مع زيادة الجدل
وتفاصيل السعادة بعد
اختلال لنظام أو كان
باحثا عما تجرد عن المادة
في الذهن خاصة كما عرفت
فهو الرابض وأنواعه كما
عرفت أربعة أحدها
جو مظهر يابني الهندسة
لأنها يعني الأربعة إنما
اختفت بحسب الموضوع
ففي مكان هو الجسم
التعليمي وأصوله وهي
النقطة المعبر عنها بنهاية
الخط الغير منقصة ثم الخط
المتكاثن عن امتدادها

الروح لقبول ذلك فتكون علما مادية فقط والحكيم يجعل هذه نفسية لأنها الموصولة إلى الغاية
فتكون كالأوليا الجسم طبيعي أو مهينة فتكون قوة حيوانية أو عمدة للدماغ بما يصير قوي دراية
فتكون نفسا معدنية أن عدت الإرادة مطلقا والاقنابية أن عدت الشعور والاحيوانية
وأما الأطباء لا اعتبروا الفعل بلا شعور مع اختصاص التصريف بالغذاء جنسا مستقلا فهو قوة
طبيعية والشعور والتعلق بالدماغ فهو شهوة نفسية وما بينهما حيوانية فلا جرم اضطروا إلى
تثليث القيمة والثالثة النفسية ومادتها ما ينبعث عن القلب صاعدا للدماغ وعنه كالمها وهي
جنس لما يميزه النوع الانساني في جنسه وتنقسم إلى مدركة للكليات وهي النفس الناطقة
كالمقل والجسريثيات اما ظاهرا وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وسيتلى عليك في
التشريح تحريرها وأباطنا وهي أيضا خمسة لأنها ما أن تدرك الصور المشتركة من الجنس الظاهرة
وهي نيطاسيا المعروفة بالجنس المشترك وموضعها مقدم البطن الأول من الدماغ أو تخزن لتلك
القوة وهي الخيال وموضعها مؤخره أو تدرك المعاني ساذجة وهي الواهمة وموضعها مؤخر البطن
الثاني في الأصح أو تحفظ لها مدركاتها إلى الحاجة وهي الحافظة وموضعها مؤخر الثالث أو تدرك
الصور والمعاني مع تصرف وترتيب وتحليل وهي المتصرفة وموضعها مقدم الثاني (والى
محركة) باعثة للشهوة والغضب وقاعلة للحس والقبض والبسط فهذه هي أنواع القوى وأما كلها
حسب ما يليق بهذه الصناعة ومن أراد استيفاءها فليقتصد بالحكميات (وسابعها) مالهذه القوى
من الغايات وتسمى الافعال وأنواعها كالقوى لان المضم الطبيعي والشهوة حيوانية والحلم نفسي
وتكون من نوع ما كثر وكل امام فديني بقوة واحدة وهو كل ما تصعب من اولته وتشتق كالقوة
فانه بالدافعة فقط أو مركب وهو ما يتم بأكثر كازداد الطعام فانه بدافعة القوم وجاذبة المعدة ومن
ثم يسهل فعله فهذه الامور المجمع على انها طبيعية وقيل الذكورة والانوثة والسن منها وستأتي
في فصل آخر واذا اكمل البدن مستتمما بهذه الامور صار حينئذ معروض أمور ثلاثة الصحة
والمرض وحالة بينهما وهذه تتم بأمور تسمى الاسباب وهي اما مشتركة بين الثلاثة أو تخص جنسا
منها والخاص اما أن يتم نوعا من ذلك الجنس أو شخصا وكلها اما أن لا يمكن الاستغناء عنها مدة
الحياة أصلا وهي الضرورية المشتركة التي ان دبرن صحيحة كانت غايتها الصحة أو فاسدة فالمرض
أو متوسطة فالخلة المتوسطة وتحتصر الضروريات في ستة الهواء والماء والنوم واليقظة
والمأكولات والمشروبات وستأتي في الباب الثالث والاحتباس والاستفراغ وسيتأتى في الرابع
والاحداث النفسية ومادتها الحرارة وقاعلة الطاري المحرك وصورتها تحريك البدن وغايتها
الاحوال الثلاثة والفاعل قد يحرك إلى خارج فقط فيكون نحو القرع ان كان التحريك دفعة
واحدة والاقبال إلى داخل دفعة كالم أو تدريجيا كالخوف أو الهما دفعة كالغضب أو تدريجيا
كالهشيق ويظهر اختصاصها في الستة من الامور الطبيعية اذ ليس للذكر أن يدخل فيها وقد تنقسم
الاسباب مطلقا إلى بادية لظهورها للطبيب وغيره وظهورها بالمرض والصحة وهي أحوال غير
بدنية كتنجين الشمس بوجب احوال بدنية كالصداع والى سابقة وواصله وكل منهما بدني بوجب
احوال بدنية الا أن السابقة توجبها واسطة كالامتلاء فانه لا يوجب الحيات الا بعد تنجين فقد
بان ان كلامنا الثلاثة يشترك الا في شئ ويفارق في آخر والسبب قد يزول كالحر مع بقاء موجه
كالصداع أو بالعكس كالامتلاء والحيات وقد يزولان معا وقد يتعقبان وقد عرفت ان المتقدمة

المقسوم من الطول خاصة
ثم السطح المؤلف من الخطوط
المقسوم طولاً وعرضاً ثم
الجسم المركب منها القابل
للقسمة في الثلاثة فهو هذا
العلم وحقيقة البحث فيه
عن الخطوط والدوائر
والاشكال ويجمعه ان
أصل الخطوط ثلاثة مستقيمة
كالعمود والضلع والساق
ومقوسية كالدائرة وأقل
منها ومنحنيات وهي قليلة
هذه هي الأصول التي اذا
استحكمها الماقل اهتدى
بها الى انساب والخواص
والبراهين الحسابية
وأحكام الاشكال والمحسومات
والمخروطات والكرات
متركة أولاً وعليه يتفرع
نحسب اللواحق أصناف
عشرة الأول ما موضوعه
تحصيل المطالب بالبراهين
الحسابية المخصوصة بالعلم
وهو علم مركز الانتقال مثل
القرصطينون يعني القبان
والثاني أن يكون كذلك
ليكن لا يختص بالفعل بل
يكفي فيه تصور الدهن وهو
علم المساحة والثالث أن
يتعلق أيضاً باليجاد الفعلي
بلا آلة وهو استنباط المياه
والرابع أن يتعلق به مع
الآلات التقديرية الزمانية

مشتركة فاعداها ما خاص بالمرض عام لانه كالامتلاء والقطع والنش أو خاص كملقاة حار
بالفعل أو بالقوة من خارج أو داخل واشترط لتأثير السبب قوة قابل وفاعل وزمن يسع الفعل
وللمادة شدة فاعل وضعف قابل وتغير مجرى الى ضيق فيحبس وعكسه فيعكس وتقل مدفع
وانقطاع مجرى وكلها في الساذج والمادي المفرد وأما امراض التركيب فقد حصرناها في أربعة
أجناس في أحدها جنس من الخلق ويشمل الشكل كأمواج المستقيم وتسقط المستدير
والمجاري كضيق ما ينبغي اتساعه أو انسداد أو عكس وخشونة ما تكون الملاسة شأبه والعكس
وأسباب هذه خصوصاً الشكلية قد تقع من حين الخلقة كفساد المادة كما وكيفا وعجز القوى
الفعالية وقد تكون عندها كثرة له سابقاً برجليه أو عرضاً وقد تكون بعدها ولا تنحصر لانها قد
تكون من قبل القمط أو المادة الخلطية والعلاج أو النهوض قبل الوقت أو نحو ضرورة وتزيد المجاري
بتناول ما يفتح أو يقبض أو وقوع الجوهر الغريب كالحصاة أو صيرورة الخلط فاسداً في الكم
والكيف والعدد وقد يكون أماً زائداً كسنة اصابع أو ناقصاً كاربعة وكل منهما ما طبيعي أو غيره
كذا قررناه وهو لا يستقيم عندي بحال لان الزائد الطبيعي كون الاصبع السادسة على سمت
الاصابع البواق وغير الطبيعي كونها في الكف مثلاً فكيف يستقيم في الناقص هذا البحث فليست
ولاشك أن أسباب هذه الامراض قبل الولادة خاصة أما بعدها فلا يتأتى الا النقص من أسباب
بادية كالقطع (وثانيها) جنس المقدار ويتناول العظم الطبيعي كالسمن المتناسب وغير الطبيعي
كفقط عضو مخصوص وبالعكس وأسبابه أمان خارج كالصوق الرمت في السمن ودردي الخل في
المرال أو من داخل كتناول ما يوجب ما كاللوز والسندروس ويكون من توافر القوى والمواد
وهذا هو الصحيح واختاره الشيخ وناقشه الماضل أبو الفرج في الشافي وعبر عنه ببعض الفضلاء
تسترا واستدل بان العظم لا يكون الا من توفر القوة والمادة فقط وهو دعوى لا دليل عليها (وثالثها)
جنس الوضع ويشمل فساد العضو أو جاره فيمتنع أن يتحرك عنه أو اليه مع التحام أو اقتران وسبب
الكل تحجر الخلط أو فساده في الكم والكيف وقد يكون قبل الولادة لما عرفت سابقاً (والرابع
الرابع) تغرق الاتصال وقد يكون في سائر الاعضاء أمان داخل كاختلال الخلط أو كالا
أو من خارج كحرق فان كان في الجلد ولم يبلغ نخدش أو بلغ فخرج فان طال فخرج أو في العضل
طولا ففسخ ورض وفي المصبي قرراً وعرضاً في العضل هنك والصب شق أو في الوتر فيترامشاة
أو في الاربطة فباتق بالثلثة وفي العظم كسر ان تشظى والاخلع وهذه الاسباب هي
ما تكون أولاً كالامتلاء فيعرض عليه أمر كالعضن فيتولد منه آخر كالجي فالاول سبب والثاني
عرض والثالث مرض ويجوز انعكاس كل الى الآخر وقال فاضل الاطباء جالينوس وقد ترقى
الى مراتب ستة ولن تعدوها فان تناول لحم البقر سبب والامتلاء ثاني والتعفن ثالث والحمى
رابع والسل خامس والقرحة سادس وهكذا

فصل في مما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم وقد بينا لك أنها أمور طبيعية فيها
الذكورة وسيبها فرط الحرارة وسهولة البرد منها زمانا وبلد اليمن الهواء الحرارة في المداخل
وميل المي الى الايمن والاثونة بالعكس كذا قررناه ومن هنا حكمنا أن الروم اخضر ارجاما
والزنجيات ابرد والحيشة اعدل وهذا الامر لازم بالحقيقة ومنها السمحة فالقضاة بردويس
ان تسرج الجلد والاخر والسمن بردورطوبة ان نم ولان والاخر ومنها الالوان فالبياض برد

ورطوبة وعكسه الاصفر والاحمر ورطوبة وعكسه الاسود وقس على هذه البسائط ما تركب
وكالوان الشعور هذا كله في خط الاستواء لتساوي الفصول الثمانية فيه والاقليم الرابع لقربه
من السدل وأما في غيرهما فلا دليل للون ولا صحة لفراط الحار الخ وبرد الصقالبه والالكان كل
روى بلغميا وليس يصح ومنها الاسنان وأصولها أربعة الصبا ومن اجبه الحرارة والرطوبة
وتطلق على الزمن المحتمل للنمو وهو من أول الولادة الى ثمان وعشرين سنة وأولها الصبوة
فالنموض فالحدأة فالعلامية فالمرافقة فسن التيقيل والشبان ومن اجهم الحرارة واليبس
الا أن حراوتهم في الاصح أقوى من الصبيان ودخايتهم أكثر ويسمى سن الوقوف وهو من آخر
الصبوة الى تمام الاربعين في الاصح قال الماعلم وبتماهيتم العقل والحزم وحسن الرأي ومنها
الى الستين سن الكهولة ومن اجها البرد واليبس وفيها يأخذ البدن في الانحطاط الخ وفيها
آخر العمر سن الشيخوخة ومن اجها البرد والرطوبة الغربية وفيها يظهر الانحطاط
(فصل) وما يجري مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعني الصحة والمرض والحالة المتوسطة
فالصحة حالة بدنية بها يجري البدن وأفعاله على المجري الطبيعي قال الفاضل أبو الفرج ينبغي أن يزداد
في هذا التعريف بالذات ليخرج السبب قال ولا ينبغي أن ترسم بانها سلامة الافعال ولا صدورها
معيضة والالكان العرض مرضا ونحو النائم مريض وفي هذا نظر لجواز أن يكون العرض مرضا
ولا محذور في هذا اللازم ولان المراد بصدور الافعال أعم من أن يكون بالفعل أو بالقوة وتنقسم
الصحة الى كاملة وهي صفة سائر الاحوال والازمان والامزجة والتركيب والاتصال وناقصة
وهي ما حطت عن الاولى ولوفي مرتبة كمن عرض شتاء فقط أو في الروم والمرض يرسم عدميا
بانه عكس الصحة وجوديا بانه حالة تجري معها الافعال على خلاف المجري الطبيعي ووهو الفاضل
أبو الفرج حيث قال تجري بها الافعال لان المرض ليس علة للافعال بخلاف الصحة وقد علمت
اقسام المرض في الاسباب وأما تسمية أنواعه فقد تكون باسم المحل كنسمة الحال في البسيط
متشابه الاجزاء أو بالنسبة الى الموضع كداء الرئة أو الى الحيوان الذي تعثر به كثيرا كداء الثعلب
أو أن المبني به يصير كحيوان معلوم كداء الاسد فان وجه صاحبه يكون كوجه السبع أو الى البلد
الذي يكثر فيها كالعرق المديني والقروح البلخية وقد علمت أسماء تفرق الاتصال ونقل الفاضل
أبو الفرج أن بعض الاطباء عد تفرق الاتصال من امراض الشكل وروى بان التفرق قد يقع ولم
يفسد الشكل وأما انقسام الامراض من حيث العوارض فكثيرة كاتقسامها الى مرض
بالذات كانسلا والعرض كالامتلاء والى معد كالجذام وغيره كالاستسقاء وانقسام الاول الى
ما بعدى بالنظر اليه كالمدوم ما يحتاج في ذلك الى مخالطة كالجرب والى موروث كالابنة وغيره
كالصمم والى ما يؤثر في الولد كالعمى الخلق والى ما لا يؤثر كالنقص العارض والى ما يخص عضوا
واحدا كالمد فانه لا يعدو العين وما يخص جزءا كالشرناق فانه لا يكون الا في الجفن الاعلى
فقط وانقسامه من حيث المزاج الى ساذجي مختلف يؤلم بالذات في الاصح وفاقا للشيخ وقال
جالينوس الطبيعي يؤلم بواسطة تفرق الاتصال وعليه لا يكون وجعا متشابها ولا ايلام بالبرد في
أطراف العضو بل حيث يبرد والتالي باطل فكذا المقدم ثم ان المؤلم من سوء المزاج هو المختلف
وهو غير المبطل للمقاومة سواء خص عضوا كالسرطان أو عم كالعفن المحم وقال الطبيب وجاعة
المختلف هو العام والمستوى هو الخاص وكيف كان فالايلام للمختلف ثابت على التفسيرين لان

كالبنيكومات وهي المعبر
عن المزال يعني الرخامات
والخامس أن يتعلق
بالآلات الجزئية وهي جر
الاتقال وتركيب المستور
يعني العود والجنك وذات
الشعب والسادس أن
يتعلق بالآلات الذهبية
وهو الروحانيات والسابع
أن لا يتعلق بايجاد فعل
مبرهن بل يكفي فيه مجرد
التصور وهو عقود الابنية
وكيفية اتخاذها والناهم
أن يتعلق بالنظر من غير
التفات الى الاشعة وهو علم
المنظر والتاسع أن يكون
المطلوب فيه الى الاشعة من
حيث الانعكاس وهو علم
الاريا المحركة والعاشر أن
يتعلق بالنظر فيه بالظلال
والمقادير وهو علم السكرات
والآلات النجامة وهذا في
الحقيقة فرع الرابع وثانيها
أي أنواع الرياض
اسطر نواميا ويعبر عنه بالهيئة
والنجوم وهو ما موضوعه
الاجرام البسيطة فلكية
كانت أو عنصرية لكن
من حيث السكم والكيف
والحركة باقسامها والسكون
وأحوال الكواكب في
الابعاد واتقاطع والشرف
والستريبع والاجتماع

والقابلة والر جوع
والاستقامة وأحكام
الأرض وقدر المعور منها
وانقسام الأقاليم وتغير
الزمان وغير ذلك ويتفرع
من هذه خمسة أصناف
الأول أن يتعلق بالنظر فيه
بمجرد الرصد وهو علم
العروض والأطوال ومحال
الاماكن والثاني أن يتعلق
بالاشعة وهو علم الظلال
كنصب الخيط والمنحرفات
وامتراج الحصص الزمانية
والثالث أن يكون غاية
النظر فيه تحرير الكواكب
الجسم وما يخصها وهو علم
الزيج والرابع أن ينظر فيه في
مطلق الكواكب
وما يخصها وهو علم الأحكام
مطلقا وقد يتفرع هذا إلى
ما ينظر فيه إلى الأعمال
الحسائية وهو علم المواقيت
والى ما يبحث عن المكونات
والاشخاص من حيث
سعادتها بالحركات وهو
الأحكام الخاصة والخامس
أن يكون البحث فيه عن
تحرير الكواكب وكيفية
ما تقطعه زمانا ومكانا وهو
التقويم مطلقا ويتفرع
منه تسطيح الكرات وتحرير
الاعمار والأزاق وثالثا

الوجه احساس بالنساق والمستوى مبطل للقاومة فلا احساس معه ولان حرارة المدقوق أعظم
من الغب والالم تسخن الصلب مع أن ايلامها أقل ولان البدن يتألم مثلاً بلاقاة الماء الحار فإذا
تكيف به ألفه واستبرد غيره اذا انتقل اليه أولاً حتى يأنفقه وهكذا ولان النساق لا يكون الا من
سبب اضافيين وذلك لا يمكن في المستوى اذا تقرر هذا فبيان ان الامراض باعتبار المزاج اثنان
وثلاثون قسمًا لانها اما حارة ساذجة في عضو واحد كالصداع أو في جملة البدن كحمى العفص
او مادية كذلك كالورم الصفراوي في أصبع مثلاً والغب وكذا باقي الكيفيات باعتبار الساذج
والمادي مع كونه في الافراد والتركيب ثم كل من هذه اما حاد وهو الذي تسرع حركته الى الانتهاء
من كونه خطراً والمزمن بخلافه وتطرأ الفاضل أبو الفرج في هذا الحصر بان حتى يوم سبعة
الحركة ولكم باغير خطرة فلا تكون من القسمين فلا يصح الحصر الا بحذف الخطر وهو سهو ظاهر
لان المراد بالخطر في الغلب كما وقع التصريح به بل قال بعضهم لا حاجة الى ذكر الغلب اذ ليس
هناك الا هذه الحمى وهي فردنادر لا حكم له ثم الفساد ان كان في كمية الاختلاط سمي ما يحدث عنه
مرض الاوعية لضرره بها أولاً والا فرض القوة وان كان كل ضار اربكل والاعراض
والامراض تنقسم بانقسام الافعال وقد علمت أنها غايات القوى فتكون طبيعية وحيوانية
ونفسية ولا شئ أن سرر العرض بهذه الافعال اما مبطل بعض القوى أو أكثرها أو كلها وهذا
شائع في سائر أنواع الافعال لكن جرت عادة بعضهم بتسمية الحار مشوشا والبارد مبطلا وهو
اصطلاح لا مشاحه فيه وهو الحالة المتوسطة بين الصحة والمرض على الاصح تكون باعتبار
الزمان كمن يمرض صيفا فقط والمكان كمن يمرض في الاقليم الاول مثلاً والسن كمن يمرض شتاء
والعضو كمن يمرض في الرأس فقط والتركيب كضعيف فيه مع صحة المزاج وكما في الساقه فهذه
حقائق المعارض من حدة الصحة والمرض فلا تكون على هذا التقدير اقطبية كما زعم بعضهم
فصل في ما كانت هذه الامراض قد تنحى على كثير وكانت الحاجة مستندة الى ايضاحها
تخصيصية لينم العلاج على الوجه الاكمل وصعوا الهادلائل تسمى العلامات والاعراض والمنتذرات
والدكرات والمبشرات وتذكر بالسمع كالفراق في الفساد والشم كالحض في الجشاء والنجم
واللون كالصفرة في اليرقان والدوق كالحوة الباهم في غلبة الصفراء واللس كالحرارة في الحيات
وهذه كلها وما شا كلها تارة تكون عامة كالصفرة في اليرقان وتارة تكون خاصة كتهيج الوجه
والاطراف على ضعف الكبد وقد تقدم المرض بزمان طويل كمن يشرب كثيرا ويبول قليلا فانه
لا بد وان يقع في الاستسقاء اذ لم يكن مدقوقا ولا صفرا ولا يكن يحمر يابض عينيه من غير علمه فهما
فانه لا بد وان يقع في الجذام والعلامات باسرها من حيث الزمان ثلاثا مضيق بفتح الطيب فقط في
ازدياد الثقة به كاختطاط البض على اسهال تقدم ونداوة البدن على عرق وحاشه ينفع المريض
وحده فيما ينبغي ان يدبر به نفسه كسرعة النبض على فرط الحرارة ومستقبل ينفعه ما في
الامرين المذكورين كحركة الانف والجرة على انه سير عفو ويكون من حيث ما يدرك به في
الحس كوهو في التقسيم والحس من العلامات لازم ولوم من حيث الافعال لان المنوم للجواهر هو
نفس الافعال من حيث هي اما من حيث التمام والنقص في اللوازم واحتلوا في ترادف
الدليل والعرض والاصح اختلافهما لان ما من حيث الطبيب أدلة والمريض أعراض وما قبل
ان العرض أهم يلزم عليه ان يكون لنا دليل ليس بعرض وهو غير ظاهر والعلامات اما جزئية
كالسكتة لمرض بعينه كحمة العين واختلاط العقل على البرسام أو كيفية تدل على كل مرض

أي أنواع الرياضى الارتماطيق
وهو العدد وهو ما موضوعه
العدد من حيث انقسامه
الى الزوج والفرد والتركيب
والضم والتكيب والتناسب
وغيرها ويتفرع منه تسعة
اصناف الاول ما يتعلق
بالذهن خاصة وهو المفتوح
الثاني ما ينظر في القوم وهو
علم التحف العددي الثالث
ما ينظر فيها من حيث
التسطيح والمثلث الخالى
الوسط وغيره والمربع وما
يلزم ذلك من الخواص
ككون الالف في مثلها
بسطا تصرف الكائنات
وتجلبها والخمسات تفعل
التعاكس وهو علم الاوقاف
والرابع ان يتعلق باستخراج
مجهول من معلوم بالاربعة
المتناسبة وهو علم الخطاين
والخامس ان يشغل ذلك
من غير هذه الاربعة بل
بالجنور والاموال والكعوب
وهو علم الجبر والسادس ان
يتعلق بالوصايا خاصة ويكون
بعضه متوقفا على بعض
وهو حساب الدور والسابع
ان يكون ناظرا الى حصر
الاموال خاصة وانقسامها
الى القيراط والدرهم
والدينار وهو علم الخراج
ويسمى القسوانين

دلالة مطلقة وان كانت قابلة للتفصيل والاول يذكرك في مواضعه من الباب الرابع والثاني اما ان
يدل على حال البدن كله وهو النبض أو أكثر وهو القارورة أو يؤخذ من ظاهره فقط الدلالة
على حاله كلها وهو الفراسة أو بعضها كيباض الشفة السفلى على مرض المقعدة وكل يأتي
مفصلا ولما كان غرض الطب النظر في بدن الانسان من حيث أحواله الثلاثة التي عرفها آتينا
على أقسامها ليستعرضها العامل بها وهذا هو التقسيم الاول وسيأتي الثاني الذي نسبته الى
الاول كالشخص الى النوع فليبدأ في أحكام التدبير مقدمين أحوال الصحة لانها الاصل في
الاصح وهي تتم بتدبير الاسباب الضرورية وقد وعدنا بما في أما كنهها فلتسكاهم في أمورها الكلية
فصل اعلم ان المتناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا وهو الغذاء أو بالكيفية فقط
وهو الدواء أو بالصورة وهو ذو الخاصية موافقة كالبادزهر أو مخالفة كالسم فهذه بسائط
المتناولات مثل الخبز والسمون ويا وقرن الابل والزنج فان تركبت نسبت الى ما غلب عليها
فيقال لنحو الماش غذاء وانى لانه يفعل بالمادة والكيفية ونحو الاسفاناخ دواء غذائى لان فعله
بالكيفية أكثر ونحو البغ دواء سمي لانه يفعل بالكيفية أكثر من الصورة وعكسه البلادر
وقس على هذا ما استقف عليه في المفردات ان شاء الله تعالى ثم الغذاء اما رقيق لطيف كالاسفاناخ
أو غليظ كالجبين أو معتدل كمرق الجملان وكل منها ما جيد كمرق الفراريج والبيض والسمك
الصغار أو معتدل كمرق الجدى والحصى والجبين الطرى أو ردى كالخردل والثوم والبصل وكل
اما كثير الغذاء كالنيرشت أو معتدله كمرق الحصى بالعسل أو قليله كسائر البقول فعلى حافظ
الصحة ان يستعمل المعتدل من كلها الناقه اللطيف ومريد القوة كواخر المقاهة الغليظ
ويجب اجتناب ما عدا التين والعنب من الفواكه الا السفرجل لكثير البخار والكمثرى
للصقراوى والتفاح لذى الخفقان الى غير ذلك ولا بأس باكل يابسها وما مضت عليه أيام من قطعه
ويجتنب تناول الخبز الحار لاحدائه العفونة والبخار ولطيف فوق كثيف كبطيخ على لحم وما عهد
من جمعه الضرر الشديد اما لانتفاقه طبعيا كسمك واين وما قيل من أن أكلهما كالا سكتار من
أحدهما فباطل لاختلاف الصورة الجوهرية على أن هذا البحث لا ينفي الضرر اذا لاكثر ضرر
مطلقا أو طعما كزبيب وعسل لا نصب وسكر لا اتحاد النوع واما بالخاصية كهريسة ورمان وعنب
وورس وأرز واخل وعدن وماش ولبن ودجاج وبطيخ اصفر وعسل ويجب محاذاة الصمغ بما يتناول
منه وتصغير اللثة وطول المضغ وكونه بكرة في الصيف ووسطا في الشتاء وأكثره مرنان في اليوم
والليلة وأقله واحدة وأن لا يدخل غذاء على آخر قبل هضمه كالأطعمة المختلفة في وقت واحد اذا
سلك بها الطريق الصحيحة في الترتيب واعلم انه لا ترتيب بين الحلو وغيره اذا لا بد وان تجذبه المعدة
الى نفسها وان أكل أخيرا وانما الترتيب في غيره ولا يجوز التلى بحيث تسقط الشهوة بل يقطع
وهي باقية ومتى كان الصدر ثقيلًا وطعم الغذاء في الجشاء والنفل لم يخرج لم يجز تناول ويجب على
من وثق بقاء بدنه أن لا يتناول طعاما حتى تشتهي معدته أما ذو والا خلاط فلا يصبر والجوع
خصوصا المحرورين فانها تنصب الى المعدة فتفسد الشاهية وتقل عن الطبيب انه مكث مدة عمره
لم يأكل الرمان والتوت وكان يقول ان لى بدنا يضرب الرمان والتوت وزاد بعضهم البطيخ والشمس
وقالوا ان هذه الاربعة تكيف بما غلب على البدن من الاخلاط وعندى انه ينبغي أن تؤكل
وتتبع بما يصلحها كالسكبيين أو تخرج بالقي أو الامهال فانها تورث التقيية وينبغي أن يمزج
الحلو والحامض والحريف والمالح بالدم والقابض بالمحلل وان يكثر البلغم ما احتمل من الحلو

والسوداوى من الدهن والصفراوى من الحامض والدموى من نحو العدس والبقلاء لما فى ذلك من التعديل وأن يجعل الغذاء معضاً للزمان فيستكثر في الربيع من البارد اليابس كالزشكات والمزوجات ويهجر الحلاوات واللحوم والبيض ويبالغ في الصيف من نحو اللبن والبقول الباردة الرطبة ويهجر كل حار يابس كالحم الجبل والحمام والجبل والخريف عكس الربيع والشتاء عكس الصيف ومن وصايا الحكماء في هذا المحل من أراد البقاء ولم يبق الا الله فليساكر بالغذاء ولا يتماشى في العشاء ولا يأكل على الامتلاء فالتأكل المره ليعيش لا أنه يعيش لياكل واحذرهم من اجتناب النتن والدخان والغبار ولم يعتلى من الطعام ولم يأكل عند المنام وتقى الفضول في معتدلات الفصول كان حريبان لا يطرقة المرض الا اذا حل الاحل وقال أبقراط بالغ في الدواء ما أحسست بمرض ودعه ما وقتت بالصحة والحمية في أيام الصحة كالتهليط في أيام المرض وأخذ الدواء عند الاستغناء عنه كتركه عند الحاجة اليه (وقال جالينوس) من أقل مضاجعة النساء واجتنب الاكل عند المساء ولم يشرب ما بات من الطعام أمن من مطلق الاسقام (واستوسى) بعضهم طبيباً فقال دع الامتلاء وأنزل من الماء واهجر النساء ولا تأكل ما يورث الهضم العناء تأمن من الاذى وقال بعض الفضلاء من بات وفي بطنه شيء من التمر قد عرض نفسه لانواع البلاء ومن تناول عند النوم قليلاً من الجوز قد حصن نفسه من الاذى ومن تناول اللبن والحوامض أسرعت اليه الامراض ومن لم يرتض قبل أكله فليستهدف للزمنات ومن القوانين السكاكية لساثر الامرجة الرياضة قبل الاكل وستأني والدخول الى الخلاء وعدم شرب الماء الى حين الهضم فمن لم يستطع فليأخذ القليل من الماء البارد مع ما من ضيق بعد مزجه بنحو الحليب أما المشروبات فيعدل لها المزاج من أرادها كالبنفسجى للصفراوى والعسلى للباقى والفساكهى للسوداوى والليمونى للدموى وسيأتى بسط ما فى الماء والاشربة من النفع والضرر والحميد والردى في الباب الثالث وادانقرر انها مجرد البذرة فلا يجوز أخذها قبل الهضم واجتنبه مرجوح والصحيح أن الاشربة حتى الشراب الصريف مشتملة على البذرة وانتريق والتغذية وايصال الماكولات الى اقاصى العروق فليذهب احذو الغذاء أما الماء فلا تغذية فيه كما ستراه فلا يؤخذ بعد الاسباب الضرورية كالنوم والحركة ولا بعد تنابع الاستفراغ كجماع وحمام وأما منع بعضهم عن الشرب فاعاوب باليسار فقد دل الاكثر هو غير طبي والصحيح انه مع غير الجالس ضار وكذا بالثقل والواسع وأما باليسار فان ثبت أنه شرعى فصاحب الشرع أدري بما فيه ومجرد النهى دليله اذا ثبت وان لم يقله الاطباء هذا ما يليق تحريره في هذا الباب وسيأتى باقى العلم في مواضعه

الباب الثانى فى القوانين الجامعة لحوال المفردات والمركبات

وما ينبغي لكل منهما وتكامل عليه بهول كلى اذ التفصيل موكول الى الحروف المرتبة بعد ويشتمل هذا الباب على فصلين (الاول) فى احوال المفردات والمركبات وما ينبغي أن تكون عليه * اعلم أن هذا الفن هو الفن الاعظم والعمدة الكبرى فى هذه الصناعة والجاهل به مقلد لا يجوز الركون اليه ولا الوثوق به ولا فى أمر نفسه لاحتمال أن يأكل السم ولم يدرك ان بعض المفردات فى اشخاصها تنفسها منها ما هو سم كالاسود من الغاريقون والاغبر من الجنديادستر والازرق من الحلتيت الى غير ذلك ولا شبهة فى أن الجاهل بالمفردات متعذر عليه التركيب لقلة من يوثق به بل لعدمه الا أن فعليك بالاجتهاد فى تحرير هذا الفن وتربيته وتحقيقه وتهذيبه والناس تظن أن معرفته لا تتم الا بالتوقف على اشياء فى سائر حالاته العارضة له من يوم طلوعه الى رقت قطعه

ولعمري هذا ليس بلازم لسهولة الوصول الى سائر المفردات بما عدا السمع من الحس وخصوصا في زماننا هذا فقد اتقن السلف رحمة الله تعالى ذلك حتى وجدناه هذيانا متباغضا كالمقتبس من تلك المصايح ذبالة والمفتقرين من تلك الجور بلالة وأول من ألف شمل هذا النمط وبسط للناس فيه ما تبسط ديسقوريدوس اليوناني في كتابه الموسوم بالمقالات في الحشائش ولكنه لم يذكر الا الاقل حتى انه أغفل ما كثر تداوله وامثالا الكون بوجوده كالكمون والسقمونيا والفاريقون ثم روفس فكان ما ذكره قريبا من كلام الاول ثم فوليوس فاقصر على ما يقع في الاحوال خاصة على انه أدخل بمعظمها كاللؤلؤ والاعند ثم أندروماخس الاصغر فذكر مفردات الترياق الكبير فقط ثم رأس البغل الملقب ببجاليينوس وهو غير الطيب المشهور بجمع كثير من المفردات ولكنه لم يذكر الا المنافع خاصة دون باقي الاحوال ولم أعلم من الروم مؤلفا غير هؤلاء ثم انتقلت الصناعة الى أيدي النصارى فاول من هذب المفردات اليونانية ونقلها الى اللسان السرياني دويدرس البابلي ولم يزد على ما ذكره شيئا حتى أتى الفاضل المعرب والكامل المحرب اسحق بن حنين النيسابوري فعرب اليونانيات والسريانيات واصاف اليها مصطلح الاقباط لانه أخذ العلم عن حكماء مصر وأنطاكية واستخرج مضار الادوية ومصلحاتها ثم تلاه ولده حنين ففصل الاغذية من الادوية فقط ولم أعلم من النصارى من أفرد هذا الفن غير هؤلاء وأما النجاشة فلم يكن من الكاشفات ثم انتقلت الصناعة الى الاسلام وأول واضع فيها الكتب من هذا القسم الامام محمد بن زكريا الرازي ثم مولانا الفرد الاكمل والمتبحر الافضل الامثل الحسين بن عبد الله بن سينا رئيس الحكماء فضلا عن اطباء فوضع الكتاب الثاني من القانون وهو اول من مهد لكل مفرد سبعة أشياء وأدخل بالاعمال بالاشتغال باله اول عدم مساعدة الزمان له ثم ترادفت المستفون على اختلاف احوالهم فوضعوا في هذا الفن كتابا كثيرة من أجلها مفردات ابن الاشعث وأبي حنيفة والشريف ابن الجزر والصانع وجرس بن يوحنا وامين الدولة وابن التليذ وابن البيطار وصاحب الماليسع وأجل هؤلاء الكتب الكتاب الموسوم بنهاج البيان صناعة الطبيب الفاضل يحيى بن جرلة رحمه الله تعالى فقد جمع المهم من قسمي الافراد والتركيب في الطيف قالب وأحسن ترتيب * وأظن أن آخر من وضع في هذا الفن الحاذق الفاضل محمد بن علي الصوري وكل من هؤلاء لم يخل كتابه مع ما فيه من الفوائد عن اخلاص الجليل من المقاصد ما يدل أو اصلاح أو تقدير أو اطلاق للنفعة وشرطها التقييد كذكر التاليل بعود التين والشرط أن يكون ذكرا ونفع اللبخ للاسنان والشرط أن يكون في غير فارس فانه سم هناك وبالعكس كقولهم في دهن النشط انه يحلل الاورام طلاء والحال انه يحلل الاورام الباردة خاصة كيف استعمل كالتنطيل والتخليط والتكرار من جهة الاسماء كذكرهم القطاب في محل وقائل أبيه في آخر وكلاهما واحد وفي المراتب والدرج كقولهم في الاورام الى انه حار ولم يذكر في أي درجة وهل هو يابس أو رطب وفي الماهية كقولهم في الاكتامكت دواء هندي وما الذي يدل عليه هذه اللفظة من ماهية الدواء وفي المضار كقولهم في الزنجبيل انه يضرب بالاثمة مع انه ضار بالصغراوين مطلقا وبالكلى المهزولة وفي المصلحات كقولهم في السقمونيا ويصلحها الاهلبيج الاصفر مع ان هذا في الصغراوين خاصة أما في البلغميين فلا يصلحها الا الانيسون خاصة وفي السوداوين الكثير وفي الاوزان كقولهم في الماشوداته ان حدة الشربة منه خمس عشرة حبة * ولعمري ان هذا القدر قاتل لا محالة مطلقا وفي حب النيل ان حدة الشربة منه نصف درهم

ثمانية وأربعين وان السدس للثلاث في الشد الاعظم على دستام الوسطى والسبابة وان الرست مثلا ينفع الما ليخوليا الكاتنة عن البلغم الى غير ذلك والرابع علم تفكيك الدائرة وبيان ما بين المقامات من النسب مثل الركي والرمي والخامس علم التلحين وهو رد الموشحات والاشعار الرقيقة الى نغمة مخصوصة بطريق مخصوص والقاعدة فيه راجعة الى العروض في الحقيقة فان ما كان من بحر البسيط يعمل من الحسني بالرفع على مستعمل والخفض على قاعل ورد الاوزان في بقايا الاجزاء مركبا وما كان من الخليل يعمل من السيكاه بـ كس ما تقدم وهذا امر سهل مع انه الا ن مفقود والطب في غاية الحاجة الى هذه الصنائع اذا كان موضوعه الجسم الطبيعي من حيث انه محل التغير في انواع الكم والكيف وهو العلم الطبيعي ويسمى البحث فيه وحده علم الطبيعة واذا انضم الى الرياضي فعلم الفلسفة الثانية لان الالهى هو

والاول وعلم ما وراء الطبيعة
وهو أعلى الحكمة وأوسطها
الرياضي وأدناها الطبيعي
هكذا قال المعلم فلذلك
رتبناها كذلك وعندى ان
هذا الترتيب من حيث
العقول القاصرة التي لا يمكنها
ترقى الا بالنظر في المحسوسات
والا فالذي أراه ان الرياضي
أدنى وأسهل وقد قسم المعلم
الطبيعي ثمانية أصناف
الاول علم سماع الكيان
بفتح السين على انه مصدر
سمع وكسرها على انه ذكر
الاشياء وهو ما يبحث فيه
عن المواد والصور والحركة
والنهاية والعلل والمتأخرات
سموه الامور العامة الثاني
علم السماء والعالم وهو
ما يبحث فيه عن الافلاك
والعناصر وارتباطها وما
يكون عن ذلك من حيث
الاعتلاق والالتماس وما
في ذلك من الحكم الالهية
الثالث علم التيزان بالمجبة
معناه الا تار العلوية
ويبحث فيه عن تغيرات
العناصر في نفسها واحكام
الصاعدات عندها من
بخار وغيره وكيف ارتبطت
الحوادث العنصرية بالحركات
السمائية وما علة حدوث
نحو الصواعق وقوس قزح
وذوات الاذئاب والمالات
وهل هي علامات لحوادث

ولقد شاهدت من شرب منه ثمانية عشر درهما الى غير ذلك مما استراه في كتابنا هذا وانتدبر جئنا
هؤلاء مع غيرهم من الحكماء في طبقاتنا وذكروا ما اشتملت عليه كتبهم ونحن ان شاء الله ذكرنا
في هذه الباب والذي يليه ما أغفله أهل هذه الصناعة وما حدث من الادوية والتجارب لهم ولنا
الى يومنا هذا وهو مفتوح ربيع الاخر من شهر ربيع سنة ست وسبعين وتسعمائة من الهجرة على
مشرفها أفضل الصلاة والسلام سالكين طريق الايجاز غير موكلين من يطالعهم الى الاعواز والله
سبحانه وتعالى المسؤول في التوفيق للاتمام وبقائه نافعا للامم على صفحات الدهور ما بقي من الايام
* (فصل) * اعلم أن كل واحد من هذه المفردات يقتدر الى قوانين عشرة الاوّل ذكر اسمائه
باللسن المختلفة ليعلم منه (الثاني) ذكر ما هيته من لون ورائحة وطعم وتلّج وخشونة وملاسة
وطول وقصر (الثالث) ذكر جوده ورديته ايؤخذ ويختصم (الرابع) ذكر درجته في الكيفيات
الاربعة ليتبين الدخول به في التراكيب (الخامس) ذكر منافعه في سائر أعضاء البدن (السادس)
كيفية التصرف به مفردا أو مع غيره مفصولا أو لا مفصولا في الغاية أو لا الى غير ذلك (السابع)
ذكر مضاره (الثامن) ذكر ما يصلحه (التاسع) ذكر المقدار المأخوذ منه مفردا أو مع كيان مطبوخا
أو منشفا مجرّما أو عصارة أو رافا أو أصولا الى غير ذلك من أجزاء النباتات التسعة (العاشر)
ذكر ما يقوم مقامه اذا فقد وسيتلى عليك كل ذلك ان شاء الله تعالى وزاد بعضهم أمرين آخرين
الاول الزمان الذي يقع فيه الدواء ويدخر كاخذ الطيون حادي عشر تشرين الاول يعني خامس
عشر يابه فانه لا يفسد حينئذ والثاني من أين يجاب الدواء ككون السقمونيا من جبال انطاكية
ويترتب على ذلك فوائد مهمة في العلاج فقد قال الفاضل ابقراط عالجا كل مريض بعقاقير
أرضه فانه أجلب له حخته ولا شك في الاحتياج اليه افساد كرهما ان شاء الله تعالى لثلاث خل
بحاجة اليه وأما كون المفرد من استخراج فلان وأول من داوى به شخص بعينه لشخص معين
فأمر لا يترتب عليه في العلاج شيء فلا تطيل باستيفائه

فصل في وانما كان التداوى والاغتذاء بهذه العقاقير للناسب الواقع بين المتداوى والمتداوى
به وذلك أن الاجسام اما متناسبة متشابهة الاجزاء متحدة الجواهر وهذه هي البسائط ثم اما أن
ترد على بدن الانسان أو لا الثاني التراكبات والاول العناصر وقد علمت حكمها أو غير متألّفة
متشابهة وهي المركبات اما بلا صورة نوعية وتسمى طينان قامت من التراب والماء وزيد من
الماء والهواء وبخار من الماء والنار وبخار من الهواء والتراب ولا اسم لما قام من الهواء والنار
بسرعة تحله كما قررناه أو بها فاما أن لا تكون ذات قوة غاذية ولا نامية وهي المعدنيات اما محكمة
التركيب ذاتية كالزئبق أو جامدة اما محفوظة الرطوبة بحيث تحلها الحرارة وهي المنطوقات
وبسائطها الزئبق والكبريت فان جادا وزاد الكبريت والقوة الصابغة النارية فالذهب أو زاد
الزئبق والبعد وعدم الصبغ فالفضة أو كان رديين وعدم الصابغة وقل الكبريت فالقلعي
والا الاسرب أو جاد الزئبق فقط وتوفرت أسباب الصبغ لكن عاقت ارداد الكبريت فالنحاس
أو المعكس فالحد يد هذا هو الصحيح ومن ثم سمع انقلابها عند من يراهم لما يلحتمها بالمزاج
الصحيح كتسليط الناريات الصابغة عند تحليل بخاراتها كصاعد الزئبق على السادس المرطوب
بالرطوبة البسالة فتلقه بالاول وانما منع من منع هذا عدم الوقوف على محل التصير في الدرجة
لانه مغيب عنا وسنستوفي هذا البحث في الكيمياء أولا وهي الجامد المطلق الذي لا يمكن
حله الا بالسبك والكلام فيه بين الزئبق والكبريت كالمنطوقات لانه ان قل الزئبق وزاد

الدهور أم لا وهذه المكونات قد ألحقها بالمواليد الثلاثة وجعلت المواليد أربعة رعاية مطابقة المزاج العنصري وسميتها بالانوار الناقصة ولم أسبق إلى ذلك الرابع علم الكون والفساد وسماه بذلك لتعلقه بالمركبات يبحث فيه عن كيفية كيان المواليد الثلاثة واستقصاء أنواعها واتصاصها وأجاليها وتبدير موادها وصورها وبيان علل ذلك الخامس علم المعادن وكيفية انقسامها وانها مائة جامدة كالياقوت أو تامة منطوقة كالذهب أو ناقصة مهيضة شبيهة كالزئبق أو شمالة كالكبريت أو فاسدة يرجى صلاحها ونقلها إلى كيان آخر مثل الكحل والرهج أو لا مثل الزاج والشب وما وجه توالد كل ذلك السادس علم النبات يبحث فيه عن مواد من العصارات والمياه وعن تقسيمه إلى ما ينبت ويستنبت أمام بزر أو قضيبي أو ثمر وان كلاً إما طويل أو قصير والطويل إما كامل وهو ما جمع الأصول والفروع والورق والحلب والتمر والصمغ والليف والقشر العصارات كالنخل والناقص ما كان عادماً أحدها وناقص

الكبريت وجاداً مع النفس الصافية فالياقوت الأحمر ان لم تفرط حرارته جفافه والاصفر والبلخش والتجادي ونحوهما أو العكس فتحوالياقوت الأبيض وهكذا قياس ما سبق كالمنطاطيس بالترديد والجماهان بالحديد والجشت بالرصاص والعلق والبلور بالفضة إلى غير ذلك أو غير محكمة في التركيب فاما مع غلبة النخاسة كالكبريت أو البخارية بحيث تحلها الرطوبات كالاملاح على اختلافها أو تغدو وتنمو بلا شعور وهي النبات اما ذو ساق وهو الشجر اما كامل وهو ما جمع أجزاء تسعة الثمر والورق والليف والصمغ والبزر والقشر الأصول والعصارات والحلب كالنخل أو ناقص بحسبه من هذه أو بلا ساق وهو النجم كالاسق ولو قندريون قال بعضهم ما كان له خشب فشجر أو ساق فيقطين أو لا فينجم والحلب ما كان بارزاً كالخنطة والعراور والبزر ما كان داخل قشر كالشخاش والبطيخ وهو اصطلاح يجوز تفسيره ولكنه الشائع أوجع إلى التغذية والنمو وشعور أو حركة ارادية فان كان مع ذلك كمال تعقل فالإنسان والا غيره من الحيوان فهذه المواليد الثلاثة الكائنة من المزاج الحادث من العناصر المعلومة وهذا التقسيم طبي والحكمي أن يقال الحادث عن المزاج اما صورة محفوظة كاملة النوع أو لا الأول أنواع الأجناس الثلاثة والثاني اما ان يغلب عليه الدخان مع امتزاج بالجسم الثقيل وهذا كالشب والملح أو المتوسط ولم ينهض من الأرض كالزبد أو نهض كمواد الصاعدة أو الخفيف فالصواعق والنبرات ان لم تجاوز الاثر والافذات الاذتاب والمهالات وقوس قزح أو غلب عليه البخار فان لم يجاوز طبقات الأرض فمع مخالطة الثقيل والصفاء هو الرقيق والاماء وان نهض ولم يبلغ حد الهواء أعنى ستة عشر فرسخاً وقيل اثني عشر فالطير وانصمغ أو جاوزه فالمطران لم تنعكس فيه الأشعة وبرد الجو والالتج والبرد وان لاصق كرة النار فهو الترخيبين والشير خشك ولما ثبت أن هذه الكائنات مختصة الهولي والصورة الجنسية وان بعضها بهض كالجدوالاب لان الضرورة قاضية بتقدم خلق الأرض والمعدن على النبات لانهم المحل وتقدم الحال على المحل ومحال وسبق النبات للحيوان لانه غذاؤه فلا جرم كان بعضها مقوي لبعض غذاؤه ودواء للناسبة لان النبات أخذ قوة الأرض والحيوان قوة النبات والإنسان زبدة الكل فلذلك تضرب اليه طباعته من وصفات وحلو وكدر وخبيث وطيب ومداد وقاتل إلى غير ذلك ثم المتداوى به من النبات أحد الأجزاء التسعة أو أكثرها بحسب الحاجة وهل الاغلب فيه الغذاء أو الدواء أو قال ثالثاً التساوي والوقوف على تحقيقه متعذر وينقدح عندي انه الظاهر وأما المعادن فأغلبها دوائية وأقلها سمية ولا غذاء فيها والتفجع به من الحيوان اما ذاته أو فضلاته والفضلات اما مواد الجنس وهي البيوض أولاً وهي الالبان وغالبه غذاؤه وأوسطه دواء وأقله سم وهذه الأنواع كلها مع اتحادها في المادة الهولانية لها من اجان أول وهو السابق ذكره في الطبيعيات وثان وهو ما أجزاء مركبة من المزاج الأول وكل منهما اما الطبيعي كالذهب والرخميس واللين أو صناعي كالنوشادر المصنوع والنوتيا والحيوان المعنى وكل من المزاجين اما محكم اتحد داخل ويسمى القوي وهو الذي لا يتميز اجزؤه بفاصل كغالب المعادن واللين والبيض أو غير محكم ويسمى الرخو وهو الذي يتميز اجزائه الفاصل كالزنجير والسحم ولا يوجد في النبات فيما ينظر كذا قررره وعندى ان الحص منه لان الطبخ يميز جوهره الملقى ولهذا التقسيم فائدة في العلاج عظيمة فانك اذا عرفت مزاج المرض حاذيت به مزاج الدواء وقد يسمى المحكم موثقاً والرخو سلساً ومزاج الدواء اما بسيط ونعني به ما غلب عليه كيفية واحدة اذ ليس بعد العناصر بسيط أصلي وهذا لا يفضل في البدن الا بالاكيفية

الغالبية أو مركب من قوى متضادة ونعني بها أن يكون كل واحدة في جزء منه إلا أن يجتمع في
جزء واحد كذا صرح به في الكتاب الثاني وحيث أن كان موثق المزاج كالعدس جازان يصدر عنه
أفعال مختلفة لقوة القوة وحسن الجذب وان كان رخو المزاج وجب اختلاف الأفعال سواء كان
الفرد مفصل الأجزاء بالفعل كالغيب والارج أو بالقوة القريبة منه كالكرنب والسلق
هذا هو الصحيح في القانون وغيره وقال الفاضل ابن قيس لا يشترط في تضاد الأفعال عدم تلازم
أجزاء الدواء ولا أن الاختلاف لا بد وان يقع في عضوين لاخذ كل عضو ما يناسبه كالحذ الفظام
البارد واللحم الحار بل الاختلاف واقع في سائر البدن حتى عن الموثق ولكن في وقتين مختلفين
وهذا إذا ناملته هذيان لأنه يتوهم أن القبض الحاصل عن نحو القصوم يابعد استيفاء أسماها
منها وليس كذلك بل هو من تفرغ الأعضاء لأن القبض قديم في ثلاث والدواء ينفصل في
الغالب من يومه ولو ثبت ما قاله للزم أن يقع القبض بعد نحو الصبر عقب أسبوع ثم هذه
المفردات تلحقها من حيث عوارضها أمور (الاول) في الاستدلال على من أجهوا أقوا ما أخذ
من عرضها على البدن سواء اعتدل وهو رأي الأكثر وأولاً وهو اختيار المدققين وحاصل هذا أن
الوارد على البدن أن أثر كيفية زائدة نهى طبعه والافهم معتدل وبلى هذا القانون الطعوم لأنها
يستخرج أجزاؤها كلها وانما قدمت على الرائحة لأن الرائحة لا تدل على المزاج إلا بواسطة اختلافها
لبعض شراح القانون ويلبها الرائحة وأضعفها الألوان لأنها لا تدل إلا على اللون الظاهر وقد يكون
هناك غيره وقد وضعوا الحلاوة والمرارة والحراقة على الحرارة والدسومة على الرطوبة والحرارة
والحراقة والمرارة على اليبس والجحوصة والقبض والعنوصة على البرودة والبسوسة والتفاهة على
الاعتدال عند البعض والبرد الرطب عند قوم وكل ما قويته رائحته وهو حار وعادمها بارد
واستشكل بحوالا فيون فإنه بارد باءا ورديان الشيء قد يكون فيه جوهر لطيف يتخلل في الشم
وان قل وعينه يكون الا فيون مركباً من برود حرارة يتأقيل في الخل وهذا الاشكال وارد على الطعم
ايضاً فان قياس الا فيون أن يكون حار يابساً وكذا قهوه البن المشهورة الآن والصحيح أن مثل
هذه القواعد أكثرى وأما الألوان فكل ابيض في جنسه بارد بالقياس إلى باقي أنواعه وكل اسود
حار وكل احمر معتدل وكل اخضر بارد يابس وكل اصفر حار يابس وبسائط الطعوم المدركة بالفعل
ثمانية ومركبها واحد واسمها بعض المتأخرين له من حيث عدم ادراكه ظاهراً ولا دليل على
حصرها ان الشيء إما كثيف أو لطيف أو معتدل وكل اما حار أو بارد أو متوسط فان فعلت الحرارة
في الكثافة حدثت المرارة لاستقصاء الأجزاء فلا تنفذ الحرارة فتعقب مع المكث فان توفرت
الرطوبة اشتدت المرارة لشدة التعقب كما في الصبر والحفظ والاختفت كما في الاقستين وان
فعل الاعتدال في البارد من انتكثف فالعقوصة لقلية المعاصاة وعدم كمال النفوذ فان كان هناك
رطوبة بالاشتد لتعقب كما في القوط والاحف كما في الشرجي وان فعل الاعتدال من الحرارة
والبرودة في الكثيف المعتدل كانت الحلاوة لا اعتدال الاشياء كذا قرر ومقرر بعض المحققين
أن الحلاوة تكون من فعل الحرارة في المعتدل في الكثافة والنفس اليه أميل وان فعلت
الحرارة في اللطافة كانت الحراقة للخلل والنفوذ فان توفرت الرطوبة اشتدت الحراقة كما في
الثوم والاختفت كما في الباذنجان أو فعلت في البرودة اللطيفة كان الحظض للعاصات فيتعقب
ويتلطف فلا يمر ولا يبالغ في العقوصة ويتفاوت كالسماق والزيتون أو فعلت في متوسط
اللطيف كانت الدسومة لا امتداد الأجزاء مع الحرارة وخدعة الرطوبة ولطف الحرارة فتكون من

الناسخ وهو ما عدم
الاكثر مثل التفشي من
غالب النبات السابغ علم
الحيوان استقصينا فيه مواد
صوره وانه متسوم الى
مستقيم كالانسان ومعوج
لا الى الغاية كالطير ومكبوب
كذوات الاربع ومهوب
كالاقاعي وان كلاً ما يرى
أو يجري وكل اما من ذوات
السموم أم لا وبين كيفية
اتخاذها وتأهيل الوحشي
منها والعكس ومواقيت
سفادها وآجال حملها
وأعمارها وكيف تتركب
أنواعها حتى يكون منها نوع
عن نوعين كالبعف عن الحمار
والفرس ولا شيء لم تلد
البغال والنفول الى غير
ذلك وهذه الثلاثة كثيراً
ما أدخلها المتأخرون في الرابع
لكن المعلم أجل وفصل وقد
استنبطت من الخامس علم
الموازين ورددته اليه بعد
ما ذكره مفرداً واستخرجت
علم اسميته بالقسطسة ذكرت
فيه معنى الطبخ والقي والقيح
والقلي والشي والاختراق
وتركت عليه أنواع المعادن
واستخرجت من السادس
علم اسميته علم السنبرة معناه
القوانين ذكرت فيه ان كل
فرد من افراد النبات يحتاج
الى اثني عشر قانوناً معرفة
لغاته ووزن غرسه أو زرع

وما هيته من أول ما ينبت
الى يوم قلعه ويخدمه أي
كوكب وكما يبقى حتى يسقط
قواه فلا يستعمل في دواء
بعدها وبم يعرف الصبح
والفلسفة منه وبأي شيء
يفسح وكيف يعسرف وما
درجته وما نفعه وما القدر
الماخوذ منه في اختلاف
البلدان والابدان وما
ضرره وما اصلاحه وبم
يبدل عند العدم وغالب
هذه مأخوذة من الفلاحة
والشيخ في الحقيقة قد فتح
هذا الباب لكنه لم يحضره
وفي النفس شيء من النظر
في السابغ ونحرره ان شاء
الله تعالى الثامن علم النفس
من حيث هي وتحرير القوى
وكيفية بنائها في الجاد والنائي
والحساس وبين فيه أن
النفس متعلقة بالكل وان
أشرفها الانسانية وانها
باقية بعد انحلال هذا الهيكل
ثم قال ان هذا القسم يعرف
بالمجردات الذهنية وانه
عشرة فنون لان البحث فيه
اما ان يتعلق بعموم الاجسام
ويدخل في كل نوع منها
وهو السحر لانه بمونة من
العالويات ودخن معدنية
ونباتية وغايته التأثير في
الحوانات كما يشاهد من

قبيل التجبر لا التحفيف وان فعلت الحرارة في معتدل بين الغلظ واللطافة فالماوحة والاعتدال
في الاعتدال ههنا تفاهة والحرارة في البارد قبض ههنا فقه هذه اصول الطعوم على ما ادى اليه
الاجتهاد في القوانين فلا يعترض بالبورق لانه ملح قوي ولا بالذع لانه مدرك بسوى اللسان فلا
يكون طعما وحقيقة الحلو أن يفعل الملاسة والاستلذاذ والمالح الملاسة وقوة الجلاء والدمع
الملاسة مع قلة الجلاء والمر الخشونة والجلاء القوى معها والحريف الجلاء القليل معها وانعص
الخشونة والكثافة القوية والقابض فوقه والتفه ما لا يظهر معه شيء من ذلك وحيث عرفت اصولها
وان حدودها من فعل الثلاثة وانفعالها الثلاثة عرفت ان الحريف أقوى الثلاثة الحارة ثم خفينا
لانه أشدها حر اعند الشيخ وجالينوس لسرعة نفوذه وتلطيفه وجلاسه وتقطيعه ثم المر لكثافة
مادته ثم المالح لانه مرزاد رطوبته ومن ثم يعود اذا زالت كافي المالح الشمس والمحروور ومن ثم
حكم بان أمخن أصناف المالح المر وعند قوم ان الحريف ليس باسخن من المر ولا المر من المالح
لجواز ان يكون ضعف ما تليه مستندا الى كثافته فلا ينفذ حتى يضعف قلت وهذا لا يجري
بينه وبين المالح والتحقيق في مثل هذا البحث أن تقول لا نزاع في ان الحريف باسخن من المر
والمر من المالح في أنفسها أما باعتبار أفعالها في البدن فظاهر ما حرروه عدم الدليل القطعي على
ذلك وأما الطعوم الباردة فاشدها باردا العفص لتكيف مثل البلع والحصرم به أولا ثم القابض
لانه قالمها اليه عند اعتدال الهوائية والمائية ثم الحامض لصيرورتها اليه عند كثرتها ما القابض
والحمض وسائط بين الحلاوة والعفوصة قال الشيخ وقد تسقط الحوضه من بين الحلاوة والقابض
في نحو الزيتون وأقره الشراح وعندى فيه نظرا لان ذلك لا يكون انتقالا من القابض فقط بل من
المرارة المزوجة به كما شاهدناه في بعض أنواع البطيخ فانه يكون مرار ثم حلو عند استيلاء الهوائية
وأما المتوسطات فاشدها حرا الحلو ثم الدسم ثم التفه وقد مر دليله وأما في جانب اليبوسة فاقوى
الطعوم يمس المر لكثافته وأرضيته ثم الحريف لأرضيته وقد سبق في العناصر أن اليبس
في الارض أصلي ثم العفص لما تليه بالنسبة اليها وان جمدت وأما من جهة الرطوبة فارطها
التفه ثم الحلو ثم الدسم وقيل الدسم قبل الحلو وأما المعتدلة فاقربها الحامض ثم القابض وأكثرها
يتمس المالح وأغلظ ما موضوعه الغلظ العفص لوجود المادة فيه فحة ثم الحلو لا انتقاله اليه ثم المر
وفيه نظر لما مر من غلظ مادته وتقدمه على الحلو في مواضع والطف ما موضوعه اللطافة الحريف
لتخلل أجزائه ثم الحامض وان كثفت مادته لان فيه مائية كثيرة ثم الدسم للزوجة أجزائه
بالدهنية وأما ما توسط منها بين اللطافة والكثافة فاقربها الى اللطافة المالح والى الكثافة القابض
وكانت التفاهة حقيقة الوسط لما سبق وقد تميز هذه الطعوم من بعضها بما تفعله في اللسان
فالعفص ما قبض اللسان ظاهرا وباطنا وعسر اجتماع أجزائه وقول الشيخ انه ألطف يريد به بالنسبة
الى القابض والحريف فانه وان قبض بالغالاينا في لطفه النسبي في قله الا يذاه فلا حاجة الى حمله
على غلط النساخ والقابض ما جمع ظاهر اللسان فقط وقد يجتمعان كافي العفص ويشترقان فتوجد
المفوصة بدون القابض كافي السماق وبالعكس كافي الباطون وما جرد اللسان أي حمل لزوجاته
بفوص وخشونة حريف وبدون النوص من لسان من كثافته وبدون الخشونة مالح وأبعدهما من
التعذيب المر لشدته يسه فلا يعيش معه ولا يتشأ منه حيوان والثلاثة مقطعة أي جاعلة الا خلطا
أجزاء صغارا وتخلل أي تذيب وتجاويفني تغسل اللزوجات وتلطف الغليظ وتخلل أجزائه وتذهب
لدونته وما غذي بالغار لطف مع غوص ولذة حلو وبدون ما دسم وفي الكل ملاسة ورطوبة

وبين المر والمالح اشتراك في الجلاء والتقطيع واقتراق في الملاسة وضدها وشارك الحامض
القابض والعفص في الجمع وعدم اتية وبعار قهما في الطوية والمائية المحلولة وشارك الحلو
الدم في الغذاء وان كان الاول أكثر غدا وولدة ويقتربان في العوص وعدمه فهذه أفعال بسائط
عاموم وللركبات منها حكم ما تركب من هذه قالوا وتختص أنواع التركيب في خمسمائة واثنين
بطريق الحصر أن أقل المركبات الثنائي وأكثرها التساعي والمركب امامتساوي الأجزاء أو زائد
وناقص بنسبة بعضها إلى بعض في كل مرتبة والزيادة والنقص اما في واحد بالنسبة إلى الباقى
أو أكثر وكل ما تدرج جاسيا أولا فهذه ضوابط التركيب وأنفعها مع قابض لا اجتماع الجلاء
والتقوية كالاسقطين وأعظم منه في اصلاح المعدة حلوم مع قابض عطري كالكافور وحل
والقروح مع قابض لا كل الزائد على الصحيح وهكذا أو أما الراجح فببساطتها أنواع الطيب
والطيب وأما فمما إلى قوى وحرارة وكافوري وحامض ومسك وتطازرها خارج عن هذا الباب
لا اسم لها عندهم والاستدلال بها ضيف خصوصا في الانسان فانه أضعف الحيوان شيا
معرفة مواضع الغذاء بالفكر والحيوانات بالرائحة ومن ثم كان أضعفها أقواها ادراكا للرائحة
كالنمل ولا ينان هذا ما سبق من انها واسطة بين الألوان والطعوم لعدم لزوم التساني بين قوه
لدليل في جنسه وخصوصيته والاحساس اما فائدة الرائحة لمقدان الكيفيات في نفس الامر
بهذه هي البسائط الحقيقية أو في الظاهر فقط والعائق حقيقته عن ادراكه ان كان ضعف
الحاسة فلا كلام فيه والا فان كان مشتملا على دهنية وجمارا أكثر من الدخان وفيه رطوبة تثبت
لك ظهرت رائحته بالخلط والحرق كالعود والعنبر والكسكس وان فقدت هذه الشروط لم تظهر
بالحيطة كالملاح أو كثيرة الرائحة جدا اما مشابهة لطعومها وهذه معاومة أولا فان كانت من
مائية وأرضية وتحت مائتها خالف ريحها طعمها كالورد فان المشوم منه مائته لم تصعد أو لا
تدرك بالطعم لتداهتها ونما المدرك أرضيته للحرارة والعفوصة وان لم تختلف اجزاء المركب
شابهت رائحته وبقي مدركه وغالب الطيوب حارة حتى قالوا ليس منها بارد الا الورد والبنسج
واليلوفر والاس والحلاط والكافور واختلفوا في الرائحة فذهب المذهب وغالب الاجلاء إلى أنها
تكيف الهواء بالرائحة ومن ثم يكفي أقل ما يظهر من الجسم لسهولة تكيف الهواء وذهب آخرون
إلى أن ادراك الرائحة بتحليل اجزاء من الجسم في الهواء وعليه يلزم نقص المشوم حتى يشتمل
وقد امتحنا ذلك فلم يظهر ولا كبر بما كان في الجسم رطوبات غريبة فتقص فيطن تحليله وفصل
قوم فجعلوا الرائحة مركب من مائية وأرضية تحليلها ومن غيره تكيفها اما الألوان فقد علمت
ما قبلها فاذا استحكمت هذه البسائط الثلاثة بانواعها فاحكم على ما اختلفت منها بالتركيب مثاله قد
سلفنا ان كل حاد الرائحة حار وكل عفس وقابض بارد فاذا وجدت في مفرد فهو مركب من حواهر
مختلفة (تسميات) الحار ان صاعدا ونجلا بسرعة والطين متجرا ومناسواها ثابت فاذا
ستشق المفرد كان المدرك منه مائيه من الصعد المتجرو له القلبية تلحظه فلا بد من عرس
المفرد وقت الامتحان على جميع الاقيسة لينتق بطبعه (الناسي) الاستدلال المأخوذ من أفعالها
في البدن كما اذا فتح الدواء وقبض فان فيه حرارة وبرودة أو حلو ولزج فان فيه زبدية وتارية
وكذا اذا أمهل غير محكم الدق كالسقمونيا أو فتح ان لم يغسل كالهندباء أو أصلحه التصويل والغسل
لم يغت ولم يكره كاللوز ورد أو حل من خارج ولم يفعل من داخل ذلك كالكسفرة فانافع
في مثل هذه أن الجزء الحار ضعيف لم يبق مع الحرارة الداخلة إلى حين الفعل (الثالث)

النيرات أو يخص البسائط
فان تعلق بالفلجيات فعمل
النجوم أو بالعنصريات فعمل
الطلاسم لاه موضوعه
واحتياجه إلى غيرها
لا ينافيه هكذا قال وقد أقره
الشيخ وغيره وعندي ان علم
الطلاسم كعلم السحر يعلم
المكمل لانه اما مجرد وزن
نكرزة العنصران في وضع
الجل فانها متى تغيرت عن
عشرة متاقبل بطلت
أو بالوقت كصور السمكة
في سادس السنبلة للجب
السمك أو مجرد الخواص
كدفع الحائض البرد اذا
تعدت وحلب المطر بالجدادى
أو بالجنور أو بالنجوم كسائر
البرنجيات وقد بان لك
محسة ما اخترته ولا داع له
فيما أعلم أو يخص المركبات
الجامدة وهو علم الكيمياء
أو النامية غير الحساسة
وهو علم الفلاحة هذا النظر
في ذى المزاج والافه وعلم
السمياء أو يخص المتحركات
فحين يبحث عن ما لا يعقل
فعمل الزردية يعنى البيطرة
والبردرة أو يخص النفوس
الماثلة بها كلها فان بحث
عن أحوالها الطاهرة من
حيث دلالتها على الأحوال
الباطنة من عدو وسلامة
وشجاعة وغيرها فعمل الفراسة
أو يبحث عن مشاهدات

النفس حال انغلاق الحواس
عنها بالجنارات الخاطئة
الصحيحة وهو النوم فلم تغير
الربا أو يكون غاية النظر
فيه إلى حفظ الصحة الحاصلة
واسترداد الزائلة ودفع
العوارض الممرضة فهو علم
الطب فهذه خمسون علما
عقلية قد حررنا بحمد الله
فيها الكتب المتبعة
والرسائل المتكررة
واستقصينا النظر فيها في
التذكرة وأشرنا هنا إليها
أجلا طلبا التحريك المهم
الصادقة الباري حصر
الاصول الممول عليها فيقصر
اللهم لما ألهمتنا إلى تحريره
تفساد راكبة سامية وهمة
صادقة عالية لتم المطالب
وتبلغ المآرب أو يكون
العلم مقصودا لذاته وهذا
ايضا يختلف كما مر فان كان
موضوعه الكتب الالهية
المنزلة على الانبياء لقصد
التعبد بها فهو علم المصالح
على الاطلاق ويسمى
السياسة السماوية وعلم
الناموس الاعظم (وهذا)
ان كان باحثا عن الفاظ كتاب
من حيث رفقها فسمي الرسم
أو من حيث النطق بها فسمي
القرآن واللغة والاشتقاق
أو عن المعاني وحدها فهو علم
التفسير من حيث هو وفيه
الاجال والابهام والناموس

في الاقسام اللاحقة على تركيب المفرد من غير علاقة بالبدن كتحليل البسفاخ للدم الجاهل واللبن
وتجديده لهما فان كلاما من الفيلسوفين بجوهريضا لا آخر وكطهور أجزاء اللين الثلاثة بالعلاج فانه
دليل على تركبه منها وكان مقاد العمل بالبرد لما قبله من الماء والحر لما قبله من الارض وكسوب
العصارات وصفاتها الى غير ذلك (الرابع) في ذكر الاستدلال على الدوا وغيره من الاقسام التسعة
بالطريق المعروف بالتحليل ولم يذكره الشيخ ولا كثير من الاطباء وهو مأثور عن القدماء وهو انما
اذا جهلنا من اج مفرد وصفا منه قدر امعينا في القرعة وركبتا عليها الا نيق واستقطرناه فيسيل
منه بالضرورة جزء مائع وجزء زبدى ويتخلف آخر ويصعد آخر فالمتاع الماء والزبد الموهوم والصاعد
النار والثابت التراب فيلسا على العناصر فيتضح من اج المفرد في نفس الامر ثم ان الدوا قد ينفع
فعلأوليا وهو ما يكون باحد الكيفيات وفعلأثانيا وهو الكائن بالصورة في الدوا والمادة في
الغذاء وكل منهما اما كلي لا يخص عضوا بعينه كما الشعر في الحيات أو جزئي كاختصاص
الاسطوخودوس بالدماغ وقد يكون للدوا فعل يشبه الكلي من جهة والجزئي من أخرى
كالنجيل المربي فانه من حيث تنقية الختام من المدة ينفع سائر البدن في صحة الهضم العائدة على
سائر الاعضاء ومن حيث تنقية الرطوبات الغريبة منها ينفعها خاصة وهذا جزئي (الخامس) في
ذكر ما يعرض له من الاوصاف يتصف الدوا بما يطهر جدا ويشتهر في هذه الصناعة مثل الطم
واللون والرائحة وقد لا يشتهر الا في صناعة أخرى كالثقل والخفة والحدانة والقدم والانضاج
والتجيران تعلق بالحرارة والتسكج والملاسة بالبرودة والتكسير والتفتيت باليسوسة قال بعض
الشراح للقانون والارتضا والحق انه كالاتقاع والبلية من اوصاف الرطوبة اذ الرض عبارة عن
نصاغر الاجزاء من غير انفكاك أما اللدونة واللزوجة والذهنية فقالوا انها وسائط بين ما ذكر من
الظاهر والظفي والوجه عندي انها ظاهرة وانما أشكل الامر عليهم لعسر الفرق بين أنواعها وأنا
أرى انه لا واسطة بين ظاهر وخطي في الصناعتين وانما تقدم اوصاف ظاهرة وأما الظفي فتدل
التفتيح والتفتيل والتليين والتقطيع والادمال والتلزيج والتكثيف والتلطيف اللهم الا أن
يريدوا بالمشهور ما كثر دورانه على ألسنتهم وغيره ما قل أو عدم فعلى هذا تكون سائر الاوصاف
بالنسبة الى الفلسفة الثانية مشهورة ظاهرة وأما المذكورة والانوثة في سوى الحيوان فجائزة
أحوج اليها ما في بعض أنواع الدوا بل والغذاء من نحو الحشونة والكشافة والسواد الاكثرية في
الذكور والحق بعضهم بالحيوان ما فيه رسوم الاعضاء مفصلة كالبروج وبعض اصناف التفاح
(وأما تفاصيل) هذه الصفات حقيقة الامتداد ذهاب الشيء في الاقطار من غير انفصال بل زيادة
في بعض الاقطار ونقص في أخرى وهو أعسم من الانطراق مطلقا فيعطى المستدل من يوسسته في
الاول والمنطرق لمن رطوبته فيها ومن ثم تقسمل الشاذة في كحل الرطوبة ويكلس المرجان في
الدعة الى غير ذلك (واللطيف) ما انفصل عن القوة الطبيعية من صاغر الاجزاء وثبت أرضيته سواء
كانت سائلة بالفعل كرق الفراريج أو بالقوة كالصمغ (والكثيف) عكسه في القسمين كالتريد
واللين والرقيق قد يكون لطيفا كما ذكر وقد يكون كثيفا كالشبرج والغلظ كذلك كعج البيض
والجين وأهل هذه الصناعة يرون ترادف الرقيق واللطيف وترادف الكثيف والغلظ والصحيح
ما قلناه وسنحذو حذوه في الحروف فكن واعيا لثلاث تقع في الخطأ فان المترتب على هذا في العلاج
كثير خطر اذ اللطيف الرقيق لمن أنهكه المرض واللطيف الغليظ للناسه القريب الى الصحة
وغيرها للاعتماد في الادوية تتخاذى بالاربعة الاخلاط (واللزج) كالمنديل لكن اشترط فيه

وتطائرها والعقائد والمواظ
 والتصوف والاحكام
 الشرعية والفسرائض
 والتعبير والاستنباط
 والطب الى ما لا يحصى
 أو كان باحثا عن المعاني
 والاشياء معافوه علم
 الفصاحة والبلاغة والمعاني
 والبيان والبديع ووجوه
 الاعجاز أو كان موضوعه
 السنة خاصة فعمل الحديث
 مطلقا وهذا أيضا ان كان
 باحثا عن مجرد اللفاظ فعمل
 السنة واللغة بآمر أو عن
 المعاني فكذلك من غير فرق
 أو عن ماصم الاسماء وأحوال
 الرواة وكيفية الاسناد وعلم
 التاريخ والاجازات
 والجرح والتعديل والقلب
 والدرج والتصنيف
 والتدليس والصحة والحسن
 والضعف والوضع والرواية
 واللدابة وتفصيل كل كما
 هو في محاله أو كان موضوعه
 الكتاب والسنة معا فالفقه
 أو هما مع القياس والاجماع
 فاصوله لانه عبارة عن
 القواعد الاجالية المكتسبة
 منها الاحكام التفصيلية
 الشرعية وهو الفقه (أو كان)
 باحثا عن اللفاظ العربية
 من حيث اعرابها وتغيير
 أو آخرها بالمعامل فعمل النحو
 أو من حيث صيرورة
 الاصل الواحد مختلفا

أن يعتمد متصل الاجزاء اذا التصاق ولم يشترط في الامتداد ذلك وحاصله ان اللزج لا بد فيه من
 رطوبة تحسبه سواء كان رطبا بالقوة كرب العنب أولا كالعسل والامتداد لا يشترط له ذلك كالشمع
 واشترط بعضهم في اللزج بقاء القوام فلا تكون نحو الادهان لرجة وليس بشئ للاستراخ في الحروف
 واللزج بالفعل ما تقرر اما بالقوة فقد تكون قريبة كافي الكرب وقد تكون بعيدة كافي التبق
 وقد يصير الشئ لزجا بامر خارج عن البدن كافي الجبس والنشاعد الهني بالماء ويمالح به من افراط
 بيسه من غير احتراق لكن قال قوم ينبغي التكثر منه لانه عسر الانحلال فلا يصل الا بعد ضعف
 قوته خصوصا اذا بعد في العروق واحتج آخرون بأنه وان عسر انفصاله وضعفت قوته لا يزداد وزنه
 لانه يصل متلازم الاجزاء بعضها ببعض وهذا عندى أوجه لما تقرر في الفقه من أن النمل
 الضعيف مع الدوام أقوى من القوى مع سرعة الزوال (واللذن) ما قارب اللزج في الامتداد
 وقصر عن المتدوام اتصال اجزائه ويمالح به اليابس في الاولى قبل ويصلح المرطوب في الاول
 الاولى وأنا أراه حيث لا يبرد (والحامد) ما كثرت مائته وقلت أرضيته وأوصله البرد في العقد
 والتجيد حد الانجرز الغريزية حله كالشمع والميعة (واللين) عكسه في التركيب لكنه
 اذا انفصل انقسم الى اجزاء صفار والجامد الى لزج أو سيال فلذلك يعطى لذوى اليبوسة مطلقا
 (والهش) المرطوب في الاولى ان كان كثيفا لا صطرك والامطلقا ان كان لطيفا كالصبر
 والسقمونيا (والسيال) ما لا يحفظ وضعه خصوصا وينسبط خفيفه على الجسم ويغوص ثقيله وقد
 ينغقد كاللبن ويجمد كالسمن ولا كالتخل وقد يكون لزجا كالشحم ومقطعا كالمخ ولا يشترط زيادة
 مائته على أرضيته بل يجوز العكس كافي الملح الذائب ويدأى بهذا مطلق الامر اضل لما تقرر من
 تقسيمه ولذلك شرطوا في الجامد أن يكون من شانه أن يسيل دون هذا في العكس ثم السيل
 قد يكون أصليا كالنحر وقد يعرض له أن يصير سيالا اما لان أصله كذلك كالنخ والشحم وغالب
 ما انفصل بالبرد ولا ولكن بالصاء كالزئبق المحلول بالتقدير وهذا المصنوع قد يمكن عودا الى
 أصله كالنوشادر المقود بلا تصعيد وقد لا يمكن كالصعد (واللعابي) ما انفصلت منه اجزاء لرجة
 متخلطة وفارقت صلها كبرر القطن وناو قد تنفصل بالامر طب خارج وهو اللعابي بالفعل كالقطن
 والبابية بعد التقشير وكلها مملنة والمراد بالتلين كما قاله ابن نفيس اخراج ما في البطن ناصه وقد
 يعبر عنه بالاسهال مجارا كما صنع الشيخ اذ الاسهال حقيقة اخراج ما في العروق والاعماق لقاصية
 ومتى شوى اللعابي غسل لفص مائته وانتقل الى الغرويه فالغرويه على هذا المعاني نقصت
 مائته كذا قرر وهو لعل هذا هو الغرويه الطبيعي وأما الصناعي فلا يلزم أن يكون لعابي الاصل
 فان قشر البيض لا لعابية فيه ومتى حل صار غرويا من أعظم اللصافات (والمتشف) اليابس
 الاسفنجي الجسم تمتلي فرجه باللطيف فاذا صب عليه جسم سيال غاص فيه وخرج منه دخان
 ان كانت اجزائه نارية كالنورة والابحار كالزبل وقد يكون طبيعيا كدم الاخوين وصناعيا
 كالاكلاس ويمالح به المرطوب ومن أفرط به الارلاق وأهل الاستسقاء (والدهن) ما اعطى اللس
 رطوبة لرجة بلا قوام ولم يعسر التساقه على الجفافات البورقية ويعسر على الماء كذا عرف
 في الفلسفة التناسية واعتمد اذ القرشي عن تعريف الشيخ له بنفسه بأنه مجراه للاطباء صواب
 والخفيف في الاصل مائل الى الاعلى اما الى الغاية كالهواء والهيا كالنار والثقيل عكسه اما لا الى
 الغاية كالماء والهيا كالارض وهنا الخفيف ما قل غوصه كتر انبساطه وانقصر الى جاذب يملقه
 الغاية كالغاريقون والثقيل عكسه كشحم الحنظل وقد يراد بالخفيف ما كثر في العين وقل

وتغيير الكلمة مطلقا
وكيفية القاب والاعلال
فلم التصريف ويقال لما
تعلق بجرد التكليف منها
علوم شرعية ولما تعلق
بتصحيح الاناظ في النطق
علوم الادب وقد يخص عرف
قوم علم الادب بما كان منها
موزونا مقفى عن قصد
وهو علم العروض فهذه
حقيقة تفاصيل مطلق
العلوم وفيها تداخل ورد
بعضها الى بعض لا يسعه
هذا المحل فاطلبه من
مواضعه

فصل في بيان مراتب
العلوم كل عاقل اذا ممن
التطير في تحقيق شرف
العلوم وجده محصورا في
ثلاثة اوجه الموضوع
والحاجة والجمع بينهما ففى
كان موضوع العلم شريفا
كان العلم كذلك وكذا ان
مست اليه حاجة النظام
معاشا وما لا تقدير ان
أشرف العلوم ما شرف
موضوعه ومست الحاجة
اليه وهذا هو علم العقائد
والاحكام الشرعية والطب
لما عرفت سابقا ونحن قد
أسلفنا في صدر هذا الكتاب
ان العلوم الشرعية بحمد الله
تعالى مشيدة على الابد غير
محصية التصانيف وأما
العقائد فقد حررناها في

في الوزن كالقطن وبالثقل عكسه كالذهب وبداوى بالخشيف من ضعف اعضاؤه عن القيام
بالدوام من ثم لم يسق البكثر اضعايف المعدة مع صلاحيته للحوامل لعدم الغائلة (والمضج)
ما اعتدل في التكوين ووقفت به الخلق على حد لجواز زه عدم فراط أو قصر عنه عد في لانه عكس
وهنا المضج ما لطف الكثيف ورقق الغليظ وأسأل الجاسد كالسوس في خلط النسبة والبرز
شخام الصدر والقرطم في الدم الجاسد والفج ما ولد خلطا قادرا كاللبن والجهور (والبحر)
ما اعتلت بجائته ذهنية لاشتعلت كان منها بخار والمدخن ما كثرت أرضيته وعدمته ذهنية
كالعود والمخ وهنا البحر ما ارتفع الغالصة مع الحرارة الغريزية لزيادة اجزائه اللطيفة على غيرها
وهذا الماردى لطيف كالشوم أو كثيف كالكرات أو جيد لطيف كالخمر أو كثيف كالسليم والفج
ما منع صعود ذلك ويسمى الحابس كالرزنجوش والكسفرة والكابلي والكشمري (والمدخن)
ما ارتفع منه جسم لوحبس كان جرم محسوسا يابس أو كان الارضى يابسا كالنوشادر المعدنى
أو يالا كالقطران والمستعصى على التدخين اما من طرق كالسبعة وهذا الاستحكام مخرج رطوبته
بيوسته أولا كياقى الاجار وهذا الملاج ما استعصى من الخلط في اعلى البدن كما نأمر بأخذ
الكندر من الخ برأسه البلم (والذائب) السيل ان دام والاماهل اقتراق لطيفه من كثيفه
كالنطرقات (والمستعصى) ما استحكمت حرارته (والصاعد) ما كثرت لطيفه ودخانته كالكبريت
والزنج (والثابت) عكسه وقد يصير كل منهما في رتبة الاخر فتهمة الغضة اذا استحكمت مخرجها
بالكبريت وكانت الاكثر ويستقر النوشادر اذا طال امتزاجه بالجزويات كالسبادج (واللين)
ما زادت رطوبته على أرضيته كالغلي والصلب عكسه كالخديد ويتعاكس اذا ملط عليهما بالمرج
ما يذهب الزائد كالزنج لهما والنوشادر للثاني والشب للاول وقد علمت الاصول فالتفريع سهل
في التداوى وغيره (والعقص) ما جمدت مائته وكثفت أرضيته وفعل المتصاد كما يعرض للعص
والسفرجل وقشر الرمان ان يسهل بالعصر ثم يجفف ويقبض بالارض بعد انحلال المائنة
والعقن ما تنفقت الحرارة الغريبة والغريزية على رطوبته الغريبة (والتكسر) ما انفصل
الى اجزاء كبار ولم ينفذ الكسر في حجمه (والتكرج) ما تداخلت اجزائه الباردة واستولى على
ظاهرة الحار وكالمش المتفتت واليابس المتشقق وكان الثاني أرطب والاول أيبس كما فرقوا بين
اللين والرطب بان اللين ما بقى على مطاوعة الغر زمناما (والمقطع) ما كان فيه حدة تفرق اجزاء
الزجاج كالمخ (والمخشن) ما تخلل أرضيا وجمع العنوصة والقبض كزبد البحر (والملمس) عكسه
كالدهن والصمغ (والاكال) ما اشتدت عفوصته كالزنجار أو بورقته كالنوشادر أو حذته كالسكر
(والمدمل) ما ضم الى القبض لزوجة أو ذهنية (والجابر) للعضو ما جمع العروية كالكرسنة
والجذب كالكزف (والمهزل) ما كان متفتتا شديد اليبس الى بورقية ما كالسندروس والمقل
(والمسمى) ما جمع الذهبية واللزوجة والغروية كالخلبة والفسنتق (والسود) ما كان فيه نارية
صباغة كالزنج والمرداسنج وهذه الاوصاف تسمى المركبة ومنها (التفريح) وهو عبارة عن
التاكل غير ان المقرح من الدواء قد يكون كذلك من خارج فقط كالبصل فله دال على العصور
فرحه وأكله لحدته ومتى أكل لم يفعل ذلك وما ذلك الا ان الغريزية تحله قبل فعله فلا يؤثر وان كان
داخل البدن أطف وهذا الامر لا يكون الا للغذاء الدوائى وقد يقرح من داخل فقط كالزنجار
وهذا لا يكون الا في السم فانه قاعل بصورته فلا تقدر الحرارة على حله وأما امر ادهم بالترقية
والباد زهرية فليس الاسرعة الاجابة والتأثير كسمية الا فيون تريا فاقطعه الاسهل في الوقت

وحب الارج بادزهر لدفعه العمية (وأما المخرج) فهو في الحقيقة الدواء الذي يسط النفس ويسر القلب ويزيد الدماغ ويحفظ الكبد ويصرف الموم ويذهب الكسل وينشط الحواس ويشد الاعضاء ويصل الذهن ولا توجد هذه الاوصاف في مفرد سوى الجروا ما في المركبات فكثيرة على ما ستره وكثيرا ما تطلق الاطباء التنريح على ما كان جيد الغذاء كالبيض وقليل الضرر كالنفاح وقد يطلقون التنريح على ككل واجتف الرطوبات وحرارة الاعضاء ونقص الحس والعقل كالبرشمتا والخشيشة والجوزبوا وهذا لا تنجز الا تنريح بما يستجده (السادس) في ذكر ما يجوز الى مقدار الدواء اعلم ان مقدار مقدار الدواء على شرف المنفعة وكثرة ما وضعف الدواء وبعد المعصو الموف عن المعدة واصلاح المفرد مضار غيره فتي وجدت هذه وجب تكثير المفرد والافضل وكذا شرف المنفعة وان قلت ككونه نافع الاحد الاعضاء الرئيسية فقطم الطريق في المركبات دائرة على تركيب هذه وبساتطها القوه والكثرة والشرف وقرب العضو وقلة الضرر ونظائرهما فاذا كان الدواء قويا كثير النفع جعل متوسطا او ضعيفا كثيرا كثر جذا او قويا قليلا قل جذا في الغاية وقس على هذا البواقي فانها واضحة (السابع) ما يعرض له من الافعال الخارجة عن الطبيعة المعروفة بالصناعة قد عرفت تقسيم انواع الموالب الى البسائط الثلاث وهر كيانها الست وقد علمت اوصاف الادوية وان منها ما لا يؤثر في الطبخ شيئا كالا حجار فليس السكالم فيها واختلافها في المنطوقات فذهب قوم الى انها كالا حجاروا آخرون الى انها لا تتحلل منها شيء مفيد واحتجوا بان الفضة المعشوشة مثلا اذا غليت ظهرت الفضة على العس سارة على هذا يكون وضعهم الذهب في المساليق مفيدا وكانه الاوجه (وأما الخشاش) فلا نزاع في تأثيرها بالطبخ وغيره ولكنها مختلفة في هذا الغرض فاذا كانت الابدان ضعيفة والاسنان كذلك والبلاد حارة فالسلاطات اولى من الاجرام ولكن من الادوية ما اذا طبخ سقطت قوته رأسا كالحجار شتر فلا يس بنا رومنها ما جوهره ضعيف المزاج واد طبع لم يبق له جرم كالحندبا ومثل هذا ان اريد استعمال مجموعته تحت المبالغة في طبخه والا كفي فيه بخرارة الماء بل الجبل على ان الهندبا لا تمس بماء لفارقة جوهره الا طيف بمجرد الغسل ومنها ما اذا اشتد امتزاجه كنف جرمه وهذا ان كان ثقب لا ضار الجرم استقصى طبعه وصفي كالسنة او نفعه استقصى ولم يصف لمهولته على الطبيعة لتحلل الطبخ وان لم يكن ثقب للجرم وسط طبعه واخذ ماؤه فقط والطبخ يطلب عند عجز الطبيعة وغلظ الدواء وقلة تنفع الجرم وعند ارادة اخذ جوهرى الدواء كريد الاسهال من العس فانه يقتصر على شرب مائه ومريد القبض منه فانه يقتصر على جرمه ولا تأثير سوى الطبخ ومنى كانت القوة قوية والحاجة داعية والمطالوب الاسهال لا التليين وجب استعمال الجرم مطلقا واعلم ان العصارا لا تطبخ بحال وأما الثمار والاوراق فيسلك بها ما ذكرنا في التناول السابق وأما الاصول فان كانت من اشجار وجب طبخها والا كان الاولى ثم من المفردات ما يطبخ في بعض الاصناف دون بعض لا هليلجان فام لا تطبخ في حقنة اسلا لمساها من العنوصة والقبض فتعيس الدواء ويطبخ في غيرها الملاقاة الحرارة المرير يا في المعدة فتكمل حلها وكالورق برروح حب الاما كنف شمره فلاصول كلب القرع فان دق او قشره كالعصارا وما ركب من هواني وما في جامد الى الارضية ويعرف باعطاء الحلاوة او لا فالمرارة كالغار يقون لم يعس بارالبته واستنفوا من اعصارا السموني فانه يجوز جبههائي المطابخ كما صرحوا به ولما كان المطالوب من الدواء استيلاء على البدن وتعمقه ليستأصل الخلط وكان ذلك غير ممكن والدواء على حاله اخذوا في

كتب آخر وكذا البواقي
ولله الحمد وقد قد منا ان
الغرض الاقصى في هذه
الرسالة ان استنباط المهم
من الطب والحكمة على
سبيل الجماله فلتشرع بعد
ما عرفت ان قواعد العلوم
فيما نحن بصدد فقول
لا مزية في أن نسبة مطلق
العلوم الى الطب محصورة
عقلا في ثلاثة اقسام لان كل
علم فرضته مع الطب اما ان
يكون كل منها محتاجا الى
الآخر او يكون العلم
المفروض خاصة هو المحتاج
الى الطب أو العكس فالاول
مثل علم الموم فانه عبارة
عن المنة على الماء بجملة
البدن من غير آله وهذا
لا يحصل للجسم الكثيف
الا بعد صيرورته طر فاجسم
لا يمكن غوصه في الماء وذلك
اما النار والهواء ولا سبيل
الى الاول فتعين الهواء
بابتلاعه يكون اما بالتنشيق
من الانف والعم أو الهدر
أو التسدور من الفم خاصة
وكلاهما محل للعرض
لكن الاول اسهل ومنى
دخل الهواء المذكور ملا
الحسنة وبرد بالماء وولد
الارياح الغيظة والفتق
وفساد الهضم ونحو ذلك
فاذا كان عارفا بالطب
استفاد منه اصلاح ذل

الحيلة على تحليله بقوانينها الطبع وقد علمته ومنها الحق وقد يضعف قوة الدوام في نفسه
لاستيلاء الهوائية عند تصاغر الاجزاء وان لم تنقص جملته فليساك فيه قانون الطبع من عدم المبالغة
في حق اللطيف كالسقمونيا والمبالغة في نحو الرمد والتوسط في نحو الفاريقون وكل ما لطف
من العصارات كالغافق والصمغ كالخيت والالبان النقوعة كاللاعبة لم يبالغ في حقها
حتى ان السقمونيا متى اشتد سمها لم تسهل وياك وحق الهش كالكندر والرطب كالفسق
والصمغ كالاشق فيما يحلل منه ونجار كالحامس وان قيل ان الرطب الدهن كالصنوبر لا يضره
ذلك لعدم التصاق الدهن واصلح مع محتاج اليه فان كان أحدهما أصلب فأوصله بالحق الى قوام الثاني
وامرجهما كالأهليلج الأصفر مع السقمونيا ولا تسحق بزرا الا وحده وكذا لمعدن والحل به أيضا
وحك التقدين ان لم تعلمهما وكلهما ما بنحو اللؤلؤ ان عدلت الى الصق ولا تسحق بحري مع برى
كمرجان وياقوت ولا حامض في نحاس ولا تنضج بإسافيه كافي الا شئ مع الخل * ومن الفوائد
الجيدة المفسدة الا خلال بها غالب الادوية * لا تجمع الاهليلج والفاريقون ولا تسحق صبرا بلا
مصطك ولا الشج مع شئ ولا الداري بلا فلفل ولا الشادنة واللازورد والجرارمني بلا غسل
وترويق والبادزهر بلا ورد ولا السناء مع الحلب ولا الانيسون بلا خولنجان ولا حب الملوك بلا
كثيرا ولا الزعفران بلا كبابة وأجد سحق الا كحال بعد غسل الاثمد ولا تضعها في العين وأجد
سحق الا كال كلر بنجار واستقص شحم الحنظل ودقه مع الانيسون واسحقه مع الفناء ولا تنم
أدوية الدماغ وبالغ في دواء المقعدة ولا تخرج فاكهة من حبها ولا بكر من قشره ولا شحم حنظل
الا عند الاستعمال * وأما قانون الحرق فحجب لا تنقل الادوية به عن طباعها وذلك ان الجسم اما
ان لا يفارق اعراضه المدركة بالحس أصلا كالمخ وهذا يدوم على طبعه أو يفارق فان كان خفيف
الجسم صعبا لا يختلج لا يرد بالاحراق كالزجاج وذهب حذنه أصلا كالزجاج ان صار مادا والا
اعتدل وان كان بالعكس انتقل من البرد الى الحرك كالنورة * والحرق اما لذهب الحدة كالزجاج
أو للتلطيف كالمخ أو لحل السمكة كالأقاعي أو لذهب ما فيه من الاجزاء الغريبة كالنظرون أو
لاستعماله في عضو ضعيف لا يقبله قبل ذلك كالشج والبسخ في الاحمال أو ليقوى على سد المناد
بالرمادية كوبر الارنب والعقيق في قطع الدم ولا تجمع بين معدنين في الحرق الا أن يدخل تحت
جنس كالح وورق واستقص حرق الاجزاء وخفف في النبات والحيوان وبالغ في الخفة في الحرير
والصمغ * واعتمد التصويل بعده ان أردت التبريد والافلا فانه يبرد أو يعدل أو يزيل الاوصاخ
والجوهر الحار ويرطب اليابس ويكسر الحدة من نحو الرطبيسا ويريل الفتيان من نحو اللازورد
وياك وغسل البقول وما جوهره الحار في ظاهره فانه يورثها النفخ وعليك بغسل القصب السكري
والفواكه من غبار الهواء خصوصا العنب وما كان على الارض كالبطيخ * واذا صلب البيض
فبادر الى غسله بالبارد حار البذر ع من نشره الا على بسهولة * ولا تقس مكسا من القسل وتحر
الترويق لثلا يذهب الدواء * والغسل ان كان بماء فاعلم والا فاحذبه حذ والطبع المعمول له
فاغسل البطني بماء المسح وحار بالخل الامانص عليه بشئ مخصوص لفائدة كما استراه في مواضعه
* وأما مجاورة الدواء لغيره فقد تكون مصلحه تفيد بقاءه كالفلفل للكافور والبنيلاد من النفط
والسادج للزنجبيل والمخ للبيض * وقد تكون مضره كالسقمونيا للانس والحلتيت للعنبر
والدهن للغير وزج وحاصله ان المعادن خلا الذهب لا يجوز وضعها مع بعضها المخالف لها في

وقد استقصينا علم السباحة
واندابها السبعة عشر وكيف
يلع الهواء وما يستعمل فيه
من الماء كل في التذكرة
وأما ان الطب محتاج الى
العموم فيبانه ان الطب
ياعر الابدان قبل الاغذية
بالرياضة لتحليل الفضلات
ولا شئ اصح من العموم في
رياضة الابدان الجافة
وأما الثاني فتل علم الكتابة
والنقش والتصوير فانها
محتاجة الى الطب في تصحيح
الذهن والبصر ليمت المطالب
وليس للطب حاجة اليها أما
الثالث فتل التشريح فان
الطب يحتاج اليه جدا
في أمور كثيرة بل لا يتم
الابه والتشريح من حيث
هو في غنية عن الطب هذا
كله مع تحقيق المناط بالوجه
الظاهر أما اذا نظرت في
مطلق الاحتياج فليس
لنا علم يستغنى عن الطب
لان تحصيل العلوم والقيام
بتظام الناموس الشرعي
واللهي وغيرها لا يتم الا
بالعنه وهي لا تكون الا به
فانهم

*(فصل) * في كيفية
الارتباط وفاعلية العلل في
السافل كليم ما جزئها لما
استعمال اتصاف غير
الواجب المطلق بالوجوب
الذاتي بقطع قواطع الادلة

النوع والجنس الاجواذ بها كالكأقطوس للفضة والمغنطيس للحديد (وأما النبات) فلا توضع
العصارات مع الاصول الاجنبية ولا الاوراق مع الثمار ولا الحب والورق وخير ما حفظ النبات
اذا كان مغلوغا في اواه مجفقا من الرطوبة البالة والصمغ في أخشابها والعصارات كذلك
أوفي الرصاص والفضة ولا تجعل الاوراق في زجاج ولا المياه في نحاس (وأما التصعيد) فيقصده
لتميز اللطيف من الكثيف لينتفع بكل فيما هو لا ثقب به والتقطيع كذلك وهما يصلحان الطعم
ويداوى بهما من عاف الدواء ولكن ينبغي الاستزادة منهما ما يقوم الزائد مقام ما هدمته النار
وتخلف من الجرم (وأما اتخاها) فيجب اختيارها له سليمة من الغش لثلاث تغير فتؤخذ المعادن
في الاعتدال الاول وصحة الهواء وصفه الجود وكل معدن تولد فيه غير نوعه فان كان أعظم منه
وأفضل نجما كما شوهد في بعض معادن الحديد من الفضة وجب استعماله لقوة طبيعته وصحتها
بالاجتناب لماد على أن الطبيعة عاجزة عن تكميل النوع وأحالة المواد الى معدنها كالزنجار
في النحاس وقال قوم باجتناب المعدن المختلط وان كان باقوى منه والاصح ما سبق (وأما النبات)
فسياتي أوقات أخذه في المفردات وكذا اختياره وموضع انخاره في القلاحة (الثامن) في تقرير
قولهم في الدرجة الاولى وكيفية استخراج الكيفية وقد أفردناه الاجلاء بالتأليف وحاصل ما فيه
أن لدواء المركب من العناصر اما أن لا يغير البدن اذا ورد عليه وهذا هو المعتدل أو يغيره فاما
ان لا يحس بالتغيير فصل احسان وهذا هو في الاولى أو يحس ولم يخرج عن المجرى الطبيعي في
الثانية أو يخرج ولكن لا يبلغ ان يهلك في الثالثة أو يبلغ في الرابعة مثال الحار في الاولى مثل
الخطئة وفي الثانية كالعسل والثالثة كالغفل والرابعة كالبلادر وكذا البواق ومعنى حكمنا على
المفرد بكيفية في درجة أن فيه من أجزائه ما لوقبل بالبواق وتساقط ابقى من الاجزاء بعدد
الدرجة المذكورة وايضا حه أن في الحار في الاولى ثلاثة أجزاء اثنان حاران وواحد بارد فاذا قابلت
هذا البارد بواحد من الحارة وتساقط ابقى واحد حار فقلت في الاولى والذي في الثانية أربعة أجزاء
واحد بارد يعادل عنه فيبقى اثنان وهكذا أبدا وقد تجعل الدرجة في التحرير ثلاثة أجزاء ليكون
مجموع الاجزاء مطابقا لتلك في الروح كما أن مجموع الدرج مطابق لقوى العناصر فاذا قلنا عن
الشيء في أول الاولى كحرارة البطيخ مثلا كان الباقي بعد التعادل ثلث جزءه ومطلق الدرجة يتضح
لا يبدن كان اما من انها فلا تتضح الا بالاعتدال أو بالتخيل السابق ذكره واعلم أن التعادل
لا يتوقف على الموازنة فان اللب بارد رطب في الثانية والعسل حار يابس فيها ويسيره يصلح كثير
الاول لان المراد اصلاح ما يصير غذا بالنسل لانفس المتناول وأبدا قد يكون المصلح قويا كثير
المنفعة شريتها والمصلح عكسه فلا يحتاج الى تعادلها كما عند ارادته كيقا وغالب الاغذية في الاولى
والثانية واكثر الادوية في الثانية والثالثة وأعظم السم في الرابعة وقد يرجع الدواء من درجة
الى أخرى دونها اذ ابل ليلطف وتنقص كيفيته حيث المطلوب ذلك والبس مطلق الترطيب بالماء
فاذا كان يفعل ذلك فاول به النوع لانه غير الدواء بالماء وأفضل الدواء ما تساوى عنصره في مرتبة
وبليه ما ترى الاضعف فيه عن الاقوى كحار في الاولى رطب في الثانية كذا قرر وهو عندى ليس
بشي لان الامر منوط بالطبيب الحاضر وان اللازم له موازنة الدواء بالعلة الحاضرة مع مراعاة
طوارئها غاية الامر أن الحار الرطب مثلا في الاولى يطلب بارد ليا يساقها وكلفة ذلك يسيرة بخلاف
حار يابس في الثالثة اذا أريد تعديله ببارد رطب في الاولى فان الموازنة حينئذ تكون أشق
(الفصل الثاني) في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام قد عرفت أن

علائق الاشتراك عنه فيه
وثبت اقتداره سواء اليه
ولو واجبا لغيره واستحال
صدور الكثرة بالتأثر من
واحد جهة واعتبارا ورأينا
وجود ذلك زمن النظر في
حقيقته فقلنا انه لا بد من
صادر أول يكون النكسر
بسيه ورأينا انه لا يخلو من
أن يكون اما صر كبا أو لبنا
والاول محال لا تقتاره
والثاني اما أن يكون نفسا
فتفعل قبل الجسم أو عرضا
فيكون غيبا عن المحل لمدمه
حينئذ أو هيولى أو صورة
تتقارق والكل باطل فينبغي
أن يكون عقلا بالضرورة
له جهتان جهة وجوب
يكون بها عنه عقل آخر
وامكان يكون بها الفلك
وهكذا الى تمام التسعة
فيصدر العقل الفعال
بالحركة في عالم الكون
والفساد وبرهان الحصر
عندى مشكل وحيث
ثبت بهذا مبدأ الممكنات
واتضح بيان تلازم العلول
والعلة وتأثر كل سافل بما
فوقه حيث توفرت القابلية
والفاعلية والزمان المتسع
لذلك بان كل حكم مربوط
بسبب يوجبه نكته اذا
تمددت العلل فأتوقف
التأثير عليه فهو الاصل
بالذات وغيره عرض وما

اشترك منها في حكمه حكم الاتحاد (قاعدة) الافلاك تبين ما تحتها من لوازم الكيفيات خاصة فيتنوع على ذلك امتناع الميسل والاستقامة والنقل والحر واليبس والفساد ونحو ذلك عليها وأما اشتراكهما في البساط في حيث عدم الاطلاق المجرد خاصة (فروع) الاول اذا احكمت ما سبق في صدر المقدمة علمت أن التأثير المشار اليه وتوسط الارتباط ليس دات بل جازم الخلف لان الفاعل المطابق مختار عندنا الثاني اذا تفاوت زمن المؤثرات وجب ان تتبعه المفعلات في الحدوث ومن هنا يختلف انعقاد المعادن وتخلق النبات وتصور الحيوان وتقدير آجال كل الثالث ان الحكم على القمر مثلا بالبرودة مع ما تقدم من امتناع اتصاف المجردات عن ذلك فالحكم عليه به عند زيادة الكوكب أو ارتفاعه أو اقباله أو غير ذلك لانه في نفسه كذلك وهل ما يكون في المركب عن الفلك من لاقتضيات من قبيل الخواصر أو يضرب من المشاكلات بالاخير قال بطليموس وأتباعه والرازي من الاسلاميين بالاول وليس كذلك والاول

البسيط في الفلسفة هو العناصر الاربع من عالم السكون والفساد ومطلق الاجسام محافوه وماعد ذلك فركب من الهيمولي والصورة الجنسية اذ كل جسم له مادة في المكان وجوده وصورة تلازمها قابلية للتوزيع ومن ثم سميت الجنسية كالزئبقية والكبريتية والعصارات والاني قاذ تعينت نوعا فهي الصورة النوعية كتمحض الاول ذهب والثاني عود والثالث انسانا واما هنا فالمراد بالبسيط ما كان نوعا واحدا والمركب ما كان اثنين فاكثروا الذي ينبغي تركيب الدواء لاجله عظم المادة واختلاف المرض وتعدد الخلط ومعاصاته وعسر العلة بحيث لا يقدر المفرد على حلها الى غير ذلك اذ من الواجب التقليل ما لم يكن فلا يعدل الى مفردين اذا أمكن العلاج واحد ولا الى ثلاثة اذا أمكن باثنين وهكذا في المطلوب من التركيب اما احكام امتزاجه وأن ينتفع به زمانا طويلا اما خارج البدن لعضومعين كالكميل أو مطلقا كالمراهم المدملة أو في اخله اما المعدة كالجوارش أو القلب كالمفرحات أو للتنقية كالمسهل والمدبر أو مطلقا كالجميات أو من خارج وداخل معا كغالب الادهان أو يكون له مزاج واحد لا يطلب بقاؤه زمانا طويلا كبنادق البرور أو لا يكون له مزاج أصلا سواء استعمل من خارج لعضو مخصوص أو لا كالمسهوط والطلاء أو من داخل كالسفوف اذا لم يختص بعضو والمدبر اذا اخضع وانما في المزاج عن مثل هذا بالنسبة الى ما قبله والا فالمزاج لا يفارق مركبا (وقوانين التركيب) بخلاف اختلاف أنواعه وكما شرطنا للفردات أن يشتمل كل واحد منها على قوانين معلومة كذلك المركب بالاولى لانه من تلك المفردات قد دخله قوانينه ضمنا ويختص هو بقوانين شرة (الاول) اختلاف المزاج في الفساد اختلافا لا يتاوه مفردا اذا كان المرض من بلغم في الثالثة وسوداء في الاولى فان المركب يجب ان يكون حار في الرابعة رطب في الثانية وجو بالتعق المطابقة بينه وبين المرض وما ذاك الا لان الخلط المذكورين في مثال الباردين لكن من أحدهما جزء والاخر ثلاثة أجزاء فاكمل البرد أو ما من جهة الرطوبة فتسلافة واليبس واحد اذا قوبل بجزء منها تساقطوا بقي من الرطوبة اثنان فصار المرض باردا في الرابعة رطب في الثانية فاذا كان المركب مثله تقع قطعا وعلى هذا اقتصر متمثنا فانه منزلة الاقدام وكما تعلق به أقوام ثم ذموا التركيب عند عدم قطعها ونفعها وظنوا انه باطل وما ذاك الا لجهلهم بقوانين الدربة ودمائير الصناعة قال جالينوس اعلم أن آفة المركبات وقواطعها كثير كالافساد من جهة الدق والقع والغسل والطبخ الجهل بين الدواء جيده وحديثه وسلامته الى غير ذلك قال وقد كان عند قوم سخ فسلهم الزمان تلك النسخ فلم يستطيعوا تجديد هالجهلهم بالقوانين وما وانما فالعارف قادر على اتخاذ مركب حتى شاء (القانون الثاني) في اختلاف حال المرض من جهة القوة والضعف فلا يفي المفرد باصلاح المادة المختلفة (الثالث) حال المريض بالنسبة الى الزمان والخلط كمن يضعف بالمرض البارد صيفا أو في سن الشباب فانه يحتاج الى حافظ اقوته مدد لها ولا يتم ذلك الا بالبارد في مثالنا والى مزبل للرض ولا يتم الا بالحار فلا بد من مركب جامع للامرين على وجه لا يبطل أحدهما الآخر (الرابع) قرب العضو وبعده من المعدة وما في طريق الدواء اليه من التسلافيق وضيق المسالك فيجب اشتمال الدواء على مزبل للخلط وجاذب يوصل الدواء اليها (الخامس) أن يكون المرض في عضو شريف فيجتنى عليه من الدواء فيجب اشتماله على ما يحفظ العضو ويصيره قادرا على احتمال الدواء (السادس) أن يكون المتداوى به كربة الطعم فلا يتحمله المريض فيخلط بما يصلح طعمه (السابع) أن يكون ضارا فيحتاج الى خلط بما يصلح (الثامن)

أن يكون الدواء مسلطا على مطلق الخلط من غير استقصاء فيحتاج الى عقو على امتثال الخلط
 كحاجة العبد الى الرنجيل أو قويا لا يحتمل فيخلط بما يكسر سورته **كالتشامع** العرطنيا
 في الكحل (التاسع) بقية الدواء زمانا طويلا بحيث لا يفسد فلا بد من خلطه بما يفعل ذلك
 (عاشر) أن تدعو الحاجة الى افعال متعددة كالأدوية والكمالات والادوية اللينة الجيدة
 تعمل هذا الا المركب فهذه أسباب التركيب وما مر من الحاجة الى المقادير والقلية والكثرة
 (وأما الاحكام) فقسمان خاصة بكل نوع وستأتي فيه وعامة وتسمى الكمية وتقريرها
 بسيط مفردات المركب ويقرر ما فيها من أصول وجوب ومعادن وصمغ الى غير ذلك
 فتفصل بكل نوع ما سبق في قوانين الافراد ثم ان كان في المركب شراب أو ماء مخصوص تقعت
 الصمغ فيه الى ان تصل وان كان مضمونا اخذت له ثلاثة أمثاله شتاء واثني صفا قبل ونصفا
 عسلا مصفى من سائر الادناس وخرجته بالاصمغ المحلول على نار لينة فاذا انقصدت زله وذر الدواء
 المصقوف واسريه حتى يخرج وارفعه في الصبى أو الفضة بحيث لا تملأ الا نال يغلى واترك له
 منفسا يخرج منه بخاره واكشفه كل قليل الى مضي أجله وان كان اقراصا او حبوبا جعلت
 مصقوفة في الصمغ المحلول الا ان يكون فيها عصاره مغرية كالصبر فلا حاجة حينئذ الى
 الصمغ وتقرص أو تحب مع مسح اليد بالادهان المناسبة وتجفف بالغافى الظلال كيلا تعشها
 الرطوبة العريضة وتفع وان كان مطبوخا عدلت وزنه ولينت ناره وطخته حتى يتهرى فان وقع
 فيه أقميرون أو بكتراوشى من الطاول كالشبر حشك ولا تقربها الى نار ولكن صف المطبوخ
 لها وأعد التصفية منها اوشى من اللك فنقه من الخشب واسحق وان له بماء تطبخ فيه شى من
 الراوند والادخر ان صعدت ماء الجبل بن فخذ لينة من ترجماء واغله فاذا جف فائق على كل
 رطلين منه ثلث رطل من السكتيين لجود دهنيتة وقد يحمل فيه مثقال من الاندراى وربع درهم
 من الانعقة والقانون فى الاضمة ان يذاب فى كل أوقية درهمان من الشمع شتاء وثلاثة صيفا
 وتقى فيه الادوية فان كان قير وطيارب الدواء بدستج الهاون فيه حتى يخرج (والقانون فى
 السفوف) اسحقه على الطريق الذى سبق وامرجه بمدته وفى القابضات البرورية تخلص البرور
 فى الخرف والاحجار بان يحى الاناء وينزل وتقلب فيه الابزار لان توضع على النار فان ذلك يوهنها
 وان حصدت أنواع الاهليل سقيتها ماء أو ماء سفرجل وحصدتها كالبرور (وأما الاحمال) فلاك
 أمرها المصق فان مثل هذا العصول لا يحتمل الكيف ومما يعين على سحقها أن تغسل الاحجار
 ونحو الاقاييا بالماء العذب حتى تنقى وتنقى بالماء وانت تصفيه اشيا فاشيا حتى تنقى ثم تروق الماء
 وتجففها فى البرور وتجعل ماء الحصرم فى الشمس فوق خمس ثم ادخل به وفى القتل والمرارح
 تعش ما بهن به ثم تنزله وكذا زيت المراهم فان كان هذا ماء سقيته الرية حتى يفى ولا تلق
 حوائج هذه الا خارج النار ومنه الا شياف **و** وأما الترياقات **و** فالقانون فيها حل صمغها
 فى الشراب ثم تجمع والعسل وتضرب فيه الادوية وترفع وهى والابارجات لم تحس بنار أصلا
و والموافات **و** تعش وتلقى فيها العقاقير على النار ولكن يكون عسلها غير محكم العقد غالب على
 الاجزاء وقانون المعاجين مثله ولكن الخلط بالنار والاطياب تحل فى الماء ويستنابها العسل على
 نار كسار التتيلة ونحو العودى وهو وينقع فى المياه ثلاثا ويجعل فى العقاقير المصقوفة وقيل فى
 العسل اثلا تفسدها الرطوبة وما كان منها مداره على الاهليلجات يسمى الاطريقال وقانونه أن
 تصحق الاهليلجات وتسقى السمن أو دهن اللوز أيا ما ثم يخاط خلط المعاجين **و** وأما المربيات **و**

جدا كالفذاء بالعمى
وبينهما سائط تقل وتكثر
بحسب الموضوع * (تمة)
المادة المذكورة ان كانت
فاعلة بنفسها لم تستلها
بالفعل وصدر نحو الانسان
عن الاركان اصالة وعدم
الحاجة الى الوسائط بطلان
التوالي بديهي فهذا
المقدمات وبيان الملازمة
ظاهر فوجب ثبوت عملة
بها خروج الشيء من العدم
الى الوجود وتسمى الفاعلية
ثم حال خروج الشيء امان
يتميز وجوده بصورة تعينه
أولا لا سبيل الى الثاني والا
استوى العدم والوجود
والجهول بالمعلوم وقد
فرضاها اضدادا خلف
فتعين الاول وبقية ال في سماع
الكان علة صورية وهذا
المجموع الكائن عن الثلاثة
امان يكون افادة عقلا
الفاعل قبل الفعل أولا
لا سبيل الى الثاني لزوم
العبث في أفعال الحكيم
وهو محال فتعين الاول وهو
العله الغائية وهذه الاربعة
داخله لازمة في كل ممكن
ولنا فيها رسالة مستقلة
حققتها الحق في ايجادها
وترتيبها
* (فصل في الحد والموضوع) *
قد بينا أننا ان كل عمل لا
لغاية وان وجه القوى

فان كانت رطبة كفي جعلها في العسل ووضعها في الشمس حتى تنفذ في صقيل نحو بلور
والانقعت أسبوعا مع تبديل مائها وتقيت بالابرو طجعت في أعسائها حتى يظهر انقعاها فترفع
وتعاهد فان أرخت مائها عيشت الى الطبخ حتى تنقشها وأما الاشرية فان علمت مما يقصر
ماؤه كالزمن كفي القاء المتلين من السكر على المثل من مائها وتطبخ حتى تنفذ والانتظمت الاجرام
من نحو القشر وطجعت حتى تنضج وتصفي ويهضم ماؤها بالسكر والقلون في الادهان تطبيق
نحو اللوز بنحو البنفسج مرار في مرتفع على أملية نظيفة وتستخرج وقد تطبخ الاجسام بالماء
والدهن حتى يبقى الدهن ويصفي واضعها في ماء ممل الا ان من جعل الجسم في الزجاج وغمره
بنحو الزيت في الشمر زهنا طويلا وأما الحرق فهو المرحان والعقرب في هذه قصد من هذه
الاحكام الكافية وسبب كل نوع منها في موضعه واعلم أن تنويعها اصطلاحا لم يقم اليه دليل
ومن الاقتاعات ان المجنون سمي بذلك لكثرة اجزائه وشدة قوامه فأشبهه الجحيم واللعو لرقته
والقرص من هيئته وكذا الحبوب والسفوف والقتل والفراخ والحقن من أوصافها وكذا
الاحمال والسعوط والظلول واخمادوا الطلاء والفرق بينهما أن الثاني أرق قواما والبراق
من أفعاله ايضا تنبيهات في الاول في طرق استفادة منافع هذه الاشياء وهي ثلاثة الاول الوحي
فقد نزل بها على الانبياء وعند الحكماء أول من افادها عن الله هم من المثلث واسمها في التوراة
اختوخ وفي العربية ادريس وسمى المثلث لجمعه بين النبوة والحكمة والملك وعند الحكماء تنبيه
ان آدم تقدمه بهضم او أن القمر كان يخاطبه بفوائد النبات والحيوان وان ثبت المدروف
عندهم با آدم لثاني ادخرها في هياكل النحاس حين رأى الخوفان ودفعها بالجبيل
المعلق وان ادريس زادها بسدنا ولم أره لغيرهم وليسوا أهل تقليد لاستقلالهم ودعواهم
الاستغناء عن الانبياء ثم قرر قواعد ادريس سائمان عليه ما السلام وأوحى الله اليه بقاله
العقابر وأخذها عنه سقراط وصح عن نبينا عليه وعليهم افضل الصلاة والسلام الاخبار بذلك
من طرق عديدة ومن الوحي الالهام والمنامات وقد حصل بهم مائتي كثير من الادوية للتأهيل
من الحكماء بل والاطباء (والثاني) التجربة وشرطها النجاح والصحة مرة بعد مرة وهي
فتمان (مطابقة) لا تتبدل شي وهي الخواص التي لا تميل لانماها كانت فعال كل شيء للبار
وانتعاله لا سرب وانجذاب الحديد الى المغناطيس وذهب اب التالول وودالتين والنجور
بالضجادي في رفع المطر وتغري الحائض في دفع البرد ودفن سبعين من الايمان النحاس في طرد الهواء
وشكل الكهربية في تقوية الجماع (وخاصة) بتقيد عمالها بشروط كدفع التوشادر العموم اذا
مزج بصاعد انه ذرة وكان من الحمام وربط الشيطرج في الدف ليله لتسكين أوجاع الاسنان
بخلاف وربط النخل بفضه الى بهضمه ليقوى غره بالصاص ومنع الاسرب الاحتلام اذا غلق
خمس دراهم يوم السبت الى غير ذلك مما سياتي في الخواص ومن هذا القبيل ما حكى ان شخص
أخذ كبضاض ودخل الى بيته فطرحه على نبات دذاب كالماء فلم أن نبات سم فكان كذلك
وتحسك الاقبي بالارياخ في عيها بعد الشتاء فيعود نورها وروية بقراط اطار الذي احتقن بجماء
البحر (الثالث) القياس وهو راجع الى الطريقين المذكورين وقانون العمل به أنهم كانوا
ينظرون فيما ثبتت نفسه بشي ويعرفون طعمه وريحه ولونه وسائر اعراضه اللازمة ويلاحظون به كل
ما شاكله في ذلك فهذه طرق استفادة هذه الصناعة (لتنبيه الثاني) في ذكر اصطلاحاتنا في هذه
الحروف أما الترتيب فلان عدل عما وقع في المنهاج والكتب اللغوية المتأخرة كالناموس اذ

العملية الى غير متصور محال
ودفع تحصيل الحاصل واقع
بالاكتفاء بمطلق التصور
لا لتصور اطلاق فلا تنف
عنده و لتصور الكافي هنا
حاصل بالحد لتكفل اجماله
تحصيل ما ياتي وقد علمت
حدود العلوم سابقا فلحق
الطب لكونه المنصود هنا
أصالة بزيادة فنقول هو
علم يعرف منه أحوال بدن
الانسان من جهة ما يعرض
له من صحة وفساد فعلم
كالجنس وأحوال بدن
الانسان كالنفس والنحو
النحو ومن جهة الخ اخراج
لنحو الطبييات هكذا حده
ابن رشد والقضايا وفيه
فرعية كل من الصحة
والمرض وحده الشيخ
والناطى في الشافى
والمينوس في غالب كتبه
بانه علم بأحوال بدن الانسان
يخطط به ما سئل الصحة
ويستردزائلها وفيه ان
المريض عارض وهو جيد
لكن الطاهر الاول وهنا
مناقشات بسطناها في
الشرح والتدكرة وأما
الموضوع فقد أوضح العلم
في الميزان انه ما بحث في
ذلك العلم عن عوارضه
الدائمة فيكون هذان
الانسان لان الصحة
والمرض له كذلك والطب

لا أحسن ولا أسهل منه ولكن قد ذكر الكتب والجال والطرق والفعل المتداخلة غالبا
ادلا فائدة فيه وقد عرفناك أنا نتخب لك - تريد على مائة خصوصا من القسرات ذينات يعنى
الراكيب والكشاشات الى آخر ما أسلفناه حيث نقول في مفرد يسهل الارزاق والبنم والسوداء
أو الرطبين فالدم والبنم أو الباسين فالسفر والسوداء أو الحارين فالصفر والدم أو الثلاثة فغير
الدم أو بدر الفضة لانت فالكل أو الثلاثة فالبنم والبرق والبور أو يلين فهو الذى يخرج مائى
الامعاء خاصة أو يسهل فهو الذى يخرج مائى اقصى العروق كما عرفت وان لم أفصل استعماله
كان من تلقاينفع كالأشربة وطلاء ودهنا وجولا وسعوطا والافصلت وحيث قلت من واحد الى
ثلاثة وأهممت المدد فرادى الدراهم والايينف وحيث قلت يسمى كذا أريد بالعربية والاذ كرت
اللسان وأسئعوب في كل مفرد ما ذكرت سابقا من الامور الانبى عشر وقد أذكر ثلاثة عشر
وذلك في الدواء الذى ينفس أو يصنع على صورته فاذ كر ما يشبهه ومن أى شئ يصنع والفرق
بين المغشوش والمصنوع والمعدنى وربما أذكر شيئا آخر يطهر بالتفطر في التنبيه الثالث في
الإشارة الى رد الخطأ الواقع في كلام المتقدمين واصطلاحى في ذلك أنى اذا قلت ولو بكذا أو
وان كان كذا كان أو ان لم أرتض كلاما قلت على ما قرر أو قيل ولا أتعرض لذكر أصحاب
الاقوال غالباً باللائحة اختصاراً لما اشتهر في زماننا منهم كما صاحب ما لا يسع فرجا أذكره فقد نقل
في مقدمته أشياء منها ما سبق من الالتسام والاستدلال وفعل بحوال الحيوانات وقال ان
الأصل في كل ذلك القياس وهو خطأ لان مثل الحقيقة والا كمال بالارزاق غير راجع اليه قطا
ومنه ما قررته في قسمة الدرج فانه تخليط لا يصح الاستناد اليه ومنها قوله ان الاصول تؤخذ من
سقوط الاوراق وانفقاد الثمار وهذا كلام مخيف لا بهياتض به صفة بهضاد لا يتفق سقوط
الاوراق وانفقاد الثمار في زمن واحد لان الاوراق لا تسقط الا عند هروب الحرارة واستيلاء برد
الحق وحيث تدركون الثمار قد قطفت والبيان أضعف ما يكون ومنها قوله ان الممدن يؤخذ أول
الشتاء وهذا أيضا لأصل له وانما يؤخذ في الانقلاب الصيفى لان الممدن حيث تدرك قد تنامى
فان بقي رجا تغيرت قوته لفرط الجفاف الى غير ذلك مما سألنا ونحبه في مواضعه وما قررته في المقادير
من أن بعضهم يقدرها بأكتر مما يتحمل المراج وبعضهم بالاقل وبعضهم بالاعتدل وبعضهم يرى
التركيز كالأعلى الطبيب وان اعطاه لا كثر والاقل تدرى بما خطر والمكس يفضى الى الاعياد
المبطل للعمل فكلام في غاية الجودة ومنسككم على تفصيل الكل ان شاء الله تعالى

في الباب الثالث

في ذكر ما تضمنه الباب الثانى اصوله من المتسردات والاقربا ذينات أعنى السراكيب المتنوعة
مفصلا حسبما تقدمت الاسارة اليه من تساعلى حروف الهمم منتظما في سلك كاف عن غيره مما
لم يتقدم عن كل جامع مختصر وطول ينتج فاقونا قويا ومنها ما يستقيم بارشاد الى هداية
المرتاض وبره العلل والامراض منجبا من كل كناس ومهذب منتقى من كل مقال اتقنها
محررها وهذب مغترقا هذه الكتب وغيرها على وجه قد خلا من اللال والاسهاب والاختصار
ولا طناب ولولا ان لم يأت مواهب الواهب مجردة مطلقة وأسفة يفيض فصله بكل مرآة على وجه
الامكان مشرقة لجزمت بأه الى صحف الدهر خاتمة لتأليف مامون من النفع الى انقطاع
التكاليف والله بكفىني وباء السنة الحاسدين ويكف عما كف أقلام المعامدين ويجهله خالما
لوجه الكريم وينفعني به يوم الدين وان يعسر لك كتبه والباطرية والداعي لمصنفه بخير آمين انه

خير من وفق للصواب وأولى من دعى قاجاب

حرف الالف

هو آ لوس ويختلف الواو يوناني هو رجل الغراب وبصر جزر الشيطان والشام حشيشة النجاء
والسلفاء لانها ترعاه كثيرا وتعريه عبري السكب يطول الى ذراع بساق كالازياخ وورقه بين
حرة وسواد وزهره الى القبرة أشبه ما يكون بالخلة لولا تفرعه وأكاليه الى عرض يسير بطبقتين
يفرك عن بزركا لتأخوه الى الخضرة والحدة والحراقة والمرارة وتقل الرائحة ويفش بالوخشيزك
والفرق بينهما المرارة وما قبلها هنا ويقطف أول خريز ان أغنى بشنس وبوليه وهو حار في أول
الثالثة يابس في أول الرابعة وقيل حرارته في الثانية ويسسه في الأولى وقطفه طلوع الشمري
اليمانية وهو جلاء بالحدة مقطوع بالمرارة محلل منفذ بالحرارة يبري الآثار طلاء بالعسل وكذا
الترع وبشور الراس والزكام معوطا وضيق النفس معوطا وبلغم القصبة وخام المعدة وينقي
الكلى ويدبر الفضلات شربا بالعسل والقواخج ويهضم الطعام ويخرج الرياح الغليظة وبلغم
الوركين والمفاصل قيل واذا علق على الرأس في خرقه جراحا سكن الصداع ويضرب بالكبد ويصلح
الكثيرا وشربه الى درهمين وبذله حشيشة الفارة أو حب الفارة مثل نصفه أو مثله نأخوه
(أطريلال) بربري تعريه رجل الطير أشبه بها في الاطفاق ويسمى أيضا جزر الارض والشيطان
وهو كالشيث ما قوا الخلة صفة لكنه أيضا مفرق وزهره أبيض يختلف بزرا الى القبرة حار حريف
مر الطعم ثقيل الرائحة الى طول مشرف الاوراق مربع الاصل يقطف من نصف ايار الى نصف
خريز ان ويفش بالخلة ويعرف بالحدة وبالبقد ونس ويعرف بتقص المرارة في ذلك وأجوده
الزينة الحديث وهو حار يابس في الرابعة أو يسسه في الثالثة يسكن أنواع الرياح حتى الايلا واس
اكلا ولو بلا عسل ويجلأ آلات النفس ويستأصل شاقة البلغم حيث كان كل ذلك عن تجربة ويدبر
النفذات ويفتح السدد بطعمه وحرارته وينقي الكلى والمثانة ويحرق مع الزجاج فيقنت الحصى
شربا بالعسل ويخفف الفروح نحماد او يسقط الاجنة لا يجرد نفعه في الادن بل يطلقا ويرزبل
الآثار طلاء بالقطران قيل وينفع من الكلب ولو خاف الماء كالألوسن ولم يثبت وأمانته
من البرص فأمر يقيني قد تقررو كيفية استعماله أن يشرب فردا ثلاثا قدر اهم وحده اذا قدم
البرص أو كان البياض في الاعصاب والعظام كفصل الركبة والجهة خمسة عشر يوما أو مر كبا
من واحد الى اثنين مع نصف درهم من كل من ورق السذاب وبلغ الحية وجر بته شرب درهم
واحد مع مثله من كل من التريبول والنجيل والعاقور قرقا قارأ المزمن في مرة واحدة وشرطه
كشف الاماكن في الشمس يوما وعدم تناول الماء وهو يضرب الكبد الحارة ويصلح السكتيين
والسكاي ويصلح الكثير او بدله في سوي البرص مثله بقدونس ونصفه نأخوه وسدسه كندس
بإيهل بكسر الهمزة والهاء أو فتح الهمزة ونسم الماء هو سيوطس باليونانية وهو صنف من
العرا أو هو نفسه منه صغير الورق كالطرفا وكبير وكالسرو ويقارب النبق في الحجم أحمر
اللون فاذا تم استواؤه اسود ينكسر عن أغشية كشاره مسودة داخلها نوى مختلف الحجم فيه
حلاوة وقبض واحدة يجمع في رأس السرطان وأجوده الزينة الحديث الاسود ويفش بالسرو
وهو أصغر منه وبالطرفا يعرف بالسوداء والخضرة في الورق وهو زيايس في الثانية أو في
الثالثة أو يسسه فقط في الثالثة بالغ النفع في الااكل والآثار والعفونات حيث كانت
والتحليل والتلطيف والجلاء وادرار الطمث حتى يبول الدم واسقاط الاجنة ذلكا وشربا

باحث عنهما ثم لا بد حينئذ
أن يكون الموضوع الواحد
له اوم متعددة اذا اختلفت
الحيثيات كالجسم من حيث
التغير الطبيعي واقتضاه
الى الابداد الالهى وتركيبه
عن القطعة وما بعدها
الهندسة وهذا ثم هو قد
يكون قريبا كالبدن للطب
وعكسه كالعناصر ومتوسط
كالاخرجة وتحقيق ذلك
كله راجع الى الحكم فانه
هنا كالأصول للشفة كما يعلم
الفقيه منه ان فروض
الوضوء مثلا ثمانية أو ستة
أو أربعة كذلك الطبيب
يتعلم من الحكم ان
العناصر أربعة والاسباب
سنة الى غير ذلك من غير
مطالبة ببرهان في قاعدة
المجروح فيه هنا اما ان
يكون عن غير اختيارنا
وهو ما جرت العادة بتقديره
من الامور الطبيعية
ويسمى العلم النظري أو به
كتعديل الاهوية وغيرها
من الاسباب وهو العمل
النظري يعنى بكيفية تعسر
مباشرة فهذه أصول قسمته
فلناخذ في تفصيلها فنقول
الامور الطبيعية عند الجبل
سبعة وقيل أكثر من ذلك
كما ستراه

فصل في أولها وهي
العناصر الأربعة وتسمى

بالعسل ويطبخ في الادهان فيفتح الصمغ وان قدم قطورا في السمن ويعقد بالعسل فيخرج آفات
البطن كالديدان اكلا ومصقوقة بالعسل يذهب اليرقان والبواسير اكلا وداء الثعلب طلاء مجرب
وهو كورقه في تحميص الاورام والادمال ومنع سعي القروح والثآليل فزور او تنقيسة الاوساخ
داكوا يضرب بالكبد ويصلحه الخوانجان وبالخلق والمعدة ويصلحه الحماض او السمن او العسل
وبدله مطلقا مثله من كل السليخة وحوز السرة وفي التلطيف الدارجيني وشربه من اثني الى
ثلاثة ابريسم يكسر الهمة والسين الهمة المققوقة معرب من برشم بالجمجمة وهو الحار
ويسمى بذلك قبل أن يخرقه الدود وبعد ان يخرقه فز او القز ما عدا الرقيق وبعد الحار حرا انفاقا
واجوده الاصفر الذي يشد بياضه اذا غسل وحل وكان رقيقا ورقي عند الاعتدال الاول
ولم يطعم دوده سوى ورق التوت الابيض ولا يغرس بغير انواعه وهو حار في الاول معتدل او يابس
فيه اوطب يخلص البدن مطلقا وينع تولد التمل لاساوا لطيفان وضعف المعدة والريانة اكلا
ورماده اقروح العين والدمعة والسلاق والجرب ككلا اذا غسل ووقوعه في الادوية عند الحار
أن يفرض ويسحق مع الجواهر والارزى يطبخ حتى ينهري وتبقى الادوية مائه والمسيحي يعرف
في قدر حديد مثقب الطاء او على نحاس احمر وهذا اضعفها ومتى خلط مطبوخه بالسكر وشرب
فتح السدد واصح الالوان جدا ويضر محرقه بالكلى ويصلحه الاسارون وشربه من واحد الى
ثلاثة وبدله ثلاثة امثاله ماميران وفي تخفيف البدن الكان الجديد واداء اخر وحب ان يبرز الى
الهواء كل اسبوع ويرطب الامنسوجه في آبوس معرب من الجمجمة بلا وادو باليونانية
سباقيطوس وبالعرس والجمجمة هبتيتم بنيت بالبخسة والمسا في ارض الرملية والبخس
لا يبيض فيه وأوراقه كوراق الصنوبر ارضي اعرض لا تستنما ويعم كالجوز وله اثر كاعنب
لكنه الى الصفرة والحلاوة ينطفأ وائل الميزان واجوده الرزين الشديد السواد النيسه
بالقرون الكثيف المكسر الذي حكا كنه يافوتية وهو حار في الثالثة يابس في آخر الثانية ملطف
محال بحدة فيه اذا شرب قت الحمى وأدر البول ونفع من الخلال بالعسل ومعالته كحل جيد
للبياض والقروح والدمعة ونبت الاشجار وحنط صفة العين وكذا اخر وفه بحال الحار برادا
طبخ بالخمر طلاء وهو يضر المعدة ويصلحه العسل وشربه الى ثلاثة وقيل بدله خشب النبوة
اليابس في آبوقاس في آبوقاس يونانية هو اوطب حلسا بالبريق وسياقي وفوه هذا الاسم على من
الحار والعراق شب العصقرو بالعربية الاشنان والحار من حرة المصاير وبالسارسي بناته
وعصارته القلي اذا احرق او شمس وقيل لا يكون قليلا لرماده وهو يثبت بالساخ الخريز ويطول
الى ذراع ومنه ما يلقى بالارض وورقه مقبول ورهه ابيض غليظ الانسل فيه ملاحة وحده
وشده مراره واجوده الحديث الصارب الى الصفرة والخضرة واصعنه الابيض ويجني في
الثور والجوزاه وهو حار يابس في الثانية ورطبه في الثالثة قطع ملطف جلاء محال متخ
بالحرارة والحدة يقطع الاوساخ حيث كانت بمرارة ويجلو سائر الامراض طونا بالعسل ويريل الربو
وضيق التنفس والبلغم والنفام ويدمر ماثر النسلات وينهش عسر البول والاستسما والاحنة ولو
جولا وماؤه الناطر يلحق السادر بالاول اذا طفق فيه وموقع بالتشادر واعيد سبكه الى احد
وعشرين وعند الشتاء اذ ادهس بالزجاج وقشر ان يفسد ليله ثم فعل به ماد كركان غايه ويسر بالمعدة
والكلى ويصلحه العسل وبالسفل ويصلحه العاصب وشربه الى ثلاثة ومطبوخا الى عشرة ولا
يكون سما الا هذا القدر من عصارته وأهل مصر تشربه مع السناني النور الفارسية والحكة ولا اثر

الاركان والاستقصا آت
والامهات والاصول
والمادة والهوى باعتبارات
مختلفة لا مترادفة على
الاصح وهي والاحسلاط
وما بعد ما مادية والمزاج
صورية والافعال غائبة
والفاعل معلوم وسياقي ان
المراد بالطبيعات ما قوم
الوجود والماهيات معا
وانما كانت اربعة لخصر
الحركات بين المركز والوسط
والمحيط فثلاثة عن
المركز الى المحيط خفيف
مطلقة ان بلغ الغاية وعكسه
العكس والمنوسط مركب
مضاف الى الخفيف ان
قرب من المحيط والا الى
الثقل فالاول النار وهي
ساره اصله يابسة لعدم
قبولها التشكل والثاني
التراب يابس اصله بارد اما
بالا كنساب وهو راي
العامه او للتصكف
والافضاء والثالث الهواء
رطب بالذات لا لمعنى
السلامة بل للانعال
والرابع الماء بارد في الاصل
حساوا حبارها اذا حليت
عن القاسر رسوب التراب
عن تحت الكل لما يشاهد
من عود الحجر المتسور الى
مركره اذا شطع القاسر
وقوة الماء للمشاهدة
وقوة الهواء بدلي ارتفاع

الرق المنفوخ والنار على
الكل تحت تلك القصر
وينقلب كل منها الى الآخر
قالوا ان الهواء في نحو كبير
الحدا يصير ناراً والنار تصير
هواً حيث تصعد من اكمة
كذا قالوه عنه واقروه الكل
وعندى فيه نظران النار لو
اقلبت هواً لم تصعد بخط
مستقيم على زاوية قائمة الى
المحيط وأما الهواء الذي في
الكبير فاقول انه لم ينقلب
وانما يلطف والالا حرق
الطرف وأما انقلاب الهواء
ما فشاهد من السحاب
المتقاطر كما قالوه وأقول
انه لم لا يمكن أن يكون
ما صعد سابقاً كما في التطير
للأرواح ولم يثبت عندى
الاتقلاب الهواء ما في
القوار على سطوحات باردة
وفي كهوف الجبال
المرصودة كذلك وأما
انقلاب الماء بحرقه فقد
ادعوه او عكسه ولم يقم
عندى عليه برهان لجواز
أن يكون المتجدد في القنوت
طيناً والمتقاطر من الاجار
ماء كالمنا واستدل
الهروردي والشيخ الى
الاجار الحديدية الساخنة
من السماء غير ناهض
بالدعوى لاني أقول انها
أدخنة وبخارات تصلبت
عند الاثير ولو كانت ماء

لحرارته وذكروه ما لا يسع في الالف والشين غلطاً ابن عمر بن الخطاب
باليونانية سطيوس وهو حيوان
بالف اليموت بمصر ويسمى العرسمة والفرق بينه وبين النار طول رجليه ورأسه وهو جاريابس
في الثالثة عصي كثير العروق الى اليبس لا ينضج الا بمس يبرئ من السموم كيف كان خصوصاً
من ما سبقون أي النبات الذي تنقي به السهام فتدم واداشى بالكزبرة والملح وقد نفع من
ذلك أيضاً قيل ويخرج الشهوة ويبرد البرد ويضع الكبد ويوضع مشتوقاً فيجذب الدم والسلا
قيل وادانزع كعبه حيا وعق منع الحمل وأكله يحل الرياح الغليظة ويضر الاحشاء ويصلحه
أن يطبخ في الشيرج أو الزيت ويؤكل بكل شيء أو بقل (أباز) ليس له غيره هو الرصاص المحرق النار
في قدر اذا طبقت صفائحها بالكبريت أو الاسفنداج وأحرق وغسل وأعيد عمله حتى يكون هباء
وهو بارد يابس في الثالثة ينفع من القروح طفاً سوى التمرى ويصلح العين ويحل الاورام بالخل
طلاء والاستسقاء ويقع في المراهيم والاشياق وشربه خطر بولد الكبر والكثيران ويوقع في
الامراض وعلاجه التي واثرة لفواكه واذالم ينق بلع الزئبق فانه يخرج به على ما ذكره بعض
المجربين وبذلك الاسرج (ابزار القطه) حتى العالم (ارج) معروف وباليونانية ثالبطيسون يعني
ترياق السموم ومنه يوناني وبالعمرية متكا أيضاً والسر يابسة لثرا كين وهو غر شجر بطول ناعم
الورق والخطب ويدرك عند شمس القوس وأجود الامس الطوال الكبار النخيجة وأردوه
مائل الى استدارة ومنه ما في وسطه حاض وهو مركب لنوى قشره حار يابس في آخر الثانية
أويس في الاولى ولجه حار في الطب في الثانية وذا بزره وقيل بارد وحاضه بارد يابس في
الثانية مفرح ينفع الرئيسة ويزيل الخفقان والسدد ويحل الرياح الغليظة ويقوى المعدة ورماد
قشره يذهب البرص طلاء ومجموعه يحل الاورام والديسلات اذا طبع بمخدر وطلي والمفاحل
والنقرس على ما ذكره حاضه يحل الجواهر وينفع من البرقان ويقوى الشهوة ويزره الى ثلاثة
ترياق السموم بالشراب خصوصاً لعقرب واذاحل مع اللؤلؤ بحماضه في الحمام في قارورة تنفع
بالاشربة من كل سم ومرض في الاعضاء الاربعة والزحير مجرب ولجه ردي يضر المعدة ويصلحه
السكجيين ورائحة تجلب الركام ويصلحه لعود وشربه الى عشرة في كل يوم العظيم من الطرافا
بالبربرية اغرطا واليونانية قسطارين ثمرة الكرمزك وبالجسم والعراق الابل وبمصر العذبة
أو العذبة المغار التي داخل الحب وهو يقارب السر وله آخشن ورق من جهة من غيب
لا زهر له بل غر كالخص في اغصانه الى غيرة وصفرة يشكر عن حب صغار ملتصق وماؤه أحمر
وأجوده الحديث المأخوذ في خربان يعني بونه ويوليه وهو بارد في الاولى وقيل حار يابس في
الثانية قابض بالعفوصة جلاء مفرح بالمرارة اذا طبع بخمر قوي الكبد مطلقاً والماء مع العنص
والرمان يقوم مقام حبوب الزئبق والشويصيني في ازالة لقروح والباراقارسية والاكلة والنملة
شرباً مجرب ورماده يشد اللثة ويحلل ولساخ خصوصاً من الاسنان ويقطع الدم كيف استعمل
وماؤه حكوي من أنقى به انه اذا شق بالاكبريت عشرة أوزنه وقطر سبع دفعات صبيغ الاول رابعا
وأزال الاثارة ومنع الشيب شرباً طيباً أو رماداً بلبت يشد الشعر والمفعدة ويخبره
الجدرى فيسقطه بعد الاسبوع وكذا البواسير ومع الأفيون وجع الاسنان وهو يضر المعدة
ويصلحه الصمغ والشربة من طيبه الى نصف رطل ومن عصارة الى اربع اواق ومن ثمرة الى ثلاثة
دراهم وبذلك العرثار أو جوز لسرو واذنهم بالكسر الكحل الاصفراني الاسود والكركه
وباليونانية سطيني وهو من كبريت ضعيف وزئبق ردي معتقدهما الرطوبة الغريبة بالحرارة

الضعيفة فلذلك اسود ومولده جبال فارس قبل والمغرب وأجوده الرزين والبراق السريح التفتت
 اللذاع بين مرارة وحلاوة وقبض وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها واختلف في طبعه على
 عدد الدرج وهو قابض مكثف يشد الاصاب ويقطع الدم معالاة حيث كان خصوصاً بالشحوم
 وتغسله أهل مصر بماء طوبه يعني كانوا لاني في مصر غاية حدة البصر فقطحة العين
 خصوصاً بالمسك ومتى عجن بالنصوم وأحرق وطفئ في لبن من ترضع الد كرو بحق مع اللوز وزيل
 الحردوز والسكراني في جلا الفشاره واليباض تجرب وينزع برور المقعدة ثم ياد بهل أو شحم
 والقروح ذروراً ومع حصى ثياب الجاوي يعني عن تطيب الجروح بالابر مجرب ومن لم يعتده
 برمده ويقضى عنه أولاً ومع الحفص والسماق يقطع الرطوبات ويشد الاجزاء وينبت اللحم
 الناقص ويزيل الزائد ومع الاسفيداج حرق الدار وشرب درهم منه في أربعة أيام يعالج الجبل
 ويسبك مع الفضة فيعمل بها كالتصديرو يسبك بالصابون أيلما فيعود رصاصاً يقيم الاجساد
 وهو سم قتال يكره وينقي ويحب السرا والاهيب والاختناق وعلاجه التي باللبن والعسل
 وأخذ الرطب الحامضة والامراق الذهبية وقديصر بالاناصل ويصلحه الباذرهر وشرب الاترج
 وقد يقوم مقامه الاباروزنه أو توتيا أو لؤلؤ نسير مثقوب كذلك ونصف وره نحاس محرق (الملق)
 الخبيث يثقل اثره الامراض المزمنة والاسهال والاسهال باللبن واللبن واللبن واللبن
 خاص تمر به المتقذس الامراض وبمزي الى جالينوس وقيل أقدم وأجوده المتسدل القوام
 الباقي فيه رتحة الشرباب وبهش بالبره مثا يعرف بطعم اللسان وهو حار في أول الثالثة يابس في
 آخرها وفي الثانية يسع من لسان المزمن والصداع ووجاع الصدر والمعدة وقذف المده والدم
 وضف الكبد والامراض البلغمية وعخاص من السموم المشروبة ومن امراض المقعدة طلاء
 وشرباوي يستعمل في الاستسقاء والكردس والسموم باللبن والقولنج بطبخ الشبث وعسر البول
 بماء النجيل والشبث وشربه من ربع مثقل الى درهم بعد ستة أشهر من طبعه وتنقص قوته بعد
 اربع سنين (وصفته) رعفران مرقد منا خشناس أسود سنبل أصل العافت وعصارته كبد
 الدث قرن العزلاين محرقاً وانه يقع عثا وشرباوي أسوداً ثم يهن بثلاثة أمثاله ماء عسلاً
 منزوعاً ويزفع في الرصاص أو الفضة واداف قد قرن العزوكمد الدثب بصفة اصغى ما يبعه وقسط
 وعود بلبار وقيون كالقوافي رغابت مثل أحدها وأصل السوس ثلاثة مثاله قسماً الصغرى
 وندهم انها تغل ما ذكره الخبيث ان هذه آية في بلاد مصر حارة من تلك (اجاص) هو الخوخ
 والمركش منه بالسارسية هو الرفوف بعصره والوجه بالجمية هو النيص يعلب والشاه لوجه
 الابيض الكبار وعيون القرباء العرب الاله ودهنه عندنا ولا وجود له عند البروق من اصنافه
 عصر وكلمه صمدوم في البلاد التي رصها أقل من أربعة وعشرين وشجره يطول الى ثلاثة أذرع
 وربعاً زادنا من الورق ببط العود قليل الاحتمال لا يفسد قشر عوده الى المارة كورقه والمسمى
 بالخوخ في مصر ليس منه بل هو الدراق ويطلق الاجاص على الاسود البابس من اصنافه عرقا
 طيباً والخوخ على رطبه طاقاً منه بري وبستانى ويركب أحدهما في الا حروكل في اللور
 والمشمس وهو بارد في الثانية رطب فهو قيل في الاولى وحامضه يابس في الثانية وقيل في
 الثالثة يسكن العطش وأمراض الحار كالكوا والحمية واله يان والقي ويحبس الدم ويطلق
 بالتليين سبلاً ووفيق الدود مع الحل يخفف القروح طلاء صوصافي الصبيان وورقه يقتل
 الدود طلاء على البطن مجرب وذرره الى الجروح القبيحة وطبخ مائراً جزائه يسكن الصداع

لتخلت وقد اعترف في الشفاء
 بان صاعقة سقطت
 بأصفهان فماتت مائة
 وخمسين من أريد تحيلها
 فصعدت كلها بخارات
 مختلفة ولو كانت مائة ذابت
 وبقيت محسوسة لان الشيء
 لا يخرج عن صورته الاصلية
 بالنابس الا ترى أن الماء
 وان صار محرقاً يرجع الى
 أصله عند زوال المانع بل
 يبرد قبل البارد لتخلطه ولو
 خلع لم يعد وهذا مذهب
 لانه ينكر الصناعة ويحتاج
 بان القسدير الذي يكسبه
 الذهب كإن الفضة يعود
 الى الأصل بالفارقات وهو
 محق في هذا فكيف يحتاج
 بما ذكره تنبيهه مقتضى
 العقل أن تكون طباقات
 هذه العناصر أربعة لكل
 واحدة صفة تحفظ الأصل
 وأخرى غدا العالم وحامية
 للصرفه من غيرهما من
 الجاهلين والحال انهم أثبتوا
 الاربعه سبعة والسهروردي
 ستة والشج لم يحقق في هذا
 كلاما والذي ذكره عنه
 تسعة ثلاثة للتراب وواحدة
 للام وكذا النار وأربعة
 للهواء في التلويحات ثلاثة
 والذي أقوله وقفاً للعالم انها
 تسعة وتعليقها ان التراب
 ليس تحتها ما يحترق منه
 فله الصرفة والطينية

والمكشوفة للشماع والماء
له الصرفة خاصة لان
التراب والهواء يهربان منه
للشماع وفوقه المادة
المكونة للكون فدامت
بما صارت به مرة ومالحة
وعذبة وغير ذلك وأول
طبقات الهواء ما أحاط
بالماء وهو البارد الذي
يبرد نحو الماء فلا يقال لم
حكمت بمرارته وهو يبرد
وثانيها ذاب الدخان والتخار
وهو على ستة عشر فرسخا
من سطح الارض الى الجو
وثالثها الصرفة ورابعها
النارية والنار كالماء فيما
ذكر والاربعة بسيطة
شفافة غير ملونة وهي اجزاء
أولية للركبات وهل يوجد
منها البسيطة دنا أقوال
ثالثها يوجد في غير التراب
كنار القليلة وماء المطر اذا
صفا لجو والهواء اذا عدم
الرياح ورابعها لا يوجد
الا بالهواء

فصل في ثانيها وهو
المزاج وحقيقته كينية
متشابهة عن تفاعل صور
الاركان وانفعال موادها
بالالتماس والتصغير وكه
كل سورة الاخر لتكون
الركبات كذا قرره وعندى
فيه نظيران الانكسار
والكسر ان وقع على التعاقب
لزم انقلاب المكسور كاسرا

وأوجاع اللثة تطولا وغرغرة ومن خواصه أن حامضه لا يضر بالسعال ويقطع صمغه القوي طلاء
نخل والحصى شربا ويدبر البول ويسهل بالغابا العسل ويضر الدماغ ويصلحه العناب والمعدة ويصلحه
السكبيين والمرودين ويصلحه العسل أو المصطكي أو الكندر وقد ما يستعمل منه الى نصف
رطل وبده في اللهب القنيان التمر هندي أو الذعرور وبربه المعروف في مصر بالقراصيا مثل
استانبه فيما ذكر لكنه أقل نقما في آخره وتواني كثيرا استعماله بالعربية كذا وهو روماد اللبن أو اللبن
الذي لم يحرق وبصر الطوب وبالاغريق فيسله والعبري أفيس والاغريق بيوله وهو تراب يحكم
عنه وتقريبه ثم يحرق ابني به وأجوده ما عمل صينا وأحكم حرقه تخف ضاربا الى الصفرة من
تراب حر أو تجرو يغش بالخزف والفرق رزانه الخزق وميل باطنه الى البياض وهو حار في الثانية
يابس في الرابعة حلا مقطوع يثبت الحصى شربا بعلم الكرفس وينع الشرى بعلم الحصرم ويقطع
الدم ويلحم الجروح ويضمده الورم والترهل والاستسقاء غير الطلي فيحلل بالفاو ودهنه بدل دهن
البلسان في سائرفعاله وربما كان أجود يذهب أوجاع البارد والقرص والمفاصل والنسا
والبواسير والسدد والطحال وأوجاع الصدر والأورام وامراض العين والاذن والاثف وبالجملة
فنافعه لا تحصى عددًا وكلها من تحريه (وصنعته) أن يحمي الأجر الجيد على فحم الصنوبر حتى يصير
نارا وينافق في الزيت هكذا الى أن تذهب صورته بالتفتت فيحشى في القصرة ويستقطر في
الاثف ويرفع والآخر يضر بالمعدة ويصلحه الخلل وبالكلى وتصلحه الكثرة وقد شربته الى
درهم وبده الزحاج المحرق أو الصدف في أحيون في الماء وتواني تعريه رأس الأفعى لم يذكره في
المقالات وهو غشني دقيق الورق الى استقامة في رؤسها زهره فرفيري بخلف غرا الى السواد
دقيق الاصل كانه رأس حية يابس في وسطه بزر بل رطوبة وعلى ورقه كذلك يدق بالاصابع
ويؤخذ في ثمرين الاول أعنى بابيه ولا يعش بشئ حار في الثانية رطب في الاولى يقاوم السموم
ويجبر عن القلب وان أخذ قبل ورود السم لم يؤثر ويذهب وجع الطهر ويثبت الحصى ويدبر
الفضلات وينفع من المفاصل والنسا ويضر بالدم بين ويحدث البثور والحكة وتصلحه الالبان
وشربته من درهمين الى مثني اثنين بدله حب الاترح في الحار يضر في العصفور في احداق المرضى في
الهار في احداق البقر في عنب أسود (اختاء البقر) بالجملة ما في اجوافها في الاصل ويطلق على
الزوث لم يذكره في المالات ولا مالا يسه على انه في الاصل وأجوده المأخوذ من الربيع
لا اجتماعه من نبات شتى ومن صفر البقر وحرها وهو حار في الثانية يابس في الثالثة فيحلل الاورام
والترهل والاستسقاء مع الخلل والبورق ويسكن لدغ الحوام مع التين ضمادا والنتوات مع دقيق
الشعير وأوجاع الساقين والمفاصل ويشجر الخراج خصوصا مع الزعفران وأورام الشديين مع
الباقلاء وينشط الدم مطلقا ويدمل وعصاره رطبة تذهب الصمم قطورا واذا عجن بعلم الاسفيل
أذهب القراع والسعفة وداء الثعلب محجوب ويدمل الجراح وشربه بالشراب يدفع ضرر السموم
ويقاومها ودخانها يطرد الحوام وهو يحدث السعال ويصلحه لبن الضأن وشربته الى مثقالين ولا أعلم
له بدلا في آخره بالجملة الخلال المأموني وبصر حلقا مكية وهونيات غليظ الاصل كثير الفروع
دقيق الورق الى حمرة وصفرة وحيدة تقيل الرائحة عطري يدرك بتمور أعنى أييب وأجوده
الحديث الاصفر المأخوذ من الجار ثم صر والعراقي ردي وينفش بالكيولا والفرق صفر ورقه
ويقال ان منه آجامي وأنكره بعضهم وهو الظاهر حار في الثالثة وقيل في الثانية يابس في الأولى
الاولى جلاء مفتوح مقطوع بمرارته وحيدته يحلل الاورام مطلقا ويسكن الاوجاع من الاسنان

وغيرها مضغطة وطلاء ويقاوم السموم ويطرد الهوام ولوفرشاويدر الفضلات ويقت الحصى
ويمنع نفث الدم وينقي الصدر والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول الباقم وبالسكنجبين
الطحال وعباء النخيل عسر البول ولواستجابه ومع الفلفل العثيان مجرب وهو يضر الكلى
والمحرورين ويصلحه الغسل بياه الورد وشربه الى مثقال وبده راسن أو قسط مر وبدل فقاحه
قصب ذريه في آذريون في معرب من اللطينية عن كافي عجمية وهو بخور مريم عند
وبالسريانية حرطاماه وبالبربرية جولة شارب وبالفارسية ملح لؤلؤ غنشي يدور مع الشمس أعبر
دقيق الورق خفي الزغب اسماء تجوف الزهر يحيط بيزر أود كبر الشقيق الى حجرة ماقبيل
الرائحة يدرك في شمس أغني أيار وهو داريا بس في الثالثة وقيل حرارته في الثانية قوى التفتيح
والجلاء والتقطيع ينقي الدماغ والصدر والاحتشاء ويعادل الاطريلال في حبل القولنج
ويخرج الهوام من البطن والمزلة وتهرب منه حيث كانت خصوصاً الذباب ويقت الحصى
ويدر الفضلات ويسقط الاجنة ولومسكافي اليسرى وطبق اليمنى عليها ويحب العواقر احتمالاً
لا يعايق ويخفف سدد الدماغ ويعيد ما ذهب من الشم ويحد البصر وسوطاويخ الاسنان غرغره
وأما الصبيان ويذهب الاستسقاء والطحال واليرقان مطلقاً والمعاصل والنسا والخنار برطلاء
لا تعاقب لولا شدة حرارته لقرح ولكنه يكرب ويضر بالمحرورين ويصلحه السكنجبين والطحال
ويصلحه العانيذ أو العسل والشرية من عصارته الى أربعة مناقل ومن أصله الى مثقال وبده
نصف وزنه عرطنيا أو مثله ونصف ملح وربع وزنه زعفران في آذاري في تلخص عندي أنه
مجهول لان الشيخ يقول ان شجرة كالكبر له ثمر في غلاف وقال بعضهم اغنله في المقالات وقال قوم
ذكره فيها كبر بدا البحر وقيل شئ أزرق يلصق بالقصب بارد يابس في الثالثة وقيل حار سمى يحلل
طلاء ويسكن الاوجاع المزمنة في آذان الفار في اليونانية موش أو طاو يخص ما ينبت بالافياء
والطلال باسم الاليسيني وهو أصناف كثيرة منه محبب الورق دقيقه أصفر الزهر مشرف
ناعم وهذا بارد رطب في الثانية ومنه من غب دقيق طويل يفرش على الارض ومنه يتوعى ينطهر
لبناً أبيض حاداً كالصفت وهذا كثير عصير ومنه جبلي يلصق ورقه باغصانه وهذه حارة يابسة في
الثانية أيضاً ينفع جميعه من السموم والاورام والآثار طلاء والخارج مع الجعاج خصوصاً عصارته
مرحاً وشرباً والذي تشم منه رائحة القثاء يسكن الالهيوب والغثيان ويسقط الديدان اذا أتبع
بالسكك المسالخ وصدع ويصلحه المرزنجوش وشربه الى مثقال في آذان الارنب في والشاه وهو
للصيق ويسمى في الفلاحة حذفي معك لا لتصاقه بالثياب في غلظ الاصبع كثير الفروع وزهره
أزرق ومنه أجر نخل الواحدة أربع حبات مفرطة خشنة يدرك في أيار وهو حار يابس في
الثانية من أجل الضمادات لضعف المعدة والمثروبات بالعسل للصدر والسعال محلل للاورام
وقيل يضر بالكلى ويصلحه السكر في آذان في تابعة للفضاريف في الاصح لقلة ما عليها من الجلد
والصعب وهي باردة يابسة في الثانية قليلة الغذاء عسر الهضم تولد القولنج ويصلحها الايازير
والخل وزر كها الداهين أولى في آذان القيل في كبار اللوف في آذان الجدي في الكبير من لسان
الحل في آذان الدب في هو النوصير في آذريون في العرطنيا في آرز في بضم الهمة قاله المهملة
فالجمجمة في اليونانية بواو بعد الهمة ومثناة تحتية بعد الهمة وبألفي اللسن يحذف الهمة وهو
عند الهندية معروف أشبه شئ بالشعير لا غنية له عن الماء حتى يحصد وأجوده الاليفس فالاصفر
وأرداه الاسود والنابت بالرم المرعنى أجود من المصري والهندي أرفع الجميع وأرداه ما يزرع

وهو محال أو معالزم اجتماع
الضدين وهو باطل أيضاً
وهذا اشكال قوى تعكسه
المشاهدة ولم يحسنوا تفويجه
ويمكن أن يقال ان المراد
بالكسر التكاثولا القهر
وأما كيفية تمازج العناصر
فامر يجر الاذهان تصوره
وقد أطلقنا تحقيق الاستحالة
وحال العناصر مع الشعاع
وهل المنضج في هذا العالم
هي أم الشمس في غير هذا
المحل فليطلب وحاصل البحث
انك قد عرفت حال الطبقات
والاحياز وان كان لا يجتمع
الاخر فكيف تخرج
والمقرر فيه انه قال في كتب
السماع والطبيعات ان
الكواكب فصلت مواد
العناصر حتى جعلتها كيفية
قامت عنها المولدات وأقره
الشيخ وغيره هذا وعندى
فيه نظراً لان الكواكب
يستحيل اجتماعها على
نسب طبيعية بحيث تفصل
ما يجب في الوقت الواحد في
سائر البقاع لان الشمس
مثلاً اذا كانت في الجدى
فيما الذي يصل نحو هذا الرابع
منها وبالعكس في الحبشة
وهكذا البواقي ودوام
الحركة يمنع مناسبة المسامنة
ويمنع أن يقول ان المزاج
وقع أول الدورة فقد قالوا انها
كانت في أول الحمل مجموعة

وفيه ما فيه لانه يلزم وقوع
الامتزاج أولا في الاقليم
الاول وقال أفلاطون
وفينا غورث ومقراطيس ان
الامتزاج كان باعطاء
العناصر قوة الاجتماع
ما بينهما من الانقلاب
والتناسب وهذا الشكل من
السابق لانه يستلزم اخراج
العنصر عن موضعه بلا
قاسر وهو محال والالجاز
ارتفاع التراب عن الماء
واستقرار الهواء تحته وأيضا
الانقلاب لم يقع الا بعد
امتزاج وجه الارض
بالمختلفات وقد علمت مذهبي
فيه (وأنا أقول) ان الفاعل
المختار حيث اخترع البسائط
من غير سبق هيولى ولا مادة
كذلك اخترع المزاج منها
ولئن لم تطب نفوسهم فلم
لا يقولون ان النفس الكائنة
السارية في الكائنات
استخلصت من العناصر
هذه المادة أو يقولوا ان
القوى التي أمدت العالم
من هذه الكيفيات انفصلت
منها قبل تحركها الى
اماكنها كما هي في الطبقات
ثم التفاعل والتفاعل
يتم بالداخل ومحرد
التأثير اما بالمجاورة أو الملاقاة
فهذه الاصول لا يكون وأول
حادث عن المعدن ضرورة
والاهم وجود النباتات

بحولة دمشق ثم السويدي من ديارنا ويدرك في شرب أعني بابها كتوبر وقديرك بتوت وكما
عنى قسد وهو يابس في الثانية اجاعا باردي في الاولى وقيل في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل
معتدل يعقل البطن ويلطف بلبن الماعز وينهب الزخيرة والمغص بالشحم والدهن والعطش
والغثيان باللبن الحامض والاسهال بالسماق والخسار بالسكر والحليب ويجود الاحلام
والاخلاط والالوان والمهندري أنه يطول العمر والاكثر منه يصلح الايدان ولكنه يولد القولنج
ويعقل بافراط خصوصا الاجر ومع الخلل يقع في الامراض الرديئة ويصلحه نفعه في ماء النخالة
وأكله بالخلو ويقوم مقامه الشير مع اللبن الرائب وهو يبدل بالعكس وما غسالة يجالو الجواهر
جدا ودقته بالشحم يفجر الديلات ومع التمرس يجالو الاثنا وعصيدة تملأ الجراح وتبيض الشعر
اذا حشي به زينا وماء المطبوخ بقمحه يسقط الاجنة وشر به يكره ويصدع وليس يقاتل ولا
يقرب من الداراريج واذا انجرت به الاشجار لم تقتثر ازهارها الا في الربيع وتتحذف الكاف نبات
بجبال اليمن والشجر الى ذراع أغبر الورق سبطا مما تجوف الزهر لا ثمرة والمستعمل قشره وأجوده
الضارب الى الصفرة المأخوذ في غوز حار يابس في آخر الثانية ينوب مناب القرغل والدار صيني
ويباع بدلا منها يمنع انتشار الاواكل وضربان المفاصل وأمراض الاسنان شر باوطلا ويصلح
الانظار ويدبر الفضلات خلا اللبن ويقطع البخار الكره حيث كان ويصدع وتصلحه الكزبرة
وشربته الى مثقالين مفردا وبده في النكهة السكاكة وفي غيرها السليخة (أرخيقن) يوناني وعرب
بابدال المجرة زياتنشي له زهر أصفر وورق مستدير احد وجهيه اغبر والاخر اخضر يدرك بياضه
أعني ايار وأجوده الغليظ الناعم وهو حار يابس في الثانية يجالو الاثنا ويحلل الصلابات ويسكن
الاجاع ويدبر الدم ويشق السدد يذهب الطحال واليرقان والاستسقاء محجب اذا شرب منه كل
يوم نصف رطل بالخلو ولا يشترط السكر ويصبغ أصفر وهو يصدع ويصلحه السكخيون وقدر
شربته أربع مثاقيل وبده الفود كنصف وزنه في الماء يسمى السواك عربي لم تذكره اليونان
لانه من خواص الاقليم الاول وما يليه من الثاني يقرب من شجر الرمان الا أن ورقه عريض سبط
لا يقتثر شتاء شوك له زهر الى الحمرة يخالف جبال بطم أخضر ثم يحمر ثم يسود فيخلو وهو حار
يابس في الثانية أو ييسه في الثالثة جلاء محلل مقطع يفتح السدد ويقطع البلغم والرطوبة اللزجة
والرياح الغليظة واذا غلى في الزيت سكن الاجاع طلاء وحل أورام الرحم والبواسير والسعفة
ولا يقوم مقام حبه في تقوية المعدة وفتح الشهية شي وورقه يحلل ويمنع النوازل والماسرا والنملة
طلاء وذلك الاسنان بعوده يجلو ويقوى ويصلح اللثة وينقيها من الفضلات والاكثر منه يورث
البثور في اللهاة ويهيج وتصلحه الكثيرا والشربة من طبيخه الى نصف رطل ومن حبه الى
ثلاثة وبده في الجلاء الديك بريدي وفي غير ذلك الصندل (أريقطون) فارسي باليونانية أرفيسون
نبات مرغوب مربع دون ذراع له كاليسل الى الحمرة يخلف بزوا في حجم السكون أسود أجوده
الحديث الحار يابس في الثالثة أو الثانية لا يبدل شي في أمراض الفم والاسنان وأوجاع
المعدة وتفت المدة وتسكين المفاصل ولكنه يضر الكلى وتصلحه الادهان وشربته الى ستة
وبده الشجيرة أرجوان معرب عن غين معجبة بالعربية كل أجرو والفارسية نبت مخصوص
رخوان شجيرة سبط الورق شديدة الحمرة حريف يغش بالبقم والفرق زاتته وكودنه وبالطعشون
والفرق رخاوتة حار في الاولى معتدل يخرج الاخلاط اللزجة وينفع من برد المعدة والكلى
والكبد ويصفي اللون وطبيخه ينقي آلات النفس والمعدة بالقي هو محروق فيجربس الترفو ينصب

جدا وهو يحدث الغثيان ويصلحه ورق العناب والتمام وشربه الى أربعة وبده مثله صندل
 أحمر ونصفه ورد (أرنب) باليونانية لاغوس والطيفية لآبره والعريية خرز والبرية بارزست
 والسرانية أرنيا والعبرية أرنيس والاعريقية والفارسية لغوس وهو حيوان دون الكاب
 سبط منه أسود هو أرداه وأبيض تركي هو أجوده يقال انه يبيض كالنساء وانه يتقلب من
 الذكورة الى الأنوثة وبالعكس وإذا خوف وذبح أثر الخوف لم يخرج منه دم لشدة ما يدركه من
 الرعب ومدة حمل سبعون يوما وأكثر ما يولد بئسان وهو حار في أول الثالثة رطب في الثانية
 والاسود يابس والتوب من جلده يسخن البدن ويعدل الخلط وادمانه يقطع البواسير ويمنع البرد
 أن يؤثر في البدن ووبره ولو بلا حرق يحبس الدم حيث كان وكله إذا شوى حبس الدم وأصل اللثة
 مطلقا لا بخصوصية دماغه ولا في الأطفال حسبما ورد ودماغه يشحم الدب يذهب داء الثعلب
 بالعسل أو ماء الاسفيل وأنشعته تمنع من الصرع بالخل وجود اللب والعموم وفساد المعدة شربا
 وبعد الطهر تمنع من الحمل شربا واحتمالا ومرارته بالعكس إذا خلطت بالزيت ودمه يحلوا النار
 ويسكن الوجع المزمن طلاءه متى طبع من غير أن له شيء منه حتى يهرى فتت الحصى شربا
 وحبة أو حبتان من دماغه ما وقية أو أوقيتين من اللبن الحليب كل يوم الى أسبوع تمنع الشيب
 مجرب وحرقه جوده بما فيه مع دهن الورد تفت شعرات أس ولحمه ووبره يجمع البول في القراش
 وشحمه الشقوق وانتشار الشعر ورماد عظامه يحلل الحزاز يرويه يمد البصر تطورا على ما ديل
 وعينه اليمنى إذا حلت أورثت الهبة وهو يصدع المحرورين ويصلحه الحل والهدبا والبحري منه
 كالسمك إلا أن رأسه حرقه فوقه كالأوراق الاشياء وهو سم قاتل يغشى ويكرب ويخلط العقل
 وعلاجه القى وشرب لب الاس وماء الشعير والفواكه الحامضة وعلامه البره منه النوم وعدم
 كراهة السمك (أرنديرن) أصل السوسن الأبيض (أرطاناسيا) باليونانية الرمحاسف
 (أرسطونوحيا) باليونانية الراوند الطويل (أربيان) البهار ونوع من السمك يسمى
 الر ويان كذا نقلوه فلا وحه لتقليطه (أراد رخت) بالهجة فارسي ويسمى الطاحك وعصر
 الر نزلت وبالشام الجرود وهو شجر يقارب الصفصاف أملس الورق الى لسواد من الطعم غره
 كالزعرور في عماق يدرك آخر الربيع ويدوم طويلا وهو حار في الثالثة يابس في الثانية أو الأولى
 يفتح السدد ويدبر العسلات ويقاوم العموم عصارة وطبخا وشربا يمنع الغثيان طلاءه ويقت
 الحصى مطلقا ويحلل الحنازير والصداع بطولا وغرته تقتل ويعالج شارها بالقى وشرب اللبن
 وأكل التفاح والمان وسائر اجرائه حرقه وعصارتة تبرى فروع الرأس وتطول الشعرات أو صفت
 عليه مرة بعد أخرى مع المراد اسخ ودهن الورد وغسل كل ثلاثة أيام وشربه الى نصف أوقية وبده
 الشهدانج (اسفاناخ) معرب عن فارسية هو اسباناخ وبال يونانية سرماحيوس بقل معروف
 يستنب وقيل ينبت بنه سله ولم نزل ذلك وأحوده الضارب الى السواد لشدة حضرته المقطوف ليومه
 النبات بحر لطيف وليس له وقت معين لكن كثيرا ما وجد بالخريف وهو معتدل وقيل رطب ينفع
 من جميع امراض الصدر والالتهاب والعطش والخلفة والمرارة والحسدة تبا ومطبوخا والحيات
 أكلا وعصارتة بالسكر تذهب اليرقان والحصى وعسر البول وأكله يورث الصداع وأوجاع الظهر
 وماؤه يطبخ به الزاوند والرنج الأحمر فيقتل القمل مجرب ويربط بأعلى الأورام الغلسمونية
 ويسحق الزناير فيسكتها ويخبر الديسلات وإذا طبخ وهرس بالاسفنداج حل البثور طلاءه وهو
 يصدع المبرودين ويضعف معدتهم ويبطئ بالمضم ويصلحه طبعه بدهن اللوز والدارصيني وشربة

والحيوان في غير حيز كذا
 قالوه وعندى فيه نظرا لان
 النامى حيزه الرب المطلق
 لا مطلق الارض بل المتح
 ان اختلاف المعادن لم يقع
 الا بعد تمام الكون لا فتنا
 ذلك الى الاملاح والرائج
 والرياق وهي منه لما
 شاهدناه في الناسول والشعر
 والدم ويمكن الجواب عنه
 بان بساطة التراب مع
 أشعة الكواكب
 والرطوبات المائية كافية
 في التوليد ثم بعد المعادن
 النبات كذا قاله المعلم لانه
 قوت الحيوان فإيجاده قبله
 من الحكمة لعدم بقائه
 بدونه وهذا حق لكن يكفى
 مناقشته لا نقول ان مجرد
 التراب البسيط لا ينبت
 دون أن يعالط نحو الأرواث
 كما قرر في العلاحه فيجوز
 تقديم الحيوان واقتبات
 بعضه ببعض وبحور أن يرد
 هذا بما سبق في المعادن ثم
 الحيوان على اختلافه قد
 وقع الاجماع على ان الانسان
 آخر أنواع المواليد إجمادا
 وانه أشرفها وهي حدوده
 فذلك أشبهها فنه جامد في
 العطرة لكن اصاصف
 عديم الضرر كالياقوت أو
 خيث كالرصاص ومنه من
 مع نفع صلابه ورونة
 كالفضي وحار كالسب

وحامض كالليمون ومنه غادر كتوم كالجل مفترس كالاسد خيث كالقرد حسيبان امام القدرة كالنمرامع الجوز كالارنب متملق كالهر الوف كالكلب نفور كالطبي ومنه ما يجذب الكلام كالدرر والضرب كاللب والمقاود كالضبع وما يجلبه الشهوات كالجار فهذه اخلاق يحتاج اليها الملك في سياسة المدن الجامعة (ومنهم) الانسان الخالص وهو الكائن بين نعيم تحت شأنها التهذيب بالاخلاق والتطهر في النواميس والسياسات والعلوم الفاضله طلبا للغايات التي من أجلها أدخلت هذا الهيكل وبين جسم تحت شأنه التمتع بالشهوات الحيوانية من لبس وأكل ونكاح فان مال الى الاول فهو الكامل المطلق نحو اص الانبياء وذوى النفوس القدسية أو الى الثاني فهو الحيوان بالحقيقة أو أخذ من كل نصيب فهو العدل المستقيم وهذا كله مجرد عنابة المختار في الاصح وقال انه بقتضيات وقت الخلق والخروج وفي الحقيقة لا منافاة ان جعلت الكواكب علامات على تحقيق ذلك عندنا (تمت)

عصارته عشرة دراهم وبذله السلق المغسول (أسارون) الناردين البري والاقليطى ونجيل الهند وهونيات منه سبط وعقد مبرور ومنه نحو ذراع ومنه سبط على الارض وما غلب تحت الارض وبالعكس وجيعه أغبر الى الصفرة زهره عند أصوله فريه ويقترق الى دقيق الورق صلب وعريض هش وما يشبه النيل والقرطم والبلاب ومنه غيب وناعم وأجوده العقد الاصفر الطيب الرائحة القليل المرارة المحتش في بؤنه أغنى غوز ولم يغش بشئ حار يابس في الثانية والافريق في الثالثة وأكله ماطف محلل مفتخ ينقي المعدة والكبد والكلى والطحال من الباردين ويحلل الحصى وعسر البول وأوجاع الوركين والنساو النقرس خصوصا المنقوع في العصير شهريين كل ثلاثة مناقيل في أربعة أرطال ونصف ويخرج الباه شربا ونمادا بين الوركين بلبن لقاح أو نماج ويدر الفضلات ويزيد في المنى ويقع في الكحال فيصلح القرنية ودخانه يطرد العقارب ويضر الرئة ويصلحه الميوزج وشربته من منقح الى ثلاثة وبذله وج أوزنجيسل أو يابونج أو خولنجيان أو الوج نصفه والجمامات ثلثه أو سدسه أو قردمانا نصفه مع ثلثيه وج والصمغ الاول (أسطوخودوس) يوناني معناه وقف الارواح وبالمغرب اللبساح وبالبرية سنيا جس أو هو اسم خزيته ويسمى الكمون الهندي أو هو بزره ولم يذكروا أحد هو روى ومنه في له سفا كالشعير الى الجرة وأوراقه كالصعتر الى العبرة والياض وقضبانها الى الزرقه حبه تجرى جبلى وأجوده الحديث الطيب الرائحة الحاد المر الماخوذ في بابه أغنى خزيان أو بؤنه وهو حار في آخر الثالثة يابس في أول الثانية أو الاولى أو بارد فيها مفتخ محلل يخرج البارد من خصوص السواد بلذلك بفرح ويقوى القلب وينقى الدماغ فلذلك يسمى مكلسة وفعله في الصدر والسعال وقذف المواد أقوى من الزوق والمطبوخ أو المنقوع منه في العصير لا يعدله شئ في تنقية الكلى والطحال والمعدة والكبد وتحليل الاستسقاء والورم ومع ثلثه قشر الكندر يصلح أمراض المقعدة كلها شربا واحتمالا والسعوط منه بقاء العسل ينقى الدماغ ويجلو العين ويحيد البصر وشربه يسكن المغص والرياح وبالسكنجيين والملح الهندي يسهل الكيموسات والعفونات ويبرئ من الصداع والماليخوليا والمفاصل والرعشة مطلقا بالشرب من النفخ ووجع العصب والاضلاع ومنه بقاء العسل أو السكر اذا ديم اذهب الصداع المتقدم ومع مثله كزبرة وربعة من زنجوش وثلثه من كل من المصطكى والكابلى والكندر مجهونا أو مطبوخا اذا وزم عند النوم اذهب التزلات والرمس والترهل والارتخا والروا الصمم وضعف البصر مجرب وهو يكرب ويقتى ويصلحه السكنجيين ويضر الرئة وتصلحه الكثير أو القنة أو الجمام وشربته من اثنين الى خمسة ومنه كبا الى ثلاثة وفي السعوط واحد وبذله الغراسيون (أسلج) محرك عربي وهو السمار وعندنا يسمى البوط والشام البايرو باليونانية محيول من معناه المحلل وهو غليظ ودقيق ناعم وخشن لا نوره والذكر يعرف بالكاولات له حب أسود الى استدارة والاثني دقيق والكل أسود الى المرارة حار في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأصله في الأولى محلل الأوجاع ضماد حيث كانت وينفع الاستسقاء والسهر والماليخوليا وما دأصله يقطع الدم ومع رماد السعف يبرئ الحكمة وأصله محلل الحمازير وهو ينوم ويسبت ويصلحه الجلتجيين والنوم على الحصر المصنوعة منه ويصلح الأبدان الرهلة والخشن يجفف الاستسقاء وشربته الى درهم وقيل خمسة منه تقتل وبذله في قطع الدم القرطاس المحرق (أسلج) بالمهملة والمجبة يسمى الكيردن وعندنا هو الدفيون رملى جبلى قصبي دقيق الأوراق أغبر أصفر ومنه مرغب منراكم الا كاليل بغلف كالبنج محشوة بزرا

أسود من الطم حريف وأجوده القصي الأصفر يدرك بيوتنه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
يحمل الاخلاط الغليظة لا يعدله في دفع الاورام والسعوم والرياح والمقص شي البسة مجرب
ويسكن الفاصل ويضمم الاثنيين ضماد او كلا قيل ان اخذ منه ومن الشج والتمس اجزاء
متساوية وجندبا ستر كسدس أحدهما وجب وابتنع كل يوم درهمان اذهب ريح الاثنيين
وان تمودي عليه رفع البيضتين ويقع في الاصباغ بدل العصف ويقتل الديدان ويضر الرئة ويصلحه
الصمغ وشربته من نصف درهم الى اثنين وبده مثله خولنجان ونصفه أسارور وسدسه فردمانا
﴿آس﴾ باليونانية أموسير واللطيفة مؤنس والفارسية مزاج والسريانية هوسن والبرية
احاص والعبرية اخام والعربية ريحان وبصر مرسين وبالشام البستاني قف وانظر والبري
باليونانية مرمي أغريايي ربحان لارض والمستنبت منه أرفع من الرمان ورعيه اوى المحلب
والبري لا يفوت نصف ذراع وورقه دقيق وكلاهما من الورق حلو الخشب عصف الثمر زهره وغره
الى سواد غير أن ثمر البسة انى كالعنب في الحجم يسمى تكمام وهو بارد في الثانية وكذا الورق في
الاصح وقيل حار في الاولى لم يختص اجتناؤه بزمن ولم ينفع محمل أو لا قابض ثانيا مفرح ينفع من
الصداع والنزلات مطلقا والصمغ قطور او يحبس الاسهال والدم كيف استعمل وينبت الحصى
شربا وتزف الارحام ولو حلو ساق طيخه وكذا برور المقعدة ويصف البواسير مطلقا ويجبر الكسر
بالشراب ويجبر نحو الداحس بالتمتع ولحرق النار بالزيت ويجلو الاثنا والحكمة مع الطين الارمني
الخل وبالشراب يشد الاسترخاء ويريل الورم والعرق المتغير وهو الوباه والمهوام ولو بخورا
ومع العفص والعفس والورد والاقايا صلح الناقهين شفاء لا يعدله شي مجرب ورماده أعظم
من التوتيا في الظفرة والسلاق والدمعة ومسحوقه بالسندروس والحنافس وبنات وردان
يسقط البواسير بخورا اذ الوزم وينفع مع الامح اسبوعا ثم يطبخ بالشيرج حتى يذهب الماء ينبت
الشعر مجرب ورب ثمره قبل الشراب يمنع السكر ويقوى الاحشاء وكذا يجمع السعوم مطلقا خصوصا
الرتيلا وهو يصدع المحرورين ويورث الزكام ويصلحه البتسخج والاستيالك بعوده يجمع الجدم
وشربته الى ثلاث آواق وعصارته الى ثلاث آواق وبده في الحبس الاقيا وفي حمل الاورام
الحضض وفي اذهاب الحزاز وامثاله الخطمي وآس عكة يقار به ولحمه أضعف وهونبت كالكمف
يوجد على ساق الاشجار ﴿آسيوس﴾ بالهمليتين ومد بعد الهزمة وواو بعد النخبة يوناني معناه
نبات الرطوبة يعرف بالبلاد البحرية بفتح البحر واصله شي يجمع من الماء على الاحجار المجاورة له
ويمن وأجوده الابيض المعروف بالاصفر المر الحاد وهو حار يابس في الثالثة ملطف محمل يمنع
القروح ظاهر او باطنا والدم كيف استعمل ويقطع البياض كحلا وسائر الاثنا وطلاه وبقارب دهن
الصبي في ختم الجراح ويسكن النقرس والمفاصل والناسماد بالاعسل ويحل الاورام حيث
كانت ويحدث السحج ويصلحه الصمغ وان يغسل لتكسر دمه وشربته من دانق الى نصف
درهم وبده حجره الذي ينبت فيه ﴿اسفيداج﴾ من عرب من الفارسية وقد زاد مرقع بالبرية
التحيب واليونانية سميتون والعبرية باروق والسريانية استطيناو يقال حفر والهندية بارياجي
وعندنا اسفيداج والمراد به الممول من الرصاص فان كان من الداعي فهو الروى الاجود
﴿وصنفته﴾ أن يصنع احد الرصاصين ويطبق بالعنب المدقوق بيزره ويدفن في حنائر وطبة أو
يشق ويربط ويترك في أدنان الخل ويحكم سدها بحيث لا يصعد البخار ويتعاهد ما عليه بالحك الى
ان يفرغ وأجوده الابيض الناعم الرزين الممول في أييب أغني غوز وهو بارد في الثانية يابس في

اذا كان الانسان آخر
ما وجد فكيف يكون أشرف
لان المزاج بل مطلق الاشياء
أصح ما تكون أولها ويمكن
أن يقال اذا تجل التمزج
وتعاقبت عليه المؤثرات كان
أعدل فلذلك أخرجني أحكم
المزج ولماسبق من ارادة
الحكيم تخلفه بما ذكر بل
جماع صورة العالم العاوى فيه
من محارج كالبروج
وحواس كالكواكب
وعروق كالدرج الى غير
ذلك ﴿مناعة﴾ حيث تحقق
المزاج فلا اشكال في نشو
المواليد وانما الكلام في
التماها كيف كان (فاقول)
ان مبدأ الكون التركيبي
كان مع غناية المبدع حين
أشرف الكواكب على
البقاع فسخن البعض بفعل
الشمس وبرد البعض بنوبة
المرور ويس وجض باسراق
زحل واجرو ملح وقبض
بالمرج وحلاوا بيض بالمشتري
وصفا بالهرة وامترج بعطارد
ثم تعاقبت الطوارى السفلية
فخللت الاغوار وجفت
الجبال وتراكت الانخرة
فكان عن الحر واليبس
الكبريت وضده الزئبق
فاجتمع بنظر المدرجندبا بقوة
عاشق ومعشوق فالتفت
فقضى العقل بان الاصاب
اذا خلصا وخدم بالاعظم

الثالثة على الاصح ما طفق مغريه منع من الحرق مطلقا يباس البيض ودهن البفسح والورم
والصداع والرمم والحكة والثور والتهيج وورق الدم طلاء ويقع في المراهم مع الاقليميا ومع
البخ يجمع سات الشعر محرب وريبل الشقوق والسحيط ونس الابط وساه مصر وحراسا يسقونه
السيان الحمر والرائحة الكرم وفيه حظرو ويجمع الحبيص والجل شربا وهو يصدع ويكرب
ويصن الى حلق وورع اقل منه خمسة دراهم ويعالج لقي برماد الكرم وشرب الايسون
والكرس والارياغ والرب والادهاا والحام وشرته الى مثقال وبذله الاسرع وأخطأ من
رسم أنه معدى وأنه يتكون بالحرق في رشح هو السيلقون في وضعته في أن يحرق الاسفيداح
أو الرصاص على طابق ويدخل عليه وتحريكه وطفيه في حبل وعادته مالم يقنت الى الحرق ثم
يقصر وبناتي أحكامه كلاسفيداح وقيل ان الاسرع أشد فعافى القروح وأهمالم يندحلا
الا كمال - يمسح بالاسرع في وقت تحدي الهمره وهو محبب السر وعامه يسمى الرمد الطري
وهو رطوبات تنسج في واثب السر محله كميعة الثقوب يبيصه الشمس واهم اذبل ووضع
فيهم امرار او قد يجرل عليه فيه لاروح والد كرمه صاب وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة
يخس الدم ولو لآخر ويدمل بالسراب ومحرقة أقويك وقطعة منه اذارت بطت بحيط وانماعت
ون اليد طرف الحيط وأحرقت أحرحت ما ينشئ الحلق من نحو الملق وال ولثوية في الفار
دافرس صغار ودهن ريب ويجمع من الارده العسل والشراب طلاء ورده يجمع في الا كمال
قد نف ويجمع من الرمد الداس وما في داخله من لا تخار يصب الحصى محرب في أسرار
مغرب قبل انه سات سواحل الخريه منى الخرا الى ذراع له وره وره يحلف غرا كالبدن
ومها مس مطبل وله سمح لرح ادا - يمسحه الكمد حار يابس في الثالثة يجمع من مائر
أمراس لاردين كيف اس - عمل ويساصل اللم من نحو المعاصل ويخس الحار ويقال انه
شديد لسمع في تخريك الداء الى نصف درهم وتخلل الى سلابات وسمخ الاسد ويغش العريز
(أسد) بالعرا - سارويا وباليوناسه والافرنجة ليون والاعريق لا وندس واللطيفة يسخ
والعريزة أرم واشهر اسمائه السمع فاللث وأخوده الهندي وهو حار يابس في الثالثة وأخوده
ما فيه شحم يجمع الهوام مطبله اوداء الثعلب وولد لعمل والماسل والنس والقرص ووجه
الظهر والحاسره والصداع العتيق ويجمع الباءا كاكوا كلاله يجمع الصرع وان كان عسر
الهضم ورماد كنه وولد لحم الحراح ويخس الدم وهو مخوم أذا صوبه يقتل التماسح مع حوفه
من الديث ونقر الحاس ورؤية الهر ولا يعرف الحاشن ومرايته تعلق الباص كلاله وعد البصر
وحل المعقود شربا في البيض ودحا شعره بطرد الهوام والسباع ويسقط المواسير وكدا
الحاس على جلده وجمع فساد الصوب والياب وذلك ما بين العينين شحم حفته يورث الهيمه
وكدا جل جلده أيضا وقيل ان خواصه لا تنجب الاداعمت مستهل الشهر والا كثار من اكل
له يوقع في الدق والدول ويصلحه شرب اللبن الحامض وماء الرحله (أسد العدس) هو الهالوك
وهو حيوط حمر الى عره تنفر عن أصل كالحرر الصغير لمف على ما حوله من السات فتفسده
وهو حار يابس في آخر الثانية يخل العلم والسوداء العير المحرمة ويجمع البرقا بالسككبين
ويدخل البول ويقتل الحصى بماء الكرس ويطل الحلق على اللله فيجمع معها ويهرل السمان
محررب وهو يكرب ويهني ويصلحه السمع وشرته الى خمسة وبذله الا قتيون وفي الهرال
الصغير مثله مع ربعه سدر وس في اسهول وندريون في يوناني معناه مريبل الصغار يحري بيت

ومد بالسوه الصاعدة فان
فيت رطوبتهما كاتنحو
الباقوت والا الذهب وان
راد الرشق واسلب الصع
وحدم البزج في الرطوبه
يكون في الباقوت الايس
والا العصاة أو سح الكبريت
والصع وقيل الرشق
وحدمه الزهره فهو
المراش والتاس أوراد
الرشق واحبرو الكبريت
فصول المعاطس أو الحديد
ارفسد امعاوراد الرشق
فالعلى والكسل والا
الاسرب والرب حذقه
حسمه احلا في اومه
توحد الساعه ورد المهادن
الصعبه الى الصعد بصروب
الحل والعقد والسكليس
كطب الامان (هدا) كله
اذا كانت الامال في مواقع
الصعود فان بطرت حاله
الا حراق كان الكاش نحو
السع و لراح أوقت الويال
فموا شوب والرات
وفي الصرق دقة يعرفها من
أنس الاحكام هدا ل
نظرها الى المكشوف وأما
نظرها الى الماء فقصاه
اختلافها في ماله وحلاوته
وتوايد نحو العسر والقصر
على البط المتقدم وادهايات
المراح معونه الصطرو البصر
على العياس السائق كان
النبات على اختلاف أنواعه

(وأما) يكون الثالث فهو
المخلق بجميع حالاتها عد
تد العصور ث سانا
وصبروره البات مداه
اسم اله الخطة أو عرصا
مسا كل كالمحم أو مر ما
من المشا على ناليس أو
ونه ثابن وعول هدا
لمد كور طاه يخدمها السبعة
في التطور السبعة الى
الاعمال المعلومة الحكم
المطوق دهره خمسة
حد في الموالد الاثنا
دونه وعمله عمه الخاء
رهم وليس بها علوم شئ
بما شر له فالربوب
شئ ان اربعة باطة
ادام لمثبات كمثل
واصاح) ان اذ
الاشياء بالاعمال
لمعلم داله باحصار الموالدات
في الموالد الاثنا فاني
دل اها ار عه طق
الاسول الموالد الاثنا
المدكور، والمولد رابع
هو موالد الكائنات الهامة
واعمله الدخان والبار
الرمق اله كبريت
والعصارات والبصير
والنطف الاثنا ولا عال
هذا المولد على انواع كثيرة
ان شئ من الاثنا وهي
من المراح اجماعا فاني
شعري مادا يعول بها
والذي يظهر لي ان عماد

حيث لا تراه الشمس بلا نور ولا ساق مشرق الورق يوحد في كبر يعني مشرق ربي الثانية
باس في الثالثة يفتح ويدور ريل الطحال والرقان الى اربعين يوما بالسكة بين محرق ووصف
القلب والرئة ويصلحه المسك وشربته لي خمسة مثاقيل وفيل مثله لمرا ان محرق (اسم من
فارسي هو السوع بالعربية وهو يمان أحد ثمان ترك فصا الارحش لدارج و عرب
الا بالكباد والشاني أن ترك في ليمون فيمري حم المون واكد مسطال كاذن روح وهدي
كثير عصر يسعوه الجصاص الشعيري وهو اورد من في الاثنا وف راس في الاثنا
أصعب فعلا من الاثنا ليمت وأقوى فعلا من ايمون سكي بلهيب ولعطر لاصفرا و
الشاهية وماؤه يحل الحواهر و مع من الاسهال المرمن والذب واليات والحمر من امه نعماله
موضع شراب الجصاص الذي هو البنت المعروف عبر ارامول أهل مصر فان هدا يصير الصدر
ويحدث السعال واكنه يماوم السموم (اسم من) معرب الرطبة (اسم من) الرص
(اسم من) العسل (اسم من) الحردل ذنص او هو الحرف أو الحمرمل (اسم من) اسطرطيموس
رعم ما لا يسع انه الحالى وليس كذا لاد الحالى اطراط موس (اسم من) الارض الحراء ويطالو
على الاشخص (اسم من) البرهطونا (اسم من) اسقوردن (اسم من) اسودسام ترك
عبر قديم يسمى في اوج دالمان هه انا أي ابركات مع من الصداع الحرق والسعال
المرمن وصيق العسر الدوسطار باوا حلال ادم و لحر و لاصل واسا والهرس والحدر
والعالح ويقطع الافسون والهرس عن اعداده من مركبه وهو المعروف له نجمون اسطر
على حرق منه وهو من الاثنا في ايس سيب وشربته نصف درهم وهو ار
في اول الاساس في آخر الاثنا (وصفه ه) رزحل منا و سرون رزحل
وارردوف رى من ثل سون و كح و في رزحل منا و سرون رزحل و رزحل و رزحل
و مديسترو اصل الحطل وكبر باهرو رزحل و مديسترو و مديسترو و مديسترو
ارمونا فسون و مديسترو و مديسترو و مديسترو و مديسترو و مديسترو
واصل النخ وعافير و مديسترو و مديسترو و مديسترو و مديسترو و مديسترو
ودرو من ثل ثمان مران لانه يدق وتخل السموع في السطرا لاسن ويسقى به السهل
ويدق في الرما الى شهرين ثم يسعمل (اسم من) من اديه السنان ومن له
السوسه و خوده المعمول بالدجاج وهو جاريل في الاثنا كيمو ساج داوم صا الحار و
العس ونخصب البدن ويجمع من ولد السوداء والخدم (وصفه ه) اسطرطيموس
ويطبخ حتى ترع رونه و يلقى عليه من الحص واليسل المسحوق الكبريت والمصطك
س و عا حراؤه و محض يسر ليمون و حل و عطى حتى يحترق و يزل (اسم من) معرب من
المارسية الحمر راق لده لانه لحمه = المكار و يعرف بالثنا و مديسترو و مديسترو
وباليوايه أمومافون اسله في الاثنا و مديسترو و مديسترو و مديسترو و مديسترو
مر عسة الى ساص رهرها من حمره و رزحل ككون حمال الارح لا اسام واد الاسن
اللب المراح الاحلال و يشر بالسكة و الرق عديم صهراره و الحمار اله الرق عديم
الرائحه هها وهو حار في اول الاثنا باس في آخر الاثنا ولى محال ملطيف ير ل صداع والسعال
والدمعة والورم و لمر و ح والساس والرمد و ث الم و الدم و امر اس اكد و الطحال
والكلبي والمانسة الحصى والحاسر و الحب و القرس و الصرع و الحمار و الحواسق

تقريبه لذلك شدة اشتغاله
بتدوين الاصول مع انه
فصل أنواعها في الآثار العلوية
غاية الامران لم يتل انها
من اصول المراح وذلك
لا ينافي لسهادة الحس به
اكن قد منع من كونها
تامة ارتفاعها في الحواشي
أن منها ما هو قريب من
التمام مثل الحسكبين
والشبحشت وحقبة هذه
ان الاشعة اذا سقطت
وحلات الحرارة صعدت
ما صادفه على البسيطة
والماء فاذا كان الصاعد
رطباً فهو البخار والافو
الدخان ثم الرطب ان سعت
حركته ودام قريباً من
الارض فهو الضباب وان
ارتفع الى الجوفان تكاثف
فهو السحاب ثم ان صادفه
الحر انعكس كما ينطاطر في
الحمام وان اعتدل انحل
مطرافاً شد عليه البرد
قبل تناطره انعقد كالتيان
أو بعده ذهب زواياه
واسعدار ونزل منعقداً
والاول الثلج والثاني البرد
ومن ثم يكون الاول في نفس
الشتاء والثاني في الربيع
وما في من هذه البحار
قال قال الشمس فهو قوس
مرح لعدم غمام الدائرة
والالهالات وأما الدخان
فان لم يرتفع أيضاً انقلب
ريحاً وان احتلف عليه

والخشونات والخراب وريح الاتيين ويخرج دود البطن ويعدل في المراهس ويده حتى الدم
ويخرج الاجنة وأحسن ما شرب به الشعير والعسل وطلى به وبالرفق والخفاودهن الورد والخل
ويضر المعدة ويصلحه الانيسون والكلى ويصلحه الزوقا وشربته الى درهم وبده سكبينج أو
جندبادستر اوج أو شنييط وهو وسخ كورات النحل اشتغاف فارسي ويعرف بالمربر وبصر
يسمى العلاج والطويل منه المعروف بشارب عنتردي والفرق بينه وبين الباذاورد أن حب
هذا لغار ويعرف عندنا بالعصفرة تؤثر كل رطوبة كالخس وبزهر أصفر وأبيض وله شوك طوال
وفيه حرارة وقص وأجوده المأخوذ في برموده وهو حار في الثانية رطب في الاولى وقيل
ياس يفتح السدد وينفع من السموم والمفاصل واليرقان والاسهال المراري والحفصة ويحل
الاورام بالخل طلاء ويدر البول ويضر الكلى ويصلحه العسل وبه فارس يخل ويستعمل خله
فيما ذكر وهو أجود منه وماؤه المستقر جيد للكبد والكلى والطحال وشربته الى خمسة
ومائة الى ثلاث آواق وبده السكبينج أو أسنه عري شبيه الجوز باليونانية بربون والافرنجية
سحر والادوية كاد بالية وبصر الشية وهو اجزاء شمرية تتحلل بأصول الاشجار وأجودها
ما على السنور فالجور وكان ابيض نقياً والصح أن طبعها طبع ما تخلقت عليه فاعلى الصنوبر حار
ونحو البان بارد واداسحت بالخل أسهلت ما صادفت من الخلط وبالشراب تقوى المعدة والكبد
والكلى والطحال ومع الاشق تذهب الاعياء والعب طلاء وتصلح العين جذا وتضر الامعاء
ويصلحها الانيسون وشربته الى ثلاثة وبدها القردمانا أو شخيص عري هو الخالاون قال
في المقالات وينتسم الى لوقس وماليريريد أبيض وأسود وهونيات عري تعرفه المغاربة
بشوك الملك لان عليه سمفا كالمسطر واوراقه ما بين حمرة وسواد وزرقة وله أكليل تنبت
حسوطا وتخلط غرا كلاسف وداحل اوراقه حمرة شوك وغلط من جعله الكعوب كما ستره
وأجوده هذا الايض الغري المأخوذ في شمس يعنى أيار وهو سار بابس في آخر الثانية والاسود
ن الرابعة يسناصل شامة العلم والماء الاصفر فذلك بخالص من الاستسقاء وينفع من الجنون
والصرع والوحش ورماد اصله يذهب التسلاع عجب وصمغه يفتت السن المتاكل وباللس
قوى الاحشاء وبحال الاورام الباطنة آكل الطاهرة بالخل طلاء وهو يصدع ويصلحه
بالسكر والاسود ينبت له منه مثقالان وشربة الابيض الى خمسة وبده السكبينج أو شراسم
هو الغري وهو نبات له ورق كورق البصل لكه غلط وأعرض وزهره الى بياض
وجرد ينافر الى استطاله وحده وماره وأجوده الرين الابيض المأخوذ في أيار ويغش
العنصلان أعني الخشي والفرق صلابة هذا وجرته وهو حار في الثانية يابس فيها والمحرق
في الثالثة ينفع من الصفراء المحترقة والسحج والخشونة ويلصق مطلقا وغرا لا يبدله شيء في لصق
القنوق وجاود الكعب ويشد الدن من الاعياء خصوصاً برره ويحبر الكسر وسع الخلل والشيرج
يذهب الحكمة والجرب والصلابات ويدقق الشعير السبعة وهو يحدث السدد ويصلحه
السكبينج ويضر المعدة ويصلحه البنسج وشربته الى مثقالين ويزره الى اثنين وبده المغاث
ورر السرسنه أو شران وبالهمله يوناني هو اللادنة وعندنا يسمى آذن القسيس
وبالطبيسة فرشتين وهو نبات له ورق الى حمرة وزهر أبيض وساق دقيق جنته لا يزيد على ست
عروق توجد في ينار وعبير كثير اذا قلع وجد في أصلها كيميضي الانسان احداها مصلبة
والاخرى رخوة وقد يكون كالخزروكه حار رطب في الثانية لا يبدله في تحريك شهوة الباه مفرد

وأما استعجار الجبال فبشروق
الاشعة على الطين وقد
تكون عمراناهدم وتحجر
وقد تفتت السيول على
طول المداجبال وتأخذها
الى البحر فتتراكم ويرتفع
عنها الماء الى الوديان
فينعكس البر والبحر والعكس
فهذه جملة الحوادث
الكائنة في الاطلس الى
البحر وكلها قواعد لصناعة
الطب ولها الدخول الاعظم
في التدوي فان الحاذق
الغطن اذا حكم ذلك علم ان
من تغلب عليه البخار لا يجوز
أن يشرب من نحو الميون
لان بخارها وافر لمدى الحركة
ولا يدوي من غلبته الصفراء
بالخشك تجيب لفرط يسه
باللحانية ولا يسقى الترخبين
لصاحر مع لفرط رطوبة
ولا يسكن مرطوب عندها
الى غير ذلك وهذه علوم قد
درست ورسوم قد طمست
وانما هي نقشة مصدر
معقول خاطب بها مجرد
المعقول (ارشاد وتنسيم)
اعلم أن ضروب العالم على
اختلافها المجوز عن حصره
كما نود الى الاصول المذكورة
كذلك يعود اختلافها في
الخلق والخلق والالوان
والبسطة والحركة والزمان
والمكان والذكورة والسن
والصناعة وتطائر ماله ذلك

هناك تنافى الشعر بسنبل درهم أو غشوة قشع ولؤلؤ من ككل نصف أو استرخاء فسك
كذلك في أشياف أبيض في أصله للطبيب وزيد فيه وتنقص ومداره على الصمغ والاسفيداج
والنشا وهو ينفع من الامراض الحارة ويحل الاورام ويردع وأهل مصر يجعلونه من خارج وكذا
غالب الاشياف وليس بصواب دائما لاذكر في وصفتيه في اسفيداج خمسة كثير ايضا صمغ من
كل ثلاثة تشاأتر روت من كل اثنان وقد زاد أفيون ربع درهم ككندر قيراطان في أشياف
الزعفران يستعمل للطفة في الامراض المركبة ولا يؤخذ الا بهد النضج وهو مسكن الاوجاع
متوالهين محل للفضلات في وصفتيه في أفاقيا روت صمغ من كل عشرة صمغ كثير من كل خمسة
زعفران درهمان سنبل درهم شاذغ مثله وفي نسخة أفيون من كل نصف سادج هندي ان
كان هناك استرخاء أو ظلمة كذلك في أشياف في زعفراني ايضا من عمل مارستان مصر وهو
المتداوي به الا ان ينفع من الزمد مطلقا بعد ترايد وشد الجفن وينشف الرطوبات ويخلص من
كل غوائل ضعف البصر ويستعمل بعد الانحطاط بنفسه وقبله عموما في وصفتيه في أتر روت
سنة قاب الحبة السوداء لانه صمغ عربي سكر نبات من كل اثنان زعفران ماميران كثير ايضا من
كل درهم في أشياف احمر صمغ من السلاق والجرب والسبل والحكة والكمنة والسيلان
والغشوة اذا كانت عن برد في وصفتيه في شاذغ اثناعشر صمغ صبر أفيون زنجار من كل ستة
زعفران دم أخوين من كل نصف درهم وفي غلظت الاجفان أو قويت الطفرة أو كان المزاج
باردا زيد فقطار محرق كالزنجار في أشياف احمر في ليس يستعمل في الامراض المذكورة اذا ان
تحللها أو اخر الزمد في وصفتيه في كثير ايضا صمغ نشا شاذغ هندي سواء من زعفران من كل
نصف أحدها في أشياف أخضر في ينفع لما ذكر في الاحمر الحاد الا أنه أشد جلاء وازالة للبياض
والسبل في وصفتيه في صمغ عربي اسفيداج اشق سواء زنجار شاذغ من كل نصف أحدهما
يشيف عياء السداب في أشياف البارود في يعني القنة وهو عجيب الفعل جيد التركيب ينفع عما
ذكر في الاشياف الاحمر لكنه أسرع وفعله في البياض عجيب في وصفتيه في صمغ عربي اقليميا
الذهب اسفيداج من كل أربعة زنجار درهمين من أفيون جنديد ستر عصف بازرد وفي نسخة
اقليميا فضة نحاس محرق من كل اثنان يشيف عياء السداب في أشياف في النواصير حيث كانت
قبل انه الرازي في وصفتيه في صبر كندر أتر روت دم أخوين شب جلنار اثناسوا زنجار ربع
أحدها في أشياف الورد في ينسب الى ابن رضوان له فعل عظيم في الامراض الحارة رادع محل
مسكن يمنع التزلات ويقوى الاعضاء ويريل الرمد والورد نبي في وصفتيه في ورد متروغ اثناعشر
صندل أبيض واحمر من كل خمسة خولان كثير صمغ صبر مامير من كل درهم يشيف عياء الورد
فانه غاية في أشياف في يترجم في الكتب القديمة يعرف باليابغى المحلل وأظنه لجاليينوس لاني رأيت في
اقراماذين الكبير ونسبه في التهريف الى حنير بن اصف وما أظن حنيدا الا ترجمه وهو ينفع
من الظلمة والمواد المتحلبة والوجاع والقروح المزمنة ومن أعينه الاحمال والجرب وطول الرمد
وغير ذلك في وصفتيه في اقليميا صمغ نوبال النحاس من كل ثلاثة مثاقيل من سنبل أفيون ورد
زعفران سادج هندي من كل مثقال فلفل أبيض ستة قراريط يشيف بالشراب ويستعمل
بياض البيض في أشياف أسود في ينفع من الرمد والقروح وضعف البصر وفيه تقوية جيدة
في وصفتيه في اثناسوا نحاس محرق من كل أربعة صبر ثلاثة ونصف اقليميا زعفران أفيون
سادج كثير سنبل جنديد ستر حوض اسفيداج فلفل في أشياف في لطلق الارما دويستعمل

قطورا وهو صنعة في انزروت أشنان حب سفرجل كثير من كل نصف زعفران ماميران كشك
شعير من كل دانتان سكر درهم يطبخ بجا صاف في أشياق في منع الشعرة من العين وهو صنعة في مزاج
صد أحد يد من صكل جزء زنجار نوشار تو بال نحاس من كل نصف جزء يحض بحرارة في أشياق من
النصائح في يحلل لرمس الحار المزج من يومه اذا سبق بما تدعو الحاجة اليه من تليين وفصد
خصوصا في الكحول والمترهين وهو صنعة في اسفيداج مصحوق بالماء في الشمس مدة تسامر
كل أربعة صمغ اثنان ونصف أنزروت زعفران أفيون من كل ربع يعجن الاسفيداج بماء الصمغ
ومما الباقى ويشيف ويقطر يوم الحاجة بلبن النساء وماء الورد وهو جيد للتهاب والور
والضربة والسقطة في أشياق في يعرف بالدواء الاخضر للسبل والدمعة والجرب والياضر
والشعرة ويستعمل يوما ويترك آخر كل نصف شهر مرة وهو صنعة في توتيا عندي اهل بلخ أصغر
سواء اهل بلخ صيني نصف جزء يشيف بماء المرزنجوش ويستعمل في أصابع صفر في والبرصانبات له
ساق قدر صف وزهر فرغري وهو خش مرعب اذا جاوز شبرين انقسم خمسة أصابع بين ساق رقة
كال كف تنشق عن رطوبة لمانية وهي مغيرة فاد استوت اصفرت ومنه اماء موج وما قبل من انه
بسمي كف مريم أو عائشة كاذم بعض المتأخرين وهو رمل يجرى يؤخذ في أباريقش باسول
السورنجان والفرق صلابة وعدم القشور الثوبية وهو حار في الثانية يابس في الثالثة فيعال
الصلابات ويبقى الساردين ويذهب القوايح والجمون والشموم ودخاها يسقط الاجنة ويطرده
النار وسام أبرص ويضر المحرورين ويصلحه السكتيين والقلب ويصلحه الصمغ وشربه الى
مقالين وبذلك هو ارحسان مرة ونصف وسعد ثلث في أصابع هرعون في أبحار تنديبه قد كالفصب
فارغة والكها أعرض ولها صوت كصوت الحجر تنولد باطراف اليمن بمالي الشحر وعمان ومنها
ما فيه رطوبة وسواد وهذه تنوم مقام المومياء في سائر أفعالها وأجوده المخطط الخفيف المشر
وكتير ما يتبعه المصريون على الاغنياء على أنه قصب زبرة وهو غش طاهر متبان الغمل بعيد
الشبه وهذه الاحجار حارة يابسة في آخر الثالثة تقطع ترب الدم وتلحم المراح وتخلل الاوراء
ورأيت منها نوعا يصير له أكن أعرفه رزيناها غش غير محجوف وأطن أنه أجود فيما ذكر في أصابع
الغذاري في صنف من العنب (أصابع التينات) وتسمى مثل (أصابع هرمن) فتاح السورنجان
أعني الشنبليل في أصف في ثمر الكبر في اصطفاين في الجزر وباليونانية اصطفا ليس في أصل في هو
ما اتصل بالارض من البات لجذب غذائه وسيد ككل مع أجزاء في اصطرك في الميعة أو صمغ
لزيون في اضراس الكلب في البسفايح في اضراس الجوز في الحسل في أطريه في هي الرشته ان
عملت رقاقا وقطعت طولاً أو امت بالأيدي على الحطب وكسرت حين تحف وان صغر ملها في تخم
الشعير في الشعيرية وان قطعت مستديرة هي البعرة عند الفرس والطماج عند الترك
وان حشيت باللحم المستوي سميت شبرك وهذه الاقواع كلها تعمل من العجين لطيف وهي حارة
رطبة في الارلى والشبرك في الثانية جيدة الغذاء كثيرة تنفع من السعال ووجع الصدر وهزال
الكلى وقروح الامعاء والمثانة والشبرك يسمى ويولد غذاء جيد والبعرة تربل العطش
ولتهاب الصفراء لما يقع فيها من الخل وتنفخ السدد لما فيها من العسل والكل بطيء الهضم يضر
المدة والناثين وأهل مصر يستعملون الرشته والشعيرية في مرار المرضي وليس يجيد لتقلها
ويصلحها مسكيبين السكر في المحرورين ومرمي الرنخيس في المبرودين وان عمل للناثين من
الخسكار في اطراف القوس في هو الحالب نبات مربع دون ذراع له زهر الى أصفره يحلف بزرا الى

منها الى المزاج قلقل في
أحكامها قولا كلياً يفهم
الغبي تفصيله فضلا عن غيره
ونبدأ بضرر مثل يرشدك
الى الاختلاف وهو انك اذا
أخذت من الاسفيداج
والنيلخ والرنخفر والقهم
مثلاً أجزاء فانت بالخيار بين
ان لا تدع لونا يغلب آخر وأن
تغلب ما شئت من واحد
فاكثر فهذا بينه اختلاف
حال الكائنات مع أصولها
الاربعة وان اعتبرت
أصول الاحكام والاتقان
في اللى والنج والطبخ والتلي
والشبه والتجفيف والاحراق
والصنع والحل والعقدن
لك المراد من ضبط الوجود
وأدق من ذلك ان تعلم أن
من الاشياء ما يسهل مرجه
بحيث لا يتم بزمانا العادل
الجواهر كالماء واللبن أو
التقيد من أحدهما المشاكلة
حفية كالرقيق وقشور الزمان
ومنها ما يصير اختلاطه
امانة أحد الجوهرين
كالدهن والماء أو لمنافرة
طبيعية كالصمغ والقلم
منها ما هو أرجح في الكيفية
والطعم فيؤثر تليها في كثير
الاخر كالصبر والمسك مع
العسل وتقدر مثل هذه
بسمي كفيلاً كيا وهوى
غاية الدقة وبينهما وسائط
هذه أحكام الامرجة

الواقعة من الاتبر الى المركز
(وحيث) اصلنا ما يدل
على السكل فالتجمل النوع
الاشرف من لاني التفصيل
يقاس عليه (فقول) قد
حصرت الاخرجة في ثمانية
عشرة قسما مائة بالعقل وهي
المعتدل من العدل في القسمة
بان تكون الاخلاط متساوية
في شخص كما وكيفاهل
لهذا وجود في الخارج أم لا
قال المصنف وفرق فوريوس
والصافي والشيخ ثم لا مكانه
ولو بالصناعة وبوجه تحليل
اخراته ومنعه جالينوس
والمطلي وغالب أهل
الصناعة اتعذر الوصول الى
الكيمياء في الكيف
وعدم ضبط الطوارئ وهو
الحق لا نأبجر عن تحرير
الهواء ولان تعادل الكيف
لا يتيسر مع تعادل الكم في
هذه الاخلاط لانه كثير
البلم يسير الصغراء تامة
في الصبر والعسل سلتنا
وجوده لكن لا يتم والثانية
هي ان نوع الانسان تحت
صنف التركي وفي ذلك
الصنف اشخاص مختلفة
وأعضاء التنصص الواحد
كذلك فاذا قسمت الانسان
الى ما خرج عنه كالفرس
كان عدل والى ما دخل فيه
كالكيم بالقسمة الى جاهل
بالملائم كان كالكيم عدل

غبرة عتدمر الطعم أجوده الحديث حار اس في الثانية يحلل الصلابة والخلة زير وورم الحالب
ضدادا وتعليقا لانعام فيه غير هذا (أطموط) وبالألف الة أي البندق الهندي ويطاق على القوفل
كما هو معروف في أطباء الكابة هو السبستان في اطريقال في لفظة يونانية معناها الاهليلجات
وأول من صنعه اندروماقوس وقال ابن ماسويه جالينوس وليس كذلك قال اسحق بن حنما عن
جرجس والدجيتشوع طبيب العباسيين الذي نقل الصناعة الى الاقطاط الاطريقال بلغة المدينة
هو ماركب من الاهليلجات على يد اندروماقوس وهو من الادوية التي تسمى قوتها الى سنتين
ونصف وجل نفعه في امراض الدماغ وقطع الابخرة وتقويه الاعصاب والمعدة ويقطع البواسير
ويذكر ويذهب سلس البول قال اسحق انه يضر بالطحال ويصلحه شراب البنفسج وصرح جل
الاطباء بان ادمان اكل الاهليلجات يبطئ بالشيب ويقوى الدماغ ويصلح الصدر لكنه قد تولد
القولنج لانه لا يسهل الا الرقيق من الخلط والصغير منه في صنعة في أنواع الاهليلجات السنة وقد
يحذف البليج والامج وقد تزداد الكثرة في غلبة البضار وعندى لابس زيادة بزر الشخشاش
والكرفس ثم يلبس بدهن اللوز وقال بمضغهم سمسم البقر والعجم أن الاول اولى حيث كان
لصداع والا الثاني ويزاد الكبير فلفل دار فلفل كالا هليلجات ترشيبين يوزن بدان بسياسة شيطرح
شفاقل تودري بنوعه لسان عصفور حب النافل سمسم سكر به من كل ثلث احدها زاد الشج
مصنعه كدابة دارصيني من كل ربع الاهليلجات وهي زيادة حيدة وبما ذكر بصير نافع للباء مقويا
للعدة نافع الكلى وأوجاع الظاهر وقد أخطأ من أدخل فيه الزبيب والنامس في الاطريقالات خبط
والاعتماد ما ذكر وقد يضاف الى الاهليلجات المذكورة اسطرخودس فاوانيا عود قرص من كل كهي
وقيل كنهفها ويغن اسكل بالزبيب المزروع في سمى مجنون الزبيب وهو صناعة الشيخ ولكني
رأيت في القراياذين الروى أن يجعل معه فلفل وزن حب الزبيب ويصنع الكل وهذا جيد
للصرع والمالبخوليا وبرد المثانة والكلى المعروفة بالنقطة وقد زاد في الاطريقال ايضا تاريد
أنيسون أقيمون من كل كنهف الاهليلجات في عظم بذلك نفعه في امراض الباردن خصوصا
السوداء في انظار العلب في قش رملية كالا غشبية على طرف من الصدف قد حشي تقميرها
لخرخوا تخرج من الارض او اخر اذارة تؤخذ وتترع واجودها الابيض الصغير الضارب الى
الحرارة الصافي البياض والغير ورزي ويتزع من لجه بالنورة والخل وهو حار في آخره اثنى يابس
في أول الثالثة يابس التزلات ويدر الفضلات خصوصا الدم وينفع الصرع وأوجاع الرحم
والكبد والكلى مطلقا ويحل فيسدخل في القرايا ويحكم الزباد اذا حسن تخمير وهو يصلح
الارحام من سائر عللها كيف استعمل ويصدع ويصلحه السكبيين وشربته من واحد الى ثلاثة
وبدله مثله فاوانيا ونصفه صندل أبيض (اطمار الجن) نبات بلا نور ولا ورق ولكنه يخرج عساليا
الى الارض ما هي كأنها قراضة الظفر الى سواد وغبرة تدرك بحزيران وهو حار يابس في الاولى
ينفع من البرقان الاسود والسعال اليابس والسهر بالخاصية ويحل الاورام اذا طبخ بالخل وهو
يضر الدماغ ويصلحه العناب وشربته الى ثلاثة مثاقيل (أعين السراطين) السبستان (أعالوجي)
عودا بنجور (أعليس) بنجك شمس (أعلاق) بالجمعة يوزن في هودبس العناب اذا باوع في طبعه وشهر
بالمية ينتج في يوناني معناه دواء الجنون وهونيات له اصل كالجزر شديد الحرارة وفروع
كالحيوط الميعة تحف باوراق دقاق خضر وزهر الى حرة وغبرة ويزردون الحردل احمر الى صفرة
يتف بآييه ولا شبه بينه وبين الصغركاز عمة غلط ولكنه يوجد حيث يوجد غالب الا الاقريطشى

الذي هو أجوده فقد قالت انصارى انه لن ينبت حوله تنى وأجوده الحديث المأخوذ في بونه
 نعى خزان ويغش بالحاشا والرق عدم الصغرة هنا بأسد العدى وقد سبق وهو جارح
 الثانية أو الثالثة يابس في الثالثة أو الأولى محل ملطف بالحرافة والمرارة يسهل البارد
 بالطبع والخاصية ويزيل امراضها الخطرة كالخدر والجنون السوداوى سببا للخل والشرب
 ذائق من وطى في ثلاثين رطلا أربعين يوما عشرة دراهم في ثلاثين رطلا ليلة فان هذا لطفا
 فاحش ومنى استعمل خمسة نصف رطل حليب وأوفيتين مكثيين أسبوعا ذهب الحنطة
 والتوحش والماليخوليا والتشخ مجرب ولا يجوز ان يغلى ولا ينعم سحقه اضعف تركيبه فتنفرد
 جواهره وهو يكره المحرورين وصلحه البنفسج ويضر الرئة ويصحمه الكبر والكنه يراش به
 من ثلاثة الى ضعفها ومطبوخا الى عشرة وبده ربعه لازور أو حجر أرمنى أو مثله ونصف حاشام
 نصفه تريد (أفنتين) يوناني وبالجم افرنجي وبالفارسية والبربرية فيروا والطبيقة شوشة والهندي
 لونه وهو أخواني له ورق كالصغرة وعيدان كالبرنجاء وزهر اصفر الداخلى يحيط به ورق ابيض
 ويخفف بزرا كالخسر مل قابض الى مرارة عطري لكه قيسل وأجوده الطرسوسى فالسورى
 وباقيه ردى لكن المسمى الاصفر الزهر الممر وف بالدمسية لا بأس به وأجوده الحديث المجنى
 بنور ويغش بالبحر نران اذا طبخ بمكر الزيت وتطهره النار وهو جارح في الثانية يابس في آخرها
 وقيل في الأولى محل مفتوح قطع للاخلط للرجة من ريل للبرقة والرعشة وحى النفس والبخار
 الفاسد ورياح النملطة والماء الاصفر والطحال ويد الفاضلات مطلقا ولو حولا ومع مرارة
 لما عزودهن اللوز المر يذهب امراض الاذن حتى العقم القديم قطورا مجرب وملازمته
 كيف كان تعبد الشهوتين ويحلل الصلابات وأوجاع الجنين والماصرة والمعين خصوصا
 بالنطرون والشمع والعسل ويسقط الديدان ويمنع السكر ويجلو الاثنا ويقتى الرئة ان لم يكن
 البانم ويقوى الاحشاء ويذهب النتن حيث كان ويضيق ويقطع الطوبيات ويمنع السوس
 حيث كان حتى لو جعلت عصارته في مداد حفظ الورق ويقع في الاحمال فيشد الجنين ويذهب
 الدمعة والغشاوة وينفع من الاختناق والمفاصل والبالخ ولا يستسقاء وداء الحية والثعلب
 وامراض المقعدة ويستأصل السوداء مع الاقيمون وبالجملة ينفع من سائر امراض البارد
 ومن العموم خصوصا القهر وبيطرد الهوام خصوصا البق حتى يحل على البدن ويخورا
 وهو يصدع ويصلحه الانيسون وشربه من اثنين الى خمسة ومطبوخا الى ثمانية عشر وفي
 الاحتمال الى درهم وبده الغايت أو الشيخ الارمنى مع نصفه اهاج أسود أو الاسارون
 أو القيصوم أو الجمدة أو افقيطش يوناني معناه الحمال هو المعروف بعصر في صعيداها بالسليم
 وعوينات دون ذراع لاقبضة كازعم من غيب عريض الاوراق كثير الشروع يزهر الى بياض يخاف
 بزرا كبر اللفت أو الفجل وأجوده البالغ الرزين ويغش بيزر اللفت والفرق كبره وهو جارح يابس
 في الثانية ينفع من البهر والاعياء والسدد والصلابات وأوجاع الرجلين والتفخ والطحال والعموم
 وشربة بزره الى نصف مثقال وباقي اجزائه الى مثقالين ودعنه مشهور يعرف بريت السليم
 ينفع عماد كروما قبل انه يبرص غلظ لا أصل له يوناني معناه المسبب هو عصار
 الخشخاش وبالبربرية الترياق والسريانية شقيقل أى انما يت للاعضاء وهو ما يؤخذ من
 الخشخاش اما بالشرط وهو أجود وأقوى أو بالطبخ حتى يغلط وهو اضعف وأردأ أو بالعصر
 وأجوده المأخوذ في مارس أى ادارو برمهات الصعيدى ثم الروى وله وجود في غالب المقرب

وهكذا الصنف والشخص
 والعضو وتسمية بالاصطلاح
 عند الاطباء متبدل من
 العمل وهو الكافور
 كشخص يخرج في نفسه وان
 كان زائدا في بعض الكيفيات
 وأربعة مفردة وهي أن
 يكون الغالب على الشخص
 احدا الكيفيات الاربعة
 وأربعة مركبة وهي ان
 تعاب كيفيتان معا لكن
 غير متضادين لعدم تصور
 ذلك هكذا فرره وعندى
 ان المفردة لا وجود لها أصلا
 لان الشخص اذا غلبته
 الحرارة فان كانت مع يابس
 فعنراوى أو رطوبة قدموى
 أو غلبته البرودة فمع الرطوبة
 بلغمى أو اليبوسة فسوداوى
 (فكيف) يتصور البسيط من
 هذه بل لولا الاصطلاح لم
 يكن هنا مقيد لاندراجها
 في الاربعة المذكورة وهذه
 الانقسام موزعة على ما ذكرنا
 أولا ويتفرع عليها فروع
 الاول في مزاج الاجزاء
 البدينية أحدها لروح
 فالصفر فالدم فالقلب
 فالكبدة فالرئة والغفل الملطى
 الاخلط همام انه سماها
 اعضاء آخر الفصل وهو خطأ
 لجواز تحللها قبل التمام
 فليقه الضارب فالسواكن
 فاللحم أو هاسواه واللحم
 أجزاء أقوال أهمها الثالث

والشمال خال من أنصهره والامس الزين الحاد الراتحة الايض السريع الانحلال
 المشمل بلا ظلمة خالصة ويغش به صارة الخس البري والصمغ والشحم والماسينا والفرق مخالفة
 مذكرة وهو بارد يابس في الرابطة ان أخف من الاسود والافق الثالثة قابض يقطع الاسهال
 حيا وينفع من الرمد والصداع والسنزلات ولسماع الكائنة عن حرارة وضيق النفس
 والربو وسائر امراض الحارين بالطبع وغيرها بالتخدير ويستعمل الضماد بدهن اللوز والزعفران
 وابن النساء وفي التمل والعين بصفر البيض ودهن الورد ويذهب البقل والعصير والدم
 والزحير احتمالا وحيا خصوصا مع المروية قطري في الاذر فيزيل الصمم ويذهب الحكمة والجرب
 في المراهم والقيروطي ويشد الجفن وهو يكره ويسقط الشهوتين اذا تمردى عليه ويقتل
 الى درهمين ومن زادا كله الى أربعة أيام ولا اعتاده بحيث يفضى تركه الى موته لانه يخسرق
 الانسية خروقا لا يسده نيره فاذا احسب اليه في نحو حرقان البول من الامراض العسرة
 في بئر نوبه وحكم ما يقع فيه من المركبات كابر شعثا والافونيا حكمة في ذلك وبالجمل فهور من
 السموم وله مركبات تقطه يستدكروا يصلحه الجنديد ستر وشربه الى قيراط وبده مثله لغاح
 وقشر أصم له أو ثلاثة أمثاله بزربنج في الحبس طباشير وكافور وطين مختوم أو كبريا (أفيوس)
 نبات غشني له ساق مزغب وقضبان دقاق نحو من ثلاثة وفي رأسه كالحبارة الصغيرة الى صنوبرية
 سوداء تنشق عن رطوبة شيرة وهو حار في الثانية وقيل بارد يابس وقيل رطب ينقي المعدة
 والصدرا اذا كل أعلا سباتي والبيان وما فيه اذا كل ما يتصل بالارض بالاسهال ومجموعه
 بفعله ما أو أكثر ما يخرج البلم والصفره ورطوبة ثمرته تحلل الصلايات وقيل تحلوا لياض (أفي)
 أنواعها شيرة والمختار منها للتداوي والترياق الاناث المخبورة بالزيادة على نايل أو وجود الرحم
 ونحوه البعيدة عن المياه والمملحة والسباح والشجر البتر القاق الرقاب السراع الحركة غير
 بيض ولا رقت ولا ضفاف المأخوذة في الربيع أو قرب الصيف ان كثيرا المطر وان تكون شبعة
 حمره العين في اناه واسع ان ابساطها وتجنب البلوطية والشقره التي على رأسها ثلاثة قسازع
 فان الاولى تسخ الجلود ان حمرته حتى معالجتها والثانية تبول الدم وتقتل بالروية أو جماع صغيرها
 والصمغ ما تنزف لسمها ما حتى الموت ومنها ما يقتل بالعطش بهد للدغ وما يهرى اللحم وما يمنع
 المشى حتى يموت من عشي أثرها وذات القرون والراسين وما لا يخرج ناهار دية والسوداء المعروفة
 بالسالح تخرج في شهرى خريز أو غوز وتقتل من يوم لذعتها الى شهرين والخرشاء الى خمسين والمساء
 الى أربعين وكل ذلك مع عدم التداوي وأضفها حيايات المياه وأصلحها الحمرات وسطها الى الحرارة
 والاناث رطوبتها فان الذكور الى الحمرات الحيات تحترق في اصيف وتهزل في الخريف وتغفن في
 الشتاء وينبغي ان تكون عريضة الرأس كبيره القدم لتقبل في الفراسة ان ذلك ليل القوة وان
 تشغل باكل وكان اندروما خمس يرى التضييق عليها الثلاث تحرك فينبعث فيها الدم واطعامها وعدم
 البطء بقطعها واستحسانها بان يلدعها بيض الحيوان أو جلود الضأن فان تغبرت بالسم سر يعلى
 الحية وكذا يرى قليل الدم ومن لا يتحرك بعد القطع وكان يرى بحيات الاشجار الطيفة كالفسق
 والتفاح وان تقطع على أربعة أصابع من كل جهة لانه من الاعلى آخر مكان السم مما يلي القلب
 ان كان ومن الآخر المستقيم الذي فيه الفضلات وتزع جلدتها وما في بطنها رقتل جيدا
 وتطبخ بالشب والزيت والماء العذب والملح الا في الصيف بنار معتدلة غير دخانية حتى تهوى
 فتصفي ويهرس لهما في حجر مع الخبز النقي اليابس على حذر ربع اللحم أو خمسة أو ثلثه ويخلطان

والمطى جمل الطحال مد
 اللحم ذاكى ذالمروق
 وهو ايضا خطا لان عكر له
 الذي في الطحال هو اهرى
 باردة والسكاى أبرد من
 الطبقات المذكورة للمائية
 وأبردها البلم فالسوداء
 أوهى أبرد وأغفلها الملطى
 أيضا فالعظم وان جاوز
 الحرارة لا تغذائه فالشعر
 وقيل بالعكس فالعصروف
 ذال باط فالوز فالشاه
 فالهصب فالنخاع فالدماع
 فالشحم وأرطها بالذات الدم
 وبالعرض البلم موده اليه
 والسحمين فالشحم فالدماع
 فالنخاع فاللحم الرخو
 والنمدى كالندى والانتين
 فالكبدة على رأى الشيخ
 لا تغذائه بالدم فالرئة وكسر
 جالينوس ذال لانها أجمع
 للرطوبة من الكبد وجمع
 الفاضل الملطى بين القولين
 بان الرئة أرطب بالرطوبة
 الغريبة والكبد بالرطوبة
 الذاتية وهو في غاية الجودة
 فالطحال ذاكى كذا قالوه
 وعندى ان الكلى أرطب
 لا تغذائه بالمائية والدم
 الرطبين أصله وعرضا
 وذلك بالسوداء وأيسرها
 السوداء فالسفره

فالعظم فالشعروة لى الشعر
أيس لاه من الدخان وذلك
ن لدمولان الشعر لا يغدى
ولا ينطرم منه إلا الأفل
والعظم بالعكس وردبان
الشعر ينعطف ويلين
بخلاف العظم وأمان
الفاطر منه أقل لضيق
تجويفه وانتساحه فيه
فيسعد ما فيه وبروزه للحر
والبرد فجفت رطوباته فنقص
غذاؤه وقاطره بخلاف
العظم هو الدلو لمسا ذلك
لكى لا ينسل لاه لا يغدى
فان الحماش و لتعام والذوب
تأكله لحسارزها وأمان
قاربه قل فغير مسلم اذا
عنرت ماءه الأبيض والاحمر
والشادر الخارج منه
فالعصروف قال باط قالوز
قامصل قاعشا فعب
الحركة فالس واعدها
الجلد لاه اذا يس باحرا
كان ابرد أو يابسها كان
ارطب وهكذا وأعدل
أجزائه حلد أغلة السبابة
وينسدرج القص فى
الاعتدال من بعدها شيئا
قشبا (وهذه) القاعدة فى
مراح الاعضاء وينفرع
عليها أمور مهمه فى
الملاج فان المرض الباقى
اذا اعتري الدماغ كان
شديد النكابة لاتحاد الطبع
واحتيج الى مزيد التدوى

بنسقية من المرق ويقرص صفار ارقا الى مثقال ويحرق بالفا فى جنوى عال و يرفع قالوا وطبخها
فى الفخار أو المرصص أولى وقد أخذت هذه من قوم اتفق لهم ان شربوا ماء رقت فيه ونهرت
وقد لسموا فبروا ومخزوم فى شراب وما قبل من ان قطعهما دفعة يصنع الآن من أموال الملقه
كلام فى غاية الصحافة وكذا القول بنفع ما قارب الماء منها وهذا الاسم عبرانى وبالبرية حية
والقصير صل والاسود صالح بالمهجة والمرتش بوكيل وبالطينية اسكسون واليه ناتية أجاديا وهي
حار قابسة فى أربعة ان بعدت عن الماء وكانت فى نحو اليمن وعكسها فى الاولى والمدرية فى الثانية
فلذلك هي أعدل وأوفق وغير ماد كفى الثالثة تنفع من الجذام والبرص وتحنط الشيبه وتخرج
الصفوة البلقمية قشورا يسا والسوداوية سودا وهكذا بحسب الخلط اذا استعملت فى العام مرة
ومن عاف لهما طبقة فى تدر جديد بلخ وعسل وتين وحر قها واسعمل ذلك الرمد فى الاطعمة
والاكثر منها بعض الخلط ويحرق ويصدع ويصلحه اللبن وروب الفواكه ويطبخها بنفع امر اص
المقعدة والصدور يشتت الحصى ويدبر البول ويلين الجراح وينفع من الاستسقاء والطحال
والبرقان والتزلات كيف استعمل ويطرد الهوام بخور اولو لا قرصه الكان المثرود يطوس خيرا
من الترياق (الطنجة) وبلا ألم ورق الجوز أو هو حوب الهندى (أفريون) (الغريون) (افلونيا)
منه فارسي هي أشهر هائل له لاجد النجاسة والصمغ أنه متقدم عليهم وهو جيد النفع فى
قطع الدم وتقوية الاعضاء وحفظ الاجنة ويذهب الصداع والسعال وضعف المعدة ويجمع
الباه وتبقى قوته الى أربع سنين ولا يجوز الاستعمال منه لستة أشهر أو أكثر ما يؤخذ منه الى
درهم (وصفته) فلفل أبيض زرع من كل عشرون أفيون طين مح وموه رر كرفس جز رامل
أسارون نانخواه رياغ سفيل قسط لوز مر من كل مسرر رر بطبخ خمسة أشق ثلاثين يجهن بالعسل
والشراب وقد يراد حفران خمسة مر عاقر قرقا فريون من كل انسان زرنبادر وغ لؤلؤ مسك
من كل نصف وفى أخرى أيضا جند بيدست مر جان كهر بالبرسم من كل درهم وأما الرومية فهي
صناعة أفلون الطرسوسى وحكمها فى الاجل والاستعمال كانه رسية واكنها اقتنع منها
القولنج وعسر البول والحصى والطحال وضيق النفس والتشخ السيل والسعال والحوايق
والترلات وفساد اللحم والاسنار والاختلاف وضعف الكبد ولكنه أحرود لك أيس وكلاهما
يفسد الدهن والغم الامع الاكثر من الحلو والاطعمة الدهنة وعدم المراطبة عليها فغير حارة
وصنعها ما مر مع زيادة السدج الهندى والسليخة ودهن اللسان (الخوان) عربى وهو شجرة
مريم بالمغرب ورجل الدجاجة والافورية وبالسنارسية بحشومس واليونانية أرياس
والكر كيس وبالالف المعروف بمصروف منه فى الاسع و دعى وحده أرياس وأهل مصر
يقطعون به بالذهب يوم ناسع عشر الحول راعين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة قطبيه
والاخوان تزيان لوقوعه فى بعض افراض الترياق على رأى الصحيح لامن مفرداته الاصلية
وأجوده الأبيض فالاصفر وأرداه الاحمر وهو ينبت بنفسه وقيل يستتبت ويدرك فى أيار
وأجوده للدوائية زهره الاصفر المحيط به الورق الأبيض الصفار المر التقييل الرائحة وبعض
بالمتور والبابونج والبرق تجوف زهره وعدم البرج جارياس فى الثانية ينفخ اسدود يدوما عدا
اللبن ويسقط الاجنة ويقت الحصى من الكاوي ويقع من الاستسقاء والفساقر العف ونفت
الدم والسعال والر بخصوصا بالسكيبين وفرازحه تنقى وتطيب وزينه يهلع الادن ويحل
لاورام من نحو السابق طلاء الاككثار منه يصدع ويصلحه اللبوم وركب المعدة ويصلحه

السكتيبين او البتسخ وشربة الى ثلاثة وبه البونج او الكور حشم في اقليم عصاره
القرض وتسمى شجرتها الشوكه المصرية لكثرة وجودها بمصر وتؤخذ من الثمرة بالمصر فتكون
بادوية قبل سحق الثمرة سوداء وهذه هي باردة في الثانية وقبل في الاولى يابسنة في الثالثة. لم
يصل والادوية الاولى قابضة تعبس الانسعال والدم مطلقا والبرلات والمواد عن الاورام وتقوى
لبدن والاعصاب المسترخية من الاعياء وبقايا المرض وتقطع العرق طلاء مع الورد والاكس
وتشفى القروح خصوصا العين وفيها الذعر بزل بالماء لعدم امتزاج تركيبها مع التنوع حيث
ا كان وحرق النار من النفط والاداس بالشمع وتصلح الرحم والمقعدة مطلقا وتحدث السدد
ويحلها دهن اللوز وشربتها الى نصف مثقال ويدها صندل ابيض او دس مقشور (اقسون)
وباني هو راس الشج بالمرتب وهو اشبه شئ بالبادا وورد الا انه اقصر وساقه اغلظ وجوانب اوراقه
كالابر ويقتطعها ويؤكل فادابا عارمر الى حدة ورره اصفر من القرام حار في آخر الثامنة
يايس في الاولى مجرب في دفع الكراز والتشخ واورام العنق وبوصع على شدة العضل فيعلمه
ورره بالشراب يدفع السموم ويحلها بقوى الشاهية ويضر بالكلية ويحلها الخشخاش وشربة
الى خمسة ورره الى اثنين وبه الشكاكي (اقراص المالك) وهو الشكاكي ويسمى التريسة وخبر
العرب وهو ثمرات ديق الساق والورق اغبر الى ربحا ثغرا بسط من الترس مستدير ومنه
ماله تقويم الطم ينت بالهند وبعض اطراف الشام ويدرك في غور في غلف كالبافلا حار في
اول الثامنة يابس في اول الاربعة يتدل الكلاب وجياويق ماعداها وهو يحال الاورام
ويسكن الاوجاع ويردع الموارل طلاء ويسهل الاخلاط اللمعية والكيموسات الرديية
المعاضل فلذلك يشد لطهر ويقع من النساء والحدية ويهتج السدد وينقي الرئة والمري والمعدة
باليق اوله واعماق السدد يلامس لثانيا ولصكه يكرب ويرجي الاعصاب وحدث الكسل
واقتور مع امن سالتا وفعله التماح والمان المرو وورق العباب والمصطكي وشربته الى
دفع درهم وادرا على درهم قتل وحكي انه يقوى شهوة الامه ولم اجره (اقليميا) ريديا
لمدن عسديسكه وتغل يرسب حته ايضا اذاداروا حودها الرين المشبه لاصله وطبها كمدنها
وكثيرا حيدة لانياس والروح في العين وغيرها والحرب والسيل والطهرة والعشاوة كخلا وتردع
الارام طلاء وتقع في المراهيم فتذهب اللحم الى يدوتنبت الجيد وتسرب من حرة او محلوله
فتذهب الحفان وينوي انقلاب والبدى اللف من الرسوي والذهبيية من الفصية في العين
والاحود من المرشيتا احود في الحكة راد الكحل بها لتعرق قبل في كور جديد لاث لبال
واذا احتجت الاقليميا الذهبية والمرقشينية بالحبك والطي في العسل اذهب احدها على
سبعة عشر من المشتري على ما جرب (اشاع الزمان الهندي) الدارمشك (اقط) اللب الناشف
ويدها على الدوع اداعج به حريش الشعير وهو ردي يفسد الحشم كنه يرد (كابل المالك)
بات سهل الوجود كثير لا يتنص بما يريد عرصه على ميله ويعرف عند الفلاحين بالنفل والحنتم
تصلح الدواب في الربيع عند ما يقوم على ساق الى نحو دراع ومنه ما ينسبط وفيه عرق الورد
ودقيقه ووردي الزهر واصفره وايضا يحلف ثرا مستديرا كالدراهم اذ بعض امتد كالحيوط
ومنه ما تحلف قرونا كالخامة يستقيم بعضها ويحوي الاخر وداحلها برردون الحردل رصه ما يغلظ
ويصير الحب داخله كالسياف وهذا افضل والسات باسمه باردة في الاولى ولة حارمة تدل بحل

فسلا في من الغاريقون
مثلا ما يكتفي المرص المدكور
لو كان في الرئة وهكذا
البواقي تنقبه لاث (الاي)
في مراح المكان قال المعلم
والشيخ وآتيا يسمان
اعدل الامكنة خط الاستواء
لتساوي الفصل فيه وبمد
الشمس وعدم الميل والعرض
في غاله ثم الاقليم الرابع ثم
ما يليه من طرقي الت
والخامس واخرها الاول
فالثاني وهكذا او اردوها
السادس فالسادس كذلك
وقال قوم ان خط الاستواء
اخرها ماكن للارمة الشمس
والكشف وفي المسلة طرل
بسطها في مواضعه
(وحاصل) ما اقول ان
هذا التقسيم كله مدحول
على الذهبين وان الحكم
نادر لابل والعرض فكما
راد الميل راد الحار والعرض
البرد وحيث تساويا
فالاعمال ومن هذا الحناحت
الاطاء الى الهيئة ثم البلاد
تختلف بعد هذا الحكم
الكلي في انتم اقليمها
ما ارتفع مفتوحا الى الجوات
الاربعة واخرها ما ارتفع
الى الصبا والمشرق والحبوب
وابردها العكس وايضا
ما انفتح الى الشمال والمشرق
والعكس وهو الصبا من
نقطة المشرق الى الحدي

الاورام مطلقا ويسكن الصداع والشقيقة ويحبس النزلات وزيل الصلابات والقروح اذا طبخ
 بالتين والعسل والزور ويسكن المفاصل والنقرس والتساو وأوجاع الكبد والمعدة والطحال
 نظولا وشربا وضعا وكذا امراض المقعدة والرحم وطبخه يزيل الروبو يستأصل شاقة النضول
 للرجة ويقتل الحصى وعصارته بالزعفران تسكن كل ضارب بحجر وهو بضر الاثنين ويصلحه
 العسل أو التين أو الزبيب وينبغي أن لا يستعمل الامع الميفتخ وشربته الى خمسة ومن عصارته
 الى عشرين وبده البابونج في الجبل في نبات بطول الى ذراع خشن صاب أوراقه الى دقة
 وطول وكثافة وطيب رائحة ومراة ينهزهر الى بياض وزرقة يخلف غرا الى استدارة ما ويتشقق
 عن برص صغير قيل يستنبط بالاسكندرية ويسمى قدما تاوالم يشبت وأجود ما يؤخذ بحجر بران وهو
 حار يابس في الثانية ينفع من الاستسقاء والسدد واليرقان وأوجاع الكبد والطحال ويقتل
 الحصى ويدبر البول ويحلل الاورام واذا حشي به اللحم ناب مناب الملح في دفع فساد الراتحة وتلصق
 أوراقه على الرمد البارد فيصلحه من وقته ويقلج بالرمال والجبال وهو يصعد المحرور ويصلحه
 السكبيين وشربته الى خمسة وبده مثله أفستين ونصفه مر في كتمكت في هو اناطيطس وحجر
 الولادة والماسكة وهو مستدير كالعنص والى طول كالبلوط وكلاهما في داخله حجر يجمع اذا حرك
 ويجلب من اليمن ومنه أبيض داخله كالم يقال انه من بلد تنانطا كية ولم أره قط والذي رأيت
 من هذا الحجر والنوع الاول جلبه الى شخص من الصعيد الاعلى بمابلي بنرال مردول لكنه قدر
 لمائة وفتحناه فوجدنا فيه كالم الا حمر وبالجمل فهدا الحجر يارب يابس في الثالثة يحلل الاورام
 ويحبس الدم ويحمل فيمنع الاسقاط فاذا جاء وقت الولادة سملها سواء كان في جلد خروف أو
 غيره ولا يختص بالحيوان بل يمنع انتشار زهر الشجر ايضا ويقوى نضاجه قالوا واذا مسك في اليد
 اليمنى شجع وغلب في كارع في اطراف الحيوان وأجودها المقادم وما أخذ من حيوان سمين
 أسود لم يقتل الحول وجود طبعها حتى تهرب وطبعها كالمأخوذة منه وهي من أجود الاغذية
 للمائة ودوى البواسير النضاجة والقرو والقناق والجراح والنزلات والصداع العتيق واذا
 هضمت كانت من الطيف الفداء وينفع من السعال اليابس ونقت الدم والمهزال المفرط وحى
 الدق وعسر البول واحتراق الخلط والمالبوليات تضر المبرودين وتولد القولنج بلروجتها ويصلحها
 الشراب العتيق أو الحلوان يطبخ بالزعفران والكرفس والدارصيني وتتبع بالعسل أو الجوارش
 واذا نطل بطبخها الاورام حلها وكذا الخنازير والدهن الذي داخل عظامها اذا خلط بالقرميون
 والزعفران ودهن الوردي سكن الصداع طلاء وضربا بالمفاصل بحجر وعناهما المحرقة تقطع
 النزف من الجراح وتسقط البواسير بالصبر ضما داء الكشوت في وبلاهمزة نبات يمتد على ما يلاصقه
 كالخيط الى نبرة ومرة صغير الاوراق زهر الى بياض يخاف برادون العجل مر الى حراقة حار في
 الثانية وقيل بارد في الاولى يابس في آخرها ينفع السدد ويدري ذهب اليرقان والرو والحناق
 خصوصا مع السماق والحيمات والمقص والريح وضعف المعدة وينقى ويصلحه الكثير وشربته مائة
 الى خمسة عشر ويزره الى ثلاثة واذا طاب منه الحيس قلي وبضر الرنة وتصلحه الهندباء وبده
 البادروج أو ثلثا وزنه أفستين في كروف في الجوز الروي في كرا البحر في ليفة في كرا في الصامر
 يوما في كرا في المجهة أخيرا حب الشوم المعروف بالفرجلك (أكل نفسه) الكافور لتصفده اذا لم
 يكن معه الغفل ويسمى به النفط أيضا لذهابه اذا لم يكن معه انين ويطلق على القرميون في أكثرين
 تلك في منسوب الملك من ملوك الروم صنع له هذا الذرور وهو من الذرورات النافعة في الارماد

حار يابس يطف ويمنع
 السدد ويقطع البلغم
 والرطوبات وما نشأ عنها
 كالعالج وهو الشمال من
 الجدى الى نقطة المغرب
 بارد يابس ينج السوءاء
 وأمراضها والسعال وغير
 الولادة ويقطع التريف
 وأمراض الدم وهو الجنوب
 من المشرق الى مطلع سهيل
 بعكس أحكام الصبا وهو
 الدبور من سهيل الى نقطة
 المغرب كذلك الشمال
 (وكل) بلد جاور البحر
 مرطوب لكن الى العصة
 وما جاور الضمماضخ والمنافع
 والآجام فعفن وما جاور
 الرمل ونحو الكبريت يابس
 وكذا الجبلية وهكذا
 (الثالث) في مزاج الفصول
 ويسمى مزاج الزمان (اعلم)
 أن هذا البحث من أعظم
 المهمات فيجب اتقانه
 وتحقيقه ان النصول عند
 المصنفين عبارة عن زمن
 مكث الشمس في كل ربع
 من أرباع الدائرة (فن) أول
 نقطة الحمل الى آخر تسعين
 درجة هو الربيع ومنها الى
 مثلها الصيف ومنه الى رأس
 الجدى الخريف ومن الجدى
 الى آخر الحوت الشتاء وأما
 عند الأطباء فالفصل زمن
 الاحساس بتغير الهواء
 وانتقال الزمان فتدخل

الازمنة على المذهبين
 بنحو شهر يدور في الاقطار
 ويعتبر بالقياس على ما تقدم
 في المكان ويلزم الاطباء انه
 لو اتفق يوم شديد الحر في
 الشتاء كان صيفا لكنهم
 يقولون بان الزمان القصير
 لا يغير الامزجة فان توالي
 الحر واليبس أياما محتمل
 فيه الانتقال المزاج في الشتاء
 سمينا شيئا صيفنا (وحاصل)
 الامر ان مناط التداوي
 واحكام العلاج حفظ الصحة
 بالكل فيجب اعتباره والربيع
 حار اقرب الشمس فيه رطب
 لوجود الامطار يجمع فيه
 الدم وامراضه فيصلح فيه
 الفصد والجماع وهجر الحلات
 والجموم ويستعمل فيه كل
 بارد يابس وما اعتدل من
 الاسهال وكثر من القيء
 وعكسه الخريف والصيف
 حار لمساكنة الشمس يابس
 لعدم المطر يجمع الصفراء
 وامراضها ويستعمل فيه
 كل بارد رطب كالالبان
 والبقول والبطيخ ولبس
 المصقول وتجاوز المياه وشم
 نحو الآسن والبنفسج
 وجمجم نحو المسك والعود
 وتسكن الدهاليز هارا
 والغرف ليللا وعكسه الشتاء
 اذا عرفت هذا فاعلم ان
 حصد مصر من اسوان الى
 العريش يخالف هذا

الحارة والجرب والحكة والوطبات القليظة والقروح وان تقدمت الظلمة الخفيفة وضعف
 البصر (وصنفته) اسفيداج غشائية شاذ في مفسول ثلاثة صمغ عربي أنزروت من كل اثنان نشا
 اقليميا فضة انعم مر قشينا لؤلؤا فيون بسدم كل درهم ينخل بحريرو يرفع وهو بارد يابس في
 الثالثة يستعمل في الامراض الحارة الرطبة فذلك هو بالاطفال وضعاف الاحداق اوفق
 ويضعف فعله في الشتاء في الخبز باللام الساكنة قبل نوب مفتوحة يوناني معناه الامل لا عرف
 منه الا بزرا أيضا فيه نكت سود الى استطالة اذور من الارز قبل انه اصل نبات دقيق الساق
 زهره أيضا له رؤوس كالجزر بارد رطب في الثالثة قد جرب نفعه في الشرى مطلقا يشرب اول يوم
 نصف درهم والثاني نصف مثقال والثالث درهم كل مرة بثلاث آواق سككيتين ويسقط المشيمة
 بحريرو الومالي باللام لا باراه كما ذكره بعضهم يوناني معناه العسل النخين ويسمى عسل داود لانه
 يقال انه اول من عرفه وهو كالبيعة السائلة يستخرج من ساق شجرة يقال انها لا توجد الا بدمر
 واجوده البراق النخين والصافي الحلو حار في الثالثة رطب في الثانية يزيل الجرب والقروح وأوجاع
 المفاصل ويخرج اخلاط امهولة تنتنه وينقي اللزجات ويكسل ويسبب وينوم وتصلحه الحسكة
 وعدم النوم وشربته الى ثلاثة آواق بتسع آواق ماء عذب وبده عسل القرص في الوتن يوناني
 ينبت بالعراق واصله يشبه الساق وعصارته حارة حريفة وفروعه دقيقة صلبة وقشره اسود وزهره
 ذهبي وهو حار يابس في الثالثة او الثانية جلاء قطع فتح قد جرب نفعه من سائر انواع الجنون
 وينفع من البرقان ويخرج الاخلاط الزجفة ويورث السحج وتصلحه الكثير او العناب وشربته
 من نصف درهم الى اثنين في اليه حار يابس في الثانية وقيل رطبة تسمى وترطب البدن وتصلح
 الكلى وهي بالنساء اوفق نورث الوخم والكرب والكسل وضعف المضمور وبما قتلت البرود
 في آفة ويصلحها الحوامض والافاويه وان تبرر ويرخ بها الاورام والاعصاب الضعيفة فتصلحها
 ومنى اخذت من كبش اسود وقسمت متساوية وشربت على ثلاثة ايام مع شئ من العاقر قرحا
 والرنجيل والتبريد أبرأت عرق النسا مجرب وفيها حديث حسن أخرجه في السنن في السنة
 العاصير هو غر الدردار وخطبه القندول وهو شائك بطول فوق ذراعين طيب الرائحة اصفر
 الزهر يدوم على الحر والبرد وله غمر كعروق الدفلى عاوه رطوبة وحيوان كالناموس وفيه بزر الى
 استطالة حار حريف سمى السنة العاصير لشبهها حار يابس في الثالثة او حار رطب في الثانية وقيل
 رطب في الاولى يسكن الرياح القليظة ويضم ويحرك شهوة الباه ويزيد في الماء ويدر الفضلات
 شربا ويسكن أوجاع المفاصل ضماد او فزاجه بالعسل والزعفران بعد الطهرتين على الحبل
 وضر الرئة ويصلحه الكثير وشربته الى درهم وبده نصف وزنه تين قبل في الفاقس في بقاء لسان
 الابل وفي المغرب الناعمة في السن في المعجزة نوع من العكرش بالفارسية اشدت والهندية برمون
 نبات خشن الى الخشبية وأوراقه مما يلي الاصل مستديرة بينما حب كالتمرس داخل غشاه بين
 سواد وجره يدرك بحزيران حار يابس في الثانية أعظم منافعه البر من السكاب عن تجرية وينفع
 من البرد حتى بالنظر اليه كذا قاله الشريف ويحلوا الاثنا بالعسل ويحلل الاورام وله في تحليل
 اورام الخصى مع الشوك ان افعال عجيبه ويصدع ويصلحه المرزنجوش وشربته الى مثقال وبده
 الذرايع المقصصة بالزيت الى خمسة قساريط في المص في هو السنانير عصر وبالفارسية
 اداقع بالابن شيرامج لان الشير هو اللبن الحليب واجوده ما شبه الكمنري الصغير غير الامس
 مما يلي عنقه الحديث الضارب الى الصفرة والاسودعته ردي وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة

لا يلبده في الارض بحسب الفضلات ويطيب الهرق ويقبض ويقوى المعدة حتى ان الشراب
 المعمول منه ومن الافستين لا يبعده في ذلك شي وقوله في حصة البصر بالسكر ودهن الازرق على
 الريق وفي قطع الاسهال بماء السماق واجلاء البياض بالماء العذب وتقوية الشعر وانبائه
 بالسرعة مع الا من اكلا وقطورا ودهنا مجرب لاشك فيه واذا طبخ مع ورق الا من حتى ينضج
 ويحرق وطبخ ماؤه بدهن كالشعيرج والزيت اقادماد كرمع تقوية الاعصاب ودفع الاعياء والتعب
 وبروز المقعدة والترهل وانفض الاطفال بسرعة وبقي الارحام وجفف البنور وهو يسهل
 البارد ين خصوصاً اليابس بخاصية بالغة فلذلك يفرح ويقطع ابواسير كيف لا يستعمل وينفع
 الشيب وانصباب المواد وهو يولد القولنج ويهله دهن اللوز ويضرب بالبرودين ويصلحه السنبل
 والعسل والطحال ويصلحه الابلاب وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطلوبها الى عشرة وبده في
 تقوية المعدة نصف وزنه افستين وربعه اسارون وفي غير ذلك مثله كالبلي (امير باريس) هو
 البر باريس وبالفارسية زرشك وبهم يسميه عود الريح وبالبربية ازار وهو شجر كالتفاح حجما
 وورقه كالياسمين لكنه ادق وزهره بين باض وصفرة وغره بين شوك كثير عليه قنبر اسود
 ودخله بزر صغير يدرك بحزبان وتموز والمستعمل ثمرته وهو بارد يابس في الثانية اوييسه في
 الاولى قابض يطفي الالهيبي والمطامير والحيات الحارة وغلبان الدم ويقوى المعدة جدا وينفع
 المحرورين بنفسه والمبرودين بنحو الدارصيني والعسل ويضم الطعام اذا شرب بالافستين
 ويقوى الكبد ويدرس مع الزعفران فيحلل سائر الصلابات ضمادا وماؤه يمنع الغثيان والقى
 واذا اخذ منه ومن حب التفاح بالسوا وماء الليمون نصف احدهما وطبخ بالسكر حتى ينغد كان
 باد زهر السموم القتالة ونفس الاذاعي والخفقان والكرب والقي وضعف الشهوة مجرب وان
 اضيف الى ذلك خاص الارح والؤلؤل والمحلول قام مقام الترياق الكبير في غالب الامراض وهو
 يضرب بالريح ويصلحه القرقل ويقتل ويصلحه السكر وشربته مائة الى ثمانية عشر ووجهه الى عشرة
 وبده مثله وردا او ثلثاه صندل ابيض وفي ما لا يسع انه رأى شجرة بفارس في منابت الزرشك
 اعظم منه حجما وخصا وانها تفعل افعاله لكنها تسهل (امدريان) يوناني وهو المعروف عندنا
 بدموع ابوب وشجرة التسيج لانه يحمل حاكما كالحص الصغير اذا جذب منه المود صار منقوبا
 فينظم ويحمل سحبابين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالسكر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو حار
 يابس في اول الثالثة يفتح السدد ويبكن المنص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحلل الاورام
 وعسر البول والقواق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا (امسوح) هو الشيالة بالمغرب
 ويسمى الانابيبي وليس هو غنشي بل هو كثير الفروع من اصل واحد كالخضر صلب خشب
 وفروعه كالقصب في المقد والفروع وغره في حجم الحص احرقا فانضج اسود معتدل وقبل بارد
 في الاولى يابس في الثانية قابض يشد الاعضاء الباطنة شربا ويقوى آلات العذاء والقلب وينفع
 التزلات والقبيلة والفتق ومع التين الربو والسعال وعمر الالوان ويصفها ويسمن جدا مع الميثنج
 ويقطع التزف ذرورا فيدمل ايضا ويحبب الينام الاندلس واطنسه لا يجلب من غيرها (ام
 غيلان) عربي وباليوناني فينا الربيق وهي الشوك المصرية وقد نسمي الطلح وهي اعظم من
 التفاح حجما في الشجر شائكة جدا اصلها وصفها شديدة الحرارة وعصارته الاقافيا وهي باردة في
 الاولى يابسة في الثانية تقبض وتحبس التزف وتشد الاعضاء ضمادا وطبخها يفتح السدد ويصلح
 السمع وضمادا ورقةا يجذب الدم الى طاهر البدن ويحلل الصلابات ويدروكدا صنفها (اممه)

الحليم لا تاقدها اضرحة
 الزمان بما سمعت من حال
 الشمس والمطر والبلاد
 المدكورة تبدأ فبازيادة
 المياه من اول السرطان
 تدريجا ثم تنتهي في رأس
 العقرب فتم الارض فلي
 هذا يكون الصيف خصوصا
 آخره واول الخريف الى نصفه
 ربيعاً ووجود الماء والشمس
 وما بعده شتاء ان تواصل
 المطر ليعد الشمس ووجود
 الماء والا ركة خريف وبيع
 غيرها ما ياله ان عدمت
 الامطار والا ركة ربيعاً
 ايضا فلي هذا هي عادة
 الخريف غالباً دليل ذلك
 فرط رطوبات أهله او فساد
 رؤسهم واعينهم وتجاوزهم
 بالاستسقاء والفتق
 والزلات المعروفة عندهم
 بالحدار ونصيبهم في الخريف
 امراض الربيع عند غيرهم
 كالرمد والحكة والبنور
 وذلك يؤيد ما قلناه فيجب
 على من سكت سامة يتنقل
 فيها المراج ان يراعى هذا
 القانون حتى يظفر بالشفا
 والنجاة من الامراض ويتم
 ذلك بالتنقية عند ما ينوسط
 العقرب فان هواها يومئذ
 قد امتلأ بالجنار العفن
 الذي اخرجته المياه من
 الارض وان ان يحبس البرد
 في الابدان وفي تفسير

أحكام الفصول وحال الامكنة
 معها طول بسطناه في
 التذكرة وغيرها حاصله
 (الرابع) في أمزجة الانسان
 لا شك أن الطفل حال
 ولادته حار وطب لا اعتدائه
 بالدم قالوا ويوم ذلك الى
 آخر سن النمو والصبا (وأنا)
 أقول أن الحار من الرضاع
 ينقص عن وقت الولادة
 لأن اللبن أبرد من الدم
 لا يقال هذا اللبن هو ذلك
 الدم بعينه والالخاصة
 المراضع لاني أقول بان
 الاستحالة احاطه وان الثاني
 باطل لما شاهدناه من
 حيض المراضع فان حيضهم
 وحيض الحوامل منوط
 بقوة المزاج فان كان مزاج
 المرأة صحيا وافر والجنين
 ضعيفا حاضت لتوفر الدم
 والافلاو به يرتفع الخلاف
 بين أبي حنيفة وغيره وهذا
 السن هو من حين الولادة
 الى القدرة الى النهوض
 حداثة ومنها الى سقوط
 الاسنان صبا ومنها الى
 المراهقة زرع ومنها
 الى التبجيل بالشعر غلام
 وبعدها الى غان وعشرين
 نحو وفي كل هذه تكون
 الرطوبة وافرة على الحرارة
 ثم من هذا الى الاربعين سن
 الوقوف والشباب وتكافؤ
 الحرارة والرطوبة ثم يدخل

هي مصارين الحيوان المعروفة بالسحق أجودها الدقاق التخمينة والفلاط رديئة جدا وكلها
 باردة يابسة في الثانية تولد القولنج وتضعف الدماغ وتهزل لقله غذائها وتعقد الحصى لسددها
 لكنها تدفع المرارة الكائنة في المعدة بالابازيرو الزعفران وأجودها أكلت محشوة باللحم والابازير
 مطبوخة كما تفعل الآن (أمروسيا) يوناني معناه حابس المواد يطلق على نبات كالسذاب لكنه
 دون ذراع وغره عناقيد حمر تكمل به الروم الاصنام وهو يمنع التزلات عن العصب ويجمع مواد
 الموق والامروسيا من ترا كيب أبقرات الملك كان يشكو ضعف المعدة وهو يقوى الشهوتين
 والكبد والكلى والمعدة ويدفع العلل الباردة ويشد البدن ومزاجه حار في الثانية يابس في
 الثالثة وأجوده ما جاوز شهرين ولم يفت أربع سنين وشربه الى مثقالين بالجلاب (وصنعته)
 مر صاف ثلاثة حب غار ورج زعفران رز الجزر البري يكون عيذان بلسان سليخة قدما ناقح
 اذخر كرفس من كل درهم دار فلفل قسط مر فلفل أبيض من كل نصف درهم يهن بثلاثة أمثاله
 عسلا (أنجبار) معروف غصون دقيقة عن أصل خشبي بطول الى قامة ويتعلق بما يليه
 خصوصا بالعلى وورقه كالرطوبة وزهره أحمر يختلف خرا ريبا كصفار القرط فيها برز صغير وفي
 سائر أجزائه قبض وحض وهو غير مختص بزمن بارد يابس في الثالثة يقطع الدم مطلقا خصوصا
 من الصدر والبواسير ويحبس الاسهال المزمن ويقطع اللهب والحرارة والمرتين وغليان الدم
 ويصلح الألوان ويدفع السموم وضعف الشهوة وقروح الرئة وان افضت الى الذبول ويدمل
 ويحبس التزلات وهو يضرب المبرودين ويصلحه الرنجيل وشربه الى عشرين درهما من عصارة
 وخمسة من ورقه وبذله مثله أمير بارس وربعه طين أرمي (أنيليس) يوناني معناه دواء الرحم
 وهو غشبي يشبه ورقه ورق العدس وزهره أحمر يخاف حبا في غلاف رقيقة حادة الرائحة ومنه صغير
 لا يرتفع والكل حار في الاولى يابس في الثانية يفتح السدد ويبرئ القروح وجرب لعسر البول
 والقولنج والصرع شربا ويحل أورام الرحم يدهن الورد فرجحة (انفرا) يوناني شجرون
 الرمان ورقه كورق اللوز وزهره أحمر يشبه الجلتار لا يختص بزمن وكثيرا ما يوجد بالجلال وهو
 معتدل ملطف خاصته التفرج والتنع من الصرع والتوحش والجنون ويقوم مقام الشراب
 من غير إزالة العقل ويقع في المعاجين السكر فيقوى الحواس والذهن وبذله الجرجير (أنف
 الجمل) سمي بذلك لشبه غرنبه في الهيئة وورقه صغير وزهره فرفري وهو حار يابس في
 الاولى أوهو معتدل قد حرب نفسه في السموم وقيل اذا جعل في دهن السوسن أورت القبول
 وطبيعته يحلل الصلابات تطولا ويسكن نهش الهوام ويدبر الحيض مجرب (انجيدان) مغرب
 كاف فارسية وبالعراق هو الكاسم والمغرب المحروت منه روي ينبت بارسية وخراسان وكل
 أبيض وأسود وأصله أغلط من الاصابع يتفرع كثيرا وأوراقه كصفحة محرقة تحيط بجمة ذات
 زهر أبيض وبينهما عسالج تخلف كقرون اللوباء يها برز كالعدس أسود حاد وأبيض لطيف
 ويدرك بياضه وهو حار يابس في الثالثة والايض في الثانية مقطع ملطف يحلل الرياح الغليظة
 ويقطع البلغم وينفع من أوجاع الصدر والسعال وبرد الكبد والمعدة والاستسقاء واليرقان
 وعسر البول ويدبر الحيض واللبن ويذهب النساء المفاصل واذا سفت المرأة في كل يوم من برز
 درهما من يوم الظهر الى سبعة أيام لم تحبل أبدا وأصله يلحم ويحلل الاورام ويمنع سعي الخنازير
 واذا علق على نخذ الحامل الايسر وضعت سريرا ومخله الكاكي يفتح الشهوة ويهضم ولا عبرة
 بظهوره في الجسافاته لقوصه وهو يضرب المحرورين ويصلحه الرمان والمعاوي يصلحه الصمغ العربي

وشربته الى مثقالين وبده الاسترخار وسباني ذكر صفته أغني الحلتيت (أنيسون) هو
 الرازيانج الرومي وهو نبات دقيق يطول أكثر من ذراع مربع الساق دقيق الورق عطري بلا
 نقل يتولد بزره بعد زهره الى اليباض في غلاف لطيف وأجوده الحديث الرزين الضارب الى
 الصفرة الحريف يدرك ثباتا كثورا ولا ينمو الا بكثرة الماء ويكون بحلب كثير او عليه يسقط الطل
 المعروف بالمان فيجود وهو حار يابس في الثانية أو ييسه في الاولى بحال النفع والرياح ويزيل
 أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ولو بخور أو أوجاع الصدر وصيق النفس والآباء
 والسعال والاستسقاء والحصا وضعف الكلا والضمحال وحى البلغم وعطشه خصوصا مع أصل
 السوس وشربه في ذلك أبلغ ويجلو السبل كحل مجرب بوزيل الصم اذا طبخ بدهن الورد قطورا
 ويدر الفضلات ودخانه يسقط الاجنة والمشيمة ومضغه يذهب الخفقان واذا طبخ بالخل حل
 الاورام طلاء وقسل القمل نطولا والاستيالك به يطيب الفم ويجلو الاسنان خصوصا اذا حرق
 وطبخه بالسكر يحسن اللون ويزيل الصفار العارض في الوجه وبعد الولادة يزيل الخلفة والداء
 وفرزجته بالعسل ينقي بالغا وهو يضر المعاو يصلحه الثمار ويصدع المحرور ويصلحه السكتين
 وشربته الى خمسة وبده مثله ثبت وربعه رازيانج وفي تيمج الباه مثله أنجره (أنجره) بر
 القريض وهو نبات كثير الوجود صغير الورق مشرف له زهر أصفر يخلف بزرا أصفره فرطه
 أملس الى طول دسم الطعم وأجوده الاغبر الحديث ويدرك بحزيران وتموز ونباته اذا لمس
 البدن أورت الحكمة والورم وهو حار يابس في أول الثالثة ياطف الاخلط المليظة للرجة
 ينقي الصدر والرئة وأخلط المعدة والسدد والطحال والكبد ويدر الفضلات كلها ويبيح
 الشهوة جدا ومع بزرا الكرفس وابن الصان مجرب ويحلل الاورام كلها مطلقا ويقطع الدم
 والاواكل والقروح والسرطانات كيف استعمل وهو يضر المعاو يصلحه الكثير والمقعدة
 ويصلحه الغناب وشربته الى ثلاثة وبده قدما ناعله وثلاثة أمثاله صنوبر (أندرو صارون)
 هو الالهنس والفاس لشبهه ورتمها ويكون بين الخنطة دون ذراع له زهر الى الجرة يخلف غلما
 فيه بزركا لخروب الشامي يدرك يتموز وهو حار في الاولى رطب فيها أو معتدل يفتح السدد ويمنع
 الحمل احتمالا بعد الطهر قبل الوطء واذا طبخ في الزيت وشرب أسقط الديدان وأذهب الطحال
 ونفع من عسر النفس (أندرو طاليس) يوناني ليس هو الحص البري وانما هونيات كالاشنان
 بلاورق شديدة الحرارة غلف داخلها بزرا حريف من يكون بالمال والسيباخ سمي به بعض
 المغاربة الملاح والكحل بكسر وسكون وهو حار يابس في أوائل الثالثة قد حرب في النفع من
 الاستسقاء والنقرس وعسر البول والحصى شربا وطلاءا وجلوسا في طبعه (أناغالس) يوناني
 نبات صغرى دقيق الاوراق غنشي الذك منه أحر الزهر والانشي لازوردية وله بزركا خشب
 لكن شديد الحدة والمرارة وليس هو آذان الفار ولا خشبة الزجاج وهو حار يابس في آخر
 الثالثة يقطع الباردين وأمراضه ما ينقي الدماغ بالغوا يفتح السدد وينفع وجع الاسنان
 سعوطا بخالفا ويسكن المص ويمنق الرحم ويجلو الاثار طلاء ويضر بالصح ويصلحه الصمغ
 ويكسر حدة اللا كصال به في الجرب والكمنة والسبل والعشا وشربته الى نصف مثقال وبده
 المرطينا (انزروت) هو الكحل الفارسي والكرمانى ويسمى زهر جشم يعني زياق العين
 وباليونانية صرقولا والبريانية ترقولا وهو صمغ شجرة شائكة كستجة الكسدر تبت بحبال
 فارس ويدرك يتموز وأجوده الحمر الرزين المائل الى اليباض وأرداء الاسود القليل الرائحة

من الكهولة ويبدأ النقص
 غير محسوس أولا ويظهر البرد
 واليبس الى ستين وتظهر
 الشخوحة والانحطاط
 والبرد والرطوبة القريبة
 وأما القول في حرارة الشباب
 والصبيان جالينوس يقول
 كلاهما سواء وهو ضعيف
 بالمشاهدة والرازي واب
 صوافيون والمسبحي قالوا ان
 حرارة الصبيان أشد لسرعة
 حركاتهم وكثرة أكلهم وسوء
 أخلاقهم وقرهم من
 النكوت وكلاهما تقصى
 الحروق والمعلم وأبقراط
 والشجيان حرارة الشبان
 أقوى لانهم مع اليبوسة
 والصفراء أحر من الدم
 ولانهم أتجع ولان الصبيان
 يكثر فيهم التوع وسوء
 الهضم والأمراض الباردة
 (وفي الكل) نظرا لشدّة
 الحركة والقوة من اشتداد
 البدن والشجاعة في
 الشبان يقابلها سوء الخلق في
 لصبيان لان العقل هو المدير
 للاخلاق وهو في الصبيان
 ضعيف وأما سوء الهضم
 والتوع فلفرط الرطوبة وأما
 أمراضهم الباردة فليكون
 أمدانهم غضة تنقل بسرعة
 والذى أراه ان حرارة الصبيان
 أكثر وحرارة الشبان
 أهد (وأما من اج اللون)
 فلم أراه نوعا مستقلا لعدم

وهو حار يابس في الثالثه أو الثانية يستأصل البلم فذلك ينفع من المغاسل والنسا والمقرر
 ووجع الورك والركبة والاعصاب ويسقط الجنين والدود ويفتح السدد ويحلل الرياح الغليظة
 ويقع في المراهم فيأكل اللحم الراتد وينبت الجسد ويلحم ويقطع الدم وفي الكحال فينفع من
 السبل والجرب والحكة والدمعة وإذا خلط بمثله من كل من النشا والسكر بعد أن يربى بلبن الاتن
 والنساء وياض البيض نفع من سائر أنواع الرمد والحرمة والورم والسلاق ومع اللؤلؤ والمرجان
 المحرق والسكر يزيل البياض محرق بلحم القرحة وآثار الجدري ويشرب فيسمن جدا إذا أخذ
 هذا الحمام بماء البطيخ أولين المساعز ومتى سحق خمسة دراهم منه مع ثلاث قراريط من حجر البقر
 وعشرة دراهم نار حيل وأكل البيض النير شرب فوقه في الحمام المقدار المذكور أربعة
 أيام متواليه يسمي ناعجيا وخصب البدن وحمل اللون وإذا مزج بدهن الآسن قتل القمل
 وأذهب الحكة وطيب رائحة العرق وقطع صنان الابط مجرب وهو ياصق بالامعاء فيسد ويحدث
 الصلح خصوصا في المشايخ ويصلحه الجوز ودهن اللوز وقيلته بالعسل تفتح سدد الأذن وتتنق
 رطوباتها وتربته إلى مثقالين مفردا وواحد مركبا وخسة منه مع حكاكة الطلق مخدرة وبده
 في الاحشاء السورنجان وفي العين الجشمة (أنا) هو العنب المعروف الآن وهو ثمرة شجرة في
 حجم الجوز عريض الأوراق سبط العودين حمرة وسواد ثمرا كاللوز السكر المعروف عندنا
 بالعقاية ومنه مستدير كالتفاح وكله إلى العفوسة أو لامع سواد ثم إلى المرارة مع حمرة فالحملاوة
 مع صفرة عطري ينبت بالهند ويترك باكتوبر وأغشت وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وقبل
 النضج بارد في الأولى يفتح الشهوة إن خلل ويقطع الطحال ويقت الحمى والمري يمنع الخفقان
 والصداع البارد ونواه يبيض الأسنان ويطيب رائحة الفم وهو كيف كان يغسل الإخلاط
 اللزجة ويذهب البواسير وما دثر به يحبس الدم ويغلف الشريان وأوراقه فيطول ويسود ولا
 ينتثر وقبل أن الاخضر منه يمنع الشيب وهو يصف الكبد ويصلحه الزبيب (أنتله) نبات
 صلب الأصل كثير الفروع والأوراق يكون بالاندلس والصين وهو أجود والابيض منه ورقه
 كالسنا إلى صفرة وطعمه حلو والأسود ورقه إلى الحمرة مر خشن ويعرف الأول بالفيق وهو
 حار يابس في آخر الثانية والأسود في أول الرابعة أو آخر الثالثة يستأصل البلم وينع برد الكبد
 والمعدة والمري يقوم مقام الترياق في السموم والحلوى يقتل ما عدا الإنسان وكلها تحرك الشهوة
 بشدة الانعاط وتعمل أفعال الجدوار وإذا طبخت في الشراب قطعت البواسير وتقت الارحام
 حولها وشربا بالأوراق مطلاة ويدهن بها الثمر فيطول جدا ونساء الصين يغسلن بها الشعور
 فتطول حتى تصل الأرض وهي كسكر وتنجف الرطوبات وتخلق ويصلحها الشيرج والحلو
 وشربها إلى قيراط وبدها الجدد وارمحل صفها (أنس النفس) نبات لا فرق بينه وبين
 الجرجير إلا أن ورقه غير مشرف وزهره ليس بالأصفر وأصله مربع إلى سواد ما ويحيط بزهره
 أوراق بيض تميل مع الشمس كالخيزي وتتحرك عند عدم الهواء كالشهداغ ومنابته بطون
 الأودية ومجاري المياه وكثيرا ما يكون بأرض مصر وأطراف الشام ويدرك بمرموده وهو حار في
 الثانية معتدل أو يابس في الأولى أو رطب فيها وحاصل القول فيه أنه يفعل أفعال الشراب
 الصريف حتى أن ذلك يظهر في البان المواشي إذا أكلته ويدر الفضلات كلها ويسرو ينشط
 ويقوى الحواس ويزيد في الحفظ ويعصر في العين فيقطع البياض وتلاثة دراهم من بره
 بالميتخ أولين الصان يهيج الباء فيمن جاور الماء مجرب ويفتح السدد وحمل اللون ويخصب ويربل

أنضبطه بالطوارى خصوصا
 في الإنسان وله كن في
 المواضع المعتدلة مثل
 الأقليم الرابع يدل البياض
 على البرد والرطوبة والسواد
 على البرد واليبس والصفار
 على الحر واليبس والحمرة
 على الحار والرطوبة وما
 تركب بحسبه ولودل
 هذا في كل مكان للزم أن
 يكون كل زنجي صفراويا
 وسوداويا وكل صفلي يغمى
 وهو باطل إجماعا (والشعور)
 والعين ما مطلق الجلد على
 الصحيح عندى وان نازع
 فيه الفضلاء (وهل) الحيوان
 كله كذلك الأصح عندى
 لأن أغذيته غير مضبوطة
 وأما باقي الأجسام فظاهر
 كلام الشيخ والعلمين وفوليد
 أنها كالأشخاص لانه
 حكم على الباقوت
 الأحمر بالحر والرطوبة
 والأصفر بالحر واليبس
 وهكذا في النبات وصرح
 ديسقوريدوس وروفس
 ومن اعتنى من أتباعهما
 بطبائع النبات أن العدة
 في استخراج المراج على
 التحليل وهذا صحيح في الجمل
 ولكنه غير واف بالمقصود
 مطلقا والذي أعتمدته أن
 الأحجار كلها باردة يابسة
 لا احتراق الكبريت وقتها
 رطوبة الرئتين وكون

البرقان ولم يورث خلافا في العقل وهو يضر الكلى ويصلحه العسل والاكثر منه يورث وجع
المفاصل وشربته الى خمسة ومن عصارتها الى ثمانية عشر وبله ماء العنب المطبوخ بالارصني
والزعفران (انسان) معروف انه أجود الحيوانات من اجاوأ أعد له لمرقته بالمنافع والمضار
وتناوله الغذاء على وجه المناسبة وأجوده الابيض المشرب بالجرمة المعتدل في السمن والحزال
وأرداه الاسود الخفيف ويختلف سناو بلد اود كورة وآتونة وصناعة وزمنه ونظائرهما وأعدله
الشاب الكائن بخط الاستواء أو الاقليم الرابع المعتدل الا خلاط وهذا حيث تضاف في الثالثة رطب
في الاولى وفي شعره سر عظيم لا يكاد أن يحصى من تعبير المعادن ونقل مرانها وتشریف الاخس
منها اذا قطر وفصلت طبائعه فان الابيض من مائه القاطر أو لاصك الرقيق والاصفر الثاني
كالكبريت والاحمر الثالث كالريح وهذه الفلزات وفيه نواتر موافق لا يستطيع استنباطه
وماؤه يمنع الشيب شربا ويجلو البياض العتيق كحلاو يفتح سد الاذن ويبرئ البهر والاسنفاء
والسموم القتالة ويقت الحمى وحرقته تبرئ الكاب وعصاة الحيوان المسموم خصوصا بدهن
الورد وتقطع النزف وتدخل الجراح وتجلو الا نارب العسل طلاء وريقه خصوصا الصفراوى اذ
سقط في فم الحية والعقرب قتلها ويريق الصائم يقطع الثآليل والقروبي خصوصا بزل العصافير
وأسمانه تشد في خرقه على العضد الا يبرق تسكن وجع الاسنان وتسهل الولادة وتدفع الحروف
ومرارة تسمى ووجع أذنه وولديا عظيمه وعظامه قتالة مولدة للا مراض المهلكة والعمى
وكبدته تقوى الكبد ودم طعنه يجلو البهق والبرص ودم الحماة والنفسد يسكن وجع النقرس
والنساو المفاصل ودم الحماض سم قاتل ينفى بشاربه الى الجذام والطلاة يسكن الوجع
الردي والجنور عرقه الحبيض يمنع الحمى والنافض مجرب وبوله خصوصا الصبيان يبرئ السعال
المزمن ويقطع البياض من العين خصوصا لمحله المقود منه مجرب وورثه يعلل الاورام خصوصا
العارضة في الحلق ويدفع الخناق ومنقال منه مع مثله من النوشادر الصاعد يخلص من السموم
وجبا مجرب ويقطع القولنج ويبرئ من الحكمة (ومن خواص الانسان) ان حرقه اطعمه
العشرة بالعسل اذا أكلها شخص أحب صاحب الانظار محبة توقع في العشق وأنه يمتدئ بالسموم
دون غيره وان دمه يورث البلادة شربا ومنه يجلو البهق والبرص والكاف ومشيمة الماخض اذا
اكت أو قنت الجذام مجرب ودماعه الى دانق يورث المحبة مع بوله والطبيعة مع عرقه وبدم
القرمسم وكذا الكبريت والرقيق لكه يبرئ المجذوم والمجنون سطا وبوله بقاء الحص والعسل
يشي البرقان وعكره الجرمة والجرب بالزعفران وزبله طريا الا كلة خصوصا بالمخ وكذا البهق
والبرص خصوصا اذا اغتذى بالترمس يومان وجلس في الشمس مدهونا بالعسل الحماض والذبحه
والحيات شربا والرماد وقروح الساقين طلاء والمقص خصوصا في الحيرمة ايا بالماء ويسقط
لنا ليل ومصيق عظامه الى ثلاث كل يوم دانق يخلص من العشق اذا لم يعلم شارب به وصفاة شعره
تنفع اثر امراض العين كحلا ولب النساء مع أى لبن كان يفتت الحمى ومن على شعره في عنق
خفافس لم ينم (أنقواقون) بالفارسي المريجة (أناغالس) آدان القار (أنج) بالهندي كل ما
ربي كالزنجبيل والامج (أنانج) تختلف باختلاف الحيوانات وهي المعد الصفار وما فيها من اللب
الجامد وسناني ونسعى بالمونانية بطيالا غوا والاغريقية طامسو واللطينية قني والبريانية قنيا
والهندي قطوبا والبربرية أكثر (أنب) الباذنجان (أنطوبيا) من الهند (أندر) ويلون
القاسا (أنرو) يابا (البادر) (أنجيا) الشجار (أنرونيان) من الهيو فاريقون (أنبوب

الشراب هو الرحم لهاثم
ما كان منها ذا لون في نوعه
فاحرها الاسود وأعد لها
الاحمر وأبردها الابيض وأما
انبات فالعمدة فيه على
القياس والفليل والتجربة
(وأما) الحيوان فكذلك
لكن مع ملاحظة باقي
القوانين (وخاتمة) اعلم أن
الحرارة تضاد البرد مطلقا
في الزمان والمكان فاذ ارد
باطن الجو صغرت اغوار
الارض لان الهواء البارد
يطردها اليه كما تشهد به
مياه الآبار في الشتاء وعكس
ذلك الحكم في الصيف اذا
عرفت هذه القاعدة (فاعلم)
أن الظاهر على الالسنه
من حرارة نساء الزنج وبرد
لروميات باطل وان الصواب
عكس ذلك وان الحبوش
أعدل لتوسط الحكم
هذا كما من حيث الاطلاق
(واذا) قصدت التحقيق
فحيث كان الشتاء فالنساء
فيه أحر منهن في الصيف
وقس على هذا ما تركب من
الاحكام ترشد
بفصل في نالتهام وهي
الاخلاط جمع خلط وهو
جسم رطب سيال يستحيل
اليه غذاء البدن أولا لحفظه
والمراد منه اذا أطلق
الاربعة وفي الاصل هو
وطوبان ثمانية عريقة

مبنية في الصلابة
للترطيب ونظيفة مقارنة أصل
التخلق وفضيلة تكون معدة
للحاجة ورطوبة عضوية
تشابه الطل وقادتها حفظ
الاعضاء وهذه تبقى بعد
الموت مدة والالتفتت البدن
حين تفارقه الروح وأما
الأربعة المقصودة بالذات
من اسم الخلط فهي كائنة
في كل غذاء أخذ فانه حين
يصير إلى المعدة تطبخه بعد
هضم يسير في الفهم ما تخينا
يتجذب صافيه إلى الكبد
فيصير اخلاطا الطافي منها
هو الصفراء والراسب
السوداء وما بينهما اقناضه
الدم وقاصره البلغم وتختلف
كمياتها بحسب المأكول
فان كان نحو اللبن فالأكثر
البلغم أو الفراريج فالدم
أو العسل فالعشراء أو
الباذنجان فالسوداء وأقله
الضد المطلق والباقي بحسبه
وقد يحول ما أكثره البلغم
إذا أكله الشسبان
في الصيف والجاز إلى الضد
وبالعكس فاعرفه وكذلك
يقع الاختلاف بحسب
حمة القوى أو هذا التحويل
فاعمله الحرارة وما ديتسه
الغذاء وصورته ذات الخلط
المتصفة باوصاف الطبيعة
وغايته المنافع الانسية
وأوردوا عليه ان الفاعل

الراعي كيرحي العالم وانفاقهما اعتصر من الزيت قبل اتضاجه في أندر و صافى هو
الكسلج بالسريانية أوجفت أقرند قضبان بلا ورق في أطرافها زرق في غلاف كالخشخاش يكون
بيت المقدس حار يابس في الثانية يبرئ من الاستسقاء مطلقا والنقرس ضمادا ويخرج الحيات
وفي القلاحة ان برز مخبز في أنوش دار و في مشهور من ترا كيب الهند حار يابس في الثالثة ينفع
المرودين جدا خصوصا المعدة والكبد والطحال وقد شاع بين المصريين هضمه للطعام جدا
وأظنه كذلك وحكى لي عارف من الهند أنهم يستشفون به من الرمدا الحيات سواء كانت عن
حرارة أو برودة وأنهم يمزجون عسله قبل ذر الحواشي بصغار البيض المضروب فيه الورس
وحينئذ يكون هذا من قبيل الخواص وبالجملة فهذا المركب جيد لولا أنه قابض وأجود استعماله
بعد أربعين يوما وتبقى قوته إلى سنتين وشربته من مثقال إلى ثلاثة وينبغي أن يتبعه المحرور
بسكنجبين أو شراب بنفسج في و صناعته في ورد أحر ستة سعد خمسة قرنفل مصطكي أسارون من
كل ثلاثة قرقر زنبذعمران بسياسة فاقله دار صيني جوزبوا من كل اثنين ثم يؤخذ رطل أمج
فيطبخ بستة أرطال ماء حتى يبقى الثلث ويطبخ بعد التصفية بمثل السكر المحرور المزاج وعسل
لمبروده حتى يغلي وتضرب فيه الأدوية ويرفع في أهليلج وقد تحذف الهمة معروفة وهو أربعة
أصناف قيل انها شجرة واحدة وان حكم ثمرتها كالنحلة وان الهندي المعروف بصبر الشعيري
كالتمر المعروف عندهم برواج الآس والاسود المعروف بالصيني كالسرو والكابلي كالبلج
والاصفر كالتمر وقيل كل شجرة بمفرده وحكى لي هذا من سلك الاقطار الهندية وبالجملة فأكثرها
فما الكابلي فالاصفر فالصيني فالهندي وقيل الاصفر أجود وأنفع وكلها يابسة في الثانية
واختلف في أبرد هاف قيل الاصفر منها والعصج في الأولى يسهل الصفراء ورقيق البلغم ويفتح
السدود يشد المعدة ولكنه يحدث القواخج وكذلك باقي الأنواع اقصورها عن غليظ الخلط وهذا
النوع أفضل من الثلاثة في الاحمال يقطع الدمة ويخفف الرطوبات ويحد البصر وخصوصا
إذا أحرق في الجبين فيوم خواصه في التجربة اذابة المعادن بسرعة خصوصا الحديد وهو يضر
بالسنل ويصلحه العناب وشربته إلى ثلاثة ومن طبعه إلى عشرة وقيل الطبخ يضعف الاهليلجات
وان استعملها محذورا ولا تقع في الحقن أبدا والصيني مثله لكن قيل بحرارة أن شربة حرمه من
ثلاثة إلى خمسة وانه يضر الكبد ويصلحه العسل والكابلي أجوده الضارب إلى الحرة والصفرة
وقيل معتدل في البرد وهو يقوى الحواس والدماغ والحفظ ويذهب الاستسقاء وعسر البول
قيل والقواخج والحيات وبذله البنفسج وما اشتهر من ضرره بالأس واصله بالعمل مخالف لما
ذكره عنه سابقا وهو يمنع الشيب اذا أخذ منه كل يوم واحدة إلى ستة والشعيري أضعفها
وقيل أكثرها اسهالا وأهل مصر يلعونه صججا وهو خطر والاهليلجات كلها تضعف البواسير
وتخرج رياحها وتنع الجوارح ويريانها أجود فيما ذكر ومتى قلت عقلت على أن اسهالها بالعصر
لما دهم من القبض الظاهر ولا ينبغي استعمالها بدون دهن اللوز أو سمن البقر والسكر أو نطخ
بنحو العناب والاجاص والتمر هندي وما قيل ان البكر يدها خبط وكذا القول باضعافها البصر
وفي ما لا يسع هنا تحاليط تجتنب في اوافينوس في يوناني معناه شبيه الحدق لان زهره مثلها وهو
نبات شستوى كثير بالشام قيل و يوجد مصر حشبه كالاصابع يضيء ايللا كالشمع وزهره فرفري
ورقه كالكرات يدرك بحارس وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو ورقه بارد فيها و برزه
معتدل في البرد يابس في الثانية يقطع الاسهال المزمن واليرقان وأصله يذهب السموم ويفتح

السدد ويمنع الشعر طلاء واذا امسسته الحائض اتقطع دمها وهو يضر الكلى ويصلحه العسل
 وشربته الى ثلاثة وبرزه الى مثقال (أوز) هو طائر متوسط بين المائية والارضية وهو أكبر
 الطيور الحضرية التي تأوى الماء وأجوده الخالي من التي كادت ان تنفص وأرداءها جاور السقطين
 بأوى الماء كثيرا وهو حار في أول الثانية رطب في آخرها أوفى الأولى وهو يابس بولد الدم الجيد
 اذا انهمض ويمنع كثيرا ويصلح لاصحاب الكدوال رياضة واذا أكل بالهريرة سد الفتوق وألجها
 ويصلح نحم الكلى ويقتل الحصى لكن يصعد المحرور وولد الريح الغليظة فلذلك لا يندفع الباء
 ويلا البدن فضولا ورشه يسحق ويمنع بالذيق ويخفف يسهل الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج
 وهو يستعمل الى السوداء ويصلحه الزيت والدارصيني والابازيروان يشوى وينفع فيه البورق
 قبل ذبحه ويتبع بالشراب أو السكتين البروري وهو ومقاربه في الحجم اذا بات مطبوخا استحال
 الى السمية خصوصا بخومصر ونحمه أجود الشحوم لتحليل الاورام ونسكين الالوجاع واذا عن به
 دقيق الباقلاء يصلح الثديين من سائر امراضها (أو قمو ايداس) يعرف بالسمية نبات دقيق
 الى الغبرة له غلف كالبنج داخلها برر كالشونيز حار يابس في الثانية لا ينتفع فيه بغير برره فانه يقطع
 السموم ونهش الافعى والنسابل والمر والنفل ويصلح القلب وشربته من واحد الى ثلاثة (أونيا)
 عصارة نبات مخرق الاوراق كلما كول بالسوس قليل المائية له زهر الى الحمرة والصفرة حار يابس
 في آخر الثانية محرب لظلمة البصر والسلاق والدمعة وليس هو الماء ميتا بل هي بدله ولا يجرب نحاس
 في الصميد ولا عصارة البنج ولا الخشخاش ولا الشقائق ولا دمعة تقطر بنفسها (أورمال)
 ويقال أورومالي هو ماء العسل باليونانية وليس هو السائل من شجرة تدمر اذ ذلك هو الاومالي
 (أونومالي) هو ما يطبخ من الشراب العتيق والعسل وسيلاني (أو كسومالي) السكتين
 العسلي (أو طليبيون) هو الطبون ويقع على البروف (أو راساليون) الكرفس الجبلي
 (أوفين) البادروح (أوسبيد) من اللينوفر الهندي (أعمار أنطالي) هو المعروف بالكرمة
 ويسمى عندنا الزويتينة اقرب ورقه في الحجم من ورق الزيتون لأنه كالبوط لان ذلك مستدير
 شائن كما ستعرفه ولهذا النبات زهر أصفر وساق دقيق يزيد على ذراع كثير المقدس بني يدرك
 باكورا برزغما أن العمل لا ينفعك عن مجاورته ولم أره كذلك وهو حار يابس في الثالثة ينقل لون
 النحاس الى الفضة اذا طرح على صفائح محرب لكن بلا غوص وأطن التدبير بموصه ويحل
 لرياح وأوجاع الفم والتهور واللهاة وبالشراب يذهب اليرقان والطحال ولا يستعمل بيسقط
 الحواميل بحورا وعقدته مما يلي الارض تبرى حتى يوم وهكذا حتى الربيع ولو بنحور او يقتل
 الحصى شربا ويصلح الجراح ضمادا ويضر السفل ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقال (ايرسا)
 يوناني معناه قوس فرح لاختلاف الوانه في الزهر وهو أصل السوسن الا انما تجوز نبات صلب
 كثير الفروع طيب الرائحة ورقه كالنخيل واعرض ويقوم في وسط عود يفتح فيه زهر أبيض
 قليل العطرية وينبت كثيرا بالمقار عندنا وبالشام ويدرك بنيسان ويضعف في الظل وهو
 حار في الثانية يابس في الأولى قد جرب اضيق النفس والربو والاعياء وأوجاع الصدر وتنقية
 القصبة واذا طبخ في الزيت حتى ينضج وقطر في الاذن ابر الصمم القديم وينفع الكبد والطحال
 والاستسقاء واليرقان والبواسير وعرق النساء والقروح العائرة ويخرج الديدان ويسقط الاجنة
 ويدرك الحيض وينفع السدد ويبرئ الشقاق وأمراض الرحم ويقع في جهنم البلاد لتقوية
 الحفظ وينفع فيما ذكر مطلقا حتى الاحتقان ويضر بالثة ويصلحه العسل وشربته الى مثقالين

اذا كان الحرارة وهي
 واحدة فكيف يصدر عنها
 القاصر وهو البلم والمعتدل
 وهو الدم والنضج وهو
 الصفراء والمخترق وهو
 السوداء وأجاب الامام بان
 الاصل أن يتحول الغذاء
 دما وانما تكون هذه عند
 انحراف المزاج ورده الملقى
 بلزوم عدمها في المعتدل
 وهو محال وأجاب عن أصل
 الاشكال بان الفاعل وان
 كان واحدا الا أن القوايل
 مختلفة وهي الاغذية المركبة
 فان منها ما لا يقبل التحليل
 فلا يفسخ بسرعة فيقتصر
 عن العمل وهكذا انتهى
 جوابي أقول ان هذا
 الجواب أو هي من الاول
 لانه لا يتم الا فيمن تناول
 غذاءين مختلفين فيلزمه ان
 من أكل اللحم منسلا
 وحده يتحول خلطا واحدا
 وليس كذلك أو انه يقول
 ان اللحم وحده في حكم اللبن
 والبادنجان معا فهو
 مركب حسي ولا اعتداد
 بفعل الطبيعة هنا وهو
 فاضل لان هذه المفردات
 بسائط اجماعا وان لم تكن
 كسائط العناصر والفلك
 والتميز الرقيق عن الذهب
 فرارا والعصارة من الحنطة
 غضة والفاطر من اللحم
 دما غليظا وهو بدهي
 البطلان فتأمله والذي

أقول ان الفاعل وان كان هو الحرارة الا انها مختلفة في نفسها فا كان من جهة القلب أشد والكلى أوسط والاعدا والظهر أبرد العظام يحون توليد الاخلاط في رتب الكبد على هذا ترتيب وانما يرتفع ما خف الخ كما مر بعد الطبع بالغليان كما يشاهد في القدور (وان) اختلاف الغذاء اجتمع ما قلناه وكلام هذا الفاضل هو الحق ولم أعلم من سبقني اليه وأفضل الاخلاط بالاجماع الدم لانه المغذي بالذات والموصل غيره الى الغاية وبه الاشتراق في الالوان والتسخين المعتدل والطبيعي منه الا مخرجدا ان كان في الكبد الناصع في القلب المعتدل اقوام الامافي القلب فالريق الطيب الرائحة الحلو بالنسبة الى باقى اغبر الطبيعى ما تغير عما ذكر بنفسه او بغيره ولو في البعض وينسب الدم في الاركان الى الهواء ويليه البلم في الرتبة على الاصح لان فيه الاخلاط كلها بالقوة وتلقاه الاعضاء ما اذا احتاج هو به الترطيب الحسى والتبريد الكاسر للحرارة المفسدة وأفضله الطبيعى وهو المعتدل في كل حاله وهذا هو الذى

وما قيل ان بده المازريون ولاب التفاح فيعبد (أبل) هو الكبش الجبلى ويقال معز الجبل وهو حيوان كالمزغزير الشعر طويل القرون تلقى وتبت وتطره مقلوب الى فوق فلذلك ينحدر من أعلى الجبل فيبقى بقرونه وهو جار يابس في الثالثة اذا أحرق قرنه كان دواء مجربا لفرحة المعاء ونفت الدم والاسهال وقروح العين والدمعة والحكة والجرب والغشاشير با وكلا يعمل الجراح وينقى الاسنان جدا ويشد اللثة ويطيب رائحة الفم وينقى الاثنا ويحلل الاورام ودمه ينفع من السموم خصوصا السهام مغليا وما دقرنه ينفع المفلوج والقلاع طلاء واليرقان شربا والشقاق وشحمه يطرد البرد والرياح والاورام طسلاه وقضيه ينفع شربا وكذا امراته اذا طلى بها الذكر وشعره وقرنه بلا حرق وطلقه يسقط الاجنة ويطرد الهوام بخور او قيل ان شحمه ينفع من لسع الافعى وكذا قضيه ومضى استعماله فليكن بالكثير الاصلاح ضرره بالمثانة وأما لحمه فلا يجوز استعماله لكثرة ضرره واذا صيد وذبح حال اصطياده وأكل قبل وان ذبح سم وشربه الى مثقال (ابديع) دم الاحوين (ايهان) الجرجير (ابكر) الوج (يارج) يوناني معناه المسهل وعندهم كل مسهل يسمى الدواء الالهى لان غوصه في العروق وتنقية الخلط وانراجه على الوجه الحكيمى حكمة الهية أودعها المبدع الفردى افراده وألهم تركيبها الافراد من اخصائه واليارج ما شتمل على ما تقدم في القوانين من شرائط التركيب ولم تحسه النار وقوته تبقى الى سنتين ولا تتجاوز شربه أربعة مثاقيل ولا يستعمل قبل نصف سنة فان خالف هذه الاصول شئ فيحكمه كما في الصغار وأصل اليارجات خمس وما زاد فخرع وأصفرها (يارج بقرا) ومعناه المر باليونانية وهو صناعة أبقراط وهو نافع من امراض الرأس خصوصا الانخرو وينقى المعدة ويستأصل البلم وعسدى ان النفع في حبوبه وسياقى ذكرها وهو من الادوية التى تبقى الى سنتين قال ابن سينا يضر الكلى ويصلحه العناب وشربه الى مثقال (وصنفته) سنبل سليخة دار صيني زعفران مصطكى حب بلسان أسارون اجراء سوا صبر مثل الجميع وقيل مرتين زاد الشيخ عود بلسان والرازي مقل أزرق وهذا جيد ان كان هناك بواسير والا فلا حاجة اليه يعجن بالعسل الذى لم يحس بالمار ويرفع في صيني أو رصاص وهكذا باقى اليارجات وهذه أجمل صفات هذا النوع فلذلك اقتصرنا عليها وأما الكبار فهذه (يارج لوناديا) الحكيم من تلامذة اسقليوس كان مباركا حاذقا فاضلا واشتهر بهذا الدواء في ايامه وهو نافع من الجذام والبرص والبهق والصرع والجنون وداء الثعلب والحية وعسر النفس وانقطاع الحيض وداء القيل وأوجاع المدة والكبد والكلى والمفاصل والنساو النقرس والقوة والقالج والشيخ والرعشة وآلم المثانة والقروح والصمم وما يغير العقل والصداع المرمن ويخرج ما احترق أو لزج أو غلط خصوصا من الباردين وقوته تبقى الى أربع سنين وشربه الى مثقال (وصنفته) شحم حنظل خمسة أقيمون صبر مقل أزرق كما دريوس من كل ثلاثة أشقيل سقمونيا مشويين غاريقون خربق أسود أشق نوم برى من كل درهمان ونصف حماما زنجبيل مر صافى فطر اساليون جنديا سترساج جعدة حاشاهيو فاريقون زعفران سنبل قفلان دار فاعل زراوند طويل فراسيون سليخة دار صيني جاوشير سكينج بسفاج عصاره أفستين و فريون من كل درهمان وفي نسخة اسطوخودوس وجنطيانا من كل درهم حب غار درهمان ونصف وفي أخرى من كل ذلك مرجان ثلاثة لؤلؤة مثقال ذهب فضة من كل مثقال ونصف تنقع صمغ عذبة بالشراب ويعجن السكل بالعسل كما سبق ورأيت في نسخة انه يبقى كالترياق وانه اذا أريد الاسهال أخذ منه أربع دراهم واعلم ان أفضل ما استعملت اليارجات

بطينوخ يشتمل على الزبيب والاقليمون والمخ النقطي وعصى الراعي والبنشنج أو بعض هذه
 (أبارج جالينوس) يزيد على اللوغاذيا النفع من القولنج والاسترخاء وخروج البول بلا ارادة
 وليس بينهما الا اختلاف أوزان فان الاوائل هناسنة عشر درهما وما قبله هنالك ثلاثة هناسنة
 وما بعده هنالك وهناسنة ستة (أبارج أركفبانس) الحكيم قال في الطبقات ان ليمان بن داود
 عليهما السلام أعلمه اياهما وحيا وغلط ابن اسحق حيث نسبته الى سلاطيس ملك الصقالبة وهو دواء
 نافع من سائر الياح وعسر النفس والامراض السوداء وية والجوحضة والماء الاصفر والقروح
 الفاسدة والجرب والكلب حتى مع الخوف من الماء بالبرنجاسفوم من أوجاع الرحم والمثانة
 بماء السداب والكلبي بماء الكرفس والمفاصل والنقرس (وصنعته) فراسيون أسطوخودوس
 خربق مقسمونيا دار فلفل فلفل من كل أربع أواق ثم حم خنظل اشقيل فريون صبر جنطيانا
 فطر اساليون أشق جاوشير من كل أوقية دار صيني حمده سكينج مر سنبل اذخر فتوخ زراوند
 مدرج من كل درهمان يركب كما سبق ويقرب منه السبادر بطوس وأما باقى الأبارجات فسواء
 فيمعدا الأوزان وفي أبارج روفس زيادة الخوانيجان وفي أبارج أبقراط الغلغلونه وفي بعض السخ
 ان دهن البلسان يدخل هذه كلها والله أعلم

بحر في الباء

(با كزهر) فارسي معناه ذوا الخاصية والبراقية وتحذف كافه عند العرب وقد تعوض دالا وقد
 تحذف الأخرى وهو في الأصل لكل ما فيه تزيانية ومشاكله وقد برادف الترياق وقد يخص
 بالنبات وحاصل الامر ان هذا الاسم واسم الترياق يكونان اسكل مركب ومفسر دنياني أو
 حيواني أو معدني اذا اتصف بمذاق أو أما العرف الخاص إلا ان فهو على حجر معدني يكون
 باقسي الفرس وحيواني ينشأ في قلوب حيوانات كالابل أو هوشى ينفع كحجر البقرة فاذا بلغ
 منصف حتى يشق البدن وقيل ان الفرحين يعالجه الهرم يقصده هذه الحيوانات فيقتلها ياخذ
 الجرفيا كله لتعود قوته فيسقط منه وقيل ان دمها يفسد عينه حتى تخرج فيذهب عنها وهذا
 الحجر قد يمد ذكره المعلم في علل الاصول وجالينوس في المبادئ وابن الاشبث في المعربات وأجوده
 المشطب الزيتوني الشكل الحيواني الضارب الى الصغرة أو ما كان طبقات مختلفة يسيل في
 الحر فالأبيض الخفيف وقيل يتولد في قرون الحيوان فاذا بلغ سقط أو في سرته كالمسك ويسقط
 بالحلك وأغرب من قال انه يتولد في مرائر الافاعي وأما المعدني فيتولد بأفاسي الصين وأخر الهند
 ثمالي سرديب من زئبق وكبريت غلبت عليهما الرطوبة وعقد هما الحجر كذا قرر المعلم قالوا وحده
 ما تبلغ القطعة الواحدة من النوعين عشرة مثاقيل ويغش كل منهما بالمصنوع من اللازورد
 والبيض والرام الاصفر وصمغ البلاط وريرة الياقوت متساويين تبخر في الريتون وتنشوي
 في بطون السمك دورة كاملة وقد تهيأت قطعاً كهذا الحجر وتفسل بمرق الارز والسنبادج
 فتأق غاية والفرق ان يدس فيه ابرة عجماء فان دخن فصنوع ويغش الحيواني بالمعدني والفرق ان
 يضر منه صفحة حديد فان بخرها الحيواني والافعدني ومتى خرج في الحجر قطعة خشب فهو الغايه
 التي لا تدرك لان هذه الخشبية هي المخلصة المجربة في قطع السموم وهذا الحيوان يرعاها فينفع
 عليها هذا الحجر وقيل يغش بالمرمر والنوري وفيه بمديليان الحجرين المدكورين وقيل ان
 أفضل ما مضى به ان يلمص على النهوش فان لزما وامتنع السم حتى امتلا وسقط فيسترل في
 الماء فيستفرغ السم ويعد كذا حتى لا يلمص اذا الصق وهي علامة البره فهو الاقلا وقيل

الكرات وقيل ان الكرات
لا يكون عن الباطن أصلاً وهو
الوجه كاسياني أو خالطته
السوداء فان كان الطبيعي
منها فالبلغم الحامض وقد
يكون الحامض عن حرارة
غريبة كما يقع في الالبان أو
غيره فالخصى ان اشتد غلظه
والا از جاجي وكلاهما أبرد
أصناف الاخلاط مطلقاً
لا البلغم وحده خلافاً لذكر
لانهم ما قد جمعاً أصناف
الباردين ومن البلغم نوع
عفص يكون عن ما يتنه
السوداء أو فسد بالدم فهو
الحار وطبع البلغم كالماء
وتليه الصفراء لانها حارة تعد
الحياة وقيل هي أفضل لان
بها النضج والتنقية وليس
كذلك لمجاورتها الاعتدال
وهي اما طبيعية خفيفة
حادة ناصعة الحمرة عند
منارقة الكبد قوية الصفرة
بعده ولا تشبه بطبيعي الدم
تلحق جريتها وميلها الى
الحدة والمرارة وعدم جودها
عدم اللزوجة بخلافه وتنقسم
الى ذاهب مع الدم للتلطيف
والتنفيذ وتغذية ما وهي
أخف حدة في الاصع لعدم
الحاجة اليها هنا والى هابط
الى المرارة يغذيها وينقل
الامعاء من النقل والزوجة
وينبه عضل المعدة على دفع
ذلك بحدته أو غير طبيعية اما
فاسدة بنفسها وهي المرة

يعرق على الطعام المسموم وما قيل ان أفضله الاصفر وأنه يتولد بخراسان من غير اجتهاد والصحيح
أنه معتدل لما كانت سائر الابدان وقيل بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل حار فيها فينفع سائر
السموم الثلاثة كيف استعمل ولو جلا سواه كانت السموم بالنفس أو الشرب أو غيرها ويخلص
من الموت الى اثنتي عشرة شعيرة وشعيرتان منه تقتل الاقنى اذا صب فيها واذا استعمل أربعين
يوماً على التوالي كل يوم قيراط لم يعمل في شارب به سم ولا أذى ولا يمرض وهو يزبل الرمد والحمى
والخفقان والبهرو والاعياء وضيق النفس والربو والاستسقاء والجنون والجذام والقالج
والخصى واليرقان ويهيج الباء تهيجاً عظيماً وينعش القوى والحواس والاعضاء الرئيسية ويدبر
الفضلات وباللوز والطين الابيض يمنع السموم وكثيراً ما جريته في الطاعون والوباء محكوكا في
ماء الورد فأنجب وما قيل ان دعه ديه للسم المعلن وحيوانيه للحيوان باطل وهو يلجم الجراح
طلاء ويرى السم وضعاً أيضاً والاورام (ومن خواصه) أنه اذا نقش عليه صورة أي حيوان
كان وقيل صورة القرد لتقوية الباء والسبع للشجاعة ومقابلة الملوك وذوات السموم كالحية لها
ويكون ذلك كله والقسم في العقرب والعقرب أحد أو تاد الطالع خصوصاً وسط السماء فصل
الافعال الجيئة وان ختم بهذا الخاتم على شمع وحمل فعل ذلك أو كندر ومضغ هذا اذا جعل
الفص المدكور في ذهب ويقطع البواسير كيف استعمل والقولنج والفتوق في أدويتها ولا
شر فيه ولا بدله وشره من قيراط الى اثنتي عشرة شعيرة (باذر نجويه) ويقال باذر نجويه
وبذر نجوده مفرح القلب واليونانية ما البوقل يعني غسل النحل لانهم اترعاه وهي بقلة تنبت
وتستنبت خضرة لطيفة الاوراق بزهر الى الحمرة عطرية ربيعية وصيفية حار يابس في الثانية
عظيم النفع في التفريح وتقوية الحواس والاذكاو الحفظ وازهاب عسر النفس والرياح المختلفة
وأشهر انواع الناقض وأمراض الاعضاء الرئيسية والكلبي والاوراك والساقين وازهاب السموم
أصلاً كيف كانت ودفع الخفقان والغثى والوحشة والسوداء وما يكون منها ويصلح النهوش
والاورام والاكلة طلاء وقروح المعده والقرواق وسدد الدماغ ويضر الورك ويصلحه الصمغ
وشربه الى متقالبين مع واحد من النطرون ومن مائة الى عشرين وبدله مثلاًه ابريسم وثلاثه
قشر ارج (بازاورد) فارسي ينطى معناه الشوك البياض واليونانية فراسيون ويقال
اقتالوني وهونيات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق شائك له زهر أحمر داخله
كشعر أبيض لا تزيد أوراقه على ست اذا تغل مضغه جدوتها والجمال ومنه ما يزيد على ذراعين
ويعظم الشوك الذي في رأسه كالابر ويعرف هذا بشوك الحية ومنه قصير يشبه العصفير أعرض
أوراقه من الاول وفي زهره صفرة ما يشرب ويؤكل طرياً ويخل كالاسترغار وأهل مصر تسميه
الصلاح وهونيات يدرك بنيسان وأجوده الطويل المفرط الحار يابس في الثانية
يذهب الحكمة والجرب والقروح بالخاصية أو هو بارد يابس يقبل بالطبع وعليه الجمهور أما
زره فخارجاً يتطعم السموم ويحجى عن القلب وينفع من الاستسقاء واليرقان ويدبر البول والدم
ويقتل الخصى وادأكل بالعسل حلل الرياح الغليظة ونفع من وجع الظهر والورك والسعال
والصدر قيل ويقع في الاكحال فيقطع البياض والسيل وماؤه يسكن العطش والالتهاب
والجيات المزمنة والأمراض البلغمية والتشيج ووجع الاسنان ويضر الرقوة يصلحه الافستين
وشربه الى ثلاثه من مائه الى عشرة وبدله الشاهترج (بادروح) ينطى باليونانية أفمين
والعبرية حوك وهو بقلة تستنبثها التماس في البيوت وقد ينبت بنفسه وعندنا يسمى بالريحان

الاجرو بعضهم بسجيه السليمان لان الجن جاءت به سليمان فكان يعالج به الريح الاجر
عريض الاوراق مربع الساق حريف غير شديد الحرقه حار في الثانية قياس في الثالثة قوى
التحليل والتجفيف يحل ورم العين في وقته ويمنع التزلات والجره والدمعة والزكام طلاء ويحفظ
القروح ويحل عسر النفس وبله المعدة وأوجاع الصدر ويقوى الشم لشدة فتح السدد وينفع
من الطحال وضعف الكبد الباردة ويقت الحمى ويدرو عنغ العموم مطلقا وينضج الديلات
ويقطع الرعاف خصوصاً مع الخل والكافور قالوا وهو سهل ان صادف ما يجب اسهاله والا
قبض واذا مضغ يوم نزول الحمل آمن من وجع الاسنان سنة ومن أكل العدس بلامح أياماً ثم
مضغه وحشاه في قرن وعقنه أربعين في الزيل ثم يوماني الشمس في قارورة صار قاعاً لا بصورته
وهو سريع التعفين مولد للحميات مظلم للبصر مفسد للكميوسات مولد للديدان حتى انه اذا مضغ
وجعل في الشمس صار دوداً وكذا ان ألقى في الاطعمة وبه تعبت السماوية على نحو الطباحين
وفيه سر يأتى في الخطاطيف وتصلحه الرجله وشربته الى ثلاثة ومن مائة الى عشرة في بان في شجر
مشهور كثير الوجود يقارب الاذن ومنه قصير دون شجر الرمان وورقه يقارب الصفصاف شديد
الخصرة له زهر ناعم الملمس مفروش زغبه ككالا ذئاب يخلف قرونا داخها حب الى البياض
كالغسق لولا استدارة فيه ينكسر عن حب عطري الى صفرة ومرارة حار في الثانية قياس في
الاولى وقيل رطب يدخل في الغوالي والاطياب ويحول الى الزباد سهل للطاقي وأهل مصر
تشرب من زهر هذه الشجرة زاعين التبريد به ولم يقل به أحد وجيع أحرانه تمنع الاورام
والنوازل ونطيح العرق وتشد البدن وتعمل الجراح ودهنه ينفع الجرب والحكة والكاف
والنخس وينقى الاحشاء بالغامع الماء والعسل والخل ويذهب الطحال مطلقاً وكذا حبه خصوصاً
بالشليم طلاء وبالبول يقلع البثور ويحل ويصلح البواسير وادق طر في الاحليل أدر البول
سريعاً ويغنى ويضعف المعدة ويصلحه الازياغ ويبدله مثله من ونصفه سليمة وفوه وعشره
بسباسة (باذنجان) معرب حبه عن كاف فارسية ويسمى المغذو والغذاء المعجزة وهو يورعان أبيض
مستطيل الثمره دقيقتها طول الى نحو شبر وأسوده مستدير وقد يستطيل يسيرا والاول أجود والطف
وهو حار في الثانية أو الثالثة قياس فيها وقيل في الثانية غداه مألوف لغالب الطباع بطيب رائحة
العرق جيد او يذهب الصنان والسدد التي من غيره على انه يسدد ويلين الصلابات كلها حتى انه
يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها ويشد المعدة ويدر البول ويقطع الصداع الحار
بالخاصية ويجفف الرطوبات الغريسة وأخاذه المسحوقة مع اللور المرشاه للبواسير وسائر
امراض المقعدة اذا ذرت بعد شئ من الادهان ومتى طبخ حتى يزول صورته وغلى بمائه زيت حتى
يبقى الزيت وطلبت به النائل نهاراً والنفل ليلا ذهبت وان كان بدل الزيت دهن الزرأ ذهب
الشقوق وأورام العصب وما أفسده البرد وان ملئت الباذنجانية الصفراء البسالة دهني فرع
وشويتمزنا وطرفي الادن سكن أوجاعها كل ذلك مجرب وهو يورع وجع الجنبين والعانة
ويولد السوداء ويفسد اللون ويصلحه أن يقطع ويحشى بالبخ وينفع من رعليه الماء حتى يبقى
الماء على صفائه ويطن بالحموم الدهنة ونحو الشيرج والخل فيومن خواصه في اذا نقب بالخلاف
وسلق بالماء والمخ خفيفاً وترك في مائه أقام واه اذا دخل فيه النوشادر في التدي وأفرغ فيه
المشترى نقاه تنقية عجيبه مجرب واذا بدل بالشب ومحق به الكبريت بيضه وصار بابا للتثبيث
والبري منه يصلح الشعر ويطوله ويسوده وثمرته تغلق البياض وتزيل الدمعة كحلا في بار ودع يعبر

الصفراء عند الإطلاق أو
بالباغم وهي المحبة كما
هكذا قالوا وعندى ان المحبة
يذبح أن تكون من أقسام
البلم لان النسبة الى مخ
البياض وبياضه يتخلق أولاً
ثم ينصب فيه الصفراء وكذلك
ينبغي هنا أو بالسوداء
فالكرائية كما وعدنا وهذا
الصفير يكون عن محرق
وغير محرق ولذلك يخضر
وان استوعبه الاحتراق
فالزجارية لانها تبيض
بالاحتراق كالقشم اذا رمد
وكلا هذين يكون غالباً في
المعدة ووقت الجوع للاق
الصفراء والسوداء فيها
وطبع الصفراء كانه اروا حر
الكل السوداء لا حرقها
وغلظها ومضادتها الحياة
مطلقاً وهي اما طبيعية تضرب
الى الجرّة والحدة والحلاوة
والعفوصة لانها عكر الدم
ومن ثم يقبلها الذباب ولا
تغلى وتنقسم الى نافذ مع الدم
للتعليق والتعديل والتقديّة
والى مصبوب الى الطحال
ليدفعه الى المعدة منها على
الجوع ومن ثم تغلب الصفراء
في الصيف زمن السوم
فتسقط الشهوة فتنبه بما
يشاكله من الحوامض أو
غير طبيعية اما لا حرقها
في نفسها وهي المرة السوداء
أو مع غيرها اما الدم وهي

التي تفسده في مخوداه
الاسد والحب المشهور أو
بالصفراء وهي مواد الحكة
التقادمة أو بالبلغم وهي
مواد تنحو المفاصل والدوالي
وطبعها كالتراب مطلقا خلافا
للطلي فقد حكم على محترقها
بالحرارة لشدة نكاته
بالنسبة إلى محترق البلغم ولم
يدران النكاته من فرط
اليبس لأن الحرارة معه
أحدثت مع الرطوبة ولو
حكمنا على غير الطبيعي منها
بمفارقة أصل طبعه للزمن
ذلك في كل طبيعي والجاه
النعم وحاصل القول أن
الخلط مادام بصورته فله
طبعه وإن خلفه لم يبق ذلك
الخلط في سم ولا غيره
فروع في الأول قد ثبت
بالقسم الأول أن كل خلط
أما طبيعي وهو الصحيح
المطلوب في الصحة أو غيره
وهو أربعة أقسام تكون
من فساد الخلط في نفسه أو
أحد الثلاثة وكلها معرضة
فاذا الأقسام الأولية
عشرون أربعة صفة وستة
عشر مرضية لكن قد
جعلوا الأقسام الباقية
وكذا الصفراء وتركوا الباقي
وقد ذكرناها في الشرح
(الثاني) فتوقع الإجماع
منهم على أن الخلط يفسد
بغيره من أخواته كما سمعت
وعندي أن هذا مشكل
جدالان العلاج قد أجمعوا

عنه عندنا بالاشوش والملح الصني وهو حار يابس في الرابعة أو وسط الثالثة أجوده البراق
الزينة الحديث الأبيض السريع التفرك يستأصل الباق ويفتح السدد وينفع من الطحال
وأوجاع الظهر لكنه ضار بالكلى والمرى ويصلحه الكثير والعسل وقد استعمله إلى نصف
درهم وبه الملح الاندراقي وأول من استخرج له الجلاء والتقطيع الطيب والتحريك الانتقال
وتغيير المعادن ساليوس الصقلي وهو من خواصه في إذا دس المريح بالعلم وسبب مع مثله من
النحاس ورحم به صد النحاس عنه وعاد الحديد إلى لينه بعد اليبس محروب وهو بخار مائي ينفع
ن السباح والاعترار والكهوف ويؤخذ فيصقل من الجواهر الغريبة ويكسر عليه البيض
على النار فيذهب بأوساخه ثم يعمل به الجاهب وله في خلطه لاهل الحصار وما يجري مجراها
اصطلاح وقانون فالبيض عندهم هو الأصفر الكبريت أو المزوج في رأي والاسود الفهم
من الصفصاف في الأجود والأكبرنج جبل قطن عتيق لم يجود برمه يحمل فيه النار والفتيلة ما جعل
من البارود في الذخيرة وهي ورقة إلى طول تلف وتعمل في المكحلة وهي آلة الضرب ورقا أو
غيره ولها باعتبار الزنق من أعلى والكسر من أسفل أو لها في كل أربعة في الأصح وفي خلطه
الجائب ذهابا إذا أردت اظهار ضوء فخذ منه عشرة ومن كل من الكبريت والزنج أو شمس
خمس مرام مع درهمين ونصف من كل من الكبريت والملح الاندراقي ونصف وثن من فحم أو
كواكب فالوزن بحاله مع ثلثه من الزنج يبدل الاندراقي ولا فحم هنا وفي السيمودجات الجر
يجعل السيلقون والخضر الزنجار وفي آتجار الأرج بارود عشرة كبريت درهمان ونصف وثن
فحم درهم وربع حديد ستة وفي شجر الجوز البارود بحاله فحم كبريت من كل درهمان وثن
حديد خمسة وفي شجر الورد كبريت فحم من كل درهم حديد ناعم أربعة وفي شجر الياسمين
كبريت درهمان فحم خمسة حديد ناعم تسعة وفي شجر السرو كبريت درهم فحم ثلاثة برادة
أربعة وقد يجعل له رتبة أخرى عشرة سيلقون درهمين أسفداج ربع فحم وكبريت من
كل كالسيلقون حديد برادة أربعة ولاظهار الدوالي ببارود عشرة كبريت درهم ونصف فحم
درهمين حديد ناعم أربعة وأما الساعي فكبريت فحم من كل اثنان وثن حديد خمسة وقد يحدف
وأما الصاروخ كبريت وثن من كل درهم وثلاثة أرباع وينبغي في الاضواء والسيمودجات قلة
الدك وتخفيف الورق وإن يكون في آخرها رابو قيل يعمل في ماعدا الصاروخ لانه لا يدرك
أصلا وليست بعلة هنا وأقل الساعي والدولاب مكملتان وذخيرة الدولاب في جنبه تحت المزق
المروط بالحبل وهذه الصناعة كتب مستقلة هذا أصلها البازي في طير معروف من سباع
الطيور التي تدمن بالعلاج على الأفعال الجيبة وتقبل تعليم الصيد على الوجه المراد وأجوده
المنقط وأرداه الأبيض وفي تربته وعلاج أمراضه كتب كثيرة ويعرف علمه بالزردن وستة في
الباب الرابع وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يحمل الأورام ويجذب السموم إليه ورشه يمل
الجراح محروقا ودمه يقطع البياض والطريقة ككلا وكذا امرارته وزيله محروب في جلاء النار
طسلاه والاعانة على الحمل واسقاط الاجنة بخورا وفرزجه وهو ردي الكيموس عسر الهضم
بولد القولنج ويصلحه البازي في باشق في دونه حجاما وسلا وهو حار يابس في الثانية اللطف
من البازي وأقرب إلى الغذاء من ارته تحب البصر وتفتح من نزول الماء وإذا طبخ برشه حتى
ينهرى وغلى الماء بالزيت حتى يبقى الدهن كان نافعا من الأعياء والتعب وعرق النسا
والمفاصل وأوجاع الركب قالوا ومن حمل عين باشق في خرقه زرقا على عضده الأيسر لم

يتعب اذا شئ **بابو غنج** ويقال بالقاف والكاف وهو باليونانية أوتيتن وهو معروف يسمى
عندنا باليسون ينبت حتى على الاسطحة والحيطان وأكثره أصفر الزهر وقد يكون قريبا
وأبيض أسرع النبات جفافا فينبغي أن يؤخذ في آذار وهو حار يابس في الثانية محلل ملطف
لا شئ مثله في تفتح السدد وازالة الصداغ والجيأت والناسخ والارماش شربا ومراحا وتكبا على
بجأه خصوصا بالحل ويقوى الباه والكبد ويقتل الحصى مطلقا ويبرق الفصلات وينقى الصدر
من نحو الربو ويقنع البثور ويذهب الاعياء والتعب والمصلايات والتزلات وفساد الارحام
والمقعدة نظولا بطيخه وينفع من السموم دخانه يطرد الهوام ودهنه يفتح الصمم ويريل الشقوق
ووجع الظهر وعرق النساء والمفاصل والتقرص والجرب وينبغي أن يضاف اليه في علاج الحسرة
الشعر ويقوى فعله في البرودين بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخزن اقرصا وهو يضرب الحلق
ويصلحه العسل وشربه الى ثلاث مثاقيل وبه القيصوم أو البرنجاسف **(بارزد)** القنة
(بارغ) النارجيل **(باقلي)** امرى هو الترمس والنبطى الفول **(بادامك)** من
الصنصاف **(بابادى)** الفلفل **(بارسطاريون)** رعى الحمام **(باسليقون)** هو من الاحمال
الملوكية صنعه ابقراط وكذلك من هم الباسليقون يونانية معناها جالب السعادة ويقال انه اسم
ملك كان يتردد اليه الاسناد ولم أره في التراجم وقيل معناه الملوكى وهو حال حاظ للصحة نافع من
الجرب والحكة والعشاو غلط الاجمان والسبل والجرب والدمعة والبياض العتيق وحيث
لا حرارة فهو أجود من الروشنايا **(وصنفته)** اقليميا فضة زبد بحر من ككل عترة نخاس محرق
اسفيداج الرصاص ملح اندراى قفل أسود جمعة فوشادردار قفل من كل اثنان ونصف قرنفل
اشبه من كل واحد كافور نصف واحد ساج هندي درهم ونصف وفي نسخة جنديب سدس ششم
سنبل الطيب من كل واحد ولم أره ما سبق وفي أخرى اعد أربعة ولا يابس به وقد يراد صبر خمسة من
صاف ماميرا عروق صفر من كل واحد **(بيضا)** باهر هندي يعرف في هذه الممالك بالدره وهو
ألوان أجوده الاخضر فالاحمر فالاصفر وأرداه الأبيض وهو أكره يخلب من الصين وهو طائر
لطيف الشكل ماد الخشب فان مال فيه الى حمره فهو أسرع تعلقا للكلام ولسانه كلسان الانسان
فيه مقاطع الحروف ويتعاف فيتعلم اذا هدد ومتى غدى الغسقى والارز والقرطم أسرع تعلم
وهو أشد الطيور تضررا بالبرد واد اخرج عن دياره لم تخرج ذكوره بانائه ولم يبيض وهو حار رطب
في الثانية يابس في الاولى لا يكاد ينضج واذا أكل لم ينضم ولكنه يلحم القسروح العسرة ودهه
حار يجلو البياض كحلاو لجمه يستط الثايل ولسانه وقلبه يورنان الفصاحة وسرعة الكلام
ومتى سحق لسانه وشرب بالعسل وحنكه بطفل تكلم قبل أوانه وذرقه بالحل يجلو الكلف
ويحسن الألوان **بجج** من نبيذ التمر **بجج** غر الاثل **بجج** قاتل آبيه وهو القطلب ويسمى
الحنا الاحمر **بجج** بخور مريم **بجج** باليونانية بقلا من غيرها لا ونطوس لها الطالان وبالشام الر كفة
والبريق وخبز المشايخ والقرودر أصله العرطينا وهو نبات له ساق قدر صف زهر كالورد الاحمر
ومنه اسمان بخونى وأحد وجهى ورقه الى الحضرة والاخر من غب الى البياض لا يزيد عن أربعة
أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون في الظلال كالكمهوف ويدرك برودة
ولكن أحسن ما خزن في بونة وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية أو ييبسه في الرابعة محلل ملطف
يخرج الماء الاصفر والبلم فيذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء والمفاصل ويقنع فوهات
العروق والجراح التي دملت على فساد ويتقى الدماغ ولوسه وطار يذهب اليرقان والربو وعسر

على أنه يكون بادوية تضاد
المرض كالحار بالبارد
وهذا تصرح بان المضاد
تعديل وعليه لا يجوز أن
يقال أن السوداء تفسد
عخالطة الدم ولا البلم
بالصفراء مطلقا ولا الصفراء
بالدم من حيث الرطوبة
والبيوضة ولا الصفراء
بالسوداء من حيث البرد
والحر وتلزم الصحة الكاملة
على الاولين والقاسرة على
الاخيرين وان تكفى باقل
ما ردا الكيفية الاخرى
وقد أجموعا على خلاف ذلك
مع انه لا جواب عنه ويمكن
أن يقال الممدل كاذ كرت
هو الخلط الباقي على صحته
وبالحكم عليه بالفساد
هو الخارج عن الصحة ولو في
بعض الصفات قال الملطى
والسبحى وأبو البركان
وبوحنا والصابي ان الفاعل
في البلم والسوداء حرارة
قاسرة وفي الدم معتدله
وفي الصفراء مجاوزة الاعتدال
وعليه يلزم أن تكون
الصفراء أشد احتراقا من
السوداء ويساوى البلم
والسوداء في الطبع والا
استغنى باحدهما وتكون
الاخلاط ثلاثة وكل اللوازم
باطلة أجموعا على ان البلم
قطعان من الدم كمنه
والصفراء كتضيق والسوداء
كمعتق وعليه يجب أن

يكون البلم أفضل من الكل لانها فيه بالقوة وكل مسبوقة نافض ماسبقه فالدم نافض البلم وهكذا ولم يقولوا به وأقول ان المفاضلة ان أريد بها هذه الحيتية فلا نزاع فيما قلناه وان أرادوا كثرة النفع والتغذية فالدم أفضل ولعله مقصودهم (الخامس) لاتراع في صيرورة البلم أى خلط كان والدم صفراء وسوداء والصفراء سوداء وهل ينعكس الحكم فتكون السوداء أحد البوائق ظاهر ما نقلوه عدم جواز ذلك لان الطعام المحترق لا يمكن رده معتدلا ولا نيا وكلام الشيخ يشعر بالجوارض قد قال في المرسام انه اذا فرط في تربيته صار بلفغا وهو مشكل وعندى أن المراد من هذا انه يبطل ما هنالك من الصفراء وبصير المتولد من الغذاء بلفغا البرد الاعضاء حينئذ لا أن الصفراء التي كان منها المرض هي المقلبة فانهم ذلك فله دبقو (السادس) قال الفاضل الملطى لم يذكروا كمية كل خلط في البدن بل قالوا أكثر الماء يكون دما (وأقول) ان فقرات الحيات ترشد الى تحرير ذلك وذلك لان الدم تكون عنه الطبقة وهي اما زائدة تنصب فيها المتحولات الى مستوفد

النفس ويسهل الولادة ولوتعليقا ويدور الفضلات ويخرج ريح النفس ويسقط الجنين بقوة ويرد المتعدة الخارجة تطولا ويقطع البياض كخلا خصوصا عصارته لكن الاكدي لا يصحله الا اذا كسرت حذته بنحو الفشا وماؤه ينقي وسخ الاجساد المنطوقة اذا سكب فيه ومنى قطر مع الشعر وطفئ فيه ما أذيب من السادس الحقة بالاول عن تجربة خصوصا اذا حلت في ذلك الاملاح وهو يصعد المحرور ويضر المدة وتصلحه الكثير وشربته الى ثلاثة وبده في الامراض الباطنية اسقوا قندريون (بجور الاكراد) هو برباطوده بالحيات وهو نبات له زهر أصفر فوق ساق دقيق كاصل الازياغ وأصله صلب أسود ثقيل الرائحة يشترط فخرج منه دمعته هي المستعملة وقد وجد له سمع أحمر ولا يكون الا في الظلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدفعة في الرابعة والعصارة في الثالثة والجرح في الثانية قد جرب في دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من أجود أدوية الامراض الباردة كغالب الفالح والقوة يسكن الصداع وحياء الصمم والبرقان ويقتل الحصى ويصلح الطحال ويسقط الاجنة ويدبر البول ودخانه يقطع النتوتة حيث وبت وهو يصعد ويكرب ويصلحه النوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارته مثقال وجرحه اثنان وبده حب الغار وغلا من نسبه وبنجر مريم الى الادوية القلبية وانها مفرحان (بجور السودان) بالهندية ديبشت والفارسية ديدك نبات نحو شرب شتيل في بعضه عروقه الى اللاروردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار يابس في الثانية يسكن المغص والريح الغليظة ويفتح الشاهية وقد جرب لعرق الفساحي كيه به واذا طبخ بزيت صار محلا لامراض البارد والاورام الصلبة وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته الى درهم (بندراج) بالجمجمة الامدريان (بجور نجاسف) بالرامو يقال باللام هو الشوبلا مشرب من القيصوم يقرب من الاسفندي لكنه دقيق أصفر الزهر ومنه أبيض يدرك ثم وزه وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة أو يسه في الاولى أو هو بارد محل مشح للسدد ويخرج الديدان بقوة فيه مجرب ورماده يعمل الجراح ويحلل الاورام بقوة وينفع من أوجاع الصدر ولا يقوم مقامه شئ في تسكين الصداع مطلقا وصمغه الاوجاع فيسكه الكنه يجذب الى العضو فوق ما يحب ويضر بالكلية ويصلحه الايسون وبده بايوغ (بجور شاوشان) يواني معناه دواء الصدر هو كزبرة البئر وشعر الجبار والارض والكلاب والخنزير وولحية الجاروساق الاسود والوصيف ينبت بالآبار ومجاري المياه ولا تحتص برمن وليس له من التسعة الا الورق اللدقيق على أغصان سود الى حمرة اذا جاوز نصف عام سقطت قوته حار في الاولى أو بار يابس في الثانية أو رطب قد جرب للسعال وضيق النفس والربو وأوجاع الصدر ان رماده يقوى الشعر ويطوله وفيه تنصيج وتلين وتحليل للاورام وضماو الشقيقة واذا رقيق مع قصبه ساق البقر ولصق على الصداع لم يسقط حتى يبرأ وينثر رماده على القروح فيدملها خصوصا اذا كانت في فواحي العانة وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكي أو البنفسج وشربته الى سبعة وماؤه الى عشرين وبده مثله بنفشج ونصفه سوسن (بجوردي) بالعربية الحلفاء ويسمى البايير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رقيقة هشة ترش وتنظي وعليها زهر أبيض جم غفير زرا دون الحليسة هس من ومنه ما يقتل حبسا والاحصر المعروفه في مصر بالاكياب وينبت أيضا بغوطة الشام وعندنا على السويدي وفي أصله حلاوة كالقصب وانقرطاس المصري منه ومن لعاب البشنيين بالطبخ والمده هو بارد في الثانية يابس في الاولى أو معتدل رماده يجلو الاسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل

الغزونات قبل اتقاء السابق

أو ناقصة عكسها أو مصاحبة
مساوية يتصل فيها زمان
الانصب والاضل فلتعتبرها
منسوبة إلى فترة البلم
وهي ستة وتلك إلى القب
وهي ستة وثلاثون وهي إلى
الربع وهي ثمانية وأربعون
فيكون المتولد في البدن
المعتدل من الدم ستة أمثال
البلم ومن البلم ستة أمثال
العشراء ومن العشراء مثل
السوداء مرة وثلاث انتهى
كلامه ملخص الشافي
وهو استنباط جيد لكن
فيه نظر لأن الحكم على
النوع المتوسط من المطابقة
بجمله قياسا اقناعيا بل تحكم
ثم قياس فقرات الحيات على
البدن المعتدل بعيد جدا
لأنها واقعة من ضعف
القوى واشتغالها بالمرض
والنوايد المذكورة فمرض
زمن الاعتدال والصحة
وبينهما تباین والصحيح عندي
أن كميات الاخلالات لا يمكن
القطع بها لأنها تختلف بحسب
الاغذية والسن والزمان
المكان والصناعة فان الشيخ
إذا اغتذى باللبن في الشتاء
والدوم وكان قاصرا يقول
عنده من البلم ما يزيد على
لباق قطعها بالعكس وهكذا
في البوائق وما تركب بحسبه
ومنى كان الاكثر البلم
كان ضده هو الاقل كما

والاصل اذا مضى اذهب الراتحة الكريمة والحفر وأوقف التاكل وهو يحلل الاورام طلاء
ويضر الاحشاء ويصلحه العسل في برطاني في كالحاضر زهره في الحرة وله ورق صغير وقضبان
دقيقة وفيه مرارة ومنه ما يشبه الخبث وهو حار يابس في أوائل الثانية قد جرب لادمال القروح
وان تقادمت وحبس الاكله ويحلل الاورام وينقي الاثارة وينفع من الحمى شربا ووجع اللهاة
والخلق غرغرة وينقي ويصلحه العناب وبده ماء السلق في برغ في بالقاف والكاف حب صفار
كالماس منه أملس ومنه مر قش بيضا وسواد يجلب من الصين فيه حرارة حار يابس في الثالثة
أو الثانية يخرج الديدان بأوعيتها وكذا الرطوبات والبلم للرج من المفاصل ويخفف القروح
والعقد البلمية وهو أقوى فصلا من الشوبشيني المشهور في ذلك ويضر المعاو ويصلحه الكثيرا
وبده في اخراج الديدان الترمس والقنيل في بر بامصر في معنى بقله سميت بذلك لانها عرفت بمصر
ومنها قلت تشبه الكرفس نباتا وازيا في طعمها لكنها أطيب ويزرعها أخضر دقيق وهي حارة
يابسة في الثانية أو الأولى تنفع من أمراض الباردین خصوصا البلم وتخفف الرطوبات وتقوى
الاحشاء والكبد والمعدة وتنفع وتخرج الاخلالات الغليظة اذا أتيت بالخل وتشد
المفاصل وتذهب البواسير ولوطلاء وتنفع التزلات وتضر الدماغ ويه لها النوفور وشربتها إلى
درهم وبدها البساسة (برنوف) هو الشاه بايك بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق
بينه وبين الطيون الانعومة أوراقه وعديم الدبق فيه وأظنه لا يختص برمن وفي راتحة لطاف
لا تقل سبط بعيد الشبه من بخور مرهم حار يابس في الثالثة أو ييس في الثانية شديد النفع في قطع
الرياح والمغص من كل حيوان واللعب السائل والرياح خصوصا مع الجاوشير والسعوط بعانه
مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجند بسدس ترينقي الدماغ ويذهب الصرع والجود
والنسيان عن تجربة حكيمية ويدوى به سائر ما يعرض للأطفال فينجح وأجود ما استعمل
بالبنهم ويحق يابسه يخفف القروح ويبدل وينفع من القراع مع الصبر والزوت وعصارته
تقوى الاسنان وهو يضر المعار يصلحه الصمغ وشربه إلى ثلاثة وبده المر تجوش في برادى في
حجر خفيف أصفر اذا حك ضربت محالته إلى البياض نقي اللون يتكون بيلاد العراق يشارك
الكهرب والسندروس في جذب الزين وهو حار يابس في الثانية يمنع الدم حيث كان والخفقان
شربا وطلاءه ويحلل الجراح ويذهب الطحال والتختم به أمان من الفرق ومن لفه في خرقه مع حجر
الزناد وجهه تحت رأسه رأى ما يكون في القيد مجرب في برواني في عجمي اليونانية اسفود السر
وأصله اساريقون والمريانية غروب يابس نبات فروعه مع كثرته له موهجة كالقسي وزهره أبيض
يخلف غرا كالزيتون لكنه حريف وينتشر أصله الأبيض عن صفرة لطيفة حار في الثانية رطب
فيها أوفى الأولى أو يابس قد جرب للجراح والقروح وان قدمت والحق وداء الثعلب والورم
والاسنفاء طلاء شربا وضعا دبر مائه ويقوى الكبد شربا بالعسل وفيه تفرغ وإصلاح
للصدر والدماغ وصارته كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير ويدرو يفتت ويضر
المثانة ويصلحه الابسون وشربه إلى خمسة وبده الر يابس في بر قش في الاثني في بربران في
السطاريون في بر سبدار في عصي الراعي في بر نجمشك في القرمشك في بر هيا في الازيا في
في بردوسلام في لسان الحمل في برير في ولابا غرا الاراك في بر غشت في القناري في بر عوث في
البرق طوبا في بر فوق في صفار الاجاص بمصر وبالقرب الشمس في بر هنا في المزاول الماخور
في بر سوم في باه حلة القصب بالعراق في برام في حجر معروف وهو من الخام في بر واق في الحمى

أسلحته قطما ويبقى الكلام في الآخري فنعدي أن الله يلي الباطن إذا كان هو الأكثر لما فيه من الاتحاد في الرطوبة فإن قيل لم لا يكون غيره قلت ليس إلا السوداء لما سببه البرد لكن الرطوبة تنفصل في الحرارة ولو كانت محسنة بخلاف البرودة هنا لمقتضاها عدم المطاوعة (السابع) قد قررنا أن من الأخلط طبيعيا وغير طبيعي وصرحوا بأن المراد بالطبيعي ما تولد في الكبد وغيره خارجها مع اجتماعهم على أن محل تولد الأخلط هو الكبد وهذا إطلاق ظاهر الخطأ لأنه على هذا مخصوص بمعدنهم أو يقتضي الاستغناء عن الكبد إذا أضفته إلى قولهم أن الصفراء مغرغها الحرارة والسوداء مغرغها الطحال وأما الدم فوضعه كل عضو لاحتياجه إليه وكذا الباطن لأن الطبيعة تحبسه عند الحاجة فقد أثبتوا لكل عضو قوة تجعل الغذاء بها مشاكلا بالفعل بعد القوة فلا حاجة إلى الكبد وسيأتى أنها من ضروريات الشخص هذا خاف فإن قيل الكبد ليست لمجرد التوليد حتى يستغنى عنها إذا وجد في غيرها بل هي له وتميز كل خلط قلما ليس التمييز غاية

في برسيم في الرطوبة بلسان المصريين في برسيماتى معناه برسماعة ويعرف الآن بالبرسيم وهو من التراكيب القديمة أجمع الجمهور على أنه من تراكييب هبة الله الواحد أي البركات الطيب المشهور والمقتل إلى الإسلام عن اليهودية لكن رأيت في مصنف مستقل في هذا التركيب أنه لجاليونوس وقد ذكر فيه ماصورته في أني لم أر أقطع ولا أجود من المجهون المتخذ من الأخوين الشابين الرومي والزنجي في يشر إلى القفل الأبيض والأسود وبالآخوة إلى كونهم من شجرة أو أرض كما سيجي وبالشبورية إلى أن المستعمل منهما الحديث في دمنعة الرأس المتشرف في يريده الأفيون في وأخيه في التلويح والتنجير في يني البغ في والشعر السبط الطيب في يريده السنبلي في والبارد الحار المقطع في يريده العاقر قرقا فانه يحل نارة فيه يريده إذا جمعها الشراب الذي قد جمع الزهور في يريده العسل وأظن أن جاليونوس ركبه كما رأيت ثم نسي أما القفلة المعربين عنه أو لأعراض الناس عن استعماله كما وقع ذلك لكثير من المركبات وإن أبا البركات المشهور وجد ذكره ونشر أمره وأعلم الناس بحال ما علمه فانه كان رئيسا رحلة في هذه الصناعة والمجهون المذكور بالغ النفع في تخفيف الرطوبات خصوصا الغربية إلى الله وإصلاح أمراض الرطوبين جذا وقطع أدمعة والبخار والصداع العتيق والآباء السائل وضيق النفس والسعال المزمن والربو والانتصاب والاستسقاء والاسهال المزمن وتزف للدم ونفثه والكبدورة والكسل والهر والاعياء ويقوى الحواس والنشاط والفكر ويبطئ بالتي فيوفر القوة حتى قسموا منافعها على الزمان فقالوا بقطعها الأسهال في ساعة والصداع في يوم والمفاصل في جمعة والبخار في شهر والاستسقاء في سنة ولا يستعمل قبل سنة أشهر وأخوده بعد سنتين وقوته تبقى إلى أحد وعشرين سنة وفي الشفاء إلى خمسة وهو غريب وهو يضر الصفراوين وينكر السوداوين بسرعة وأدماه يفسد البدن والعقل ويسقط الشموتين ويفسد الألوان ويضعف القوى وينكث وقد وقع به الآن ضرر كثير ولا يجوز للأطباء استعماله أكثر من مرة في الأسبوع وغالب الفساد به الآن من جهة زيادة الأفيون والبيع وقص الزمن وشربته إلى درهين ويصلح ضرره الشراب الجيد والسكر والدجاج السمين ويقوم مقامه إذا جاء وقت أخذه وكثير الخلقان والارنماش وسقطت القوى وانحصر النفس الأفيون وبالعكس وينقي عنهما لقطران الأبيض ومججود العود وحب مر اثر البقر وأسود ساجم (وصفه هـ) فلفل أبيض وأسود بزر بنج أبيض من كل عشرون أفيون عشرة زعفران سبعة مذبل طيب اسان نصفور عاقر قرقا فريون من كل مثقال والعسل ثلاثة أمثاله (برود) هو الكحل من حيث أنه لا يستعمل إلا مسحوقا ولذلك كثير ما يترجم كل بالآخر وكالاشياف من حيث أنه لا بد أن يجهن بمائع ولذلك قال فواس أنه جامع القوتين وسبب تسميته بذلك أنه يطفئ الحرارة غالبها هذا ما قالوه وفيه نظر لا شمال البرودات على خارجها كالخادو والصبيح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافوري فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السبب فسموا كل ما عجن وصحق برودا وأول من اخترعه سليمانوس أحد من تولى عن الاستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تداوى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان غير أن ما يتعلق بالفم يسمى السنون كالديكبرديك وقد يطلق على ما يعلج به الأكلة وسبب ذكر كل وقانون استعمال البرود هو قانون الكحل وما انفصل عن ابن رضوان من أن البرود لا يستعمل إلا بالمراد غير صحيح إذ فيه ما يرش وينكر كالكافوري وبرود النقاشين إلا أن جاليونوس قال وأجود ما يستعمل البرود عراود الذهب وعندي أن ذكره في

البرود تنخضص بلائحه من لان المراد أن مراد الذهب أصلح من كل شيء في حركات العين كلها
حتى ان امرارها في العين بلائح كل نافع كما قال في الحاوي والذخيرة (برود الكافور) قد سبق لك
انه أول مصنوع وهو حسن التركيب جيد الفعل يجلو البياض بلطف ويقطع الدمعة ويطفى
حرارة العين والرمم المزمن وغلط الاجفان والسلاق والجرب ويدري الشم فيصل الاورام
ويشفي القروح ويقطع دمها وينبت الاسنان (وصنفته) صدف محرق ثمده مقل من كل جزء
لؤلؤ نشا توتيا هندي ورد منوع من كل نصف جزء كافور ربع جزء يسقي بماء الاس من مره وطبخ
المغص أخرى ويصفى ويصق وبعض الاطباء يضيف اليه مامينا وقد يحذف الوردا اذا كان
برسم العين (برود النقاشين) يسمى بذلك لشدة تقويته البصر فتكثر النقاشون من استعماله
فتسب اليهم ويسمى الجلاء وهو كل الرمانين لاشتماله عليهم ما هو وجيد التركيب ينسب الى
بالينوس يحذف البصر ويحفظ الصفة ويقطع الدمعة والبياض والحكة والجرب العتيق ويحل
الورم (وصنفته) توتيا ساج هندي نحاس محرق من كل جزء صبر فلفل دار فلفل شاذغ مفسول
من كل نصف جزء مامينا مغص شمس أنزروت زبد بجر من كل ربع جزء يسقي بماء
الرماني وشمس مرة بعد أخرى الى خمس ويصق ويرفع (برود الحصرم) وهو اما بارد ينفع
من بقايا الرمد الحار والدمعة وهو ما اقتصر فيه على التوتيا والشاذغ واما حار ينفع من السبل
والجرب والحكة والسلاق والدمعة والكمنه ويحفظ العين من رائحة المرق ويمنع غلظ
الاجفان والتلات والامراض الباردة (وصنفته) توتيا هندي شاذغ مفسول اهلج اصفر
أمج روستنج سواه فلفل دار فلفل صبر نوشادر مامينا من كل نصف درهم عروق صبر ماميران
مر صاف زنجبيل اثم من كل ربع جزء يسقي بماء الحصرم الذي صفي وشمس خمسة أيام سبع
مرات في برود هندي ينسب الى دودرس وهو عجيب الفعل ينفع عما ينفع منه برود الحصرم
وهذا أسرع (وصنفته) توبال نحاس وحديد من كل ثمانية صبر أربعة ورق أرمني زاج زنجار
ملح هندي فلفل زنجبيل من كل اثنان زبد القوار برنردل ابيض كندر محرقين من كل واحد يسقي
بخل انجر في برود الاس هو أجود ما وضع في العين الرطبة وهو من المجربات اقطع الدمعة
والرطوبة والسلاق والجرب والحكة والاورام والغلظ ولا وجاع الفم ايضا اذا كانت عن
حرارة (وصنفته) توتيا عشرة اهلج ستة شاذغ مفسول اثم من كل خمسة افاقيا مامينا أنزروت
من كل أربعة صبر شمس شمس ماميران اقليميا الذهب من كل اثنان يسقي بماء الاس من مرة
والساق أخرى كالحصرم في برود في ترجم تارة بالارستاني وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الرازي
الى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وانبات الشعر واصلاح برص الاجفان (وصنفته) سنبل اثم
من كل جزء نوى التمر والاهلج محرقين في الجبين من كل نصف جزء يسقي بماء الكزبرة أو الاس
أو الرمان السيماني في برود آخر يعرف بالكسرين ملك اليونان وكانه صنع له يلحم القروح
ويجفف الرطوبات ويحل الجرب (وصنفته) شاذغ أربعة اثم اثنان توبال النحاس واحد
ونصف صدف محرق درهم اسفيداج الرصاص لؤلؤ من كل نصف درهم يسقي بماء الرازيانغ كما
مر وقد يجعل كحلا وقد يضاف له اقليميا القضة للجلاء وسمغ ونشا الكسر الحدة فيزر في تقدم في
القوانين الفرق بينه وبين الحب وانهما الحافظان لقوى النبات الى أن ما لم يخرج به بالفعل
فيه وان البرز في الاصل ما يحب في بطن الثمار والحب ما رزق في اتمام كالبطيخ والسمسم ومنى
ذكرنا شيئا منهما على خلاف هذا كان تبعا للعرف الذي فشا قد شربنا ان لاند لمفرد اذا اسمه

مقصود بالذات لمسوز
التنزي بالمزوج ولان كل
قادر على التوليد يميز ولا
ينكس لسهولة التمييز
بالنسبة الى الابدان واجاب
بهم بان الحاجة في
الاصل الى الخلط الطبيعي
لان مادة العصبه وهو
مخصوص بالكبد دون
الاعضاء فتثبت الحاجة
اليها وهذا الجواب مدخول
لان ظاهر عباراتهم ان
الاعضاء تحيل البلغم غذاء
صحيها والاما المستغنى به
وقت الحاجة فاتفق ما قاله
هذا المحيبي واما ما قاله الملطي
من أن الاعضاء تضعف
حرها الفريزي وقت الجوع
فكيف تحيل البلغم غذاء
خالصا فواء جدا لان الاعضاء
لا تضعف عن التوليد بمجرد
الجوع بل يسلو غه الغاية
التي تحرق عندها الرطوبات
وتوليد الدم من البلغم يكون
أول ما يفرغ الدم الاصل
وحاصل ما أقول في الجواب
عن أصل هذا الاشكال
انه لم يثبت ان الاعضاء تولد
خلطا الا من البلغم والبلغم
نفسه قد ولدته الكبد وقربته
الى الدم حتى قدرت الاعضاء
على تحويله فدل على انه لو
وصل الغذاء من المعدة الى
الاعضاء من غير الكبد
لم تقدر على توليد خلط أصلي
منه فتثبت الحاجة للكبد

واما وجود الخلط غير الطبيعي
خارجها فيؤخذ الجواب
عنهم من هذا (الثامن)
ان المغسدى للبدن على
المذهب الحق هو مجموع
الاخلاط لا اختلاف الاعضاء
فان اللحم اكثر ما يتغذى
من الدم لمشاكلة به والعظام
من السوداء وتحوارثة من
الصفرى والنضاج من البلمع مع
ان كل عضو محتاج الى الكلى
لكن بتفاوت على قياس
ما صر في التوليد ولهذا فوائد
كثيرة في ترتيب الادوية
وستعرفه في التشرح باوضح
من هذا وقال أبقراط والشج
والمعلم الثانى والصابى والمطلى
ان الغازى هو الدم وحده
لان المختل أجزاء حارة رطبة
والغذاء يخافه فيجب ان
يكون مثله وهذا القياس
فاسد اما بطلان الصفرى فلان
لا نسلم كون المختل ماذ كونه
وحده بل المجموع نعم الحار
الرطب اسرع تحللا ومن
بطلانها يلزم بطلان الكبرى
قالوا ولان الفتوى **ون**
بالحرارة والرطوبة وليس
كذلك الا الدم فلت كونه
بها لا يلزم ان يكون منها لان
على قولكم فاعلية لا مادية
وكلامنا في ان النمو منه لانه
قالوا لو كان لغير الدم تغذية
لكان المتقدم من الاعضاء
لينا كالبلغم والدم يابس
كالصفرى والاسوداوي مجتمع
الضدان في عضو واحد
فلما تلزم ذلك لو قلنا بان

كثيرة الا في الاسم الذي غلب شيوعه كحب الریحان فانما ورد في البرور لا جل ذلك ثم ان البرور
ان كان لنباته تنفع ذكرنا البرور مع في اسم الاصل كالبلطيخ والا او ردها هنا في برور قطونا بها الجبهة
اسفيوش واليونانية تسليون أى شبيه البراغيث وهو ثلاثة أنواع أبيض وهو أجودها
وأكثرها وجودا عندنا وأجودونه في النفع وأكثر ما يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية
نسبة الى البرلس موضع معروف عندهم وأسود هو أردأها ويسمى بمصر الصعدي لانه يجلب
من الصعيد الأعلى والكل برور معروف في كام مستدير وزهره كالوانه ونبته لا يجاوز ذراعا
دقيق الاوراق والساق ويدرك بالصيف في نحو خريزان وأجوده الرزين الحديث الأبيض بارد
في أول الثالثة رطب في الثانية والاحمر بارد في رطب في الاولى أو معتدل والاسود بارد في يابس
في أول الثانية والكل مطول للشعر مانع من تشققة وسعوطه يدهى الورد والماء الحار محلل
للأورام والناميل والخنزير والصلابات سكن للحرارة والالتهاب والحمرة والنملة والبرسام
وأمرض الحارين طلاء خصوصا اذا دق ومزج بصابون وطبخ وأما الاسود فالصواب اجتناب
استعماله من داخل واذا استعمل الا حرا لونه الأبيض كافي مصر قليلا ويستعمل من داخل
فيزيل الحسونة والعطش وما احترق من الاخلاط والسعال عن حرارة ويخرج بقايا الادوية
المسهلة ويعرق ويلطف ويسهل بلطف خصوصا يدهن اللوز أو البنفسج وقد مر أن البرور
ذوات الالبة اذا قلت عقلت وهو كذلك والبرور قطونا اذا دق كان مما ينقى ويكرب وعشرة منه
تقتل ومتى أحس البلغم بعد شربه بنشيان فليبادر الى القي فانه يخرج كما شرب لان البلغم منه
النفوذ وهو شديد التبريد يقطع الشهوة ويفسد الحركة ويضعف العصب ويصلحه العسل أو
السكنبين وشربه من اثنين الى عشرة وبده في نحو السعال زر سفرجل والتبريد الرحلة
والتنضيج بزركتان واما في التليين وتنعيم البشرة فالخطمي وما قيل انه نوعان فقط وانه صيني
وتتوى وان أجوده الاسود غير صحيح **بزر** ككتان هو البعول وبالبرانية دربع يسنا
واليونانية لينس فرمون والطيفية ليس والفارسية درع دوسا والسريانية بارى رعا وهو برور
نبات نحو ذراع دقيق الاوراق والساق أزرق الزهر وقشر أصله هو الكتان المعروف كما
شاهدناه لا جوز كالقطن كما زعمه بعضهم والبرر مجتمع في رأس النبات في قع مستدير كالجوزة
ويخرج بالفرك وأجوده الرزين الحديث اللين الكثير الدهن وهو حار في الثانية يابس في الاولى
أو معتدل كثير الرطوبة الفضلية وبذلك يفسد اذا اعتق يفعل ما يفعله البرور قطونا من التليين
والتنضيج السريع لكن بالعسل ويقطع الكاف بالتين والبرص بالنظرون خصوصا بالتبع
والاشق والحسل ولا سيما من الاظفار ومتى دق وضرب بالتبع والماء الحار حلل الاورام وسكن
الصداع المزمن وجر الوجه وحسنه وأصلح الألوان طلاء وأصلح الشعر واذا شرب أنضج أورام
الرئة والصدر والكبد والطحال وهو بالعسل يزيل الطحال وقصبة الرئة ونفث الدم خصوصا
المحض ويدر الفضلات كلها وينز الرمي وبالعسل والفلفل يبيح الباء عن شجرة ومع البرور
قطونا يسكن المفاصل والقرص وعرق النساء وهو ينظم البصر ويصلحه الكزبرة ويضعف الحضم
ويصلحه السكتين ويضر التين ويصلحه العسل وشربه من ثلاثة الى عشرة وبده مثله حلبة
بوس فاجع باليونانية يلوديون والفارسية سكرمال والهندية والسريانية تسكار علا والطيفية
بروديه والبربرية نشاوان ومعنى هذه الاسماء الحيوان الكثير الارجل سمى هذا النبات به
لكونه كالود الكثير الارجل ويدعى بمصر اشتيوان وهونيات نحو شبردق الورق أغبر

من غيب في أوراقه نكت صفر يكون بالظلال وقرب البلوط والصنوبرين صفرة وجمرة هو
 الأجود اذا كان فستق المكسر وأرداه الاسود والكل عصف الى حلاوة ربيعي يدرك
 بحزيران وهو حار في الثانية أو الثالثة يابس في الاولى يجرد اللبن ويذيبه ويسهل البارد
 خصوصا اليابس فلذلك عد في المقرحات ويرى الجذام والجنون ورداءة الاخلاق والمالجوليا
 أسبوعا بالبكترو من وجع المفاصل اذا طبخ عرق الديوك والقرطم ويحل النفع والقرقر والقواخ
 مجهونا بالعسل ويرى شقوق الاصابع والتواء العصب والاكثر منه مع عود السوس
 والانيسون يبرئ السعال وضيق النفس والربو وملازمته عياء العناب يسقط البواسير وأهل
 مصر تزعم ان العليظ منه شر به يورث وجع المفاصل وهو يفتى ويضر الصدر ويصلحه
 البرشاوشان والكلى ويصلحه الاصفر وشربته الى ثلاثة ومطبوخا الى ستة وبذله نصفه أقيمون
 أو ثلثه فربعه ملح هندي (بسباسه) قشر جوزبوا أو شجرته أو أوراقها وهو الدراكسية
 وبالرومية العرسيا واليونانية الماقي أوراق متراكمة شجر حاد الرائحة حريفة عطرية حار يابس
 في الثانية أو الاولى أو معتدل أو بارد يستأصل البلغم ويطيب رائحة الفم ويضم ويخرج الرياح
 ويقطع السدد ويخفف الرطوبات ويقطع سلس البول والنقطة والصمغ ونفت الدم ومع القرقر
 والكندر يبطئ بالماء جدا وفيه تفرج ومع الأسس والكرفسة وانخل ينعم البدن ويقطع العرق
 الكريه وصنن الا بط مجرب ومع بعر الماعز والعسل يحل الاورام الصلبة ضمادا وافرأجه
 بالعسل تعين على الجل اذا احتمت يوم الطهر بالزعفران وينقى الرحم ويصلحه محرب ويقطع الصرع
 والشقيقة سوطا بدهن البنفسج واذا دهنت به النفساء مع العسل في الحمام أذهب وجع الطهر
 وريح النفاس وشدة الاعصاب مجرب وهو بصرا الكبد ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى ثلاثة
 وبذله ورق القرقر أو نفس الجوزبوا (بسذ) بالجمجمة هو المرجان أو هو أصله والمرجان الفرع
 أو العكس ويسمى القرون وبال يونانية قاديون والهندية دوحم وهو جامع بين النباتية والجريه
 لانه يتكون بجزر الروم مما يلي افريقية وافرنيجة حيث يجرد ويعد فتجذب الشمس في الاول الزئبق
 والكبريت ويروان بالحرارة ويستعمل في الثاني للبرد فاذا عاد الاول ارتفع متفرعا لترجسه
 بالطوبة ويتكون أبيض ثم يحمر أعلاه للحرارة المرطوبة وتبقى أصوله على البياض للبرد واحوده
 الرزين الاملس الاحمر الوهاب وأرداه الابيض بينهما الاسود وكل ما خلا من السوس كان
 جيدا وتكونه نيسان وبلوغه بأيلول وهو أصبر الاجار الى الاستعمال فصلحه ادهان ولا يفسده
 الا انخل ويرد جلده السفادج والماء وهو بارد يابس في الثانية أو برده في الاولى ويسه في الثالثة
 يفرح ويزيل الوسواس والجنون والخفقان والصرع وضعف المعدة وفساد الشهوة ولونه عايقا
 ونفت الدم والدوسنطار يار القروح والحصى والطحال شربا والدمعة والبياض والسلاق والجرب
 تكلا وأجوده ما استعمل محروقا وفي علل الباطن بالصمغ ويبيض البيض وفي الامراض الحارة
 مفسولا (ومن خواصه) انه اذا جعل منه جزء من كل من الذهب والفضة مثله ومن جابا السبك
 وليس بهما والتمر والشمس في أحد البروج الحارة مقارنا للزهره قطع الصرع وحيا ولم تصب حامله
 عين ولا غم ومتى لبسته شمعاً ونقشت عليه ما شئت ووضع في الخل يوما تنقش وان محلوله يبرئ
 الجذام ورماده يدمل الجراح وما قيل انه يقطع النسل باطل وهو يضر الكلى ويورث التهنوع
 وتصلحه الكثير وشربته الى مثقال وبذله في قطع الدم الاخوين وفي العين اللؤلؤ وفي
 الطحال حب البان (بستان ابروز) نبات نخود ذراع قصبي القصبان فريزي الزهر دقيق الاوراق

الغازي كل خلط على انفراد
 ونحن لا نقول ذلك ثم نقول
 ان الدم لو غذي وحده
 لتشابهت الاعضاء والواقع
 خلافه أجاب الملطي بان
 هذا انما يلزم لو قلنا ان الدم
 متشابه الاجزاء في الحس
 والحقيقة ونحن لا نقول
 بذلك بل هو في الحقيقة
 مختلف انتهى قلت وهو
 فاسد أصلا لا حينئذ نقول
 ان كل خلط غير الدم يجوز ان
 يغذي وحده وندهى انه مختلف
 في نفس الامر كما قالوه في
 الدم اذ لا مرجح لدعوى
 هذا الرجل
 فوصل في رابعها وهي
 الاعضاء والكلام فيه
 يشتمل على بحثين الاول في
 تقسيمها على المادة الجارية
 للطبائفي كتبهم (اعلم) ان
 نسبة الاعضاء الى الاخلاط
 كالاخلاط الى المزاج لانها
 كائنة عنها وذلك لان الغذاء
 اذا اتصال في المدة وهي
 الهضم الاول على رأي من
 يقول ان الهضم أربعة
 والعصم انها خمسة أولها
 التفتوتانها المعدة وأول فضلة
 تذهب منه الثقل من
 البواب الى المقعدة في الما
 الستة كما ستراه وثالث
 الهضم الكبدي وفضلاتها
 البول ورابعها العروق
 وفضلاتها المساعدة الى فوق
 ان حولت بالدم فاللبن

أو خلصت ورفقت فلز يق
والدموع أو غلظت وكتفت
فإن خالطها الملوحة فالخاطوما
تجلب من الدماغ أو احترقت
عند الصب ودخلت المرارة
لشدة التكثف فوسخ
الأذان والمهبطات إن
تمت دما لضعف العروق
والحرارة كافي النساء
والثلاثين فتخو دم الحاض
أو لمرض كفوهات العروق
والأفان اندرفت في غير
المجرى الطبيعي فقتل الترو
والفيل ومن مجموع القسمين
نحو الاستسقاء والربو وخامس
المضوم الأعضاء وفضلاتها
إن رقت فالعرق أو كتفت
فالا وساخ مطلقا ونحو الأورام
من الرابع وكذا السمن المفرط
على الأصم (وأما) خالص
الخالط فيجمد ويصلب أعضاء
فإذا الأعضاء هي الأجسام
الجاهدة الكاثنة من تصلب
الانحلاط وتقسيم إلى سبعة
كالعظم واللحم وإلى مركب
أما أولا كالأصبع أو ثانيا
كاليد أو ثالثا كالوجه وهكذا
والمراد بالبسيط ما سوى
بعضه كله في الاسم والحد
والصفة وبالقيد الأخير
المراد من عندنا يدخل نحو
الشريان وتنقسم الأعضاء
عندهم من وجه إلى ماله
فمن فقط كالقلب في توليد
الحيوانية وإلى ماله منفعة
فقط كالرئة فإن نفعها

لأعمره وزهره كالخبري لاهو هو ولا الحاحم يارديا بس في الثانية قابض ينفع السحوم والالتهاب
والعطش وقد يخلل فيفتح الشهوة ويذهب الطحال وجرمه ثقيل يصلحه السكتين وشربه ثلاثة
مناقل ومن عصارته أوقية ونصف وبده الطرخون (بسر) هو المرتبة الرابعة من غير النخل لانه
سبع مراتب تدكر في مواضعها وهو إذا كان إلى الاستواء أقرب كان حار في الأولى والأقارب
فيها يابس في الثانية مطلقا ينفع من نقت الدم والبواسير ويصلح اللثة ويقويها ويحبس الاسهال
خصوصا بالشراب العطر أو الخسل وقال الشريف انه يمنع الجذام والحيات وهو غريب لغلاظة
دمه وميله إلى الاحتراق وهو يضر الصدر والرئة ويصلحه الحشائش ويولد الكيموس الردي
ويصلحه السكتين والمان المزول والرياح والقرقر ويصلحه ماء المسك (بستنجان) الخلال
(بسنج) الكندر (بسنين) آدان الفار (بساريا) السمك الصغار بلغة أهل مصر (بسله)
بلغة أهل مصر نوع من الجلبان (بشام) نبات حجازي في الأصل وقد استنبت في بيت المقدس
والعراق ومصر موضع اللسان لكن لم يحب وهو نبات عمدا ولا كشجر العنب ثم يرتفع حتى يكون
في عظم الفرساد وأوراقه كالصغرة ذات رطوبة غروية وحلاوة وله زهر أصفر يخلف حبا أحمر
أشبه ما يكون بالكبابة تنفذه هي وعوده أخضر قابض عطري ومنه ما حبه كالصنوبرين ومنه
مستدير كالفلل وعوده هذا أحسن محبب رزين إلى سواد وكله حار في الثانية يابس في الأولى إذا
قطع منه شئ خرجت دمعته بيضاء ثم تجر وهذه أجود أجزائه تجلوها بالياض وتشد الأسنان
وتخفف القروح العسرة وتحبس النزف والدمعة والعرق مع انها تدرك الحيض وإذا احتملت فرزجة
تقت وشدت وحالت الربح وبعد الحيض تعين على الحمل مع الزعفران وأهل مصر يستعملونها
الآن موضع دهن اللسان وليس بينه مانسة وأما حب هذه الشجرة فعند العطارين الآن هو
حب اللسان يقوى المعدة ويهضم ولكنه ينفص ويكرب ويوقع في الأمراض الرديئة خصوصا
دهنه فيلجئب وباقى أجزاء الشجرة تشد البدن وتقوى العصب وتذهب البهر وتسود الشعر
وتطوله نظولا وضما داوقا تران حارها في اليد يسهل قضاء الحوائج ويورث القبول وما قيل
انها عصي موسى أو اليسر فقير محج كاستراه (بشنين) يدعى بمصر عرايس النيل لانه ينبت فيما
يخلفه النيل من الماء عند رجوعه ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فإذا ساواه فرش
أوراقا خضراء تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف وزهره إلى البياض يظهر في الشمس ويحترق
إذا غابت وداخل الفلكة إلى صفرة وأصله نحو السليم لكنه أصفر تسميه المصريون بيارون وهذا
النبات يفعل فعل الينوف في جميع أحواله وهو ياردر طب في الثانية أو رطوبة في الثالثة دهنه
ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة عوطا وطلاه وأصله يقوى المعدة ويهيج
الباه مع اللحم ومع التوم يقطع السعال ووحده الزحير والاسهال الصفراوى وشرابه يقطع
العطش والالتهاب والحمى وحبه يخلل الأورام طلاه وينفع من البواسير ويضر المثانة ويصلحه
المسل وشربه إلى ثمانية عشر وبده الزنبق (بشمه) النشم (بشيش) ورق الخنظل
(بصل) جنس لأنواع أشهرها بهذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو معروف يستنبط بالزراعة
لبرزه وينقل فيعظم ويقو قنذهب حرقته ويحلو وهذا كثير بمصر والبصل الأبيض هو
أجوده خصوصا المستطيل وأحمر هو أردأه سيما إذا استدار ولا يحتص وجوده بمن لكنه يربى
في الأغلب وهو حار يابس في الثالثة أو حار في الرابعة فيه رطوبة فصلية يقطع الانحلاط المزجج
ويفتح السدد ويقوى الشهوتين خصوصا المطبوخ مع اللحم ويذهب البهقان والطحال ويدبر

البول والخيط ويقتل الحصى وماؤه ينقي الدماغ سحوطا ويقطع الدمة والحركة والجرب كخلا
 خصوصاً مع التوتيا والامع العسل وشهد الزناير والبرص والكلف والثآليل والقروح الشهيدية
 مع الملح والبارود والعسل والسذاب محجرب وعضة الكلب الكلب مع شعر الادي والسموم
 مع التين وكذا كله لتخليط المطر والوباء والطاعون وفساد الهواء والماء ويبيد الشهوة اذا انقطعت
 مع الخل ويحل فينزف الدم ويقتل البواسير واذ اشوى ودرس بصم الخنزير أو السمن أو سنام الجمل
 لبن أو رام المتعدة واذ هب الشقاق والباسور والزحير محجرب واذ ادلك به البدن حسس اللون جدا
 وحسره واذ هب أو ساخه وعصارته تنقي الاذن والسمع وهو يخن ويأطف الخلط الغليظ ويصلح
 الاظفار لطونا والصحيح وأكله في الصيف يمدح ويضر المحرورين مطلقا ولا كنار منه مسبت موهج
 لقي وان سكه بالشحم مدر يورث النسيان والرياح الغليظة وأكله مشويا يرطب الارحام ويراق
 المعالج محجرب ويصلحه غسله بالماء والمخ وقومه في الخل ويقدم رائحته بالاقلاء والجور المشوى والخيز
 المحرق وتواتر ان الابيض منه اذا عان على الفخذ قوى الجماع وحدا ما وحذمه خمسة عشر درهما
 والبري منه أشد نفعاً في العين والاذن وكل اعتق كان أجود خصوصاً لدهاء الشعب فان دلكه به
 مع التطرون يذهب وينبت الشعر في كل العنصل وهو يصل العار والاشقييل وهو جليل يكون
 بالصخور من فواحي الشام والجم والبرلس من أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتي درهم وأكثر
 ومنه صغبر وأجوده الرزين الحديث والمردة منه في أرضها قتالة وأجوده ما أخذ في الصيف
 وان يقطع بالخشب فان الحديد يؤذيه ومن خواصه انه يعيش ويحضر من غير غرس ويقتدى
 بالماء من بعد و يرويه الهواء البارد وهو حار يابس في الربعة شديدة التقطيع والتلطيف تزيق
 أجود من البصل في كل ما ذكر يزيد عليه النفع من قذف الدمة والدم ووجع الصدر وضيق
 النفس والربو والبهر والاعياء والاستسقاء والطحال والحصى وعسر البول والدم والمانصل والنسا
 والنفرس وأوجاع الاذن واللسان والصداع والشقيقة وحاصل ما قبل فيه انه ينفع من كل مرض
 في كل حيوان ما خلا الحية والقروح الباطنة وورى الدم وأجود ما استعمل مشويا في عجين وادا
 جعل البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيما يغليظا وعدل واذ احجب برره منخل الحار
 كاللحم وبلغ في التين المتنوع في السيل وثرب عاينه الماء الحار أبر القولنج محجرب واذ غليت نصف
 أوقية منه مع أوقيتين دهن زبيب حتى ينثري وطليت به بطون الرجلين ولم يشم بعد ذلك الى
 الصباح أسبوعا أعاد شهوة السكاح بعد اليأس محجرب وخله يصبي السموت ويقطع الباهم ويذهب
 التوتة حيث كانت وانحرو بشد اللثة وينبت الاسنان وينفع السموم وسائر امراض الصدر
 والمعدة والبرقان مطاوعا (وصنعته) ان يؤخذ منه رطلان ويوضع في سبعة أرطال من الخل والطري
 أجود وقيل اليابس ويترك ستة أشهر وقيل سنين يوماني الشمس مسدودا وشرا به أجود فيما ذكر
 كله (وصنعته) ان يصفى البصل الذي قرض وجهه في الطل ويربط في خرقه ويرى في العصير
 ثلاثة أشهر أو كدة الخل ويطلع ويرفع وعروق أصل البصل تنى باعتدال ويزعم مشوي مع غايه
 من ملح مشوى يسهل برقي واذ اطبخ في الزيت حتى يحترق ويرفع الزيت فتح السمع وجلا البصر
 والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح وشفا من الامراض المرمية وأوجاع الرجليين وكل
 ما كان عن بلم وهو مقروح مكرب مقطوع يورث الفتيان ويصلحه اللبن المطبوخ فيه بخارة الحديد
 وروبو العواكه ومن جعله معه هربت منه الهوام خصوصاً الذباب الضاربة ويقتل الفار
 بتجفيفه من غير تنوي ويصلح الغيب اذا غرس عنده وينفع زهر السفرجل والمان من السقوط

الترويح والى ماله فصل
 ومنفعة كالكبد في الهضم
 والتفريق وهذا القسم
 عندى ساقط لاني أقول
 المنفعة هي الفعل من غير
 تمييز وكون المنفعة هي التي
 لا تعود على انفعال كما قالوا
 ان مضغ الطعام بالاسنان
 منفعة للبدن لانه لا غير مسلم
 لان السن من اجزاء البدن
 كما سلق وقسموها أيضا الى
 معطى وقابل كالدماع فانه
 يقبل الحياة من القلب
 ويضيقها الى الاعضاء والى
 قابل فقط كاللحم والى معطى
 كالقلب لانه الرئيس المطلق
 عند المعلم ومن تابعه من
 الاسفة كالشيخ وبه يقول
 وقال جالينوس وأبقراط
 رجاء ان الرئيس المطلق
 الدماغ لانه أول من تكون
 ومنه تنب الاعصاب الأخرى
 اهتدق كلاما بدت عنه
 وتصلب كحال فروع الأشجار
 وهذا الكلام كما قال الشيخ
 في الشفاء غير باهص لان
 القلب في الوسط فيكون
 أولا كحال المركز مع المحيط
 وأما دقة الاعصاب وصلابتها
 حال البعد عنه فغير لازم
 لادواه فان ذلك من فعل
 المصروفة وكثيرا ما شهدنا من
 فروع الأشجار يعظم في
 نهايتها أكثر من أصلها ثم قال
 الشيخ وابن سينا ان الاعصاب
 تنبت منه فلا نسلم ان الحياة

منه بل تقول انما بعث
 الاعصاب للقلب ليستمد
 منها او اقول أنا ايضا ان هذا
 دليلا آخر على ان القلب هو
 الاصل وهو ان جالينوس
 قد صرح بان الدماغ بارد
 والقلب حار وان الحرارة
 هي مادة الحياة فلا يكون
 محلها افرسا والا لكان أفضل
 من الاصل وايضا اقول
 ان من الجائز أن تكون
 الاعصاب نابتة من القلب
 وانما دقت عنده وغاظت
 حين بعثت للعناية من الحكيم
 المطلق بالرئيس لينفخ
 مكانه عليه وكذا قالوا بخلاف
 السابق في الاوردة هل هي
 من الكبد او القلب والجواب
 الجواب والى غير قابل ولا
 معطى كالغضام وهذا القسم
 ساقط عندي لان الغضام
 تقبل الغذاء من غيرها والا
 لاستقلت بالتوليد وهو
 يدعى البطلان في تبيينه
 الاول كون القلب معطيا غير
 قابل غير مسلم عندي فانه
 يأخذ الارواح والغذاء من
 الكبد قطعاً ثم ينضجها ولولم
 يكن كذلك للزم ان يتحول
 اليه غذاء من المعدة يتولى
 توليده بنفسه وهو باطل
 بالاجماع ولا يلزم من كونه
 قابلاً لعدم رأسه المطلقة
 فانه لا يجازى كمن تولد
 الحياة الفريزية لا بعد القبول
 من الغير وعليه ليس لنا

ورماده يمنع الشقوق والحكة بدهن الورد ويحشى فيسقط اليواسير وقد جعلوا بدهن الثوم البري
 والصمغ انه لا بد له من يصل الزيرج وهو البليوس وهو شبيه بالعنصل لكنه لا يكبر كثيراً ولا يقيم في
 غير الارض وهو حار يابس في الثالثة جلاء مقطع يخرج البلغم من العروق والوركين واذا طبخ في
 الزيت حلل الاعياء وذيبل اليواسير ونفع الارحام من امر اضها الباردة وجالينوس يرى انه يصل
 القارح ويوصل حناك يليه وهو المعروف عندنا بصل الحية وفعله فعل الذي سبق لكنه أضعف
 فيما عدا اذهب ادها الثعالب فانه فيه مجرب (بطام) الحبة الخضراء باليونانية طرمينس
 والسرمانية اقريطيوس والبربرية أفيوس والهندية عمالس شجيرة في حجم الفستق والباطس
 الاوراق والخطب صغرى يكثر بالجمال ولا ينتثر ورقه عطري وحبه مفرط في عناقيد كالقفل
 لولا فطرته وعليه قشر اخضر داخله آخر خشبي يحوى اللب كالقستق وكثيرا ما يركب أحدهما في
 الآخر فينجب ويدل هذا الحب في أيبس ويتطف بعسرى وجميع أجزاء هذه الشجرة حارة يابسة في
 الثالثة الا الدهن والصمغ في الثانية قابضة طلقا محلاة اوراقها تسود الشعر طلاءه ومادهما يدل
 وقشرها يحلل الاورام تطول والحب يسخن الصدر والمعدة ويقطع البلغم والرطوبات صكلها
 كسيلان اللعاب وينفع من الطحال والاستسقاء واليواسير ويقوى الباموسين بالخاصية عن
 تجربة ودهنه يحلل الاعياء وأوجاع العصب والمفاصل والالتهام والقوة والاورام الرخوة طلاءه
 ويصفي الدم ويفتح السدد ويصلح الصوت ويذهب الخشونة واليرقان وحصر البول شربا
 والنهش بالحل مطلقا ودهنه أنفع من المصطكي في كل حال اجساما من اطباء الروم واليونان
 وشربه يذهب الخفقان والسعال غير اليابس خصوصا اذا خلط أربعة منه في أوقيتين من شعير
 الكلى وشربه ناعا على صدره وآخر يمشى على أكثافه ثم يتبعها بالماء البارد وينقى الجراح وينبت
 اللحم ويجذب الشوك وما في الاغوار ويقوى الهضم بقوة جيدة اذا أديم مضغه وينقى الرأس ومع
 الزبيب يحلل كل ورم ويشفي القروح الباطنة وقابا بالعسل وذات الجنب ويشد العصب المشدوخ
 ومع السنديروس والنيمر شت يذهب الاعياء ويسرع بحجر الكبريت شربا ودهنه البناشت في
 تراجعهم وبالجملة هو أجود الصمغ وباطم يبطى بالهضم ويرخى الدهن يصدع ويورث قشعريرة
 صفراوية في غير البالغين ويهمل السكتيين والربوب الحامضة وقيل يضر الكلى ويصلحه
 العسل وشربه الى عشرة وبله حب السمعة بطبخ في جنسان بالنسبة الى اللون (أصفر) وهو
 الحريز بالفارسية والقيون باليونانية وأفيوس بالسرمانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان
 والجم وأجوده نوع يسمى السيق وبالجملة فاجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملس
 الثقيل المستدير المضلع وهو بأمره حار في الاولى رطب في الثانية والاحمر الاملس الخشن
 المعروف بالسبيق شديد الحرارة في آخر الاولى مدر جلاء محلل يفتح السدد وينفع من
 الاستسقاء واليرقان ويليته المعروف بالبالياني وهو مر في أوله فادا استوى اشتدت حرارته وهذا
 أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع ادرازا ولكنه يحدث الحكة والحصف ويليته نوع يسمى بمصر
 مهناوى وهو جيد للسدد نافع في الادرا والاسهل ولكنه للطاقة راتحة تصدع الاقاعى قد حل
 فيه وترى انها ينبغي ان يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرية
 مستديرة أشد حرارة واجود يعرف بالضميرى والناعم من هذا ردى قليل الحرارة ولا يكن
 هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتيح ودونه نوع عريض الاضلاع مفرط يعرف بالسكالي
 لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطى الهضم ودونه بطبخ له عنق طويل يتولى وفي الجهة الاخرى رأس

عضو معط غير قابل وبطل
التقسيم (الثاني) اختلفوا
في القوى الفاعلة في هذا
التدبير هل هي من القلب أو
مختصة من الواهب جل
وعلا الفلاسفة على الاول
قالوا بان هذه الاعضاء
متفاوتة فان القلب بعيد
ما بينه وبين نحو اللحم في
جميع الحالات فلا بد وان
يكون عمير افضل تغيير وهو
ايجاد القوى وذهب قليل
من الحكماء الى انها مفاضة
عليه وعلى غيره من واهب
الصورة وهو الحق عندي
لانهم اما ان يعترفوا بان القلب
مسبق بالعدم أولا لا سيل
الى الثاني وعلى الاول ان
كانت افاضته للقوى قبل
وجوده لزم تأثير المعدوم وهو
محال أو بعده فن أثربه فان
قيل النطفة قاتلة الصورة
الحاصلة في النطفة بالقوة
من افاضة المبدع أيضا والا
لكانت رأس من القلب
ثم الاعضاء تنقسم أيضا الى
حادم كالشرابين ومخدوم
كالسلب والخادم امامه
كالرئة للقلب والشبكة
للدماغ والمعدة للكبد
ومجرى الماء للانسجين أو
مؤدى كالشربان للعصب
والوريد والكلى والى رئيس
بحسب الشخص وهي ثلاثة
القلب والدماغ والكبد
وحسب النوع وهي الثلاثة

يطول الى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثري وبمصر العبدلى وهو
أردى في الاولى يكاد يلحق الاخضر ثقيل المضم عسر على المعدة لكنه يطفى الحرارة والالتهاب
والعطش وينفع الحيات ويسكن غليان الدم ولا تكاد المصريون تستعمل من لبوب البطيخ غيره
والبطيخ مرطب ملطف مسمن يفرز الماء والفضلات كلها كالسلب والعرق ويزيل العفونات
والسدد اليابسة ويستخرج الاخلاط الزخعة ويقتل الحصى ويسهل ماصافه ويستحيل المزاج
صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجيين مطلقا وبالكندر في المبرودين والرنجيبيل المربى بلاد زهرة
وبالربوب الحامضة في الحرورين ومن أكاد على الجوع ونام قد عرض نفسه للحمى وينبغي
للحرورين اذا استعملوه على الخلاء المتني وشرب الاثرية المخرجة له كالبه فسخ والمان
وعليه حينئذ ينطبق الحديث الوارد في أن البطيخ قبل الطعام وفيه قوة مطفئة فينبغي لمن لم يعرف
تعديله ان يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالته واللاحق من ايرائه القى مولكسه
حينئذ يقع في مرض التخم قليلا وخذ فوفه مثل الكمونى ولب البطيخ بأسره مدر مفتت للحمى
مصلح للكلى والحرقان والقروح الداخلة ويجب ان يشرب من نحو الكاف طلاء بنحو البورق
ويحسن الالوان وقتئذ يمنع التزلات طلاء ويضيق اللحم ادا روى معهار حقيقه بالحل ينفع من
النهوش والاورام طلاء ويذهب فروج الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ يقي الكيموس
الردى والبلم العرج مع الخل وينقى التهمة (وأخضر) وهو الدلاع والهندي والروى وأجوده
المصلح الذي يجتمع عند أصله خطوط صفراء الى نقطة واحدة الارقش البراق الصاب وأرداه
الرحو الاملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أوى الثالثة والهندي المطلق
منه المعروف بمصر بالماوى أحود أنواع البطيخ على الاطلاق يذهب العفونات أصلا والحيات
ويمكن التداوى به من سائر الامراض فانه مع العسل والرنجيبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج
السوداء فينتفع حينئذ من امراضهما كالقحاح والحدرو والقرص والجنون والوسواس والمالجوليا
وبالتمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وبفسه يسكن غليان الدم ويدبر البول وينفع
السدد ويعين على الهضم بفسه ويذهب اليرقان والاحترقات ويذهب العباسى المعروف عندنا
بالجشنى ودونهما الجازى وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحمول من بر الترك وهو
بطيخ صلب جوفه الى الحمة يتفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة وينفسد
سريعا وهذا الجنس بأسره يحرك الناح وحده والسعال والرماد البارد وأوجاع المفاصل وانظر
ويضعف شهوة الباء في المبرودين ويدفع ضرر هذا العسل والرنجيبيل والدارصيني والعسل مع
الاصفر سم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريعا التأثير في احراج الحصى وفي احداث
البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا اذا قطع صفرا ووربى بالسكر أو العسل أذهب البرسام
والوسواس والهرعن يمس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كراتى وجود الهضم
الضعيف وسائر البطيخ اذا أحسن بثقله وجب اخراجه بالقي بالماء الحار والعسل ان كان عن
قرب تناول والا أتبع بالعسل (بط) طير في حجم الدجاج ودونه ييسر منه أبيض هو أكر وأزرق
هو أجوده ومرقش وهو مائى يقال ان أصله من الهند وكثيرا ما يبيض بقرب المياه وهو طار في
الثانية أو الثالثة يابس في الاولى أو رطب يسمن جدا ويخصب البدن والكلى ويولد ما كثيرا
وشحمه أجود الثصوم مجرب للحناق وأورام الثديين والصلايات بدقيق الفول والسعال شربا
ولحم مع الملح يقطع الثآليل ضمادا ورماد يشمه يحلل الحنازير وزيله يجا الكاف والنفس

مع آلة التناسل وهو مؤن
وهي عنسدى ماسوى
الذكورات وقد عدوا قسما
ليس برئيس ولا مؤن وقالوا
كاللحم والكلام عندي فيه
كأمر في القابل وغيره وبقى في
تقسيم الاعضاء وجوه آخر
تظهر في التشریح فلا تطيل
بذكرها (البحث الثاني)
في كيانها وهي آياتها وصفات
تركيبها ويسمى هذا النمط
علم التشریح وقد عنت به
الاولى وأفرده بالتأليف
الغريبة ولم يعدوا من جهله
في سلك الحكمة حتى قال
الشيخ كان أول ما يتسبر
به الحكمة التشریح وهو
يريد الايمان بالصانع الحكيم
و يرشد الى مواقع الحكمة
وفوائده في الطب ظاهرة
جدا فنه يعرف النبض
وجميع أحكام القارورة
فانك اذا عرفت ان الطحال
هو اللحم الكمد لا غتذاته
بالسوداء ورأيت القارورة
كذلك عرفت أن المرض
فيه وكذا ان رأيتها كفسالة
اللحم الطرى فان المرض في
الكلى لانها كذلك وقس
على هذا باقي الاعضاء ومنه
أيضا مقادير الادوية وأيام
البره ومواقع المرض وكيفية
التراكيب وقوانينها ومواقع
العفونة في الحيات والاعضاء
المجاورة وكيفية ضررها بما
يلاصقها الى غير ذلك ألا

وكبدته يقطع الخفقان وهو يستدع ويبطى بالمضغ ويسرع الى التعفن ويولد الريح ويصلحه
الحل والابازير والرنجيد وشرب السكجيين بعده ويبيضه جيد للهزول والسعال ووجع الصدر
بالمر والحصى لبان ويقطع الدم بالكهر ياواز حير والثقل اذا قل بالسذاب والزيت وتشر به
الاطفال فيسرع نطقها ولكن يبطون بالمشي لانه يحل العصب وقشر يبيضه يجلو البياض من
العين مع اللؤلؤ والسكر والنشادر (بطارخ) ويقال بطراخيون ويسمى الكميح ما في جوف
السمك وكأنه الذي يتخلق ليكون بيضا وهو نوعان جامد يخرج كالأصابع ورطب يسيل مرمل هو
أجوده وأجود الكل الحديث الضارب الى صفرة وهو حار يابس في الثانية واذا زيد ملحه كان في
الثالثة يقطع البلغم ويجلو القصبة ويصلح الكلى والطحال والرياح ولكنه يسرع التعفن بضر
المحرورين وأكل الرنجيد عليه يمنع أن يعطش بالخاصية والملاح منه يضر العصب ويصلحه
بأمره السكجيين والزيت والخوامض (بطيطاط) عصي الراعي (بطراساليون) الكرفس
الجبلي (بطارم) السرخس (بطرالاون) دهن النفط (بعر) هو ما يخرج من روث
الحيوان مبندا ويذكر كل مع أصله (بغل) ويقال اسريدون بسائر اللسان وهو حيوان
معروف يتولد بين الخيل والحمار ولا نسل له من نوعه لفرط برودة مناجه ومن الجهاب أن بفلسة
جنت باصفهان وان صبح فلبد الأرض ورطوبتها وأجوده ما كانت أمه فرسا وهو الاكثر
بالشام وعكسه بمصر وكله حار يابس في الثالثة ينفع من وجع المفاصل أكلا ودهنا يشحمه
ويسكن المقرم والنسا اذا طبخ بالزيت وشرب أربعة من قلبه الى ثلاثة كل يوم بماء عصي الراعي
يعقم الرجل وثلاثة مناقيل من كبده اذا شربت في ثلاثة أيام بعد الطهر منعت الحمل وكذا شرب
بوله والخور بحافره يسقط المشيمة ويطرد الهوام وكذا اشعره واحتمال وسخ أذنه في القرازج
يورث العقربيل وكذا ان جعل في صفيحة فضة وحملت والا كخبال يدمه وشربه بمصنوعا بالتعفن
يفعل بالصورة عن تجربته وقد كره برص مع الغص ويطبخ في الزيت ويدهن به الشعر يطول جدا
ويسود وتجرب وزيله يطرد الهوام بخور او يسكن القولنج شربا (بغره) طعام فارسي جيد حار في
الاولى معتدل يشق النفس والشهوة ويسكن الغثيان الصفراوى والالتهاب والعطش ويسمن
البدن جدا ويزيد في قوته ويشق السدد ويصلح الكلى ويصلح لاصحاب الرياضة ويعدل الدم واذا
انهضم كان غذاء صالحا ولكنه بطى المضغ يولد الريح ويصلحه الدارصيني (وصنفته) ان يقطع
اللحم صفارا ويطبخ حتى يخرج سمه ويغير ماؤه ويرى معه الحص المقتشور والطفل
والدارصيني ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويؤخذ البهين المقطع كالدرهم
فيرى برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل الخسل بالعسل ان كان شتاء أو المبرود والابا السكر
ويصب عليه ويصح القدر بماء الورد ويعدل طبعه ويستعمل (بقلة حفاء) بالعبرية أرغيم
والافرنجية بر كالمسالى والسرمانية والبربرية رجلة واليونانية أومدخي والفارسية فرخ ويقال
فرخ وبقلة الزهرة سميت حفاء لخروجها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلط الأصابع
فتطول دون ذراع وتمتد على الأرض وتزهر جنة الى البياض وتختلف بزرا صغيرا وتترك في
الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والاورام الحارة طلاء
بالسويق والورم والرمم والحكة والجرب كخلا ونفت الدم والقي موحى الدور وانصباب الفضول
وحرقه البول والحصى والبواسير وحرارة الكبدة المعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب
ضمادا وورم الاثني عشر والضر من وخشونة الرثة والاكثر منها يسقط الشهوتين وينظم البصر

ويصلحها الكرفس والنعنع وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكي (ومن خواصها) منع الاستلام اذا فرشت وتلين الحديد اذا طنق في مائها ومن غ في ارضيتها بعد التقطير وكذا تنقي المشتري ومن شرب بالار اوند قطعت الحصى عن تجرية وشربة عصارتها الى غائية عشر ولا يقوم مقام زرهاشي في قطع العطش ومن أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها (وبقلة الرمل) نبات يكون بالمال آخر الشتاء عروقه على وجه الارض وزهره أصفر كاقناري يختلف جيا كحب القطن ليس بالطويل وطعمه الى حراقة ما بارد في الاولى معتدل يمنع حصى الربيع والخفة ان واتصاب النفس وسوء الهضم وقد جرب للاحلام الجيدة (والجمانية) ضرب من الحبق تشبه القطف تفهه لا يورقية فيها باردة رطبة في الثانية تنفع من الصداع جدا والرمض مادا وكلا وتزيل النسا ليل والاسرار وتصلح القروح الباطنة والحيات المطبقة وتسكن غليان الدم (والخراسانية) الحماص (وبقلة العدم) الفونخ (واليهودية) حبق التماسح (والمباركة) الحماص (والامصار) الكرب (والباردة) اللباب (والذهبية) القطف (والضب) الباذرنجوية (وعائشه) الجرجير والبقل بالاطلاق الهندبار (بقم) بالعربية العندم والهندية الكهرم وغيرها يجمار خشب هندي وورته كاللوز وزهره شديد الصفرة وغره مستدير الى خضرة ثم حمرة فادانضج اسود وحلا وبوكل كالغلب واذا نفع ليلتين أو ثلاثا كان مدا لا يعدل سواده شي وهو حار يابس في الاربعة نصبغ به انواع الثياب الجروم محوقة بقطع الدم ويلحم الجراح والقروح التسدية وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومن شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى ان البيض المصبوغ به يصير أحمر (بقس) معرب عن بقسين أو بقسيون هو الشمساد بالعراق وهونيات كشجر الزمان سبط جدا ورقه كالاس من ناعم لطيف الملمس أجوده الاصفر كثيرا ما يكون بيلادنا وأطراف الروم بارد يابس في الثانية أو هو حار حبه يعقل ويقشف الرطوبات كلها حتى اللباب السائل وينفع من قروح الفم واذا طبخ بالشراب حتى يغلي منع الحمرة والغلظة الساعية والسعفة طلاه وان خلط بالعسل والحنا جلا الا تار ونشارته مع يابس البيض والدقيق تزيل الصداع وتشد الشعر والعصب والعظم الموهون والامشاط المعمولة منه تصلح الشعر واذا طبخ ورقه ونظلت به المقعدة شد استرخاءها مجرب في بقر في معروف أجوده الذهبي فالاصفر وأرداه الاسود العربي الشعر وهو حار يابس في الثانية بالنسبة الى النباتات والمعادن وبالنسبة الى اللحوم بارد في الثانية يابس في الثالثة وما لم يجاوز السنة منه ملحق بالضان أو هو خير من ضان جاوز خمس سنين وهو الجاموس واحد وقيل الجاموس أبيض منه وأغلظ لحمه ألد لحوم المواشي بعد الضان وأكثرها تقوية للبدن وقطع المواد الرقيقة وأملأه للعروق وتغصبا اذا انضم ويصلح لانهجاب الكبد والياضة والفتوق والدمويين وزمن الربيع وهو يصفى الدم وينتن ويولد السوداء وأمراضها كالجلذام والسرطان ولوسواس خصوصا المهزول منه والمداومة عليه وبضر أخشاب المفاصل والفسانير رايننا وربا قطع الحيض والولادة قبل وقتها وأحدث الحكمة والجرب وموت الفجأة بالسدة والحصار التن والبصاري انما تستعمله لاستعانتهم بالجر عليه لانها تنضمه وتبقى قوته ولا يجوز ان لم يشربها استعماله والحل وان أصله فهو يساعده على تويسد السوداء وأجود ما طبخ بلاماه بالحل والعسل وان بهري ويكثر معه من قشر البطيخ وعود التين والتلي والدارصيني وينفع بالسكتيين وأنواع الحلا بما خلا التمر وشحمه مجرب للسعال وضعف الكلى وقروح القصبة والمعدة وحرقه البول شربا والحنازير والقروح والجروح والبواسير طلاه في المراهم

تري ان المرض اذا كان في
المعدة كفاه من الدواء قدر
لا يكفي مثله اذا كان في
الرجل لبعده المسالك وان
البعيد يحتاج أن يخلط
دواؤه بما له جذب من البعد
كشحم الخنظل وان الوجع
المتنص اذا بدا من الجانب
الايسر علمنا انه قولنج لان
مكانه هناك الى غير ذلك فتد
عرفت الحاجة الى هذا العلم
فلنفصله لمنهصان شاء الله
تعالى في القول في شرب
العظام هي كالاساس
والدعائم في البدن لانها أصاب
الاجزاء ومنها المفاصل
المركوزة في الاوراك
والمدروزة كتحف الرأس
والسلسلة كالفك الاسفل
والوثينة كالا على وفي تركيبها
عجائب الحكمة الالهية
تقدس مبرزها عن ان يضاهي
فان منها ماله رأس محكم
ولاد حرقرة يدخل فيها
ذلك الرأس ومنها كاسنان
المنشار تدخل في نشر ومنها
ما هو ملصوق فقط وما يحدث
تركيبه زوايا ما هو منفرجة
وأشكال متنوعة كالصدغ
والانف ومنها الصغير والكبير
الصامت ليقي على الآفة
ومنها المجوف ليخفف في الحركة
أول تصدع منه الرائحة كالفك
والصفاء ولم يكثر تجاوبها
لثلاثه فوجهه نجوفا
في الوسط للتساوي وملئت

بالخ للترطيب وكثرت لثلا
تسمى الآفة بالسريان
ولان الحاجة اليها مختلفة
وصلبت لتحمل ما فوقها وتقي
ما تحتها وهي مائتان وأربعون
خلا الصفار التي في الفروج
وتسمى السمسميات فالها
الرأس وهي خمسة عظم
الجهة ومقابله وعظما الاذنين
والغطاء وهي مركبة بدروز
في الطول يسمى السهمي
وفي العرض يسمى الاكليل
والمقاطع لهما اللامي من
خلف وفوق الاذنين درزان
هما القشران والكاذبان
لعدم غوسهما ويقال لهما
الشووز وقائدهما دخول
العروق وخروج البخار وفيه
أربع تتواتر أيها نقص غير
شكله الطبيعي وتحت هذه
الوتدوي يسمى القاعدة وتحت
عظم الجهة التحف من عظمي
الجينين بدروز يتصل
بالسهمي على زاوية ويتصل
بالقحف عظم اليافوخ
وتحت زوايا الصدغين على
مثلث يسترا الاعصاب وتسمى
الرأس على هذا الشكل
لانه يبعد من قبول الآفة
وطال يسيرا لثبات الاعصاب
ولم يستدر كالطيور لكثرة
البخار هنا فيصمد من المنافذ
بجلا فها ظنها هوائية والريش
يمتص فضلاتها وتنافي ذوات
الاطلاف في الجانبين للقرنين

وهو أجود من شحم الخنزير في سائر أحواله خصوصا المأخوذ من الكلى وممراته تنشف سائر
القروح طسلا وتبرى الآفة بالنظرون وأهل مصر يشربونها للحكة والحب النارمي وليس
يبيد لكن ينبغي ان تشرب بالعسل والا كتحال بها بجلا واليباض ويفتح صمم الاذن قطورا
خصوصا مع السداب والزيت واخشاؤه تقطع الرعاف وتخلل الاورام حيث كانت وتبرى
الاستسقاء بالخل والزيت اذا واظب عليه وكذا أوجاع الظهر والمناصل والنقرس والمقعدة
بلاخل ورماد قرنه وظلغه يجالوا الاسنان ويقطع الدم والاسهال الصرأوى شربا والقروح
طسلا وأما ذكره وقرنه فقد كاد تنعمه ما في تميم الباه أن يباع التواتر شربا خصوصا مع البيض
النمرشت وسائر أجزائه خصوصا قرنه واخشاؤه تطرد الهوام بخور واخشاؤه السموم والنهوش
واسقاط الاجنة طلاء وبخور او مخ ساقه ينفع من الشقيقة والشقاق والبواسير طلاء ورماد
عظامه يمنع سى الاكلة وله يجالوا الكاف وبالاخل ينفع من وجع الاسنان وان زيد على ذلك
الحرمم وطبخ وغسل به أبرأ من الخدر مجرب واذا انف في جلد محال الخنم من ضرب بالسياط سكن
المها مجرب ودمه الحري يورث الخناق والسبات شربا ولم يقتل واذا خلط بدم الحيض وسخن وطل
به النقرس ووجع المفاصل سكنه مجرب واذا عمل من قرنه الايسر خاتم ولبس في اليد اليسرى نفع
من الصرع وأم الصبيان وكثيرا ما تستعمله السودان لذلك واذا هرس لجه وغمر بدمه في فارورة
وسدت في التعفين أو بين يدي ما تحوت دودا فان أكل بمضه بعضا حتى تبقى واحدة كانت من
الذخائر الفعالة بنفسها (بق) اسم يقع عندنا على البعوض أعنى الناموس وهو غلط والصحيح انه
القشاقس ويعرف في الشام ومصر بالبق وهو حيوان أحمر ورأسه أسود وله أرجل أربع صفار
سريع الحركة يتولد بالامكنة الحارة الرطبة وزمن الصيف بالخشب والحصر والارضى المظنة
وهو حار يابس في الثانية منن الى اثنته واذا أديم شمه حل الصداع وأبرأ من اختناق الرحم واذا لهق
محرقه مع العسل نفع من السعال المزمن واذا ابتاع حيا حل عسر البول وقطع الحصى وابتلاع
سبعة منه في ثقب فولة قبل نوبة الربيع يبرئها مجرب وتنفع في الاحليل يدرا البول ويقت الحصى
وفيه سمية يحدث لذعه الورم ويصلحه الدهن بماء الليمون واذا سحق الزنج والنوشادر بشحم البقر
وبخريه المكان أياما منع من تولده مجرب (بكا) شجر كاللبشام لكنه أطول ورقا وأكبر حبا واذا
سالت دمعته ليضاء لا تخمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلايات طلاء ويقوى الاسنان
خصوصا دمعته والاستيالك به ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرماد الصق عليه وجبه
يقوى المعدة وينفع من السعال (بلسان) شجر ينبت جماجم الریحان ثم يتعاطم حتى
يكون كشجر البطم اذا حسنت تربته وبؤذيه ما يؤذى الانسان من الحر والبرد والعطش والري
فينبغي تدبيره بحسب الزمان وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر وفي كتب النصارى ان مريم
عليها السلام لما هربت بالمسيح آوت المطرية فأقامت عندها البئر فحين غسلت ثيابه وراقت
الماء نبتت هذه الشجرة والنصارى تعظمها وناخذ هذه الدهن باض ماف وزنه من الذهب
فيجلاونه في ماء العمودية ويدخر عند البشارة والرهبان وهو من المفردات المفيسة التي لا مثل
لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الزين الاحمر العود الاصفر القتر وأجود الدهن ما اتخذ
بالشرط عند طلوع الشعري العمانية ويمتن بان يغوص في الماء أو يتقع في ماء ويبل منه قطن ويغسل
فلم يخلف لزوجة أو صوف ويحرق فيلصق بالاناء ولم يتغش وأما وقوده على الاصابع والنياب
من غير ان تتأذى فيشاركه في ذلك الخمر المصعد المعروف بالعرق ودهن البقط وهو حار في الثانية

المكتفين من البصار الغليظ
وطال في ذوات الحمار لذهب
مادة القسرون فيها الى
الحواضر ومن ثم ترب
البانها ولم تزيد ولم يتفق
حافرو قسرن الا في الحمار
الهندي المعروف بالكر كند
فان له قرنا بين الحاجبين
زيادة المادة وتحت هذا
التركيب الفك الاعلى
وحده طولاً من بين الحاجبين
الى الشيتين بدور وفي كل
قطعة ثلاثة دروزة لاقى
عند الماق الاصفر وجانباه
بدرزين يتصلان باللاى
وعظامه أربعة عشر
تلتقى على حادة عند الناب
ومنفرجة عند الانف فوقها
عظمة المثلث الثقب
لدخول الهواء ويتصل
جانبه بعظمى الاذنين
الجرين لصلابتهما وقد
تتباع على استقامة لثلاث
يدخل الهواء دفعة فيفسد
السمع (وتعته الفك الاسفل)
من عظمين هما اللعيمان قد
ركبا بدور والثنائيا وربطاً
الى الوتد بسلسلة للمحرك
وانما جعل الاسفل هو
المحرك صوتاً للرأس وهذا
في غالب الحيوان والا
فالتماح يحرك الاعلى لقوته
وفيهما الاسنان اثنتان
وثلاثون في الاكثر وخذ
تقصها أربعة وهي اسنان
للقطع وانساب للكسر

يايس في الثالثة أورط في الاولى أو معتدل ينفع من سائر الامراض كالصداع والصرم والظلمة
والبياض والسبل والحكة وأوجاع الحلق والاسنان وضيق النفس والربو والسعال والانتصاب
وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحترق البول وعصره وسلسه والحصى
وأعراض المقعدة والعصب كالنالج القوة والمفاصل والتقرص والتساو بالجمله فهو نافع من كل
مرض طلاء وشرباً منفرداً ومع غيره وهو في الادهان كالترياق في المركبات ويقاوم السموم ويبيد
الحب في النفع من الصرع والماليحويما والسدد واخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه
الورق في ذلك كله واذا طبخت اجزاءه بالزيت حتى يغلي قارب لدهن في الافعال المذكورة وهو
يضر الكلى وتصلحه الكثير او شربه الدهن الى نصف مثقال والحب الى ثلاثة وبديل دهنه مثله
دهن الكاوي ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن خل أو ماء كافور او ميعنة
سائلة وبديل حبه نصفه قشر سليحه وبديل عوده خمسة أمثاله منها وقيل مع قشر سليحه في الحب
عشرة بسباسة ورأيت في كتاب مجهول ان الزيت اذا خرج بمثل ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج
بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن اللسان في سائر ما يرا دمنه والذي يظهر في ان
دهن الاخر يقوم مقامه وقد عدم اللسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الان في
الترياق هو انهم يأخذون عود البشام والسباسة والميعنة ودهن بر الشبل أجزاء سواء ويطبخون
البكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قدمصت عليه الاعوام الكثيرة حتى يبقى ربعه فيرفع
ويتصرفون فيه موضع الدهن (بليج) ثم شجرة مستقلة لامن الاهليج وهو في حجم الزيتون
وشكاه لكنه أعظم يسير امثاله الافكار الهندية ويحتجى بموز ويزرع بنوا وقد وحذقته فقط
وأجوده الاصفر الرخو الامس وهو بارد في الثانية يايس في الثالثة يمد البصر وينقطع الصداع
والبحار اذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة وينقطع الرطوبات ويخرج السوداء
بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع في الاحمال لتقطع الدمعة ويحبس الاسهال المزمن ولو
بلاقي ويخفف البواسير وادمانه بولد القولنج ويضر السفلى ويصلحه الغناب أو السكر وشربه الى
ثلاثة وبديل مثله قانبة أو اهليج أصفر وثلاثة أس (بالوط) يسمى عند ادرام وبالمرق عصفور
وبعصر ثمره الفؤاد وهو ثمر شجرة في حجم البطم الا انها شاككة في ورقها وحطامها والسنديان
وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس ومستطيل هو البلوط عند الاطلاق والشجرة كلها باردة
يايسه لكن ثمرها في الثالثة وقشرها في الثانية وخشبها في الاولى وجفت البلوط قشره الداخل
والكل جيد لحبس الاسهال ونفث الدم والسعال الدوي شرباً بالسكر والمستطيل ينفع من
النفقان والغثيان الحاصل في فم المعدة والمستدير أبلغ في تسويد الشعر وتبيته اذا طبخ بالخل
ورماد الشجرة يجالوا الاسنان ويمنع سعى الاكلة والماء الخارج من حنكها عند حرقه خضاب جيد
للنساء ليس فيه ايلام تكصاب العفص وسواده يقيم زماناً ويلاومى سمحت الثمرة بنصف وزنها
يستج وعجن بالزبيب وتغوى على أكله قطع سلس البول والنقطة والمدي وجفف الحب السارسي
محرب وان كان هناك حرارة أضيف الطين الارمنى والطباشير ويحترق من البلوط في زمن المجاعة
لكنه غليظ بطيء المضم يولد السوداء ويصلحه السكجيين وشربه الى مثقال وبديله خروب شامى
وبديل جفته أقعاع الرمان أو الاس (بلج) اسم لثمر النخل اذا كانت في المرتبة الرابعة فاذا نضج
فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلج في النخل كالحبرم في الكرم وأجوده الاخضر المشرب بالحمر
الريق الصغير النوى القابض لعسل اللسان بجلاوة وهو بارد في أول الثانية يايس في آخرها أرقى

الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الاسهال المزمن والقيء الصفراوي وادرار البول ويطيب العرق ويشد المصب المسترخي وتقل الصلابة ان ادمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كافي البسر وهو ينفع الاخلاط ويقلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكتيجين وهو عنصر الاطياب ومنه السك والامل كما ستراه وماؤه اذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف كان غاية في قطع الدفعة والجرب والسلاق ولا يعادله شيء مجرب (بل) هو القنداء الهندي وهونيات ينسبط ويخرج قروناطوا لادخلها حب الى ليونة فوق الذرة وخارجة أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض الى صفرة حار يابس في الثانية أو يسه في الاولى ينفع من سائر الامراض البلغمية كالفاالج والقوة ومن البواسير والرياح والرطوبات الغريبة وضعف الباه ويصدع الصفراويين وتصلحه الكزبرة وشربته الى متقال ولم نعلم بدله (بلادر) هو حب الفهم وثمرته والاياا تقرب بالونانية وهو شجر هندي يعلو كالجوز وورقه عريض أغبر بسيط حاد الرأحة اذا نام تحته شخص سكرور بماء عرض له السبات وثمرته في لحم الشاه بلوط وفي رأسه قع صلب وقشره الى السواد ينكسر عن جسم كالسفنح مما هو رطوبة عسليه هي عسله وتحت قشره يحيط بلب مثل اللوز حلو وهذه الشجرة كلها حارة يابسة لكن عسل الثمرة في الرأحة وقشرها في الثالثة وثمرها في الثانية ينفع هذا العسل من كل مرض يلقي كالفاالج والقوة والرعشة والاختلاج والحذر وسلس البول والرطوبات الغريبة ويزيد في الحفظ والفهم ويذهب النسيان أكلا ويقطع الثآليل والوشم والآثار طلاءه وقشر الثمرة مع الباه وييطي بالماء اذا دبر يدهن البطم وكل ذلك عن تجربة وهو يضر المحرورين ويثير الفهم والبدن ويقرح وبورث البرسام والمالبخوليا ويصلحه ماء الشعير ومحيض اللبن والبطيخ الهندي وشربته الى ربع درهم ورأيت بمصر من أكل منه عشرين درهما على ان الاجاع على القتل عتقالين منه وهذا من العجائب وما تقوله أهل مصر من أن دهن البدن به يقرح كلام لا أصل له وانما الاصل مراعاة السبب الزمانية والمكانية والبدنية وبده خمسة أمثاله يندق وربعه بلسان وسدسه نقط (بليل) عمفور حسن الشكل الى خضره وسواد بياض عند رأسه حسن الصوت ألوف يربى لذلك وزعم بعضهم انه يالف الايقاع ويطرب للعمود وهو حار يابس في الثالثة يهيج الباه بقوة خصوصا يبيضه ودماعه وذرقه يجلو الكلف ويبيض الشعر ورماد ريشه يلحم الجراح ودمه يصفى الرئة ويصلح الصوت اذا شرب حارا (بلخني) مغربي تلعب قضبانته على الارض فوق بعضها ويستدير برهرا حار يابس في الثانية تزيق لاسقاط العلق (بلسن) العدس (بلنيس) التين (بلون) من البنوع (بليوس) من البصل (بلجاسف) من العيشتران (بنسج) مغرب عن بنفسه الفارسي وباليونانية أبر والعجينة سكسان نبات بستاني ويرى يكون في الظلال منبسطا ورقه دون السفرجل وزهره فريدي يبي يدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو الاولى أو حار فيها ينفع من الصداغ الحار والقرلات ولا ورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والسكري والمثانة وبروز المقعدة والصرع والخنق شرابا ونطولا وضمادا ويدفع القيء ويخرج الصفراء ويسكن الالهيبي والعطش والخفقان والغثي والحيات بعلم الشعير والاجاص وورقه يقطع الحكمة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكي وشرابه يلين الصدر ويدفع الوبوء ويكرب وينقي ويصلحه الانيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيري أو المرزنجوش وشربته من ثلاثة الى اثني عشر قبل

واضرار للنفخ وهل هي اعصاب صلبة أو عظام الفلاسفة على الاول لانها تنحس بالحرارة والبرودة وتتناكل وتذوب والمتأخرون على الثاني والاحساس بالاعصاب الناشئة فيها وفي هذا نظر لانه كان يجب أن تكون مثقوبة مختلطة حال عتها والاعلى منها له ثلاث شعب وأربع لكونه معقلا ولم تنبت قبل الولادة لانه ليس في الغذاء هناك ما يتصلب في الانسان دون غيره لكثافة الغذاء وتنبت بعد لان في اللبن ثخانة أكثر من الدم ومن ثم تسقط عند القوة وينبت غير هامن صلابة الاغذية للبقاء وانما تسقط آخر العمر لضعف الحرارة وفسوط الرطوبة الغريبة وتخلخل المنابت ولذلك لم يقم ما ينبت منها قرب المائة للضعف وعوضت عنها الطيور المخالب لكثرة تخلخل أبدانها بالهواء فاستطالت المادة وعدمت من الفك الاعلى في نحو الجمل لعدم النفوذ لكن عوضوا عنها صلابة الفك وكونه كالكسوك فهذا تلخيص ما يتعلق بالرأس من حيث العظام (ونانها) الصلب وهو من الرأس الى سبع فقرات يسمى العنق ومنها الى اثني عشر الظهر

وفي زهره الطبرى مقاومة للسموم وأهل مصر يزعم أنه يجلب الحساد راعنى التزلة وليس كذلك
وبدله عرق السوس أولسان الثور أو النوفر (بنجيكشت) هو ذو الخمسة الأوراق والكف
وهو نبات يقارب شجر الزمان في تشعبه وورقه كالزيتون صاب العيدار زهره بين بياض وصفرة
وزرقة يخاف حبا كالفاقل أبيض وأسود ولكنه ابن وهو بارد رطب في الثانية أو يابس في الأولى
ينفع من الصداع والأورام البلغمية العسرة وما شق علاجه كقرانيطس وليثرغس ويفتح السدد
ويدر الفضلات كلها خصوصا الخيض التي فاته يصفه ويذهب الطحال وشقوق المعدة
وأوجاع الرجلين شربا وطلاء وضمادا خصوصا إذا طبخ بالزيت والنوم عليه يمنع الاحتلام ويقطع
الشهوة ودخانه يطرد الموام وبزره يدفع السموم القتالة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ
وشربه إلى مثقال وغلط من سمى حبه الفنجيكشت (بنطافن) ويقال بالقاف وبالنون
والثلاثة التحية بعد هاهم معناه ذو الخمسة الأوراق والأقسام أيضا لأنه كالذي قبله يتوزع إلى خمسة
أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجمعة الأصول بعيدة الأطراف الآن ورق همدام شرف
كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا غرلهذا وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة قد
جرب من وجع الأسنان تفرغرا بالخل والصرع والقروح الباطية والظاهرة شربا وأحد قضبانها
لحى يوم واثنان لثلاثة وثلاث للغب وأربعة للربع وينفع من المفاصل والنسا وأمراض المعدة
كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكبيين وشربه إلى مثقال وبدله في البرقان
سقولوقندريون وفي الصرع المررد (بنخ) بالعربية السيكران وباليونانية أفيقوامر
والسريانية أومانيموس والبربرية أفنيط ويقال اسقيراسن وهونيات ينسبط على الأرض
ويرتفع وسطه دون ذراع شديدا الخضرة مرغب القضيان غليظ الورق مائى مشقق الأطراف له
زهر فريرى يخلف حبا أسودا وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقسام لا فرق بينها وبين الجلتار في
استدارة الأصل وشريف الدائر ويدرك في الصيف في نحو حزيران وأجوده الزين الذي لم
يجاو زينة وغيره فاسد وهو بارد يابس الأسود في الرابعة والآخر في آخر الثالثة والأبيض في أولها
أوفي الثانية يسكن الصداع المرمن وضربان المفاصل والمقرص والنسا وحيا إذا طبخ بالخل مع
ثلاثة أفبيون ويجفف القروح ورماده مع الدارصبي والرنجيبيل بالعسل من أجود الأدوية لوجع
المعدة ويقطع النزف شربا وبخورا وثلاثة بالتين تزيق المعدة من نحو البواسير وإذا درس بسائر
أجزائه أخضر وطبخ في عسيدة سمى جداعن تجربة لكن يريل العقل اليومين والثلاثة وتجربه
الأبدى الجربة وكلما خفف بردت في الماء مرارا ينقيها وأوراقه تذهب الحصى شربا إذا كانت عن
برد وحرارة ويمنع التزلات ويهق الصمم قطورا ويسكن ورم العين ضمادا ويذهب السعال مطبوخا
بالتين ومجونا بالعسل ووجع الأسنان تفرغرا بالخل وخشونة الرئة مع بررا خشخاش وعظام
التديين وأوجاعهما مع دقيق الباقلاء ضمادا وعظم الحصيتين بالعسل وإذا دق برره مع نصفه
بزرخس وثلاثة خشخاش واه تخرج دهن ذلك كان ترياقا للسم والماء الخويلا والجنون والوسواس
وحديث النفس شربا ودهنا وسعوطا مجرب وورزجة تبرى قسروح الرحم وتقطع رطوباته
والمستعمل منه الأبيض كثير أقالا حرو منع الجلل استعمال الأسود والصمغ جوارزه نسيبا وقد
تضر عصارته وقد تدق الشجرة بجماله وتقرص بدقيق حنطة أو شعير رومى تنف الشعر وطلاءه
يمنع نباته من أول مرة أن كان أول نبات الشعر والا كرر وهو يصدع ويسبب ويحاط العقل
ويصلحه التى بالابن والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق الدهن وشربة لا يبيض إلى

وهذه الاثنا عشر منها سبعة
عليها هي الصدر وخمسة
تحتها هي نفس الظهر ومنها
اليسنة هي القطن والبخر
وما تحتها هو المصعصع
وهو أيضا ستة فهذه جملة
الفقرات وأصفرها العنق
ويليه المصعصع وأكبرها
ما بين ذلك وقدر كبر الرأس
في الأولى بزاويتين في
نقرتين تدخل الواحدة في
النقرة عند الحركة إليها
وترتفع الأخرى وأما حركته
إلى قدام وخلف فستأق
في الأعصاب والعقرة الثانية
والثالثة من فقرات العنق
يتصلان بالكف وقدر كبر
فيهما بزيادة رقيقة عند
الفقرة ثم تنسع فتصير ككثات
زاوية سطح الكف وتغير
الابط ويتصل بمعدة عظم
الترقوة اللاصق طرفه بالقص
وقد تنقر للأحاطة بالعنق
والحفظ من الآفة ودخل
في نقرة صغيرة من زائدة
الكف فاستدار شكل
الكف محروسا بالزوائد
الذكورة (وأما) فقرات
الصدر السبعة فقد نظمت
الأضلاع السبعة المتصلة
بالقص والعظم المعروف
بالخجري وقد تحسدت من
خارج لتتنسع للقلب ومأمعه
من آلات النفس واستدارت
للحفظ وكانت عظاما لتقوى
وانصبت بفشاريف لثانين

عند شدة الحاجة الى التنفس (وتحت) هذه السبعة خمسة هي اضلاع الحلف لقصر بعضها عن بعض اذ لو استدارت لتفت البطن عن الاتساع للحمل والغذاء فانه كثيف زائد الكمية يحتاج الى مطاوعة ومن ثم يكفي زينا طويلا بخلاف الهواء لاستعالتة ولطفه (وتحت) هذه الخمسة الذقنة الوسطى لها أربعة اجنحة تسمى السناسن وزائدتان بين الاضلاع لتوثيق الصلب وماعتها اصلب وأصغر ندر يحا الى العنصر (وتألفها) تشرح اليد فقد عرفت التصاق الترقوة بالصل الكنف والكعب بالذقنة (فاعلم) انه لما تسلسلت الفقرات على النظم السابق وركب الرأس عليها عصب عظم تلت محدد الى الظاهر بما من الترقوة والفقرات بال واند المذكور وجعل رأسه رائدتان يسميان بالانحرم وبقرط يسميها منقار الغراب وبينهما نقرة مستديرة قد دخل فيها رأس العصب بتقعر الى الداخل وقد أحاطت بهذا التركيب اربطة وعضل على وجه لا يمنع الحركة الى الجهات الاربع ورأسه الآخريه رائدتان ضخومان الكنف لكنهما أظهر لقلعة العسل هناك وقد دخل فيهما الساعد ويسمى هذا

ثلاثة والا حصر الى نصف مثقال والاسود الى ربع درهم واذا دقت شجرة الاسود عند بلوغها وعقنت مع لحم الخيل ودم الانسان ثلاثة أسابيع وعمل منها سمع أرق قد دانه ثلاثة أيام مجرب البندق بماء مغرب عن فندق فارسي باليونانية قبطا قيا والسريانية ايلالوسن والهندية رنه والعربية الجلود شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من جزيرة الموصل الحديث الرزين الابيض الطيب الرائحة والطعام والعقيق ردي ويقطف في تشرين الاول يعني اكتوبر وبابه وهو معتدل أو حار يابس في الاولى أو حارته في الثانية ينفع من الخفقان محضامع الانيسون والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع التبي والسذاب بعد الطعام يوقف السموم مع الغفل يجمع الباه وبالسكروا والعسل يذهب السعال ومحرقة ينفع من داء الثعلب دلكا ومحررق قشره فقط يحد البصر كما هو يقوى أمعاء الصائم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء على يافوخ الصغير ووضعه في أركان البيت يمنع العقرب مجرب وكذا حمله وهو يولد الريح الغليظة ويبطئ بالهضم وحقيقته يشطع الاسهال والبندق أغلط القلوبات وأقلها غذاء ويصلحه السكنجين أو شراب العسل ودهنه ينفع من الصرع والمالح والقوة وشربته الى عشرين واذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة والهندي قال به صهم ليس هو الفوفل بل هو ثردون البندق صقيل القشر رقيقة يشبه عصابة الصيني حار يابس في الاولى ينفع المالح والقوة والصرع والريح الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات والترلات ومنه منقاع كالمصلي قبيل من قطعه بصرع (سك) بالتحريك قشر يسمي خفيف أصفر في طعمه قبض ورائحته عطرية يقال انه قشر أم غلاب باليمن وهو حار يابس في الاولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة البارد ين ويطيب البدن ويريل العرق النسي والدرن ويجمع الشهوة ويشطع الاسهال الصفراوى والغثيان وينفع من الطحال ويدبر البول والابيض الرزين منه ردي يصفى الكبد ويصلحه العباب وشربته الى خمسة ويذله الانس (بنومه) نبات له أغصان خضراء وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر ينملق بالاشجار أو ينبت عليها ولشدة حرته قيل انه العنم وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد أوله حكم ما ثبت عليه ينفع السدد وينقى الدماغ والمعدة ويجبر الكسر والوقى ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت ومحرقة يذرع على قويا الرأس بعد دلكها بالمخ والبول فيسدها وتيسل انه يسهل ما يصادف من الاخلاط ويخفف البواسير (بنات الشج) سميت بذلك لانها تالغسه ويقال بنات الشحم وعندنا سمي شحمة الارض حيوان رطب أم لمس الى البياض اذا لمس باليد استدار كما يندقة وهو بارد رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الحلق وضيق النفس وعسر البول طلاء وأكلا بالعسل وفي ضيق النفس يستعمل محرقا وقيل انه يذهب المثانة حتى تعليقه ومتى طبع في قشور الرمان بالبيت فتح الصمم ولو قدم قطورا (بنات وردان) ويسمى دود الجرار حيوان أجمر له أجفحة شعرية رقيقة يطير بها ويكون يقرب المياه كالحمامات ويبيضه كحب اللوبيا وهو حار يابس في الثانية اذا طبع برت وقر دماناوشى من المنافس حتى تذهب صورته تقع من امراض المقعدة خصوصا البواسير ومع التبي ينفع من قروح الساقين طلاء ومحرقة مع العسل ينفع عما ذكر وعسر النفس وحرقان البول وأوجاع الارحام أكلا بالعسل وكثير من الناس يزعم انها تورث البرص اذا لصقت البدن وليس بشئ ولكنها تحيض احيانا فاذا فطر دمها على ما كحل أحدث البرص ويطردها الرنج والنوشادر بخورا (بن) ثمر شجر باليمن يفرس حبه في أذارو ينمو ويقطف في آب وبطول نحو ثلاثة أذرع على ساق في غلط الابهام

التركيب السني لانه كالسني
اليوناني والمرفق والساعد
عظام الاسفل منهما أصلب
فلذلك خلا عن العضل وخف
لثلاثين عن الحركة والاعلى
مستور بها وينتهي رأسها
متحدتين بنقرة قد تدخل فيها مفصل
الكف وعظم الساعد يسمى
الزنادين وبينهما المشط أربعة
مشاشية اتحاد أعلاها حتى تتركب
فيها تقرنا الزنادين وبين هذه
العظام من الاعلى زوائد أربع
للتوثيق وكل عظم منها ينتهي
الى الاصابع والاصابع كل واحدة
من ثلاث سلاميات أعظمها
السوافل وأدقها الاواخر لثقف
ويحسن ضبطها وعضدت بالظفر
للمحفظ واقطع الاجسام الضعاف
قالوا ولو كانت أكثر من ثلاث
لوهنت أو اقل لصرت حركتها
وتفقرت من داخل لتسع اليد
واختلفت في الطول لتنظم
وامتلات بالحم لثلاثين
بقبض الاشياء الصلبة وخلت
عنه من خارج لتكون خفيفة
والا بهام دون الكل من عظمين
خاصة فلذلك عظم الاقدرة
والمقاومة وركز عظمها الاسفل
المقاوم للمشط في نقرة من الزناد
الاعلى (ورابعها) تشرح
الرجل وهي في غالب أحوالها
كاليد الا في مواضع يسيرة تقتصر
عليها حذر من التكرار فنقول
قد عرفت آخر الفقرات
والمعصن فاعلم أن هناك قد
أوجد الحكيم الاقدس عظاما

ويزهر أبيض يخاف حبا كالبنساق ويرجمان فرط طبع كالباقلاء واذ اقتران قسم نصفين وأجوده
الزبد الاصفر وأرداه الاسود وهو حار في الاولى يابس في الثانية وقد شاع برده وينسه وليس
كذلك لانه حار وكل حار ويمكن ان القشر حار ونفس اللين امامه تبدل أو يارد في الاولى والذي
يعضد برده عفوصته وبالجملة فقد حارب لتخفيف الرطوبات والسعال الباقى والتزلات وفتح السدد
وادرار البول وقد شاع الا ان اسمه بالقهوة اذا حصى وطبخ بالقفا وهو يسكن غليان الدم وينفع
من الجذري والحصى والشرى الدموي لكنه يجلب الصداع الدوري ويهزل جدا ويورث السهر
ويولد البواسير ويقطع شهوة الباه وربما أفضى الى المايل ضوليا فخر اراد شربه للنشاط ودفع
الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشربونه باللبن وهو
خطا يخشى منه البرص (بنات النار) الانجزة (بنات الرعد) الكاكة (بنات) صمغ البطم
(بنات كزوان) لسان العصفور (بهمن) نبات فارسي جبلي يقوم على ساق نحو شبر وييسط
أوراقا بسيطة كورق الاجاص لكن اشائك كثيرة التشريف وفي رأسه أوراق ملتفة بلا زهر
ويدرك في غوز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره
كباطنه في البياض وكل من النوعين أصله كالجزرة مقتول خشن حار يابس الابيض في الثانية
والاحمر في الثالثة يذهب ان الحفان والرياح الغليظة والبلغم اللزج والبرقان بالعسل والحصى
والاحمر يجمع الباه جذا ويهضم ويغلى السدد وهو أوفى للبرودين والايض مع الرغفران ينقي
الارحام ويطيها واذا غسل به الرأس قتل القمل وطيب برائحة الشعر وادفع جراح الملح المر والعسل
وطلى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلال الكاف والنمر واذا طبخ حتى يتهري وشرب ساؤه
على الريق بالسكر من تسميم عظيم أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحصى والبهمنان
يضران السفلى ويصلحهما الانيسون أو الكثير أو العناب وشربتهما الى مثقالين من مائهما الى
ثلاث آواق وكل منهما ما يدل صاحبه أو يدلهما مثله ما تودرى ونصفهما السنة العاصف أو بدل
الاحمر الدروع والورد والايض الزباد (بهمي) نبات يكون في الاسطحة والظلال غلب
الامطار هينته كالشمر لكن قصير وسنبله كالسليم يارد يابس في الثانية شديد القبض يحبس
الاسهال والدم وان أرمنه ربا ويهضم الجراح ذرورا ويحل الورم بطولا (بهار) باليونانية يقالين
والفارسية كوجشم منها هما عين البقر من الاخوان والبابوغ (برامج) الباخية (بهرم)
وبهرمان العشر (بهمش) من البلوط أو القمل يهبط الجرح حرازا الجروح قبل جوزجندم
ويطبخ في الماهية يوزيد ان يوقد تراداف قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الاطباء في
ماهية تقيل المستحيلة أو نوع منها وقال آخرون هرقها والمستحيلة الاصل وقال آخرون هو
اللعبه البربرية والعج انه دواء مستعمل لا تعرف نباته غير ان أجوده الغليظ الابيض الخشن
الكثير الخطوط وينش بالامية والفرق بينهم احلاوته والمستحيلة والفرق تخطيطه وهو حار يابس
في الثانية ينفع المفاصل والقرص والنساو الفالج وضعف الباه والرياح الغليظة ويسهل الماء
الاصفر بالخاصية ويضر الانثيين ويصلحه الحردل والعسل وشربته الى مثقال وبدله البهم من
أو الزباد (بواسير) باليونانية فلومس يعني آذان الدب ويسمى مسكر الحوت لان قشره يهجن
بالدقيق ويرى في الماء فيطفر السملك داخا وهو أنواع منه ما ورته كالكرنب وهو الاثني بسيط
هش أبيض الزهر ومنه ذهبي طويل الثضبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكره ومنه
ماورقه كالكمثرى وكله حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى يحلل الاورام الصلبة ويحبس

وقيل الطيف استدار من العصب
حتى قابل الكلى في المسامنة
يسمى عظم الخاصرة وخلق داخله
عظما أصاب منه قدمه الى
الخاصرتين معه الخارج يسمى
عظم العانة قد وصل الوركين
التصاف في عظم الخاصرة بقرة
مهندمة قد دخل فيها عظم الفخذ
ملحوقا زائدة عند جالينوس انها
منه ورده الشيخ وادعى أن الورك
أربعة أقسام الخاصر والحق
والعانة والزائدة والصحيح كلام
جالينوس وعظم الفخذ يقابل
العند أعلاه كالأدخل في الكف
وهو أعظم عظام البدن لجله ما
فوقه ونقله الساق وقد يندب
الى الظاهر مع ميل الى الداخل
للجناح والميل والنزول
والانطباق ورأسه الآخر يسمى
الركبة وهي في التركيب كالأفق
لكن يخالفه في أن الداخل من
الفخذ هنا في زائدين من القصة
الواحدة فقط فذلك عند
مستندة مهندمة تسمى عين
الركبة والرصفة والملكة لولاها
نخرج عند المد والصعود
والساقان لها كالزندان لكن
القصة الصغرى المعروفة
بالوحشية ليست من فوق واصلها
الى الركبة وكله ليحف الساق
ويقوى على الحركة والحكم
أدري وأما من تحت فقد اتقى
رأس القصتين بقرة ارتكز
فيها الرسغ كما في الكف وأجزاء
القدم العقب والورق قد قدق
وسد من فالكعب في وسط الرسغ

الزلات والدم والاسهال وورق الاتي منه يحفظ التين من الفساد والذكر يجمع الصراصرو منه ما
عليه رطوبة تدفق باليد وهذا يقوم مقام الطيبون في ادمال الجرح وقطع الدم وكله من غيب خشن
اذا التفت زغبه وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله تسقط الديدان والبزور به يسقط الجنين
الميت والمشيمة والتفرغ بطبيعته يحفظ الاسنان واذا شمت المرأة أو احتمله بعد الطهر جلت سريرا
وكذلك الحيوانات ويسهل الولادة اذا غسل به البطن وهو يضر الكلى ويصلحه الكثير
وشربته الى متقالين وبذله الاتاغورس (يونيون) نبات أوراقه كالكربرة وزهره كالشبت
لكنه يخلف بزادونه في الحجم طيب الرائحة ومنه ما يشبه الكرفس ويدرك بحزيران ويفش
بالقدونس والفرق من ارته وهو حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويدبر البول ويقطع السدد
ويصلح الكلى والطحال والمثانة ويسقط المشيمة والديدان ولو جولا خصوصا بجماله العسل وهو
يصنع ويكره ويحدث غثيانا ويصلحه الغناب واللبن الحليب وشربته الى درهم ومن بزره الى
نصف وبذله الكندس (ولامريون) غشى نحو ذراع من غيب دقيق الاوراق كالسذاب لكن
أعرض بسيرا وفوق قضبانه رؤس مستديرة يخلف بزرا أسود دقيقا الى طول والمستعمل أصله
ويسمى بالحجاز خشيشة العقرب وبالعراق المخلصة منابته جبال مكة ونجد وقيل انه يوجد بجبل
موسى بمابلي انطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه الدروع لكنها بسيطة شديدة الصلابة مرة
الطعم وهو حار يابس في آخر الثالثة تجرب منه النفع من وجع الساقين والجنبين والوركين
والمفاصل والتساو والرياح الغليظة والثلاث قراريط منه اذا أكلت على الريق لم تلسع العقرب
أكلها مدة حياته فاذا قتل عقربا بطلت خاصيته حتى يأكله ثانيا وما قيل ان شرط أكله بالتمر ليس
يصح وجل الاطباء لم يشترط لتناوله وقناوه وبالشراب تزيق السموم وبالباب الحليب يقتت
الحصى وبالسمن يحلل عسر البول في وقتها واذا طمخ على الاتيين حل ما فهم من الريح والنفع
وهو يضر المعدة ويصلحه الغناب وشربته الى متقال وبذله الباذهر (بورق) ملح ولدهن
الاجار السجدة وقد يتركب منها ومن الماء كالمخ وهذا الاسم يطلق على سائر أنواعه لكن
المتعارف الآن أن البورق هو الأبيض الخالص اللون الحش الناعم وحال الاطلاق يخص هذا
بالارض لتولدها أولا ويسمى بورق الصاغة لانه يجلو الفضة جيدا وبورق الخبازين هو الاغبر
والنظرون هو الاجر ويسمى النيطرون ومنه ماله دهنية ومنه قطع رفاق زبدية وهذه ان كانت
خفيفة صلبة فهو الاقربى والاقل روى والمتولد بصر أجوده ومن البورق ما يصنع من شجر
العرب الطبخ حتى يغلي ويقرص ويعرف هذا بنقته وقلة ملحونه ومنه ما يصنع من الزجاج
والرصاص بالسوا بصقان ويستيان محلول القلي ثم يغمران به ويطبخان الى الاحتراق ويعرف
هذا بزائنه والبورق حار يابس في الثالثة والافريق في اربعة يجلو سائر الاثار بالعسل طلاء
وكذا الحكة والجرب والايض يجلو قروح العين مع الكمون والبياض والسبل والجرب مع
الاحمال ويقطع صمم الاذن قطورا اذا طبخ في الزيت وكله الا المصنوع من الرصاص يحل القواخ
شربا ويسكن المغص ويتفع من عرق النساء والقالج والطحال وعسر البول والحصى ويهيج الباء
حتى الطلاية واذا حل في الادهان نفع من الحى الثنائية طلاء المصنوع من الرصاص اذا وقع في
الاراهم أدمل الجراح وانبت اللحم الجسد وينبغي ان يقتت الحصى لكن استعماله شربا خطر
ويزيل القوابي والقمل والاساخ ويقطع السدد ويخرج البلم ويقاوم السموم والامراض
الباغمية كالرعشة والكرزاز والقالج ويرقق الشعر وقد شاع تهيجه الانماط طلاء على المذاكير

فالنسج وهو هنا خمسة لا تصاق
 الا بهام على صمت الباقي للتمكن
 عليه والصعود ونحوها فهذه
 جملة العظام وهيئة بنيتها (القول
 في المضاريف) هي اجسام
 الين من اللحم ووايس من الباقي
 حلفت لتصل بين الاجسام
 الصلبة كيلا تنصدع عند المحاكة
 كالتي بين النقر وتطاول عند
 الحاجة الى نحو العنبر كالتي في
 رؤس الاضلاع وتلتازول
 عند المضايقة كقصة الجفيرة
 فانها عند لقمة كبيرة ربحا ضايقها
 المري فخرجت يسيرا ولو كانت
 نظاما لم تطاول وتستر العضلات
 وتطاول عند سدا خراجها
 كغضاريف الانف وهي ثلاثة
 اصلها الداخل المتوسط ومن
 الغضاريف ما هو لحفظ الهواء
 وايصاله تدريجا وهو غضروف
 الاذن وقد اتسع خارجه ليمتلئ
 بالهواء ويؤدي به مكيفا ومن ثم اذا
 ادأ النقص يده عليه زاد سمعه
 لانحصار الهواء والنقص من
 الغضاريف اجماعا وليس جفن
 العين منها خلافا لكثيرين وانما
 يشاكلها (القول في بنى الاعضاء
 المنوية) فنها الاربطة اجسام
 دون الغضاريف تعتمد من اطراف
 العظام لربط بعضها ببعض
 فتعظم بعظم العضو وكثرة عمله
 وحركته وما يحتاج اليه من وقاية
 ونصير بحسب ذلك (وتلها)
 الاوتار وهي النابتة من
 العضلات لتضربك والربط
 والتوثيق وتختلف ايضا باختلاف

بدهن الزئبق أو العسل ومع المقل يجفف البواسير ويحل الخناق ويستعمل في كل ما ذكر طلاء
 وشربا ومع التين يشجر اللبيلات ويحل الصلابات ويصلح المستسقين دما و التفرغ فيه
 يسقط العلق وشربه مع القنديل يسقط الديدان قبل والملاية كذلك وأجود ما يستعمل
 محسرقا في الفخار واذ اعجن ببياض البيض وأحرق ثم أعيد العمل سبع مرات وقطر مع
 الحنظل حل سائر الاجساد عن تجرية ونقي أو ساخها وألحق الوضيع منها بالشريف وهو
 يصح ويضر المعدة ويصلحه الصمغ وثربته الى ثلاثة وبدله جيد الملح (بول) يختلف
 باختلاف حيواناته امكن كله الى الحرارة واليبس مالم يكن من حيوان لا حرارة له كالجل
 فان يسهه حيث يذوق لعدم الملوحة اذ لا يفصلها مع الماء الا الحرارة وجسلة الا بالوجع
 الا تار وتصلح العين والاذن وما أزم من السعال وعسر النفس والطحال وأوجاع الارحام
 خصوصا اذا اعتقت وعتقت وأعظمها بول الانسان فالابل وسندكر (بول الابل) اسم لافراس
 مخصوصة قبل من نبات مخصوص بجبال الجار يقرص ببول الابل وهو مشهور وربصن الوب
 وسياقي (يش) نبات مشهور هندي وصنبي يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول الى
 ذراع عريض الاوراق سبط له بزر كالشيت وزهر آسمان جوفى يدرك بأب أعنى مسرى ومنه
 ملنوكالا كليل يسمى قرون السبل لوجوده منه ومنه صنبرى الشكل صغير الى الصفرة يحك
 بنفسه ويسمى الا ن بالتربس ومنه ما يشبه القسط ^{رى} سواد وكله حار يابس في الرابعة
 وقال الشريف بارد وفيه نظر ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتلجل
 الماء وبطئه اذا أخذ منه في اوقات البرد وهو سم قتال وحياتي المحرورين بعد كرب وغثيان
 واختناق ولا يستعمل فيما ذكر الا طلاء فان أكل نصف قيراط وفي الترا كيب دانق ويدلحه
 واه المسك والباد زهر ومخلصه الا كبر اصول الكبر وبدله في النفع الجسدوارو (يش موش)
 ويش ميش ويقال بومانيت يوجد عنده ولا يقرب منه شجر الا منع اثماره وقائدة هذا ماد كرفي
 اليبس من غرضه ويوجد عنده فارة تعمل أفعاله بلا ضرر ايضا وقيل ان اليبس يقتل في أرضه
 وحيوا وكل ما يمد لا يضر وانه اذا غرس كان منه السموم الموحلة بقدر التعفين والتدبير ^{يوسم}
 هو ماركب من الكيمى أو التفاح في البسوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما صك كان
 كالسفرجل من ثباته وليس منه الا ن أكثر من تناع الصفصاف يدرك حيث تدرك الشواكه
 يدوم الى وسط الشتاء وهو بارد يابس في الثانية ويحبس الاسهال والقي مو الدم ويمنع الخفقان
 ويقوى المعدة والدماع ويحل الاورام اصقيا بالعسل والاكثر منه بولد السدد وعسر البول
 ويصلحه دهن اللوز وقد مر يؤخذ منه عشرة دراهم وبدله الغصن ^{يوسل} شجر هندي يكون
 ببرارى كابل يقارب التفاح الا أن ورقه أصفر والمستعمل منه غره وهو كالنفاح حجم الكن ليس
 في داخله بزر ولا عروق صلبة وفي طعمه عشوة وقبض ورائحته كرائحة الجرشد يد العطرية
 يدرك بتموز وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحبس الاسهال المزمن والتزق والدوسنطاريا
 ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجمونه في السكر مال قطعه فيستعمل طعمه الغصن
 وريجار بوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمر جة المحرورين والاكثر منه أكله يقطع
 الحيمض ويواد البواسير ويصلحه السكر وبدله في أفعاله السماق (يش) هو أصل كل حيوان
 لم يحمل فهو بمنزلة الحليب لان الحيوان يتخلق من صدره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كدابة المني
 من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويركوا ذاعلف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض

العضل (ومنها) الغشاء وهو جلد رقيق منسج من العصبانية له الحس والوقاية والستر ويوجد فوق العظام وتحتها وعلى كل عضو عديم الحس في نفسه وبين الحجب والدماغ وما يحيط بنحو هذه الاعضاء قتل الاستسقاء والاثنين عبارة عند دخول الماء بين هذه الأغشية وجوهر الكبد والبيضة (وحاصل) الامر أن أصل وجود الأغشية ما ذكرناه وأكبر ما فيها المحيط بالعظام ثم كل غشاء بقدر عضوه وأصلها ما جاور العظم وأينها المجاور للدماغ فهذه بسائط المنوية التي يقبل عليها الكلام (واما) العضل والعصب والاوردة والشرابين فنسوية لكن الكلام عليها يحتاج الى تطويل وسنفضله (وتنبه) للحكمة في ضابط الاعضاء المنوية شرطان أحدهما أن تكون بيضاء والثاني أن يكون العضو اذال لم يعد صرح جالينوس بان المراد بالمنوية ما خلقت من جوهر المني وصحبت الولادة ثم قال في محل آخر ان الاسنان منوية والشعر ليس من الاعضاء المنوية وفي هذا الكلام مناقضة ههنا لان الاسنان على الشرطين منوية والشعر كذلك على الثاني دون الاول فان كان أحد الشرطين كاف فيما ذكره قويت المناقضة والاضمت

فضلا الاطباء ان غالب العدوى في نحو الحذام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بلا فخل لا يتولد منه فرخ يسمى البيض الریحى وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بان تنفذ طريقه فتشق القشرة عن حبة صافية في وسط الصفة رواذا وضع في الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيحضر تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قاعة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى قال بعض الفضلاء ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطمع في عمل الكيمياء لان فسادها ليس الا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن فخل الزين وما فيه صفاران في واحدة وان يكون من الدجاج فالقمح فالعصفور وما عدا ذلك فردى مطلقا اما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردى أجود بل لا ينفع غيره كبيض الاتوق في الحذام والبيض مركب القوى قشره بارد في الاولى يابس في الثالثة وهو حار وبياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار في رطب في الاولى أو يابس فيها والقول بان مجوده معتدل مطلقا مساححة قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الاشياء الى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو وقشره يبيع الباه اذا سحق طريا وشرب الى درهمين ويحلو البياض مع الصدق كحلا ويحل الاورام مع العسل والخل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يحلو الحكمة والجرب ^{بجرار} والبواسير واذا عجن ببياضه كان أشد من الغراء في اللصاق قال بعض أهل الصناعة انه أشد الاشياء تنقية للسادس وانه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وانه عن تجربة وبياض البيض جيد لكل خشونة وفرح ودواء لذاع خصوصا في الاجفان والمخيم ولكن لا يجوز استعماله في العين اذا كانت الحرارة في اغوار الطبقات لانه يحجبها فتقرح ويكثر ما ينط الكحالون في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشير يبرئ الخزاز والابرية والقوابي والخراجات وأورام التسدين والمقعدة وفي المرهم الابيض يلحم الجراح ومع الافيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا جافا يلحق كثيرا وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يفرى ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها واذا قلى مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول منه غاية في تطهير الاجساد مجرب وان حل به الحار الحار ب ثبت البارد عن تجربة ومجموع البيض يسكن الغثيان والالهيبي والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الاخلاط ويهيج الباه بالجر جبر ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس بيزر الكائن ويسمن تسمينا عظيما اذا استعمل على القطور بقليل الملح والكندر والمزروث ويقطع الزحير بدم الاخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهربا ويشقى من السحج وفوهات العروق وأجود ما استعمل في كل ما ذكره نيمرشت (وصنعته) أن يرمى في الماء بعد أن يغلى ويعمدن ومبه مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة اذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى في الماء ثم ينزل في الزيت والصعتر والقلقل والدار فلفل ودون ذلك المشوي في الرماد أو أرداما كل مقاولا خصوصا في الشرج والتنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لخصى الكلى والامانة والسدد ويصلحه السكتيين وقد رما يؤخذ من البيض من خمسة الى خمسة عشر وسيا في تفصيل المنافع المخصوصة بكل بيض مع أصله وما ذكره هنا بحسب الاطلاق والمخصوص به غالب بيض الدجاج

بحرف التاء

(تانيول)

ثم غلى رأى جالينوس يلزم أن يكون الشعر منها دون الاسنان لوجودها بعد العظام واما الطفر فتساقطت منهم فيه ظاهرة ويمكن الجواب عن تصحيح هذا الكلام بان تقول المعبر في المنوية البياض مطلقا واما انها لا تعود اذا زالت فالمراد الاكثر منها كذلك ثم تقول اغناحت الاسنان عن الولادة لعدم الحاجة اليها ومن ثم لم تنبت حتى يأتي وقت الغذاء المحتاج اليها وتقول ان فضلها كانت مهيئة لكن لصلابتها وضعف العصب لم تستطع دفعها بحيث تذهب هذا التعليل لنا وهو علة لي بخلاف الاول (وأما) الظاهر فاقول ان العلة في عوده كليا زال قسرب مادته من العظام فتدفعها بعد التواء كالفصلة لمسا كفة بينهما (وأما الخلد) فهو منوى اجزاء وما يشاهد من عود ما يقطع منه ليس يعود في الحقيقة وانما تلتقي اطرافه فتلتحمها الحرارة ولو كان خلقه جديدا لزال اثر القطع (وأما) الشعر فليس منويا وخروجه قبل الولادة من الدم المتغذى به وفيه الانحلاط كلها كما علمت ولو كان منويا لخلق قبل نفع الروح والحال انه لا ينبت قبل الشهر الخامس كما علم من السقوط والوحام فهذا تحرير القول فيها (تكملة) من الاعضاء البسيطة غير المنوية اللحم وهو يتخلق من الدم المتين وتغذيه الحرارة ومن ثم يخرج

(تأنيول) هندي ويقال له تنبل ورق نبات يقطيني ينسبط على الارض ورقه كورق الاترج سبط معرق فيه رغب ما ورائحته قرنقلية وفيه حرارة وحراقة وأجوده الرقيق السبط الطيب رائحة الشديدا اذا قطع ويفش بورق القرقة أو الساج والفرق اسكاره وتفرجحه قبل وورق يجلب من الصين قدر في بحاء البحر والفرق حراقة وهو حار في الثانية أو الاولى يابس في أول الثالثة يقوم مقام الخرف في كل ما له من الافعال النفسية والبسدية والمعدة متعاض به عنها وهو يشد الحواس ويقوى اللثة والمعدة والكبد ويقت الحصى ويدبر الفضلات ويفتح السدد ويجود الحفظ والفهم ويذهب النسيان ويحمر الشفة ويشد الاسنان جدا اذا أطيل مضغه والناس يستعملونه بالجرجير والفوفل الى سبع ورقات كل مرة بماء ربيع درهم من كل من المذكورين وقدر في فيعظم نفعه جدا ويريد في العقل وينشط ويذهب الكسل والاكثر منه ينقل الرأس ويصدع المرورين ويصلحه السكتيين وشربه الى مثقال وبده في المنافع البسدية القرنفل والساج والنفسية الخمر (تبين) هو فضل الخبث اذا درست يدخل لملف الدواب وأجوده مالم يجاوز الحول والعتيق فاسد وكما بارد في الاولى يابس في الثانية اذا طبخ وغسل البدن بانه اذهب نكابة البرد وحلل الاورام والترهل ولكنه يجمل السجج كالرشي وكثيرا ما يستعمل للجيل في ذلك والعتيق يهزل الكلا واغتسالا بجمائه والنوم عليه ضار جدا وعلى الجلبان يحدث الفالج لكن ربحانفع المرورين الشمبر ورماد تبين الحنطة بالمخ يبرئ القروح طلاء وتبين البافلاء يحفظ زهر الامبار من السقوط بخور اخصوصا التبني ويصنع الخوص والريش اسودا يدرج في هو السمان عندنا وبصر وهذا الاسم بلغة العراق وهو طائر فوق العصفور ونحت الحمام بكثرة عندنا بتشرين وكثيرا ما يعيش على الارض كالجلل واداسمع صوت بعضه تراكم ويبيض بالعراف ويهوى البلاد الباردة وأجوده السمين الملتون وهو حار في الثانية يابس في الاولى يغذي جيداً ويولد الدم الصبيح ودمه اذا قطر في العين حاراجا لياضها أو كلة يصلح الدماغ البارد ويذهب النسيان وكذا من ارته سموطاويجوا البياض والماء كلالا واذا سحق عظمه كالكحل وتثر على القروح أبرأها ورماد ريشه يطول الشعر ولكنه يسرع الشيب وروثه يجلو البق والبرص وكاف الحوامل والاكثر منه يولد الصداغ والمرار الصفراوية في المرورين ويصلحه السكتيين (ترمس) هو الباقلان المصري وهو نوعان بستاني وبري وكلة مفرط منقور الوسط بين بياض وصفرة شديد الحرارة والحراقة يدرك بحزيران ورائحته ثقيلة وهو حار في الثانية أو البستاني في الاولى يابس في اول الثالثة جلاء مفتح يخرج الانحلاط الازججة ويحل القروح والاكثر يفتل الديدان والقمل باطنا وظاهرا كيف استعمل وماؤه مع الحنظل يقتل البراغيث والبق مجرب وغسل الوجه بطبخه يجر اللون وينقي الاوساخ ويصلح الشعر ومن تناول منه صبأ حوامسا أحد البصر وجلا البخار وقطع الصداغ العتيق وأمن من نزول الماء ومع العسل يذهب ضيق النفس والسعال العتيق وسدد الطحال والمتانة والحصى وينفع من الاستسقاء ولو ضماداً مع الحسل والعسل يسكن عرق النساء والمفاصل والنقرس ضماداً مع برر الاكثان والقافونما اليواسير وشقاق المقعدة وبروزها وقد شاع كثيرا انه اذا طبخ باللبن الحليب حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثله ويطبخ حتى يتعقد ثم يجرهم بالسمن ويطلى على الارنبه أسهل الصفراء وعلى البطن السوداء والوركين البالغ وانه يفصل لمن عاف الدواء واذا عجن مع دقيق الشعير حلل الاورام حيث كانت وأذهب السعفة خصوصا بالحل والجرب مع المازيون والاكثر كلة والنار الفارسية ويسقط

في الكبر حين تبرد وفائده ستر
العظام وحفظ حرارتها التلا
تصلب وتجف وعندى ان هذه
علة عدم وجدانه على قسبة
الساق ليصلب ويجف والا
لكان الاقيس ستره (ومن)
فوائده ستر فرج الاعضاء وخله
والسمن منه الرخو يتولد عن
المائية ويقده الحر المعتدل
(ومنها) الشحم والدهن ومادته
كثير مائية وقليل دم رقيق
والعائد لهما البرد ويحللهما بالحر
كما يشاهد في الخارج وفائدهما
حقن الحرارة وانترطيب والجلد
يجمع كل ذلك ويحفظه ويوصله
الحس بما فيه من لين العصب
(ومنها) الشعر وهو من بخار
دخاني تدفعه الحرارة المعتدلة
الى الخارج حيث لا مانع وهو
اما الزينة كشعر النساء
او للتافع خاصة مثل اخراج البخار
السكره والعفونات كشعر العانة
اولهما مما كالهذب والحاجب
وبطه اياته اما الشدة البرد
فينجس الجوار أو تقسط الحر
فينحل قبل انعقاده
في القول في باقي الاعضاء البسيطة
المنوية التي وعدنا بها
وهي اربعة (الاول) العصب
وهو قسمان احدهما ينبت من
الدماغ بالذات ابتداء وهذا
القسم سبعة ازواج لان العصب
جميعه كما ينبت يكون ازواجا
كل زوج ينقسم فردين كل فرد
ينحدر من جانب فالزوج الاول
من السبعة المذكورة ينبت

الاجنة بالمرحولا وكثيرا ما جرساه للنموش طلاء فيجذب السم والمغسول منه حتى تذهب
مرارته ضعيف الفعل ردى الغذاء عسر الهضم وقيل ان الاكثر منه بصفة اللون ويصلحه
اكل الحلو عليه وشربته الى اثني عشر وفي التراكيب الى ثلاثة وبدله في التنقية ظاهرا القول
وبزر البطيخ وباطنا الاقستين والصبر في تربيد ينبت فارسي يكون بجبال خراسان وما يلها يقوم
على ساق ورقه دقيق وزهره آسمان يحوي بخلاف غرا كالسنة المصاير ويدرك بتوز وأجوده
الابيض الحقيق المجوف المصغ الطرفين وما عداه ردى وهو حار في وسط الثانية يابس في
آخرها يقطع البلم اللزج من أعماق المروق ويخرج الخلط الغليظ وبالترنجيبيل يذهب عرق
النسا ووجع الورك والامهرو والكابلي شفي من الصرع وغالب أنواع الجنون ومع البزور
ودهن اللور يخلص من السعال المزمن وأوجاع الصدر والسدد وحام المعدة خصوصا اذا مزج
بماله حدة كالعاقرة فرحاً وينبغي أن لا ينم الا في التراكيب وهو يفتى ويكرب حتى ان الردى منه
ربما قتل ولحمه حار ظاهره ومن حبه بالادهان أو الكثير او غالب المستعمل منه الا ان يحصر
عنه في تجلب من اطراف الشام وديار بكر ليست هو بل هي رديشة مفسدة ينبغي اجتنابها
وشربته من ثلاثة الى خمسة ومطبوخا الى عشرة وبدله قشر أصل التوت في ترنجيبين فارسي معناه
عسل رطب لاطل الندي كازم وهو طل يسقط على العاقول بفارس ويجمع كالمن وأجوده
الابيض النقي الحلو وهو حار في الاولي رطب في الثانية أو معتدل الطعم من الشير خشك
يسهل الصفراء بلطف وينفع من السعال وأوجاع الصدر والقيان وأوقية منه في نصف رطل
لين يسمن ويحرك الشهوة بالملازمة ويخرج الاخلاط المحترقة اذا شرب بعاء الجبن ومع سمن البقر
يجل عسر البول وهو يضر الطحال ويصلحه ماء العناب والاحاص وشربته من اثني عشر الى ست
وثلاثين وبدله السكر الاحمر ويحب من التكرور شفي يسمى بلسانهم تنبيط أشبه الاشياء به في
الصورة والفعل لكنه أغلظ بولدر يحا غليظا ويصلحه الانيسون وقد جرساه للسعال في تراب
يقال على مانع بالدوس والتحلل من الارض وقد أكثر الاطباء من وصف تراب الطرق المربعة
لكثرة دوس الناس لها وحاصل ما قيل فيه انه ينفع من الاستسقاء والترهل شمساً او عندى أن
الرمال ومانع ربه الشمس أجود التراب في ذلك وأما تراب المرمات فقد نقل في الخواص انه اذا
أخذ قبل طلوع الشمس من يوم السبت باليد اليسرى وربط في خرقة رقاه وعلق بأطل الصخر
ومنع شربه واذا غسلت به المرأة رأسها في الحمام منع النظرة وان أخذ في الثالثة من يوم الاربعاء
صلح للعداوة والتفريق وتراب عبيد يقال انه في مغارة في بعض ضياعها يجبر الكسر شرباً وضماً داو لم
زهر وتراب شاردة جزيرة بالروم يسقط العلق حتى أكل الشعير المزروع فيه ويقال انه لم تخلق فيه
الهوام وتراب التي صمغ الحشيش وتراب الفار هو الرهم في ترنجيبان في نوع من الريحان في تراب في
بالسواء بللادال يطلق على ماله باد زهرية ونفع عظيم سريع وهو الا ان يطلق على الهادي يعني
الا كبر الذي ذكره اندروماخس القديم وكله الثاني بعد ألف ومائة وخمسين سنة قيل بدأه أولاً
بحب الفار عرقه من غلام جلس ليبول فلدغته حية فغضى الى الفارقا كل من حبه فساها
اندروماخس فقال انهم يستعملون هذا الحب لذلك فرجع فأضافه الجنطانا لتنفها من السموم
والمرور القسط وبقي برهة يسميه ترياق الاربع ثم أخذ يضيفه ما يفرق السموم عن القلب
ويجيبه ويفتح السدد ويدبر الفصلات ويصلح الصدر ويقوى ما يخلط به ويقابل اختلاف
أنواع السموم حاره كالأفعى أو باردة كالكاله قرب حافظة للأعضاء على اختلافها

من بين بطني الدماغ المقدم
الوسط حتى يحاذي زائدي الشم
فيتقاطع كالصليب فينبت الايمن
في الحدة اليسرى والاخر
العكس ويتسع طرفه مستديرا
وهي ذقبة العنفة ومنها الزوج
الباسر وتقاطعا ليكون المودي
واحد او القوة اقوى ويرجع
البصر عند تلف أحد العينين الى
الآخرى وانكر بعض التقاطع
والاصح وجوده لرؤية الاحول
الواحد اثنين عند ارتشاع الحدة
وثانها زوج ادخل منه يصل
الى القلة لا فائدة الحس ونحوه
وامسله ينزل الى الفك الاعلى
ينتهي هناك وثالثها من مشترك
البطنين يتوزع الى ذاهب في
الوجه ونازل يبقى في الجواب
ومتفرق في الصدغين والمناق
وعظام الوجه فته ما يبقى في
الاسنان ومنه في اللسان ومنه
في طح الغم ورابع من هذه
الاجزاء براحم ماذ كرومخالط
الرابع والخامس ورابعها من
مؤخر الثالث يتوزع في الحنك
وبه معظم الذوق وخامسها
عصب مضاعف كل فرد منه يصير
زوجا وكل زوج ينقسم قسمين
يتقاطع احدهما على سطح
الصمغ ناشئان الفرجة يكون
السمع بفتح الهواء له والاخر
يستبطن الثقب الجري المعروف
بالاعور ثم يخلص الى عضل في
الصدغين ويخالط الرابع ومن
ثم اذا تمطل اللسان تعطل السمع
فان قيل لم قلت أعصاب البصر

كالانيسون والفطر ساليون في آلات البول ويفتح السدد ويحفظ الكبد كالراوند والصدور والرة
والرحم كالابرساوما يدفع العقوة كالاشقرديون فانه حفظ ميتا وجد مطروحا عليه من العفن
ولحية التيس والظفل كذلك وان يكون في جوهر الدواء ما يقابل جوهر السم كالمقردماتنا
والسليخة والدارصيني وان يصلح بعض الدواء بعضا كالا ستوخودس الضارب بالصدر بالفار يقوى
والبطيخ كالطين بالنفث كالسليخة والا كلال الحار كالقططار بالبارد كالافيون ولما دلت الاربعة
الاوائل بما يمنع ضررها كالزراوند للقسط بقيت مدة حتى زادة يدس الفانيل الايض والدارصيني
والسليخة والزعفران لدفعها السموم وتفريقها العقوات وتخرج الزعفران وتنويعه المانع من
الاحساس وحسني اقل يدس هذه الجملة الترياق الصغير واستمر حتى جاء فيلاغورس فزاد العنصل
والكرسنة وبدل العسل بالشراب واحتج بانها غذائية والبدن يحتاج الى ذلك زمان السم اما
العنصل فلانه يمنع الهوام بمجرد وضعه في البيوت والشراب بالغذائية والكرسنة تفتح واستمر كذلك
حتى جاء افرافيلس فرد العسل لغوصه وجذبه وحفظه وتنقيته ودفعه السم البارد وخطا من
حذفه لان الشراب وحده يفسد خصوصا ذالم بعض عليه أكثر من ثلاث سنين كما قال جالينوس
ثم جعل العنصل والكرسنة اقراصا واستمر ذلك حتى جاء فيثاغورس فانحصر الاوائل فقط الا انه
بدل القسط بالزرنب حتى جاء مارينوس فزاد هذه الجملة سنبل مشكطرا نانخواه فراسيون فلفل
أسودد ارفلفل فقاح الاذخر مقل أزرق خردل اسطوخودس فصارت ثمانية عشر واحتج بان الاول
مفتح والثاني قوى الادرا حتى انه يخرج الاجنة وعلى الاذخر بانه مع نفسه من السموم يقوى
المعدة والاسطوخودس العصب واستمر الى ان جاء مقيس الحمى فزاد اقراص الاندريون وبرز
الكرفس وكافيطوس ومبيعه ومروحماسا وناوردين وقلقطار وابرسا وبرز السليم وبناشت
وفطر اساليون وزنجبيل وجعده واشق وسورنجان وقردماتنا وجاوشيرود وقوافصار من ثمان
وثلاثين وقرصين الا انه كان ينقص من الترياق بقدر ما ي عقاير الاقراص المذكورة واستمر
كل شيء بحاله حتى جاء تندر وما خسر الثاني فزاد فيه فنهوج عود شقرديون طين مختوم رب سوس
رازيانج نانخواه سادج صمغ عربي حب بلسان وعوده وأصل الكبرهيو فار يقوى مصطكا
ساليوس كاذريوس حرق فونج جبلي فنجيكشت هيوفسطيداس راوند غار يقوى شيخ جبلي
قنطريون دقيق أفيون كنندرا قيمون افاقيا سكينج چند بيدستر قنطريون فلفل سبعين دون
الافرض واستمر تتناقله الناس من غير تغيير الى ان جاء جالينوس فغير فيه اوزنا وخالف فيه أوضاعا
مدة ثم ظهر له انه مخطن فرده الى ما كان والشيخ يقول ان جالينوس أفسده وان هذا التركيب
من غير طريقه وسأصف لك النهضة التي قال الشيخ وغيره انها في مقابلة الدرج وتحرير الوزن
والحفظ والاصلاح ومقاومة الامراض والجذب والتلطيف والتقطيع ورد القوى وغير ذلك كما
سلف في القوانين كاعضاء الانسان وأرواحه وجملة بنيته اذا أخطأه ناسا واحدا أو أخطأ وزن عدد
كالانسان الناقص وأذكر قافور تركيبه وعمره وأذكر عقايره على وجه يؤمن معه تبدلها اذا
تقرر هذا فاعلم ان اجزائه محصورة في ثلاث بالنسبة الى تحليها وتصغير اجزائها بالمرج المحكم اما
أصول خشب فأوراق وبرزور وزهر والطريق في هذه دهاقي هاون قدسرفه بنحو الجمل لا يدخل
منه الا اللاتنج ولا يرفع المدقوق حتى يسكن غباره ثم يخل من نخل جعل شعره وسط علبه
بضمير بك لطيف على نطع ولا تعتبر الا وزان الابد الحق وتندعو الحاجة الى وضعه ابعد الدق
في الشعر أيا ما تم طبعها ككل ذلك محاطة على تنعيمها أكن واما عسارات وروب وسموغ

دون غيرها قلنا ثلاثا زاحم فرجة
الثقبه فينكر الزوج (نكته)
قال الشيخ خص السمع بالخامس
لانه اصل لبناته مما يلي القاعدة
والآلة السمع تحتاج الى الصلابة
اكثر من غيرها لمقاومة الهواء
واقول ان هذه العلة غير كافية
لان السادس والسابع اصلب
فكانا حق بذلك والذي يظهر
ان الخامس انما خص بالسمع
لمسامنة الاذن ومضاعفة فردية
وسادسها يخالط الخامس اولا
فقد يكون بسلاسة فتحررك فيه
الاذن في بعض الانسان كباقي
الحوانات ثم يقابل اللامى
فينقسم الى ناشب في الكنف
ومفرق في الخصرة ونازل الى
الحجاب فيضرب فيه اجزاه ثم
ينعطف راجعا حتى يخالط جميع
اجزاء الوجه ويسمى الراجع
لذلك ثم يعود مخالطا سائر
الشرابين حتى يقضى في البحر
وسابعها ينشأ من الحد المترا
بين النخاع والدماع يذهب أكثره
في أجزاء الوجه ويسير منه في
الاحشاء كذا قال جالينوس
والشيخ يقول قد يذهب كله
في الوجه في بعض الناس فهذه
السبعة الخاصة بالدماغ والحس
وهي الين الاعصاب والينها
الاول ولذلك حفظت بالاعشبة
الثاني ينبت من الدماغ لكن
بالمريض لان النخاع كما يفارق
الدماغ ينبت في خرز الفقرات
كالنهر ولم يزل يدق تدريجا حتى
يقضى في آخرها فهو خطيفة

وطريق هذه ان ترض وتنقى من الشراب أو العسل ما يحلها قبل التركيب بنحو ثلاثة أيام وأما
ماتعات وهي الشراب والعسل ودهن اللسان وطريق هذه ان تخاط في مغرفة على نار هادئة
يوم التركيب ورعا وجب تدقيق النظر في التفريق بين ما يحل الدق الكثير كالزنجبيل وما
لا يحل كالسكر فيسحق على حدة وكذلك رأى جالينوس سحق الحرف والساليوس والسليم كل
على حدة دون البزور والطفه ما وكل من الصمغ والكندر كذلك والقاه الرطب من العصارات
كالافاقيا يوم التركيب واليابس قبله والاقراص مع الخشب لكن تصحق وحدها والقلقد يس
يسحق بالشراب ويلقى يوم التركيب والاسود بالفاو يجب على من أراد تركيب هذا الدواء وجوبا
بمنها ممارسة كل مفرد من مفرداته في سائر البلاد من أول ما ينبت الى بلوغه فان العقاقير تتغير
أطوارها وكثيرا ما رأينا من يعرف الشيء بزهره فاذا زال جهله وأن يختار العقاقير الحديثة الزينة
غير البالغة في الحنات المفسد والتكرج والعقادة وتقتشر القشر فاذا أحكمه فليسقه العسل
وليضربه بالحديد المجلي في الشمس وهو يطرح من المسحوق شيئا فشيئا والمحاول آخر والعسل مثله
ويدهن المضروب بدهن اللسان حتى اذا استحك غير محجب غطي بصوف رقيق أو منديل
وضرب كل يوم وسط النهار نحو مائتي ضربة وقيل كل أربعة أيام وجالينوس كل أسبوع الى أربعين
أو شهرين ثم يرفع في اناء لا يسقط قواه ولا يجففه كالخرف ولا يفسده بالحرك كالزجاج وأجود ما وضع
فيه الذهب فالفضة فالقلى فالصيني مطلي بدهن اللسان غير مملوء ليتنفس ويسد بالخرص
ويروح كل شهر يوما وقد جعلوا اسدة كالماسكة وتركه لتداخل اجزائه كالمغيرة والمازجة وهي
تعمل في اجزائه التشاكل والمرج كالنامية في الغذاء ونحوها ان تمسه حائض أو جنب وأمر وان
يكون تسعة وعشرين رطلا بالبابلي وثلاث رطل وهي ألفان وثمانمائة وأربعون مثقالا ولعله
لخاصية في ذلك كالطليسمات وأما عدد مفرداته فتبايتها تسعون وأقلها أربع وستون ويضمحل
الخلاف به عدد مفردات الاقراص وعدمه وقيل النهاية ست وتسعون وقد جعلوا الاقل من
المطبوع أعنى الشراب ضعف الاووية وكذلك العسل واعلم ان ملاك الامر وحسن ظهور الفائدة
وكثرة المنافع الصرع على المركب حتى يخرج وتعمل قوى أدوية بعضها في بعض بالتداخل واعطاء
كل ما لا آخر وأشد المعاجين احتياجا الى ذلك ما كثرت عقايره ولا شبهة ان الترياق الكبير
أكثر التراكيب أجزاء فلذلك كان اندروما خمس ينهى عن استعماله قبل عشرين ونصف
وقيل يجوز استعماله في السنة السابعة وقيل الخامسة امامن لدن جالينوس الى يومنا هذا فقد
استقر الرأي على استعماله بعد سنة أشهر لكونهم يشعرونه خصوصاً للسموم والأمراض الباردة
وهو شديد الحرارة الى ثلاثين كاشاب ثم هو كالسكر الى ستين ثم نخط شيئا فشيئا كالشيخوخة
أو هو الا أن المعاجين البكار * وأما امتحان الصمغ منه فهو أن يؤخذ منه قدر الباقلاء فيقطع
فصل الدواء الذي بدا فله اسم الا أو قيا قبل وانزال المي وقد يعطى منه ثلث مثقال حيوان وتمكن
منه الاقوى وكذا قطعه الاقيون ونحوه من السموم وان يذيب الدم الجامد ومما يعلم به حديثه من
منقطعه وكامل التركيب من غيره أن ينفع منه في فم الحية فان ماتت فكامل جديد والا فلا فاذا
امتكمل ما ذكره هو الباقع حينئذ من الأمراض كلها غير أن استعماله قد يكون بلا شرط وهو
ما يكون لمطلق التداوى وحفظ الصحة وسند كرسا منافع المطنقة وقد يكون بشرط كشرط
شيء خاص ومقدار منه معين في الجذام والبرص واختلاط العقل والفالج والاسهال والاسهال والتشنج
والاختلاج والصرع والهم لا ينفع به الا اذا أخذ بعد التنقية بنحو التبادر بطوس واللوغانيا

ثم يستعملونه في اخذه المجنوم طرفي النهار أربعين يوما على الجوع بماء ماروي بطل مدة شربه في الليل ويسقط في البكور ومتى استحكمت هذه المرض سلك هذا القانون سنة الا السعوط في كل خمسة عشر يوما مرة فويل بشر به بمرق الحية أو طبع لسان الثور فان ذلك ادعى لحسن اللون ونبات الشعر وصاحب البرص يشربه كما مر ويحك البياض ويطليه منه والفالج يكثره سعوطا بدهن السوسن وكذلك القوة والتشيج ويدهن به في الاسترخاء بالنفط الابيض وصاحب البحر يستعمله مدة الزيادة في القمر شرابا وطلاويا يقدم عليه في زلق المعالج الحق وفي الاختناق يخرج بمثليه من كل من السقمونيا والصمغ قبل أو الشبرم ويقدم عليه في الارتعاش تطول الاطراف بالماء الحار وفي داء القيل بالبارد بعد فصد عرق الكعب والذرور برمد القصب والزيتون السموم يطبخ العسل ويكتحل به لوجع العين محلولا بالعسل وفي الضرر يسلك في القدم وفي الاذن يقطر بدهن اللوز المر وقال بعضهم بماء قاتر وهو خطأ وفي الرحم بخور امع الفتوخ وكذا المثانة مع زيادة القمل والقولنج يشرب بطبيع الازياخ والكرفس والبسفايج ودهن الخروع وكذا السكة والفالج بطبيع السداب والكمون وكذا الحيات مطاها اذا ازمنت وأما المقادير التي تؤخذ منه فالسموم بنده وقيل الى أربعة مثاقيل والسعال وأمرض الصدر باقلاة بطبيع السبستان والعناب وعود السوسن وكذا في نحو القولنج وهذا القدر جار في أصحاب ضعف المعدة والاستسقام ونحوه من أمراض السكبد الى أوقية ونصف وأهل الحيات في المقادير كالسعال لكن بطبيع الحلبة والزيتون وقت استعماله لهم بعد النضج والادرار وسقوط الاجنة بماء المشكطرا ولتفت الدم الى أربعة دراهم بمن البقر والماء وتطلى به صدورها مع طبع الجمدة وفي الكلى بماء العسل أو الزبيب الى ثلاثة دراهم وفي فروح الماء والاسهال الى نصف مثقال بماء السماق وفي الحصى وحرقان البول كالسعال قدر الكن بطبيع الكرفس وفي الاورام كلها ولو باطنة وعسر النفس الى نصف مثقال بالسكنجين والعنصل وفي تحسين اللون بطبيع الافستين باقلاة وكذا الطحال بالسكنجين والدود بالعسل الى ثلاث مثاقيل وكذا في كل مرض بارد وبالجملة فهو حار يابس فعلى هذا ينفع كل مرض لم يتمحض عن الحرارة لكنه يؤخذ فيما اشتد برده بالمطابخ الحارة كماء العسل وفي غيره بجمرد الماء ويساعد في كل مرض بالعقاقير المخصوصة بذلك المرض مطبوخة وغير مطبوخة ولا يتعدى منه حائط الصحة مثقالين اذا كان شديدا وصنفته في التي صحت بعد نزاع طويل قرص اشقيل ثمانية وأربعون مثقالا قرص أفقي قرص أندروخورون قلقل أسود أفيون من كل أربعة وعشرون مثقالا دارصيني ورد أحر برز ساجم شقرديون أصل سوسن غاريقون رب سوسن دهن بلسان من كل اثنا عشر مثقالا زعفران زنجبيل واونديطافل فونج فراسيون اسطوخودس قسط قلقل أبيض دارقلقل مشكطرا كتدر فجاج الاذخر صمغ البطم سليخة سودا من قبل طيب جعده من كل ستة لبنى برز كرفس ساليوس حرف نانخواه كاذربوس كما فيطوس عصارة هيوفيطيداس من قبل روي سادج هندى مر جنطيانا رازياخ طين مختوم قلعديس محرق حما مارج حب بلسان هيوقا ريقون صمغ عربي قردمانا انيسون موفوا قافيا سكيك من كل أربعة دوقواقه قمر اليهود جاشير قنطريون زراوند طويل جند بيدستر من كل مثقالان وقد سبق تقدير الشراب والعسل (وأما) جالينوس فقد صحح هذا الجسد وحذف حب الفار والحرم والمصطكي والقمل والاشق والسورنجان وأصل الكبر والشج والصمغ انه لا يجوز حذف سوى السورنجان وادخال ما عداه ضروري خصوصا حب

الشماع تنبت منه أزواج هذا القسم وتسمى أعصاب الحركة وضابطها ان كل قرة ينبت منها زوج فرد منه يذهب في الايمن وأخرى في الايسر لكن بتفصيل حاصله ان الثمانية منها هي العليا كما تنبت تنبت راجعة فتخالط الرأس والوجه يكون الثالث والرابع والخامس منها حركة الاذان في البهائم وبعض الناس وغالبها يستدير فيستبطن العنق والخضيرة وبالسادس تنكسر الرأس وكل يعود فيتنوزع في الاحشاء والحجاب (وأما) الباقى فاستخت هذه الى ثلاثة تخالط ما فوقها في اليدين والكف والزور وغيرها منه ما يستبطن ويغور وما يظهر ويخالط السواكن والضوارب غير ان اكثر أعصاب الصلب تذهب في البطن متقاطعة على السرة واكثر العجز يفتى في الفخذ والباقي الى آخر البدن فهذه جملة الأعصاب (الثاني العضل) وهي الشفطاي التي تتفرق من الأعصاب عند مقاربة الاعضاء المتحركة تصد بالاربطة النابتة من اطراف العظام ثم يتصلها لحم يشدان به فيكونان جسما واحدا عصبانيا اذا امتد الى المفصل فارق اللحم ورق وها هنا يسمى الوزر كذا حرره القاضل الملطي (ثم قال) ان هذا العضل يختلف تارة من جهة العضو فيعظم اذا كان في عضو عظيم وهكذا في أخرى من جهة الشكل فنه المثلث والمربع وقد يختلف من حيث وضعه فنه مستقيم

ومن حبيب ربيته العليل
اللحم وغيره ومن حيث كثرة
الاوراق وقطبان منه عضلة
الساق لها أربعة اوتار انتهى
كلام هذا الفاضل وأنا أقول ان
له اختلافات أخرى متضاعف
والاصل واحد وأخرى يتفرد
مطلقا وتارة ينتسج من جنس
العضو كالتى فى الشفة وأخرى
يبان كالتى فى الجفن وتارة تكثر
رؤسه وأخرى تقل وتارة تمتع نبات
الشعر كالتى فى الكف وأخرى
لا تمتع وتارة يحرك للكعب وأخرى
للبطح وأخرى للدائرة والبسط
والقبض وتارة يكون لمجرد تقوية
العضو كالتى على العضد وتارة
لحفظ الحرارة وتارة للعضو
ومنه ما يكون للدلالة على أمور
خارجة كمرض الشخص كالتى
فى الكف انها ان قاربت دلت
على جمع المال او انتسجت فملى
الفقر او تقاطعت فى الوسط
فعلى قصر العمر الى غير ذلك
فهذه وجوه حصرها من حيث
الايجاد والنفع لا اظن عليها
منبدا اذا تقرر هذا فلتفصل
أحكامها بحسب الاعضاء من
الرأس الى القدم فتقول أول
مضرك فى البدن الجهة بعضلة
منبسطة تحت الجلد من غير وتر
لصغر العضو والجفن الاعلى
بثلاثة واحدة للرفع وثلثان للتزول
والمفصلة بست أربع للجهات
وثلثان للتأريب وعضلة حول
العصبه قيل مضاعفة وقيل ثلاثة
أصلية والانقباضتين وكذا
كل من الشفتين والفك باربعة

الفار لما سبق انه أصل الكل ولان الجميع فى النظم الذى وضعه اندروما خمس الثانى خوف
التخريف (وأما) الاوزان كنقص الاشقيال متقالبين مما ذكر وجعل الارصينى أربعة وعشرين
متقالا والدارقفل ستة فسهل وعلى ما اخترناه يكون من حب الفارسته ومن كل من المصطكى
والشيخ والقفلى والمقل أربعة ومن كل من الاشق وزر الحارمل وأصل الكبر اثنان فان ادخل
السورنجان فليكن واحد هذا جماع القول فى أحواله لمنصام نحو وخسين مؤلفا (ترياق
الاربع) من الترا كيب القديمة قبل اندروما خمس بل هو على ما نقل أول الترا كيب البادزهرية
وأجوده المحكم التركيب الماضى عليه المدة الاصلية للعاجين الكبار وهو حار فى الثالث يابس
فى الثانية يحلل الرىاح الغليظة ويصلح الكبد والطحال اصلا حار عظيم وينفع السدد وينفع من سم
الحية والعقرب ويبرد من الفضلات ما تنجس عن برده وهو يصعد ويورث الدفعة ويصلح مياه
البقل وشربه الى متقال وقوته الى سنتين وبذله المثرود يطوس مثل نصف وزنه ويصنع منه
جنطيانا حار مر صاف زراوند طويل سواء يحمن بثلاثة أمثاله عسلا متزوع الرغوة
(ترياق امر يدوس) هو تركيب عمل للاسكندر وكان يترجم عندهم بالمتقالا له عجيب الفعل فى
التخلص من السموم بالقي والاسهال ويقوى المعدة والكبد والطحال وينفع من السدر
والدوار والشقيقة العتيقة وأوجاع الظهر وهو دواء جيد لكنه يفسد بسرعة فلا يقيم أكثر من سنة
وشربه متقالا ن ويصنع منه بصل غنصل مشوى تربد كالبلى منبل طيب من كل عشرة مثاقيل
جنطيانا سبعة أسارون مقبل حار اذخر من كل خمسة بلزاورد برز خندقوفى لؤلؤ من كل
ثلاثة كهر باصنديل أبيض وأحمر من كل اثنان تدق ويحمن بثلثها من كل من السمن والعسل وترفع
(ترياق) ألفناه سنة أربع وستين وتسعمائة من الهجرة وأودعناه كتابنا المعروف بكشف الموموم
عن أصحاب السموم وقد اخترناه بحمد الله عظيم الفعل خربل النفع فى الفصول الاربع
والا من جهة التسع وقوته تبقى الى عشرين سنة وشربه من متقال الى ثلاثة وهو مقبى فى
الكيفيات مع ميل الى الحرارة ويصنع منه قشر أرج وجهه ورقه من كل عشرة مثاقيل حب
غار جنطيانا سفيل هندي من ياقون من كل سبعة مثاقيل زرنبدروغ اطربلال بهمن أحمر
وأبيض أنيسون من كل ثلاثة مثاقيل حكاكة الرمر دكهربا من كل متقالا ن تفل ويؤخذ عود
هندي سبعة مثاقيل تنفع فى ستة وعشرين متقالا ماء ورد بعد أن يحك فيها من جيد البادزهر ثلاثة
عشر قيراطا وينثر منقوعا سبعة أيام ثم تأخذ اولوا أربعة مثاقيل تجعله فى قارورة وغلاها حاض
الارح وتحكم سدها وتدها فى الحمام الى ان تنحل تجمل المحلول على ماء الورد البادزهرى ثم تأخذ
من العسل المتزوع مثل الحواش ثلاث مرات فتؤانسه بنار لينه وأنت تسقيه الماء المذكور
فاذا شربه نزله واجعل فيه الحواش وأحكمها ضر باوارفعه فى الصينى الى ستة أشهر فهو دواء
الامتهى لمنافعه ينقى الدماغ من سائر العلل ويبرى من الجنون والصرع والماليخوليا بجماء
المرزنجوش والفالج والقوة وتقل اللسان والتشنج والكرازا والحدرد وعسر البول والحصى بجماء
الكرفس او الفجل ومن ضيق النفس والسعال ونفث الدم والرثة وذات الجنب والخفقان
وضعف المعدة عن حرارة بجماء الهنديا وعن برودة بجماء ورد حل فيه المسك والعنبر ومن الاستسقاء
والطحال واليرقان والقولنج بجماء الانيسون ومن البواسير وسائر أمراض المقعدة بجماء العناب
ومن أوجاع المفاصل والتقرس والدوالي بجماء أصل الكبر والارياخ ومن السموم والجذام باللبان
الحليب ومن البرص والبهق بجماء العسل ويطلب به أيضا على العلل المذكورة والاورام فليصنف

به والترياقات كثيرة أضربنا عن ذكرها ما قلناه نفعها ولقد كان بعض عقايرها والاستغناء عنها بما ذكر (تفاح) فأكهت معروفة بطول شجرة فوق ثلاثة أذرع وورق سبط الى الاستدارة وعوده عقد (ومن خواصه) أنه لا يوجد بالاقليم الاول ولا الثاني ويدرك بحزيران وتموز ويدوم الى أواخر تشرين وان رفع محفوظا بقى سنة وأجوده البكار العطر الصلب المائى الرقيق القشر وأرداه التفه وهو بالنسبة الى طعمه ثلاثة حلزومز وحامض فالحلحار في الاولى رطب في الثانية والمز معتدل في الحرارة والبرديايس في الاولى والحامض بارديايس في الثانية وكله يقوى الدماغ والقلب وينهب عسر النفس والخفقان المزمن ويقوى الكبد والحلو يصلح الدم وهو الحامض ينقيان السموم ويحمان عن القلب وكذا عصارة ورقه والحامض خاصة بولد القولنج ويسدد لكنه بالغ النفع في منع الغثيان والقيء والالهيبة الصفراوى ويحبب النفس والعفص الا عند ضعف المعدة فانه يقويها والتفاح بأسره بولد النسيان ويصلحه الدارصيني والرياح العليظة ويصلحه جوارش الطفل والكمون والشرباب المعمول منه من أجود الاشربة للسموم والوباء والرائحة التي تضر الاطفال بحصر وهو خير من الزعرور وقدر ما يؤكل منه ثلاثون درهما وجبه يقتل الدود والمشوى منه مع اصلاحه المعدة يدفع شرر الادوية السمية وفيه تفرج عظيم وماؤه اذا دخل في المعاجين المقرحة قوى فنها ويقال ان التفاح اذا صادف خلطا خارجا دفعه وبده في غالب أفعاله الزعرور والمرى منه أجود من كل ما ذكر (وصنفته) أن يقشر وينزع ما في داخله ويطبخ بالعسل أو السكر حتى ينغقد فان أرخى ماء أعيد طبخه (تناسخ برى) الزعرور (تفاح الارض) البابونج (تناسخ الجن) غراب الجروح (تفاح أرمنى) الشمس (تفاح فارسي) الخوخ (تفاح ماهى) الارج (تقاي) بالقاف البقلة اليهودية (تقره) الكراويا بالبرية (تقده) الكزبرة (غر) هو المربعة السابعة من غراب النخل وهو مختلف كثيرا لانواع كالغضب حتى سمعت انه يزيد على خمسين صنفا وأجوده الايض العراقي الرقيق القشر الكثير الشحم الحلو النضيج الذي اذا مضغ كان كالعلك وأكثر ما ينشأ بالبلاذ الحارة اليابسة التي يغلب عليها الرمل كالمدينة الشريفة والعراق واطراف مصر وهو حار في آخر الثانية يابس في اولها وقيل في الاولى يقطع السعال المر من أوجاع الصدر ويستأصل شافة البلغم خصوصا اذا أكل على الريق فينفع من الفالج والقوة والمفاصل عن برد ويغذى كثيرا بولد الدم القوي ويصلح أوجاع الظهر ويقوى السكلى المهزولة واذا طبخ بالحلبة وشرب قطع الورد والحى البلغمية عن تجربة وفيه حديث صحيح وبالارز يصلح المهرولين بالغوا بالحليب يقوى الباء والتمر لا يجوز تعاطيه لمن لم يولد في بلاده الا بقسطاس مستقيم ولا محرور ولا زمن الصيف وينفع لمن عدا ذلك مما ذكر ودمه غليظ يسرع الميل الى السوداء ويزاد الجرب والحكة وفساد اللثة والغذاء خصوصا اذا أكل عند النوم ويصدع ويصلحه السكتيين وشرب الخشخاش وفواه اذا أحرق أنبت هذب العين وأخذ البصر وسود العين ومنع السبل والجرب (غر هندي) هو الصبار والجرو الحوم وهو شجر كالرمان وورقه كورق الصنوبر لا كورق الخروب الشامى والتمر المذكور غلب نحو شرب داخلها حب كالباقلا مشكلا ودونها حما يكون بالهند وغالب الاقليم الثاني ويدرك أواخر الربيع وأجوده الاحمر اللين الخالى عن العفوصة الصادق الحض المنقى من الليف وهو بارد في الثانية أو الثالثة يابس في اول الثانية يسكن الالهيبة والمرار الصفراوية وهيجان الدم والقيء والغثيان والصداع الحار وليس لنا حامض سهل غير هو عظيم النفع في الامراض الحارة وجبه اذا طبخ سكن

ازواج المضغ والادارة والرفع والخفض وبالفك والشفة حركة الوجنة ومن هذه الازواج ما يأتى من خلف الاذنين ثم يتقاطع في الشفة فيصير اليمين للشمال وبالعكس والرأس ينكس بزوج ويقلب ياربى للعصر والى كل جانب بواحد ويستدير بالجموع والحلقوم بشتين من القص وتنتب من اللامى واللسان بتسع والخجيرة بستة عشر والحلق بانشين بسميان المتفانغ وغالب هذه من اللامى والقص والا على والرقبة بانشين من كل جانب والكف بسبع من الفقرات والمنقار لا اختلاف حر كانه والعنبد بانشي عشر من الفقرات غالبا والساعد بستة عشر أربع من العنبد وعشرة على الوحشى وثقان مورية والكف بخمس وعشرين سبعة على الانسى والباقي صفان ولها أوتار كالاصابع منها ما ينقرد وما يشارك وما يخص بهض السلاميات والصدر بمائة وسبع عضلات أربع وأربعون من كل جانب بين الاضلاع وسبعة للبسط فقط فوق هذه واثنا عشر تحت الكل اقبط والمرافق بثمانية والمثانة واحدة والاثنيان ياربى في الذكور لا احتياج التعليق الى وثانه وفي الاناث بانشين والقضيب ياربى كالمعدة والغنذ بعشرة والساق تسع عشرة كلها ذات أوتار والقدم والاصابع بأربعين سبعة من خلف وسبعة تقابلها وستة وعشرون

منصورة حكمها في الاصابع كما
 مر في اليد فهذه جملة العضل
 وهي خمسة عشر وتسع عشر عند
 القدماء وزاد جالينوس عشرا
 قال انه وجدها في باطن الرجل
 وقيل ان في العضد عضلة دقيقة
 غائرة بها يرفع الكتف (الثالث
 المروق السواكن) وتسمى
 الآن بالاوردة وهي عصبانية
 الى الصلبة للقدرة على الغذاء
 ومع صلابتها لم تبلغ صلابة
 الفصاريف ولا العصب لان
 المطلوب مطاوعتها وتسلطها
 بحسب الاغذية وأصلها
 بالضرورة المسائل الى المعدة
 لانه يلاقى الغذاء قويا وحاصل
 القول في هذه العروق انها تنشأ
 عن الكبد وقد علمت ما فيه وانها
 عن أصلين أحدهما يسمى الباب
 وهو ينشأ من مقر الكبد أولا
 ثم يخرج منه الى ما يلي المدة
 خمس شعب تسمى الزوائد
 والاصابع تثبت بالمعدة وهي
 تسمى بابيونانية ما سار يقايني
 العروق الرفاق وهذه تغور في
 الكبد وأخرها الوريد الذهب
 الى المرارة منه تذهب الصفراء
 اليها وأما من جهة المعدة فتقسم
 هذه الى ثمانية أحدها يتوزع
 في سطح المعدة لطلب الغذاء
 وتنتهي الى اثني عشر والبواب
 وهذا ان أصغر الاقسام وفي
 القانون انهما بالمعدة وما تحتها
 خاصة وتالها يتوزع في سطح
 المعدة أيضا ويخفى في الغشاء
 المسمى القيراس يعني جامع
 الأعضاء ورابعها يذهب أولا

الاورام طلاوة والاوراج الحارة وهو يحدث السعال ويضر الطحال ويولد السدد ويصلحه الخشخاش
 أو السكتيخين وأن يحرس مع نحو الاجاص والغباب وشربه الى عشرة ويبدله في غير الاسهال الزرنيك
 وفيه شراب الرمان (نمساح) حيوان مائي في الاصل لكنه يعيش في البر وهو من ذوات الاربع
 يقال انه أغلظ الحيوانات البحرية جلداً وبيض في البر فيكون منه السقنقور وصغاره تعرف بالورل
 قيل انه من خواص نيل مصر وانه يحرك فكاه الا على دون سائر الحيوانات وانه لا يروث وانما يدخل
 في جوفه طائر فياكل ما فيه ويخرج فان وجد فيه مطبوقة فاقتره بعظمة في رأسه حتى يفتح فاه وهو
 مقترس جبان قليل الجري الا اذا كسر ولا يأخذ في عمق الماء ويحب الغيلة وهو حار في آخر الثانية
 يابس في أول الثالثة أكاه يحرك الباه ويخضب البدن ويقطع القولنج وشحمه يحلل الاوراج
 الباردة من المفاصل والتظهر شرابا وطلاوة ويفتح الصمم وان قدم والصداع والشقيقة ولو سحوطا
 وزبله يجلو البياض مجرب والكلف والبهق وكذا دمه مع الاملج ومن خواص شحمه اذ هاب
 الربع طلاوة وكبداه اذهب الجنون بخور او عينه ابقاى الجذام تطيقا اذا قلعت وهو حي قبل ووجع
 العينين ومن خواص معضوضه أن يتبعه النمل حيث كان حتى يدخل في الجرح فيقتل ويخلص
 من ذلك الجنون حوله بالكمون والعطراوات والتمساح عسر الهضم ردى الغذاء ويصلحه الدارصيني
 ومجنون الكمون (غلول) القنابري (نمر القواد) البلادرو يطلق بمصر على البلوط وبعضهم
 يخص البلادر بقر الفهم (تين) اسم لما عظم من الحيات وكانت له رجل أو يديها أربعة أظفار
 على نسق وخامسة في الكف اذا جرح بها قتل يترق الدم وفي رأسه جثة شعر والبحري على صورته الا
 ان له زبانا مثل زبانا المقرب يلسع به وكلها حارة يابسة في الاربعة قتالة لا يؤكل من سائر بل توضع
 مشقوقة مقطوعة الاطراف على نهرها فتجذب سمها ورماها يقطع البواسير والبهق والبرص
 ضماد ابالعسل (تنكار) اسم لضرب من الملح البورقي وهو قسمان معدني يوجد مع الذهب
 والنحاس في جوانب المعدن وكأنه خالص الزبد المقذوف وحال الطبخ اذا زبد الغليظ هو الاقليميما
 كما مر وهذا القسم عزيز الوجود ومضوع اما من البول فهو صنعتهم أن يبول من قارب البلوغ
 في نحاس ويوضع في ندى الى حرارة يسيرة ويضرب بدسج الى أن يصاب ويرفع أو يؤخذ ثلاثة
 أجزاء نظرون وجزء من كل من القلي والمخ فيحكهم سحقها وتطبخ بلبن الجاموس حتى تتعقد وتوضع
 في الزجاج في الشمس من رأس السرطان الى أن ترشح من القراز ترفع وهذا هو الكثير الوجود
 والكل حار يابس في الثالثة جلاء مقطع ينفع من تأكل الاسنان وأوجاعها وياكل اللحم الميت
 حيث كان ويسقط البواسير ويمرض من أكاه ييب واختناق وريحاً قتل وعلاجه التي مبالين
 الحليب وأخذ الوب الحامصة والمعدني أفعال غريبة في جلاء نحو البرص طلاوة الفرق بينه وبين
 المضوع خروج الرطوبة من المضوع على النار وهو يسرع اذ اذابة الذهب ويصلقه ومن ثم تسمى
 لصاقه ومنى طرح على القرار محلولاً لاجل الكبريت عقده وينقي القلي ولبن المريح المغناطيسي
 وهو الذي طفق في الشيرج مرة والماء أخرى سمي بذلك لانه يجذب الحديد كما يفعل المغناطيس
 عن تجربة (تنوب) شجر يشبه الصنوبر حتى قيل انه ذكره وهو أجرب سبط طيب الرائحة جبل
 منه يخذ القطران الجيد ووجهه قضم قريش على ما يحبه جماعة والذي يحتمل ان قضم قريش
 حب الارز وليس للتنوب الاحب حب القطلب صغار جرتوكل لان في طه سمها حلاوة وهذه
 الشجرة باسرها حارة في الأولى يابسة في الثانية اذا جعلت ذرورا أبرأت القروح والجرب
 والسفة وضماد ابالعسل تحلل الاورام الصلبة وصفها يبري الاستسقاء وأوجاع المعدة والكبد

الى الطحال واذ ارضت اوقية من خشبها وطبخت بستة اراطال ما حتى يبقى رطل وترب على الريق
 يفعل ذلك اسبوعا قطع النار الفارسية والحب المشهور وبصر والقروح النازقة وقوى القلب
 والمعدة لكنه يحبس الحيض وربما منع الحمل وكذا ان عقد الماء شرايا بالسكر ويريد مع ذلك
 النقع من اوجاع الصدر والسعال وعسر النفس وهو يورث السدد والصداع ويصلحه السكتجيين
 والشربة من صفه منقال وبده مثله من الارز (توت) يسمى الفرساد وهو من الاشجار
 اللينة ومن ثم لم يركب في التين وبالعكس استتله من القاعدة وهي كل شجرة أشبه آخر في ورق أو غير
 أو غير هار كب فيه والتوت اما أبيض ويعرف بالنبطي وعندنا بالجلي أو أسود عند استوائه
 أحمر قبل ذلك ويعرف بالشامي والكل يدرك أوائل الصيف والنبطي حار في الأولى رطب في
 الثانية يولد ما حيد أو يسمي ويغث السدد ويصلح الكبد ويربي شحم الكلى ويريل فساد
 الطحال ولكنه سريع الاستحالة الى ما يصا فمع الخلاط موزن للتخم ويصلحه السكتجيين
 والشامي يطفئ الالهيبي والعطش وغالب أمراض الحارين ويفتح الشهوة والسدد ويريل
 الخلاط المحترقة بتلين ويضر الصدر والعصب ويصلحه العسل والتوت كله ينفع أورام الحلق
 واللثة والجدرى والحصبة والسعال خصوصا شرا به والرب المتخذ من طبخ عصارة الى أن يغلط
 أقوى الافعال في ذلك وفيه ثقل وافساد للهضم ويصلحه الكمون والفلافل وقد يضاف الى شرا به
 أوربه المر والزعفران وأصل السوسن والكندر والشب والعفص والمسك مجموعة أو مفردة
 فيعظم فعله ويقوى تحليله وجلأؤه ويبرئ من القروح الباطنة وورقه بالزيت يبرئ القروح وحرق
 النار طلاء وأوقية ونصف من عصارة ورقه تخلص من السموم شرا به وغرته بالخل تبرى من الشرى
 والشقوق وحيا اذا أخذت قبل النضج وأصله وورقه اذا طبخت بالتين وشرب ماؤها تخلص من
 السرسام والجنون وأوجاع الطهر المزمنة واذا اضيف الى ذلك ورق الخوخ أخرج الدود وحيا
 عن تجرية والتفرغ به يصلح الاسنان وكذا صفه وماء أصله المأخوذ بالشرط متى طبخ مع ورق
 التين والكرم سواد الشعر بالفاو شرط طبخه أن يكون الماء قدره ثمانى مرات ويطبخ حتى يبقى
 سدسه مسدود الرأس (تودرى) فارسي باليونانية أردسين والعبرية حبه ويعرف بالتسسط
 البرى والسمارة وهو يثبت ويستنبه ورقه كالجر جيروزهر أصفر يخلف قرونا كالخلية
 داخلها برز أبيض وأحمر حريف الى حدة وحلاوة يفرق بينه وبين الحرف وهو حار في الثانية
 يابس في الثالثة يحلل الاورام حيث كانت شرا به وطلاء خصوصا من الانثيين وينفع الصدر
 والكبد والطحال والسعال المزمن خصوصا اذا شوى في الجحين ويطبخ باللبن والسكر فيسمى
 ويهيج الباه شرا به ويسكن أوجاع المفاصل طلاء ويحل في صرقة بالعسل فيطيب الرائحة وينقى
 القروح وهو يصدع وتصلحه الكثير او شربته الى نصف منقال وبده مثله وورقه عرطينا
 (توتيا) باليونانية عقولس غليظها السودريقون والهندي منها هو الرزين البصاص المشوب
 يماضه برقة والخفيف الاصفر كرماني والغليظ الاخضر صيني والريق الصالح هو المرازبي وعند
 الصيادلة يسمى الشقفة وأصل التوتيا امامدنى يوجد فوق الاقليميا ويعرف بالرزاة وعدم
 الملوحة والعفوصة واما مصنوع من الاقليميا المسقوفة اذا ذرت شيئا قشيا على خماس ذاتب في
 قبة اثال فتصعد وتنجس كما يصعد الرقيق وتعرف هذه بلوحة في الطم وتوسط في الرزاة
 وشفا قبة ما واما نباتية تعمل من كل شجرة ذى مرارة وجودة ولينة كالآس والتوت
 والتين وأجودها العرمل من الآس والسفرجل حتى قيل انه أجود من المعدنية (وصنفته) أن

الى الطحال وحين يتوسط برسع
 نصفه فينقسم نصف هذا
 النصف في أعلى الطحال بعضه
 ويذهب الاخر حتى يصل
 المعدة ومنه تاتي السوداء المنبهة
 وسفل النصف فينقسم أيضا
 نصفين أحدهما يتوزع في نصف
 الطحال السافل وثانيهما يذهب
 حتى يبقى في الشحم والترب
 الموضوع على صفاق البطن ورابعها
 يميل الى اليسار حتى يبقى في
 المستقيم وخامسها الى اليمين فيبقى
 في اللعائير وسادسها في الاعور
 وسابعها في قولون وثامنها في
 حدة المعدة وما حولها وتركب
 هذه كالجداول تنخص ما في هذه
 الاماكن من الاغذية حتى
 يتمحض الثقل (الاصل الثاني
 الموسوم بالاجوف) وهو
 معظم الاوردة والمعدة في تغريق
 الغذاء اذا الاول ليس الا للمساعدة
 والانضاج وهذا الاجوف قبل
 أن يبرز يتفرع في أغوار الكبد
 الى عروق شريفة تغالط فروع
 الباب ثم حال بروزه يخرق الحجاب
 وقد أرسل فيه عرقين يغذياه
 ويستمر هو حتى يحاذي القاب
 يرسل اليه جزأ عظيما يخرق ثلاثة
 أغشية حتى يصل الى أذن القاب
 اليمنى فيرسل الوريد المسمى
 بالشرياني الى الرئة لجذب الغذاء
 وهذا الوريد يصير متصرا
 بالمرض ولذلك يصير له
 طبقتان كالشرايين ويوزع
 شعبة أخرى تغطى بالقلب دائره
 الى الاذن المدكور فويبعث
 جزأ ثالثة الى الجنب فيقبل في

الناس الى الايسر حتى تستبطن
الاضلاع الساقلة وتفتي في فقرات
الصدر وفي البهايم بخالط النخاع
والاعصاب حتى يفتي في الذنب
ومنه يكون اللبن في نحو الخيل
وأما في الجمل فيصل الى الكبد
ويقتي في زائدة عرض المرارة
وأما في قصار الامعاء كالذباب
فلا يجاوز الجنب النفسية ثم
الاصل بعد هذه الثلاثة ينفذ في
حجاب الصدر مارا يرسل في
الجانب والفقرات العليا والعنق
والاضلاع شعبا بعدد حاجتي
يحاذي الكنف فيتوزع فيه
منه كثير ويمر منه خزه في الانط
يصير أربعة أحدها يذهب في
القص الثاني في اللحم والصفقات
الابطية وثالثها في المرافق
ورابعها يمر في اليد ومنه العروق
المقصودة ثم بعد ذلك يتفرع فوق
الكنف الى الودجين الظاهر
والمستدير أصلهما على الترقوة
والرقبة باستدارة ومن هذا أكثر
القيصال ولذلك يخص بالأس
ثم يذهب حتى يفتي في الفم
والوجه وأعصاب الرأس والى
الودجين الفاربن وهذان
يتوزعان في الخصرة وبطن الرأس
وما فيه حتى تنشق منها شبكة
الدماغ وأما تفصيل أوردة اليدين
فانها عند الكنف يكون منها
القيصال في أعلى اليد ويظهر
منها عند المرفق حبل الذراع
يقسمين يدوران على الردين
بأقسام أيضا قرب المفاصل حتى
يقتي في الرسغ والاصابع ومنها
ما يتعمق في الابط الى المرفق

ترض جميع أجزاء الشجرة رطبة وتجعل في قدر جديد محكمة الرأس يطبق منقب فوقه قبة ينتهي
اليها الصاعدون وقد حتى ينتهي الدخان وكلها حارة مياصة لكن المعدني في الثالثة والنباتي في الثانية
وقيل النبتاني بارد يجفف القسروح باطما وظاهر اسر باوطسلا ويحمل الرمد المزمن والسلاق
والجرب والدمعة والحكة وظلمة البصر وتحمل الاورام وتقطع نفث الدم وتقوى المعدة المسترخية
وتقع في المراهم قنبت اللحم وتحبس زرق الدم والمعدنية سميمة لا تشرب بحال والتوت يتولد
السدد ويصلحها العسل وشربته الى نصف درهم وبدها من قشينا أو اقليميا أو سيج أو شاذغ أو
نصفها توبال النحاس (توبال) معرب من تنبك بالنار سية وباليونانية أمليطس وهو عبارة عما
ينطأ من المعادن عند السبك والطرق وأحوده الصافي البراق الرقيق لا الغليظ خلافا لمن زعمه
والتوبال ناعم لاصله فالنحاسي حار يابس في الثالثة والحديدي يابس في الرابعة والذهبي معتدل
والفضي بارد في الاولى معتدل وكلها مستعملة فالنحاسي يحلوا البياض وينفع من حكة العين
والجرب والسبل ويقع في المراهم فيدخل وياكل اللحم الزائد ويشرب فيسهل الاستسقاء والماء
الاصفر ولكنه يكره ويصح ورجا قرح ويصلحه أن يحجب في دقيق القمح أو مع الصمغ وشربته
الى نصف مثقال والحديدي يحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والذب وضعف الباه ولكنه
ثقل ينبغي أن يشرب بالعسل وشربته الى درهمين والذهبي والفضي يقويان الحواس والاعضاء
الرئيسة ويدفعان الفتي وأجود ما شربت التوبلات مسحوقة أو تدعك في الصلابة بعله الى أن
يكتسب الماء طبعها ويشرب واذ الف توبال الحديدي خرقه وجعلت تحت الجرار الندية أسبوعا
صار زعفرانا يأكل جرب العين ويحلو جرته أو مع ربعه نوشادر يحلوا البياض والسبل عن تجربة
وبالخل والعسل يحلل الاورام متى قطر هذا مع الحل مرارا يرد عليه كلما قطر تغسل المعادن من
مرتبة الى أخرى وألحق المشتري بأعلى منه كذا أخبرت الثقة واذ اخرج به النحاس في الزعفران
كان الحل القاطر عنهما اذا سحق به الزنجفر حتى ينحل مقيما الى الخلاص كذا سمعناه عن مجريه
(نين) باليونانية سيفمور ومن الفارسية هجار وهو ثمر شجر معروف بمو كثير بالبلاد الباردة
ويشرب من عروقه قاذرا نزل الماء على ثمرته فسدت ويدرك حادى عشره هرغوز ويدوم الى أوائل
كانون ومنه ذكر يحمل ثمره كبر انعلق في خبوط وتوضع في انائه فيخرج منها طيور كالبعوض
تلبس الانثى فيثبت ثمرها وتصح على نحو لقاح النخل ولا تنفع لهذا الثمر سوى ما ذكر ومنه اشى وهو
المطلوب وكل من النوعين اما يرى أو يستاني وليس البرى منه الجير كما زعم بل الجير غيره وأجود
النبي الكبار اللحم النصح المكيب الذي لا ينشق بالغاوي فيه قطع كالعسل الحامد وهو معتدل في
الحرارة رطب في الثانية أو هو حار في الاولى قاذجف كان حار في الثانية رطب في الاولى أصح
الفواكه غذاء اذا أكل على الحلا ولم يتبع بشئ واذا داوم على الفطور عليه أربعين صباحا
بالانيسون سمى تسمينا لا بعدله فيه شئ وهو يفتح السدد ويقوى الكبد ويذهب الطحال
والباسور وعسر البول وهزال الكلى والخفقان والربو وعسر النفس والسعال وأوجاع الصدر
وحشوة القصبة وفي نفعه من البواسير حديث حسن واذا أكل بالجزر كان أمانا من السموم
القتالة ومع السداب ينوب مناب الترياق ومع اللوز والفسق يقى يصلح الابدان الضعيفة ويزيد في
العقل وجوهر الدماغ ومع القرطم ويسير النطرون يسهل الاخلاط العليظة وينفع من القولنج
والناخ والامراض الرطبة واليابس دون الرطب في ذلك كله ومن عجز عن جرعه فليطبخ مع
الحلبة فيما يتعلق بالصدر والرئة والسداب الانيسون في الرياح والسدد ويشرب بماء فاتر واذا

تسبب من شعبة نخالط الفائر
من القيصال يكون عنها العرق
المعروف قديماً بالاحل والآن
بالمشترئ ويستمر في الزند الأعلى
حتى يذهب بين الابهام والسبابة
وما توسط من هذا الاصل يكون
عنه الباسليق وهذا يمر حتى
يقف بين البصر والوسطى وما
تسفل منه يكون عند المرفق
الاسليم وهذا يعتد على الزند
الاسفل حتى يقف بين البصر
والبصر ولذلك يفصد في الايمن
لللكي والكبد في اليسر
لا مرض الطحال وكثيرا ما رأيت
بصر من يفصده عند البصر
للحكة وهو خطأ خصوصاً في
الايمن اذا احترقت الاحلاط
وأما قبل خرق الحجاب فانه يتفرع
منه جزء يسمى نصف الاجوف
النازل وهذا الجزء يتفرع
بكثره في الجانب الايمن وقلة في
اليسر ومن أعظم شعبة ما في
لقائف الكلى ومنها عرقان
يسميان الطالعين وهما يجري
المائبة الى المثانة وعن اليسر
منها تكون شعبة تصل الى
البية اليسرى وبالعكس ومنها
يجري المتى وعروق القضيب
والرحم وقيل الكلى يوزع في
الفقرات والصلب ما وزع في
الفوق حتى تجتمع آخر البهر
وقد أرسل عشر شعب في المقعدة
والعصص والمثانة وما حول
ذلك وهناك النساء يختلط عروق
الرحم والبطن حتى يشارك
التي فينصرف الغذاء فيها الى
الحيض قبل الحمل والى غذاء

تقع في الحبل تسعة أيام ثم لو زعم على أكله وشرب الحبل والضماد منه أبرأ الطحال عن تجربة ويصدق
مع دقيق الشعير أو أقمع أو الحلبسة ويضمده فينتفع بخافي إزالة الآفة تاركاً ليل والحيلان
والهق ونضيجاً من الاورام الغليظة وأوجاع المفاصل والنقرس وقد يمزج مع ذلك بالنطرون ولين
التين خصوصاً البري قوي الجلاء منقلاً ناراً والحم الزند والتاليل وأوجاع الاسنان ونأكلها
والبري منه خصوصاً اذا كويت التاليل يحطبه ذهبت عن تجربة واذا رمي مع اللحم هراه
بسرعة ورماه مع الزيت ينقي القروح ويجلو الآفة ناراً ويبيض الاسنان بياضاً لا يعدله فيه غيره
وينفع اللثة ويستود الشعر مع الحبل وبصغرة البيض والشمع يصلح أمراض المقعدة واذا احتل
في صوفة بمسح نقي القروح والوطيات الفاسدة وقطع زف الدم ولسائر أجزائه دخل في النفع
من الصرع والجنون والوسواس وان كان الثمر أقوى وحفته بالسذاب تسكن المغص وحياوليه
يمنع نزول الماء كحلا بالمسح ويجعل فيدر الطمث لكن مع نحو الكثير التلأ يفرح والتين يولد
القمل ويضر الكبد الضعيف والطحال ويصلحه الجوز أو الصغرة أو الانيسون وقد رما يؤخذ منه
الى ثلاثين درهماً (تهان) دواء قديم سماه في المقالات ارسيراس وبعضهم ترجمه بأنه مسكر
العشر وهو عبارة عن ذباب اسود يالف شجر الارزوت ويبني على نفسه كدود القز ويموت داخله
وأجوده الابيض الخفيف سار في الاولى رطب في الثانية يصل مغراً يسقي بدهن اللوز لا وجاع
الصدر والسعال والحكة والحشونة وكسر ثرة الصفراء ويصر البلغميين ويصلحه السكر وشربه
الى درهم وبده لعاب السفرجل (تين فيل) هو جوز الشوك

بوحرف التاء

(تانسبا) ويقال بالثناة وقد تحذف الفه مغري باليونانية من اس وهو غمغمة يؤخذ بالشرط
فيكون سلباً حاداً وبالعرض فيكون متخلخل الجسم خفيفاً وأجوده الاول ونباته بطول نحو ذراع وله
زهر الى البياض وورق كالازياغ ورر كالانجيرة واذا اجتنى فليكن يوم سكون من الاهوية وبرد
ويقف بجانبه فوق الهواء مستدراً بالجلد فان رائحته تورم وورعاً قتل بالرعاف وهو حار في الاربعة
ياس في الثالثة يفعل فعل الفرييون في قطع البلغم وامراضه والرياح الغليظة والسدد شرباً
وطلاء وهو يحدث الصداع ويقرح وتصلحه الكثير او شربه الى خمسة قراريط وبده الفرييون
ويقال ان شربه يوقع في الامراض الردية وان تريقه بر السداب وانه يسقط البواسير ضماداً
(ثاقب الجبر) البسفايح (نامر) اللوبيا (نجير) بالجيم اسم لما خلط ورسب من المعصرات
وكل في موضعه (ندي) هو الضرع (نعلب) حيوان بري في حجم الكلاب ودونه ياسير اوله
ذنب يطول كثير الورم تقع الاذنين وحشي يتصف بالمر والدهاء وأجوده الابيض الغري
الورحار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحمر منه غير السمور فرونه تنفع من القالح والحدرد
والمفاصل والرعشة والبرد والكرارز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثته تخفف وتسقي
بالمسح فتسكن السعال وذات الجنب والرتة وتذهب داء الثعلب طلاء وهو ارته بجاء الكرفس
والمسح توقف الجذام اذا تسعط بها كل عشرة أيام مرة واذا طبخ في الزيت خصوصاً حتى يتهري
ازال وجع المفاصل والشقوق وتعقيد العصب والاعياء ومنه الاطفال بسرعة وكذا انجمه
المذاب ويقطر في الاذن فيفتح الصمم وفي الخواص ان شحمه اذا طلى على قضيب اجتمعت عليه
البراغيث وهو عسر المضم ردى الغذاء يصلحه أن يتهري ويجعل معه الا بازير الحارة (نفل) هو

الجنين فيه والى اللبن بعده فذلك
اختلط الطريق ثم بعد هذا
ينحدر في الفخذين الى الركبة
فينقسم هنا الى ثلاث اقسام
على القصبة الصغرى والاخر
في الوسط يخالط الاول عند
القدم مما يلي الخنصر وثالثها
يمتد على القصبة الكبرى البارزة
حتى يخالط الباقي في القدم
ومنه الصافن ولذلك يقصد
لجلب الدم وهذه الثلاثة قبل
انقسامها هي النساء على الاصح
فهذا توزيع الاوردة كلها (الرابع
في الشرايين) والمراد بها كل
عرق متحرك ومنتهان القلب
وهي رباطية عصبية من طبقتين
داخلهما الى العرص تدفع
الخيار المحترق والاخرى الى
الطول تجذب القسم البارد
بحسب كنى البسط والابيض
وبينهما كالعنكبوت موريا
(زيادة الوقاية عناية من الصانع
تعالى ذكره بما فيها من الارواح
اذ لورقت لا تحلت فتهلك الابدان
بسرعة وهذه توزع في البدن
توزيع الاوردة والاعصاب لكن
قال المعلم ان الثلاثة تعظم في
بعض الاعضاء دون بعض ولم
يعل ذلك فقال من اعنى بتعليل
الفاظه كالشيخ والفاضل ابي
الفرج الملقب ان اختلافها
باختلاف افرجة الاعضاء
فالعضو البارد يخصه منها الاقل
لاستوائه عن الحرارة وبالعكس
وفي هذا الكلام عندي نظر لان
الحكم اما ان تكون عنائته
مصرفه الى قوام البنية أولا
لايسيل الى الثاني والا لكان

التجرب بعينه لانه اعم منه (ثلج) هو ما تصاعد من البحر الى كره الزمهرير ليحكون مطرا
فتمتاع كس عليه الرياح الباردة فينغقد وينسقط في البلاد البعيدة عن الشمس اما مبندا ويعرف
بالبرد اصطلاحا او كالدقيق ويخص باسم الثلج واما الجليد فقيرهما والثلج بارد في الثالث قياس في
الثانية والمالكث على الارض طويلا فيه حرارة عرضية من البخارات بها يعطش كثيرا وهو عظيم
النفع في الحيات الحارة والحمة والجرب والحكة وضعف المعدة عن حرو ومن الحيوانات غير
الانسان وأهل الشام يرشون عليه الملح ويطلقون الفم عليه قتا كل منه فتخصب ابدانها وتحسن
لحومها وشحومها وهو ضار بالمشايخ ومن غلب عليهم البلغم وبالعصب ويصلحه القرغل والعسل
(والثلج الصيني) يطلق على البارود وعلى رطوبة تنغقد على القصب باطراف الهند تجاو البياض
والظلمة (غمم) نبت باودية الجاز كالحنطة الا ان سنبله كالذخن وليس في قصبته عقد طيب
الرائحة وليس له زمن مخصوص ولا يصلح للخرن حار في الثانية قياس في الاولى يحلل الاورام ضمادا
ويشخ السدد ويحلل الرياح شرابا ورما دة ينبت هلب الحنكلا ويحيد البصر وهو يضر الكلى
وتصلحه الكثير او شربه الى متقال وبه الاذخر (نوم) عربي وبالبربرية سرماسق واليونانية
سكورديون وبالا لاف او هو البري منه ومن قال انه بالقاه فكانه نظرا الى الالة الشريفة وهذا
تغفل وقصور في الحديث الشريف ان المراد بالغوم في الالة الحنطة والثوم نبت معروف
بطول دون ذراع دقيق الورق والساعد واصله اما قطعة واحدة ويسمى الجبلي واما اسنان ملتمة
كبار وهو الشامي او صفار جسد لا ينفر عن القشر وهو المصري ومنه بري يسمى ثوم الحبة
والكلب شديد الحرارة وفيه حرارة وأجود الثوم الاسنان المفرقة الكبار القليل الحرارة الذي
اذا كسر وجدت فيه رطوبة تدفق كالعسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبطي
ويجلب الا ن من قبرص وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس
وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدور
الحيض ويحلل الاورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والقالج والارشة اكللا
والقروح والتشيج والنخالة والسفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل
ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والافعى شرابا
بالشراب وطلاءا بالجميد يستروا الزيت ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبه سده
يسقط الشعر الابيض وينقيه أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل الباذرهر واذ اطبخ بلبن
الضان ثم بالسمن ثم عقدا بالعسل لم يبدله شيء في النفع في تبيخ الباموم منع أوجاع المفاصل والظهر
والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفى الصوت ويصلح الهواء
خصوصا من الربا وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع
الكمون وورق الصنوبر اذا طبخ قوى الاسنان وأصلحها ومع الزيت يرقق الاظفار ضمادا ويذهب
الداخس وحيث استعمل حسن الالوان وجر الوجه وبالجملة فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ
في الشتاء ومن خواصه ان اذا انخست من به بارة واحتملتها من قعدت عن الحمل فان وجدت
ريحها وطعمها في فمها فانها تحبل والا فلا والثوم يولد الحكة ويحرق الاخلاط ويولد البواسير
والزحير خصوصا في الحرورين والصيف ويصلحه السكتيين والادهان وينظم البصر وتصلحه
الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمنكة وبه الا شقيل (ثومس)
الحاشا (ثيل) هو النجم والخيمل وهو نبت يمد قصبه عقدة دقيقة الاوراق تضرب فروعا كثيرة

ناقضا لغرضه تقديس اسمه عن ذلك ولا تقض بالعوارض الطارية لاستنادها الى موجبات يخفى على الاكثر اكثرها ولا بالانحلال الكلي للحكم بالنهاية من لدن البداية فتعين الاول وحيفثا ما أن يكون بالمناسبات أو بالمضاد لاسيما الى الاول على الاطلاق والالجواز تدبير الصغراء بنحو العسل والبلغم بنحو اللبن ولا قائل به ولا تقض بالخواص لانها واردة على غير الطبائع وسيأتي كونها معاملة أو لا فتعين الثاني وعليه يلزم عكس ما قالوه في التعليل والذي أراه أن اختلاف هذه الثلاثة مع الاعضاء راجع أولا الى منافعها وقد عرفت أن الاعصاب للحس والحركة فاستغنى عنها كالشحم والعظام فلا حاجة به الى الكثير منها وان الاوردة لحلب الدم والاختلاط للنغذية وجميع الاعضاء تحتاج الى ذلك فتكون على هذا متساوية الورد اليها لكن الصغى انتسماها بحسب العظم والنوسط والصغرى فان منها عظيمات وفرت حصته وهكذا وان الشرايين لحلب الارواح والتبريد بالهواء واخراج الفضلات الدخانية فاما كان من الاعضاء شديدا الحاجة الى ذلك فتوفرت حصته منها كالكالات النفس والاغلا هكذا يجب تعليل من دقت صناعته وتخفيت أفعاله والا فالتسليم بالعاجز أول

لا ترتفع على الارض وكثيرا ما تكون موضع السيل وجمع المياه ولا تختص بزمان ومنه كالبلابل ومنه من تن الراتحة وكله بارد في الثانية يابس في الاولى قابض قد جرب عنه النفع من عسر البول والحصى نطولا وشربا ورماده يقطع دم البواسير ولو حرق في غير الزجاج وصحى في غير النحاس ويحلل الاورام طلاء ويخفف القروح ذرورا واذأ كل من غير الاسنان (يادريطوس) ملك من ملوك اليونان عمل له هذا المركب فسمى باسمه قيل ان أول من عمله اندروماخس الثاني وقيل ابقرايا وهو دواء جيد قديم مختبر آخوده المعمول في شمس ليحل التناول منه في بابيه مبادى البرد وهو من الادوية التي تبقى قوتها سبع سنين وتضعف من أربعة ولم تبطل وهو حار في وسط الثالثة يابس في أولها ينفع من النسيان والصداع العتيق والتزلات واللقوة والفالج سعوطا وشربا والدوار والرياح والنساو القرم والمفاصل وسوء الهضم ويولد الحصى والاستسقاء والشيخ شربا ويدفع السموم ويصلح الهضم ويعدل الاختلاط ويضر المحرورين وشربته الى مثقال وان سلك به مسلك الترياق كان أولى بوجوه نعتها بخاريقون عشرون صخرة خمسة عشر أسارون سليخة سقمونيا من كل ستة قسط مر كادريوس اقيمون من كل أربعة سابل طيب ثلاثة ونصف زعفران دارصبي وج مصطكي دهن بلساب وحنة فريون فلفل أبيض وأسود دارقندر مر صاف جنطيانا فلاح الاذخر جاماس كل درهمان نخل ونعنع ثلاثة أمثالها عسل لا وروع

بحرف الجيم

(جاوشير) نبات فارسي معرب عن كاوشير ومعناه حليب السر لياسه وهو شجر يصل فوق دراع خشن مرغور فكه كورق الر يتون وله أكليل كالشفت يخاف رهر الأصفر وورقها يقارب لا يسون لكنه كقشر أصله بين زرقه وسواد من الطعم تشرط هذه الشجرة فيسيل منها سم اذا جدد كان باطنه أبيض وظاهره بين سواد وحرة هو الجاوشير المستعمل ويدرك بتور أجوده الطيب الرائحة المنقنت المربع الانحلال في الحل والماء المبيض للماء اذا مل فيه ويغش بالشمع والاشق والفرق ما ذكرنا وهو حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية يدفع من سائر الامراض الباردة خصوصا البلغمية كالفالج والقوة والقولنج الغليظ والرصاصي بدر الحيسر بمرعة ويخرج الحنبي الملبأ كلا وحولا ويقطر في الاذن فيمنع الصمم وينفع روف المدة والسعال واليرقان والحصى وعسر البول (ومن خواصه) أنه يصلح الاعصاب الضعيفة ويصعف الصلابة ويجبر العظام ويمنع السوارل والسموم والصرع ويبيض العين كخلا وتزول الماء وتخشى به الاسنان فيمكن الوجع ويمنع التاكل واذ اطل على القروح والبار السارسيه فلامها وهو يضر الاثني ويصلح المرماح ووروشربته الى نصف مثقال وبدها لبن الثين أو النسنة وكل ما كان أسودا وقيل المرارة أو جاورسنة ففاسد (جاورس) هو الدرة نبات يزرع فيكون كتصعب لسكر في الهيئة ويبلاد السودان يعتصر منه ماء مثل السكر واذ اباع أخرج حبه في سبلة كبيرة مراكة بعضها فوق بعض وهو ثلاثة أصناف مفترط أبيض الى صفرة مائي ختم العدى وهذا هو الاجود ومستطيل صغاري يقارب الارز متوسط ومستدير مفترق الحب هو أرداه وكلها بارد يابسة في الثانية تنفع قروح المعدن وصدع الجباب وخبرها يعدي حيسر ام الدخن وتطبخ باللب الحليب فتصلح أصحاب الدم والارطوبات الفاسدة وادوا وضعت حارة على البطن حلت النفع والرياح الغليظة وتنسخ مع الملح وتجعل في خرقة ويجلس فوقها صاحب الثقل والعصير وبرور

واسلم ثم قد ينظر فيها ثانيا من حيث البعد والقرب وفيه دقة يطول بحثها وقد استوفيناها في التذكرة اذا عرفت هذا فاعلم أن أصل الشرايين كلها عرق واحد ينبت من يسار القلب لتفرع الايمن لجذب الاغذية عما فيه من الاوردة السابق ذكرها وهذا العرق يسمى باليونانية أورطاجني المصرك بالحياة وبالعربية الابرثم كما يشأ بقسم فحين قالوا اصفرهما يرتفع في نصف البدن الاعلى واعظمهما في السافل ولم يختلف في هذا القول أحد وعلاوه بان الاعضاء السافلة أكثر عددا فخصت بالجزء الاعظم وهذا القول عندي مشكل جدا لان الاوردة اذا ذهب معظمها في السافل فتعليله متجه لانها تحمل الغذاء وهو جسم ثنيل في الجملة وأعضاء الغذاء الاصلية كلها سفلية فتحتاج الى مزيد الاختصاص بها واما الشرايين فوضوعها الجمل البخار والارواح الشديدة الحرارة وجذب الهواء واخراجها وكذا افعال علوية ولا نزاع في ان الاخر موضعه الاعلى لما مر وقد عرفت أن اخراجها البدن الارواح ولا حامل لها سوى الشرايين وان السافلة غالبا غني عن غالب افعال الشريان فكيف يختص الاعلى بالاكل منها وهذا البحث لم أرفقه مساعدا ولم يقم عندي ترجيح ما أطبقوا عليه والله أعلم بذلك

لقد عده بخلصه سريما وادمانا كاهل اورث السدد والمزال والحكة والشرى ويصلحها الادهان والسكر ويدها في الاضمة الشونيز ولا يستعمل منها ما جاوز السنة (جار النهر) سمي بذلك لانه لا يكون الا في الماء أو ما يقارب به وهو كالسلق الا أنه مرغب خشن الاصل سبط الاوراق في طعمه حرارة سيرة ولا زهره ولا ثمر والنابت في الماء منه يفرش على الماء كالنيلوفر وهو بارد يابس في الثانية يحجر الاسهال والدم ويقطع العطش شربا ويحل الاورام طلاء ويلحم القروح طريا ويابس ويضر العصب ويصلحه السكر وشربه الى مثقالين وبده الجرجير (جاموس) شرب من البقر كنه أحسن عظاما وأغزر شعرا والاغلب فيه لون السواد وهو أبرد وأيبس من البقر من خواصه أنه لا ينزل في الماء البارد مدة الاربعين يوما ولا يتروخ له على أخنسه وخالته وما مثلهما حرم في الاكسين ولحمه مألوف ينفع أصحاب الكد والريضة وهزال الكلى والدمورين ويولد السوداء ويضر المفاصل والنساوي يصلحه الدارصيني وان يهرى طبخه ويتبع بالسكنجبين ودخان قرنه وشعره يطرد الاقاعي ورماد طلقه يجفف القروح والحكة وقيل ان شرب رماد كعبه مفرح وتنقل بعضهم ان في البحر حيوانا كالقري سمي الجاموس وفيه ما قلناه بل هو أغلظ (جادي) الزعفران (جار يكون) السباسة (جامع اللحم) القنطريون (جامسه) الفول (حين) هو ما انعم من اللبن اما بالانفحة أو غيرهما من المحمدات كالخروب والقرطم وجيد الجبن ورديته يتبعان اللبن وسياقي بسطه والجبن بارد رطب في الثانية واذا أكل من غير ملح وأتبع بالجوز والصعتر من الابدان تسمينا لا يعلله شيء في ذلك وأذهب الاخلاط الصفراوية والحكة وحرقة البول وضف الكلى ونعم الجلد وحسن اللون وهو بطل المضم خصوصا في المبرود ويصلحه العسل ثم ان حفظ هذا بان وضع في نحو الزيت من الادهان الحافظة لطوبته بقى على ما قلناه أكثر من حول وان ملح وجفف صار حارا يابس في الثانية وأجوده هذا ما بقي متماسك الاجزاء بالدوية والعلوكة كالحلوب من أعمال قبرص المعروف في مصر بالشامى وهو يقطع البلغم ويقوى الشهوة ويجفف الرطوبات الفاسدة اذا أخذ مع طعام غيره خصوصا مع الحلو والادهان رادا اقتصر عليه أهزل البدن وولد السدد والرياح وأطم البصر ويصلحه أن يؤكل بالزيت البصل والجوز يدفع سائر شره وكذا السككجيين واذا شوى قطع الامهال واذا سحق وعجن بالعسل جرد الديلات والدمل والداخس طلاء ومع النوشادر يجلو الكاف وأما الملقى في الماء والملح حتى تحل أجزاؤه ويصير ناعما جدا وهو المعروف في مصر بالحالوم فقبل مجاوزة ثلاثة أشهر من فعله حكم الشامى ورعا كان أرطب فاذا صار يجذو اللسان فهو محرق للخلط مفسد للارواح مولد للحكة والجرب والسحج مهزل اللحم الا أن يؤكل مع اللحم والادهان الكثيرة فانه يمنع الختم ويقطع العطش في البلغميين لشدة تحليته (جيره) نبت أكثر ما يكون بالمغرب طوله نحو ثلاث أصابع ورائحته كالخروف في أصوله كالشمر الأبيض ولم يثمر ولم يزهر وحده ما يبق الى رأس السرطان واذا روع لم يقم أكثر من ثلاثة أشهر الا أن يرى في العسل وقد ترجمه غالب الاوائل جامع اللحم أيضا وهو حار رطب في الثانية يقوى القلب والحواس ويصفى الدم ويفرح ويحجر الكبر عن تجرية ويلحم الجراح شربا وطلاءا ويصدع المحرورين ويصلحه اللوز المر وشربه الى أربعة وبده في الاحام القنطريون وفي التفرج الزعفران مثل ربه (جيسين) هو الجص وهو في الحقيقة طلق لم يضع وقيل انه رقيق غلبته الاجزاء الترابية فتجبر وأغرب من قال انه رخام غير طبخ ولم يخل من بورقية ومنه شديد البياض يعرف باسم فيداج الجبس وهو أجوده وما

ضرب الى الجرة ولعل الاجر هو الذي لم ينضج حرقه (وصنفه) أن تقطع الاجار النقية قطعاً محكماً وتبنى فارغة الوسط ثم يوقد في وسطها بالخطب الجيد فتسود ثم تحرق ثم تبيض صافية وهو أوان نضجها فترفع وهو بارد في أول الثانية يابس في أول الرابعة شديد اللصق والغروي يجبر الدم السائل ويحلل الاورام والترهل والاستسقاء ضماداً بالخل وأكله ربحاً قتل وزياقه حب النيل والقيء ومن خواصه أنه اذا سحق بالزيت ويسر البورق والشب ويطبخ على الكفاية ارهاها اذا حشيت به البواسير أضعفها اذا جعل على الثياب وقع ما فيها من الاعراق والاورام والادهان وخالصه المعروف في مصر بالمبيض اذا سخن ببياض البيض جبر الكسر لصوقاً (جمله خ) سرياني وتقدم لأمه ويقال بالكاف وهو نبت أسود غليظ القشر من غيب خشن له زهر أحمري مختلف بزرا كالخردل لكنه أصفر من حريف وهذا النبات يجلب من أرمينية وأطراف الروم وقوته تنسقي الى أربع سنين وهو حار يابس في الثالثة ينفع من الخناق والربو والقوة ويخرج البلغم اللزج الغليظ خصوصاً من نحو المعدة كل ذلك بالقيء ويورث الغثيان وضعف المعدة ويصلحه السفرجل أو الكندر وشربته الى درهم وما قبل فيه غير ذلك فتخليط اذ لم تحرقه الا بعد ممارسة (جثبات) بالثلاثة عربي يسمى باليونانية زديسيون نبات دون الشج لكنه أعطر له زهر بين سيار وصفره يخلف بزرا مفرطاً دون العدى فيه صرارة يسيرة يدرك بتموز ويبقى الى سنة وهو حار يابس في الثانية يطرد البرد والمقص والرياح الغليظة حتى الايلام من ويقطع السدد والطيب به يشد البدن ويقطع العرق ودخا به يسقط المشيمة ويدبر الحيمض وهو يصدع ويصلحه الكابلي وشربته الى ثلاثة بدله البرنجاسف (حدوار) هندي معناه قاعم السموم وبال يونانية ساطر بوس يعني مخلص الارواح وهو خمسة اصناف أحدها بنفسجي اللون اذا حلك على شيء وظاهره الى غيره ومتى ابتلع أحسن صاحبه بحدة في اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول وهو بسيط كالقرن الصغير فيه يسير أعوجاج ويؤتي بهذا من الخطأ أحد تخوم الصين وثانيها مثل في اللون والأعوجاج لكنه مكرج في طاهره كالزبري يؤتي به من كنيابه وثالثها أحمري كاللحم مبرز الجسم يجلب من الدكن ورابعها في حجم الزيتون قدق أحد رأسه وغلط الآخر وضرب الى السواد اذا حلك على من العين أو رث الدمة والثقل ويعرف عند المصريين بالتربس وخامسها قطع نخوش سودلية شديدة لمرارة تسمى الانتلة وكلاهما يصفى حار يابس في الثالثة والترس في الرابعة لكن المشار اليه في النفع والخواص هو الاول ويليه في الجودة الثاني وكلاهما يكون مع البش ومفرداً أما باقي الاصناف ففردة والجدوار يقاوم سائر السموم ويفرح تشرى عظيمات ويقارب الجرفي أفعالها خصوصاً لمن لم يعتده ويريل الامراض الباردة كالقولنج والمفاصل والنساو الفالج ويحسن الالوان جدا ويحمر الوجه ويقتل الحصى ويدفع البرقان والسدد ويدرو جميع التهورتين ويستأصل شاة البلغم ويبطئ بالما ويقطع البرش والافيون لكنه يصدع المحرور ويورث النقطة عند البلغميين في بادئ الرأي أكثره ما يحال ويصلحه السكتيين وشربته من شميرة الى قيراط ولا بد له والتربس والدكي منه يورثان الخفقان والخناق والكرب وتنجيف الريق وجره العين ونقل الاعضاء ويصلحه ما شرب الشيرج ومص اللجون (جري) بكسر الجيم وتشديد الراء المهمة على ليس له عظام غير عظم اللحيين والسلسلة وشعرات كالشارب شديد السواد وفي ظهره طول وفي ذنبه وأظنه المعروف بالقرموط بمصر وعندنا يسمى الساور وهو حار في الاول يابس في الثانية ينفع أمراض القصبة

ويمكن أن يحمل كلامهم على أن المراد بالاعظم الاكثر شعباً على أن ذلك فيه ما فيه ثم ان أورطا ثانياً كساق الشجرة يرسل الشريان الوريدي الى الرئة لطلب الهواء اليها وتعديله بالحركات ويسمى الوريدي مشابهته الاوردة في كونه بطبقة واحدة والحكم أوجده كذلك عناية بهذا العصور السخيف كذا قرره المعلم وأقول أيضاً انما كان كذلك لانه في هذا اللحم الرخو دائم الترطيب فلا يخشى شقه بخلاف غيره ثم يرسل أورطا شعبة الى جانب القلب الايمن وأخرى تدور حول القلب ثم يصعد منه الى الاعلى ماراف الحجاب والصدر حتى يحاذي القص والكف فيفرغ فيها شعبة اخرى اليها في البدأ أكثرها يخالط الاوردة خصوصاً الباسليين ومن ثم يجب الاحتياط في قصده والاعلى منها يمر الى الرئغ وهو النض الذي يجس الآسن وأكثره يبقى في الكف ثم يصعد فيكون منه الوداج الطاهر والغاركا من وعن الغارين يتفرع الشريان السبائي ثم يخالط شعبة الاوردة فتتسع مع الشبكة السابق ذكرها ويرتفع باقية فيبقى في بطون الدماغ وجالينوس يقول انها تعود فتخالط لعظم الاذي وتتسع مع العروق السواكن وهذا يشبه أن يكون غير صحيح لعدم الفائدة فيه وامانصفه

بين الفقرات والخرزوينيه
في البحر بعد ما يرسل الى الطحال
والكلى والاثني عشر شعبا يتفرعها
لكن شعبه في الجهة اليسرى
اعظم عكس الاوردة وفي كل
موضع يكون أوتق بالاعشبة عناية
بالشرايين لشرفها حتى اذا بلغ
أصل الشخذا عادت منه شعب
الى اليسر من الاثني عشر ثم يمتد
في الرجل حتى يقف في القدم
والاصابع انتهى تشرح الاعضاء
البيسطة فليشككم في المركبات
والمراد بها هنا كل عصبولة اسم
مخصوص وهو أكثر من جزء واحد
ولترتيبها ترتيب الاعلى فالاعلى
في القول في الدماغ وهو مثلث
ساقاه مما يلي المؤخر فتكون من
لحم منخل لنفود الانخره ايضا
لعلبه البرد دسم لتلايسد
الاعصاب قد انتصبت فيه أنواع
العروق الثلاثة فاعرفت وحس
بعشاهن أساليب ما يماس الرأس
والشعب بحيث يتعالط دروزه
وطرفه الذي تحت حجاب العين
يسمى السجاق والثاني تحتها
ويسمى بام الدماغ فدلان ولطف
للتناسبه وهو لا يماس الدماغ
ولكن قد يرتفع اليه عند عيطة
قوية ونحوها كداني الشفاء
وقسم الدماغ طولا ثلاثة أقسام
نسمى البطون أو سفها وأليناها
المقدم ليكون أكثر عصبان
الحس منه وحده من الجهة
الى الدرز وفيه قم يشخ لا نصيب
الدم يقال له المعصره والبطن
الوسط بعده بين الاذنين ويسمى
الدهليز والازج وفي جانبيه

والسل والقرحه وتزف الدم كلالا والرياح ووجع الظهر والنساء كلالا واحتقانها واذا وضع على
الشوك والنصول جذبا وأجود ما استعمل مملوحا وفيه ضرر بالكلى ويصلحه السكنجبين وقد
نواربه اذا امتلأ منه المستسقي خلاصه بالاسهال والقواعد لا تأتي ذلك (جراد) طير معروف
يردغال من العراق مختلف الالوان كثير الارجل بيض ويشرخ في دون أسبوع ويا كل ما يمر به
من النبات والاشجار تنفس بعدأ كلمنة وضده السممر وسياتي وأجود الجراد السمين الاصفر
وهو حار يابس في آخر الثانية اثنا عشر منه اذا ترعت أطرافها ورؤسها وصفت بدرهم من
الأسس وشربت خلصت من الاستسقاء وهو يحلل عسر البول خصوصا اذا تجرت به النساء
وينفع من الجذام بالخاصية ورماد رجليه يقلع التاليل طلاموكذا الكاف والجرب والمملوح
منه يورث الحكمة واحترق الدم والبحري له عشرة أرجل من كل جانب عنكبونية ورأس صدفي
فيه قران من أعلى وانسان من تحت العينين وشعر حول فمه وماده هذا مجرب في تقطيت الحصى
وايقاف الجذام (جرحير) بريد المعروف بالحرسا أصفر الزهر خشن الورق كالخردل ومنه أحر
الزهر يقرب من الشغل وبستانيه قليل الحراقة سبب أبض الزهر يدرك في أدار ويخزن اذا
سحق وقرص باللبن أربع سنين وهو حار في الثالثة يابس في الثانية يحلل الرياح ويدفع السموم
والكلب ويبيج التهو جدا ويحبس ويذهب البلم ويشخ الصلابات والسد من الطحال
والكبد ويقت الحصى ويجعل الالتهار ويصدع ويعرق الدم وادمايه يولد الجذام ويصلحه اللين
وشربته الى خمسة وبذله التودري ويزر البصل (جنوب) الحلوب (جربوز) البقلة اليمانية
(جرجر) الفول (جزر) معروف ينبت ويستنب وهو يري وبستاني يدرك بتشرين ويدوم
ثلاث سنة فادون وأجرده المتوسط في الحجم الاصفر الصار الى صفرة قما الحلو وهو حار في الثانية
يطب فيها أوفى الثالثة يشطع البلم وينفع أوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والاستسقاء
ويدرويفت الحصى ويخرج الباه خصوصا البري لكن البستاني أكثر توليد الماء واذا خلل
وملح لم يمدله في تدويب الطحال غيره ونبيذه قوى الاسكار وبورث الوجه حمة لا تنصل أبدا
والمستدير منه المعروف عندنا بالشويدر أعظم في ذلك وطبيع أصوله يحلل الدم الجامد نطولا
والاورام الحارة ويزره يدرب البول جدا ويشخ السدد ويزيل اليرقان والبله الغربية ووجع الطهر
وجز منه مع مثله برز اللحم اذا حشيت في جلة وشويت فتت الحصى أكللا وأزال الحرقان وعسر
البول مجرب واذا بشر بعماء غلي حتى يتهري وطرح عليه العسل دون اراقه شي من مائه وسيقت
بليسه النار اللينة حتى اذا قارب الانعقاد ألقى على كل رطل منه نصف أوقية من كل من العود
الهندي والقرنفل والدارسني والتخيل والمهيل بوا والجوزة ورفع كان في تصفية الصوت
وتنقية القصبة ومنع التوازل والسعال وضعف المعدة والكبد وسوء الهضم والاستسقاء وضعف
الباه غاية لا يقوم مقامه شي وهذا هو المربي المشار اليه والجرب يجمع من الشوصة ووجع
لساقيل لكن بزره أقوى في ذلك كله وأصله ينضج ويمنع الاكلة والذار الفارسية ولو محروقا واذا
احتمل الجزر نقي الرحم وهياه للمل وهو بطيء الهضم منفح بولدر ياغا غليظة بها يمنع منه
المستسقي ويصلحه الانيسون وما ذكره من الاقارب وأن يطبخ بالادهان ونبيذه يولد الصداع
وتصلحه الكربة واللوز المر (وضفته) أن يعصر أو يطبخ ويصق ويغلي به التدسية حتى يبقى
ربعه وعلى التقديرين يضاف الى الماء مثل ربعه عسلا وتودع الحرارة سدودة الرأس حتى ينتهي
والمأخوذ من الجزر والستين درهما ومن زبيده الى نصف رطل والمربي الى ستة والجزر الى مثقال

تزيد وطى من الاغشية نغمة
العروق لان اللحم رحو كانه
اشحم وفوق هذا الطى دورتان
من مجموع العروق يستندان
وقت التمدود وينتفخان في
الاستلقاء فتحرى الارواح
ويقوى السكر والبطن المؤخر
وهو الثالث أصلها واصبغها
ومصبها اعلى الفقرات كما
عرفت وهذه البطون تنقسم
في بطون اربعة اسمين يعادى
كل واحد منهما عينا واذا
ومر او فسلانها تنورع من
هذه المدة بما سبق لكن
عالب فصلات الاوسط تستقط
الى المصماء المأداة الى الالف
والخلق من العظم المثلث كما
من والدماع ملارم لتمام الحواس
وشكله كالرأس والخلاف
السابق ياتي فيه مال المعلم وهذا
الحوهر اذا سس كان شمس
سبب الحاسة وليس العلة في
اجزائه عسده نوت الحواس
فيه لان كثير من الحيوانات
اقواها ياتي صدورها ومهم
عادم السمع كالعقرب والنصر
كامل وبرور الادن كالطيور
ومنى أن فائدة الدماغ لو صم
العين فيه لان الواحد وضع
النصر في آخر الامكنة واعلاها
ما ان المرء يدبر مادق يتصد
الاماكن المرفوعة كذا
دلوه وعدى ان هذا التعليل
غير اهنس لان حيوانات الماء
عالبها عسدية الدماغ ولها نصر
درائتين على الكف وكذلك
مردقون بطريقه ولو كان
المراد الاحر والارفع لك

وبده السليم أو الشونير (خزع) حجر مشطب فيه كالعيون بين ياص وصفرة وجره وسواد
وعالب ما وجد مستطيل حتى قيل انه يوجد في قرن دابة والصحيح انه معدن بأقصى اليمين مما يلي
الشعر وهو حار يابس في الثالثة اذا سحق وذر قطع الدم وأثبت اللحم الصحيح في الجروح واد
ستيلته نقي الاسمان ويصها ويحلو ومع اليافوت والمرحان ويعلق في شعر المظلة فيد
الولادة مجرب والنساء ترعم أن تعليقه يجمع التوابع وأم الصبيان لكن قد ثبت أن جملته يورث
لهم والحزن وكذا الاكل فيه واد اعلق على اللقوة ردها ويشرب فيه لليرقان (حمر ك) غر
الطرفا (حار) يطلق على الشقاق (حساد) الرعرا (حشمة) بالمحمة ويقال حشمارك
لشحم (حص) الحبيب (حمدة) باليوبانية فوليون وليررية أرض السرو وهو يتشرب
أوراقا حصر اسطة الوجه العار مرغمة الا حرييط بأطرافها شوك صغار ويرفع فسا بالها
هرأبيض الى صفة عطف كره مخشوة ررا كالانيسون وعليها كالشعر الابيض نظرية لكن
الى ثقل يدرك بأوائل حريران أحودها الصارب الى المراه الى الحديث وقوتها استقط بعد
غاية أشهر من أحدها ويغش بعض أنواع لمرحاجور والعرق مرارتها وهي باردة يابس في
آخر الثانية تنفع في الترياق الكبر لشدمة او منها السموم ومنع من هس الحية ولعشر
والسدود واليرقان خصوصا الاسود والحيات سيما الرء والحصى وعسر البول والمساغل
والقساوت والعضلات وتعمل الرياح حيث كانت وتمنى الارحام والقروح ونحوه وانخرج
لديان وهي تغلب الصداغ وضعف المعدة ولحمها الحماوش رتها الى متقال ويند لها في تحليل
الرياح الشج وفي احراج الدود قشور أصل الرمان والسليخة (حمدة لسا) كره البر (حمل)
عظيم الحماض (حمت افرند) يواني معناه المروح ويعرف عندنا بحصية الزماب وهو يحو
شعر مرغاب على ساقه كورق الحص صغار مراكة ويترك شكل الاهليج والورق في طرف النمر
شوكه طويله ثلاثة يها رر كالحلقة لا تريد على حصة ويدرك في الحوراء وهو حار يابس في آخر
الثانية قد جرب منه المع في الاستسقاء وضعف الساه وتعمل الرياح ويسكن المعص واوداع
المفاصل ويطلع على الانبيس فيحل أورامهما وورعها وبصر السكلى ويحلله الكثرة وشربه
الى متقال ويندله الشوبير والحفت القشر المحيط بحوالط والاستق ويطلق على الطلع وكلها
مع أصولها (حلمار) معرب عن كل بار العجبة لا العارسية فقط ومعناه ورد الرمان وأجوده
الشديد الحمر الماحود قرب الاعتناء عند السقرط وهو بارد يابس في الثالثة ينحس الاسهال
ولدم حيث كان ويجمع من الحرب والحكة وراق الامعاء وروحها والسحج والبار العارسية
شربا مجرب واذا ذلك به البدن قطع الصن والحر وطيب الرثع وشدة الاعضاء المسرحية ومع
الحل يشد الاسمان واللثة ويذهب قروح الصم تحثي به الشعر فيجمع انتشاره في يوم من حواصه كانه
اذا أحدها بالهم من شحنته قبل تنجيحه عند طلوع شمس يوم الاربعاء والاعصت الواحد من الرمد
سسه مجرب وهو يصنع وتصلح الكبراء شربه الى درهمين ويندله قشر الرمان (حلمان) هو
الحرق والبيقة وهو يتخوش في دراع له أوراقه رور هريين يابس وصفره يحاط طرفا
مبسطة كالقول كنها صير معرطة اما غليظة الحلد شديدة الياس تعرك عن حب
يقارب الحص الصغير وهذا هو الحلمان الابيض أو مصاعف العلاف يحرق من ارح حش
الجسم يهرك عن حب دون الاول في الياص والاستدار وهذا هو البيقة واما طويل العلاف
يقارب حجم العول لكنه أسود وهذا يهرك اما عن حب كبار مستدير صارب الى الصفرة وهذا

الرأس دون الدماغ كما في
السرطان والذي أقول ان
الصانع جل اسمه أراد اظهار
مادق من الحكمة في هذا
التركيب وقد خلق القلب
شديد الحرارة فأراد التعديل
فوجد الدماغ باردا رطبا وجعله
مسامنا لتقطني الكرة في
المقابلة ليحصل التعديل ومن
ثم اذا قصد أحدهما خرج
التركيب ألا ترى أن الحية
حين خلقت بالقلب صعدت
الحرارة الى رأسها فاحترقت
واستحالت مما في الغدد الرخوة
وبعض السمك لماعدم الدماغ
اعتاض عنه بالماء ولذلك يموت
اذا فارقه فقد بان لك أن
الحكمة لما ذكرنا لك حاسة
ولما انتصبت قامة الانسان
مست الحاجة الى هذا
التعديل بزيادة دون غيرها ولو
كان الحق ما ذكره لكان يجب
أن تكون العين في ذوات
الارباع في وسط الرأس لانه
أرفع من الجانبين وهذا القائل
لم يعارض غير تشريح الانسان
فلذلك لم يمتد الى دقائق الحكمة
ومن أراد تفصيل سائر الحيوانات
فليراجع ما ذكرناه في التذكرة
في القول في تشريح العين
هي العضو الحساس الآلي
المخلوق لادراك المبصرات عند
المقابلة حيث لا مانع وهي
ثلاثة أجزاء المقلية وهي الجزء
المقصود بالذات واللحم المحيط
بها والاجفان وأما شعر الجفن
فليس من العين وإنما عضد
به الجفن دقة وعناية حتى قال

هو المعروف في مصر بالبسلة أو صغار مفرطح أغبر وهذا هو الجلبان الاسود ومن الجلبان نوع
خامس يسمى القصاص رقيق الغلاف والحب أيضا هو الجلبان يزرع في السنة مرتين أو آخر
الشتاء ويدرك أول الصيف وأواسط الصيف ويدرك بالحريف إلا البسلة وكله بارد في أول
الثالثة يابس في آخر الثانية اذا طبع الابيض منه بالغواشرب ماؤه بالعسل نقي فصبغة الرئة
والسعال وأوجاع الصدر والفضلات الغليظة وأدر الفضلات خصوصا اللبن وجميع أنواعه
تنقي الكاف غسلا وضادا وتحال الاورام طلاء بالعسل والبسلة تقارب الكبر سنة في
جبر الكسر واصلاح العصب والعضل لموقا وكله علف جيد للحيوان أما كفه فولد لا خلاط
السوداوية والوسواس والرياح الغليظة كالايلاوس وكبر الانثيين وداء النيسل والدوالي
لا تعداره غايظا وبه لا ينصر القلي منه في الطبخ ونحو حطب التين لينعم ويتبع بشراب العسل
في جلدته هو أعدل الاعضاء في كل حيوان مع انه بارد يابس بالنسبة الى اللحم واذ انضج وأكل
غدى غذاء أبلغ من سائر الاعضاء ولولا سوء هضمه لكان أشد ما يقوى به المهزول والجاود كلها
صالحة حال سقمها للشرور المزمنة وتزهر السياط وما احتص به كل جلد من الفوائد اذا ثبت
عندنا ذكرناه مع أصله ولهذا الشرط شربنا عن ذكر جلد ابن أوى في قولهم انه يحفظ الاشجار
من الحريق (جانبين) معرب عن فارسية وأصله كل انجيين يعني ورد وعسل وهو أصله والمعمول من
السكر يسمى بالعجينة كل باشكر وأجوده ما أحكمت سننقه وأوزانه وكان ورده نقيًا وحالوه
جيدا وأجله كاهلا (وسننقه) كل منهما أن يترك الورد ليلة ثم تنزع أقشاعه ويزره ثم يحرر وزنه
ويجرس في اجانة خضراء بمثليه من كل من العسل المتروك أو السكر ويجعل في زجاج ويحكم سده
ويوضع في الشمس من رأس الجوز الى نصف اذ سد ويرفع ويصههم يرى أن يعمل الورد طريا
من يومه وان يبقى أربعين يوما وبعضهم ستين والاولى ما ذكرناه وهذا هو مجرب الورد الصالح
وحينئذ يكون العسل حار يابس في الثانية والسكرى حار في الثانية رطبا في الاولى والنوعان
يقويان الدماغ والمعدة ويخففان اللبلة الغريبة ويمنعان البخار من الصعود خصوصا اذا أخذ بعد
الطعام والعسل للبرودين والمشايع ومن غلبت على ادغمتهم الرطوبة كسكان مصر أو فوق
وينفع من وجع المفاصل والنقرس والقالج ويقتل الحمى ويحل عسر البول ومع ربعه مجنون
كرون يعل الرياح الغليظة كالقواخج وأوجاع الظهور ويهضم الطعام وملازمته في الشتاء تحفظ
العجة والسكرى أوفق للمحرورين وأصحاب اليابسين وينفع من مبادئ الوسواس والجنون واذا
أخذ منه ومن مجنون الاسطوخودوس سواء ومن مجنون البشخ نصف أحدهما وأحكمت
الثلاثة خلطا وتعودى على استعمالها أرت الرمد العتيق والبخار وضعف البصر والصداغ
والشقيقة والسدر والاخلط المحترقة جربت ذلك مرارا واذا طبخ مجنون الورد العسل مع التبريد
وبرر الكرم بالغواش في وشرب مرارا زال اللقوة والقالج واسترخاه الفم واللسان ومبادئ
المساعل مجرب والسكرى اذا طبخ بالتمر هدى والعتاب كذلك أزال الدوخة والسدر ومجنون
الورد متى طبخ تاب عن شربه وهو مطش يضر بالكبد ويصلحه الخشخاش والتريه من حرمه
أربعة مثاقيل واذا طبخ فليؤخذ منه أربعة عشر مثقالا ولتطبخ بوزنها ست مرات من الماء حتى
يبقى الثلث وليكن المضى قدر نصفها غالبا وقد رأى بعضهم أن يكون السكر والعسل مثل الورد
وهذا وان كان جازا فانه غير جيد وربما احتج في انشاء الامر الى إعادة عسل أو سكر عليه وقوة
العسل تبقى الى أربع سنين والسكرى الى سنتين (جنسرين) من النسرين (جلبان) السمين

المعلم ان الهدب يوجب الايمان
الغبي بالمبدع الاول فالقطة
اولها مما يلي الرأس طبقة تسمى
العظمية والصلبة وهي طبقة
مدت من طرفي الغشاء الصاب
تحت الجحاح مستديرة واسطة
بين العظم وما بعده من الاجزاء
التي لا يكون التركيب تدريجيا
تمزق هذا الغشاء حتى انتجت
منه طبقة تسمى المشيمة دون
الاولى في اللين لما ذكرنا من
صحة التركيب لذلك وقال الملطي
لينادي منها الغذاء والحرارة
المرورية وهذا لتعمل لانتساجها
كذلك لا لايجادها خارجها
طبقة ناعمة تسمى الشبكية
لانتساجها كالشبكية ولم تلحق
لانتساج الوارد وتخرج هذه
الطبقة رطوبية تسمى الجليدية
بعضها صافية شفافة تخطيطها
الطبقة المذكورة للخصين وفيها
ينتهي الروح المنقطع السابق
ذكره ويسند لحفظ الروح
الباسر وفي هذه الرطوبة
أدنى قسرة لولاها لم تترك
المبصرات الاعلى نقطة ومارجها
رطوبة تسمى الرابحية لانها
كالحاج الذائب يحفظ الجليدية
ونارجها كسح العنكبوت
تعلق من قاضل الغشاء لثلا
يمنع الابصار وقدام هذه رطوبة
تسمى البيضية هي العضلة من
غذاء الجليدية على نحو نصف
دائرة لانتساج وتوسطت
العنكبوتية هاهنا الثلاث كدر
الجليدية بهذه العضلة وخارج
البيضية طبقة سوداء كثيفة
تسمى الغنية مثلها كالصا

ويطلق على الكزبرة أيضا (جلوز) بالجمجمة البندق والمهمة الصنوبر (جلز) بالجمجمة الجبان
الجليف الزوان وجلهم من المومح جلابل هو السكر اذا عقد وزنه أو أكثر ما ورد
الجلير باليونانية السيقمور ومعناه التين الأحمر يسمى تين بري وهو شجر عظيم جدا كثير
القروح شبيه بالتوت الشامي في ثمرته وورقه أرق وأصفر من ورق التين ويدرك بمره وده
ويدوم الى بابيه لان الاطباء وأهل الفلاحة يقولون انه يحمل في السنة أربع مرات والعامة تقول
سبعة وأصح ما يكون بالبلاد الحارة والاراضي الرملية كصروغراء ونحوها ورأيت منه يبيروت
اشجارا قليلة وأجوده المتوسط النضج ولا ينضج حتى يقطع من رأسه باستدارة وقد يدهن بقليل
الزيت كالتين تجميلا لاستوائه وهو حار في الثانية رطب في أولها وغلط من قال انه يابس ينفع من
أوجاع الصدر والسعال والتهيب عن يسر ويصلح الكلى ويذهب الوسواس وورقه يقطع
الاسهال ويسقط الجنين ويدبر الطمث ويحرقه مع السكر ورتبوزن يقطع السعال وان أرمن
وابنه يلق الجراح ويحل الاورام ويغمر الديسلات ورماد حطبه يمنع القروح الساعية
والاكلة والمار الفارسية ذرورا واذا رصت أوراقه واطرافه الغضة وثرته الضيقة وطبخ الكل
حتى ينهري وصفي وعقد ماؤه بالسكر كان لموقاجيد السعال المرمن وعسر النفس والربو وصفي
الصوت مجرب والجبر ثقيل على المعدة ردي الكيموس منفع يصلحه الانيسون والسكنجبين
وشرب الماء عليه كمثل أهل مصر خطأ وغلط من قال انه كان مما تبارس فصار عصرا كولا
ونشأ هذا الاختلاط والالتباس على القلة من كلام جالينوس في جثث في جثث أبيض وأحمر
وآمنجوني هو أجوده وهو رين شفاف يتولد من رين قليل ردي وكبريت كثير جسيم بطي
بالحرارة يكون باقوتات عميقة العجااجة والبس ويتكون بوادي الصفراء من أعمال الحار وهو
سار يابس في الثالثة يحل الجراح وأورام العين طلاءه واذا نخم به أورت السؤل وقضاء الحوائج وان
أكل أو شرب فيه مع الحنظل والعش والسكر وجعله تحت رأس النائم يجلب الاحلام الرديئة
(حمار) هو قلب الخدلة وموضع الطام وأجوده الايبس القطن الحار وهو بارد يابس في الاول
سبع من أوجاع الصدر والسعال والحرارة العربية ونشر الانبده وهو زال الكلى خصوصا بالسكر
ويشفع ويولد الرياح لشدته حبسه وصلحه السكتين في ججم في ثقت دقيق بين يابس وصبره
لا يعلم له رهرا لا يجلب من الصين كما هو وأجوده الحار الخفيف الحار ذو الحرارة حار يابس في
أول الثالثة ينفع من الربو والسعال وقذف الدم ودات الزمة والجانب وغالب ما يستعمل في ذلك مع
لتهان والسكر ومجرك الباه ويضرب الطحال ويصلحه الصمغ العربي وشربته الى نصف درهم وبله
زبه ثلاث مرات خشكيتين في جمل في عربي هو الايل وهو معروف ويسمى البرور وأجوده
الذي لم تجاوز سنتين وهو حار في الثانية يابس في أول الثالثة لجم يذهب حتى الزبع أكلا ويقتوى
الابدان المكدودة كالعناب ويمنع البساق وينفع البرقان الاسود وورقه البول وولده يشفع من
لسمال والكام وأورام الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان شفا وشربا خصوصا مع لسه
وفيها حديث صحيح واداغلي بوله مع الحمرمل ونظله به الخ والمقرس والتخدر والاورام سكتها
محرب وبصره يقطع الرعاف سحوطا وورقه يعمل التسروح واثيراب المعمولة منه تسخى البدن
وتقطع البلغم والأمراض الباردة ورغوة ثورت الجنون شرابا ودماغه يضعف العقل ورثته البصر
ادرك في عرقه نفع وأكلته الطيور سقطت فشيئا عنها واذا احتل مخ صافه بعد الحيس أعان
لى الحبل وسنامه يقطع الدم وينقي الرحم والبواسير والشقاق الكلا واحتمالا وأنحة التسيل من

المجول في ظهر المرأة بحجب

البصر لولاها لتبدد الباصر
وتقبت لثلاثين ولها من داخلها
تجل بحبس البصية قالوا
ولا حل أن يميل الماء المازل عند
التدح ورده الماطى وهو الحق
لعدم الحاجة الى ذلك وهذه
الطبة علساء من خارج كلها
حبة العسل لدفع الافات
وخارجها طبة صلبة رقيقة لها
أربع قشور ولذلك سميت القرنية
وحلفت كذلك لأن غالب
امراض العين تتعلق بها فربما
ذهب منها أجزاء ولو كانت جراً
واحد العسدين العين في رص
يسير ويخرجها اللينة وهي
باص دسم لا يتلون الا وقت
المرض وهذه تجمع الطبقات
وتعطفها والرمح الساج
يخص هذه فهدم حله أجزاء
المفلة وفيها خلط معدد
الطبقات فالمن الناس من
يجعل العين طينة واحدة
ومهم من جعلها اثنين وهكذا
والجميع اوسع ناد كرنالما
يقرر من منافعها الدائمة
الى الجميع فاهم مراعاة
بعضها خارج بعض كالدائرة
الناقصة بسيرها وكنثها وأبل
الى أن تنتهي ومن الشخاها
كسوس فزح اشارة تحرد الى
أنها بركامة الدوائر والا لامع
البصر وأما فائدة الرطوبات
فالاولى للدم والش والتانية
للصلاح وأما الثالثة فلكونها
حارة بين العينية والطيفة
العسكوينة لماسلف من
التدريج وأما الاحسان فالوقاية

الادوية المجربة في جميع الساه وهو ردي بولد الامر اض السوداوية العمرة ويهزل ويصلحه ان
يررو ويصح ويتبع السكحيين ومن خواصه أن المرأة الحامل اذا أكلته أبطأت بالولادة وان
دخلت من تحتها أسرع لها (جل الحى) الحنجر (حفرم وحسرم) السليمانى من الرخان
(جهورى) هو المعلق غليات خفيفة من عصير لعنب (حطيانا) بالعارسية كوشدو العجبة
شلتكه واسمها هدايونانى مأخوذ من اسم حطيان أحد ملوك اليونان قيل لانه أول من عرفها
وقيل كان يتنعها من أمراضه وقد سمي حياطس وهي أغلظ من الراوند وورقها مما يلي
الارض كورق الخور ثم يصغر مشرقا ويطول الاصل نحو شرو بره رهر أحر الى الرقة
نخاف ثرائى غاف كالسهم وكلما أحر هذا النبات كان أجود ويدرك بأب وبالبول وتبقى قوته
الى ثلاث سنين وقوة عصارتها الى سبعة ادا حنفت في الحرف وتغش بالأسنن والنفق جودة
الرائحة هي وعدم الصفرة وهي مارة في آخر الثانية يابسة في الاولى من أجل احلاط الترياق
الكبير تحلل الاورام مطلقا خصوصا الكبد والطحال ونخبر الكبر والوقى والصرة شربا
وشمادا وتدرح خصوصا الحصى ويسقط احتمالا ويغش السدد وتسكن الوجاع الباردة ونجى عن
القلب وتدفع شر السموم خصوصا العنبر ويعظم معهما مع السداب وهي دصر الرقة ويصلحها
الاسفلو قندريون وشرتها الى درهم وبدلها مثلها أسارون وصبها قشر أصل الكبرأ وبدلها
القسط أو الراوند (حنديستر) ويقال بالالف باليونانية اكسيانوس وهي حصية حيوان
تخرج يعيش في الرق على صورة الكلب لكنه أصغر غرير الشعر أسود بصاص وأحود الجديديستر
الأحر الطيب الرائحة الرين السريع التفت الذي لم يتجاوز ثلاث سنين وما حاله ردي
والسديد السواد سم قتال ويعش بالاثق والخواشير والشموع ادا غشت بدم لتيوس وجعلت
في خلود يعرف بكونه روبا وتفت حله وهو جار ناس في آخر الثالثة من احلاط الترياق
الهمسة نحل الصداع المزمن والشقيقة والكام والناخ والقوة والكرار والحدرو والرياح
الرمسة ولوى الادس وصلابة الكبد والطحال والتواخ كيف استعمل ولو بخورا ويخفف
الرطوبات ويسأصل العلم وحل له رغس والسواق المزمن وشرر السميات خصوصا الاقيون
اد شرب بالحل ويضع الصرع والجنان والسيان والسمات وما في العصب ويدرو يسقط
ويصلح الارام فرارح ويرد شوهها وقد يكمل في السبل والدمعة والمدة فيمنع نعا حيد او هو
يصير لحرورين ومن يحمى عن أحد الحارين ويصلح شراب البفسح وبادره الاسود منه
حساس الارح وليس الاتى وأحود ما يستعمل في السعوط والطلاء بالريتوفى المحرور ردهن
الورد وشرته الى أربع قراريط ومده مشله وح وصبه أو ثلثه فلفل (حجل) من الهليون
(حمار) الدلب بججاح هو في الطير كاليدى عيره ومعلوم أنه أخص لحوم الطير لحد
الرين فصلانه ويد كرم أصوله والحاح الروى الراس حتى يغر الشطب (جند) ويقال
حمدان وبالبايدل الميم كل مالم سقم من الزهر لا الرما ماصة بججاح الذر (الحرف
بحور) هو الحشف وباليونانية كاسيلس ويعرف بحصر بالشوك ويطلق هذا الاسم على
الارجل والبوا والمراد عند الاطلاق الحوز الشامى وهو شجر لا يكون الا في بلاد عرضة على
ميسله ويرد كالحبال ومحارى المياه ويعرس با كتوبر أعى بانه يتحول من موضعه الى آخره ما يبر
بعى طوبه ويسقى فيحبر ريش بعد ثلاث سنين من غرسه وتبقى شجرته نحو مائة عام وتعظم
وعوده رين بين حرة وسواد وقد عوده يسمى بحصر سواد المعارية وورقه عريض مشرق

وانخراج الفضلات كذا قالوه

والصحيح ان كلا منهما للوقاية
والاعلى خاص لدفع البخر لانه
المحرك وحده نعم ما تحرك فيه
الجفن السافل كالتحساح بأن
الكلام عليه وكل جن
طبقتان جلدية وغضروفية
ينبت المصطب حيث يلتقيان
وبينهما العضل والاعصاب
وكل ذلك للوقاية **وفرع**
ادراك المبصرات هو ان يخرج
الشعاع على خط مستقيم
طرفه على المبصر والاخر على
الجلدية او ينطبع المرئي
فيها كالمراة قال المعلم وأتباعه
بالاول والالم يبصر الجبل العظيم
لاستحالة انتفاشه في هذا
الجرم وانما يتبها الهواء بالبصر
بقدر المبصرات وقال جالينوس
بالثاني ودفع لزوم اللزوم بما تقدم
من ذكر ما تحسنت به الجلدية
وهذا غير مقبول لان الانتفاش
يجب أن يكون في نفس الجلدية
اذ العينية كما علمت لمجرد منع
الحرق فلا تصلح لما ذكر على ان
عندي في قول المعلم نظرا في
أقول اذا كان النظر يخرج
الشعاع على الوجه المذكور
فلا بد وان يكون خروجه اما
على الخط المذكور فيلزم أن
لا يرى من الواقع عليه البصر
أكثر من نقطة أو منبسطا
فيلزم أن يكون الشعاع الخارج
من القلة قدر المرئي وليس
كذلك لما ذكر وأيضاً على
التقديرين يجب أن يكون
الشعاع أصغر من الهواء
خصوصاً في البعد لينتشر

أربعاً أو خمساً كثيراً الخطوط بسط طيب الرائحة والنوم في ظله لشدة رائحته يحدث السبات
والفالج وموت الفجأة لكن ان لم يعتده كالجازين والشجرة كلها حارة يابسة في الثانية الآن
لب الثمرة حار طيب في الاولى ان أخذ قبل نضجه وهو دواء جيد لا وجاع الصدر والقسبة
والسعال المزمن وسوء الهضم وأورام العصب والندى خصوصاً اذا شوى وأكل حاراً ويمنع التختم
ويؤكل مع البصل فيمنع تسويد الاسنان ويقطع عسله من اليدومع الازرون فيمنع تحجيره
وغشائه ويحل الرياح ويخرج الدودور مائه مع الشراب فرجة يقطع الحيض والعتيق منه سم
لا يستعمل الا في الادهان وقشر الجوز الاخضر اذا اعتصر وغلى حتى يغلط كان ترياق البثور
وداء الثعلب واللثة الدامية والحناق والاورام طلاء بالعسل ويجب بالصناعة فيكون مسكاً
جيداً لا يكاد يعرف ويحمر الوجه والشفتين طلاءه وجزء منه مع مثله من أوراق الحنا اذا طلى به
قطع النزلات المعروفة في مصر بالحادور والصداع العتيق وكل وجع بارد كالفالج وتقرص ورماده
ينفع من الدمعة والسبل والجرب كحلاوا اذا طبخ رطباً بالخل وخبث الحديد أو تقع أسبوعاً سود
الشعر وقواه وحسنه وقشره الصلب اذا أحرق واستيك به بيض الاسنان وشد اللحم المسترخي
وان سحق وزنه من زاج محرق وشرب منه كل يوم مثقال فنت الحصى وحمل عسر البول وقشر
أصله اذا طبخ بالزيت حتى ينهري كان طلاءه جيداً للبواسير وأمراض المعدة واذا استيك به نقي
الدماغ وأذهب النسيان ويطلى به فيحسن الألوان **وفرع** ومن خواص **ف** الجوز انه اذا رمى به صمغاً
مع الطعام المتغير أو السمن وغلى عليه انتقل ما في الطعام من التغير الى الحوزة وطاب واذا رمى به
في طعام زكامه وطيبه واذا طبخ زيت في عفن حتى يسود وجعل الزيت في مزيج وحرق في أصل
شجرة الجوز وتزلت عروقها في الايام تنثر الاوراق ودفن الى حين توريق ورفع كان خصاباً
جيداً يقيم أكثر من سنة وهذا الخضاب اذا دلك به الانتبان في الحمام قبل الايات لم ينبت
الشعر وان جاوز العمر الطبيعي عن تحريرة الكبد والجوز يسكن المغص ويصلح القروح ولو
ضماداً وتقدم في التين نفعه من السم وهو يضرب المحرورين ويصلحه الخشخاش **ف** جوز **ف** يسمى
جوز الطيب اعطرت به ودخله في الاطياب وهو غير شجرة في عظم شجر الزمان لكن كما سبطه
رفيقة الاوراق والعود وأوراقها جيد البسامة كما هو وهذا الجوز يكون بها كالجوز الشامي
داخل قشرين خارجهما يباع بسباسة أيضاً والداخل لا عمل له الا في الاطياب ويحم هذا الجوز
قدر البيض فاذا شرقا قرب العفص في حمة وفيه طرق وأسار بر وشعب ونمالي العسوق قشرة
ناعمة رفيقة وهو يجبال الهندو جزائر آشيه وملقعة وأجوده الحديث السالم من التأكل الحشر
الذي لم يبلغ ثلاث سنين من يوم قطعه وهو حار في الثانية يابس في الثالثة يقطع البلغم وامراضه
العسرة كالفالج والقوة ويحل صلابات الكبد والطحال والاستسقاء واليرقان وعسر البول
ويذهب الجوار من الغم والمعدة وضربان المفاصل طلاءه وشرباً والجرب والسبل كحلاوا اذا غلى
في الدهن وفطر فحق الصمم أو صرخ به أذهب الصداع والرعشة والكزاز والحدور والاورام عن
برد ودفع عن الاطراف نكابة البرد ويصلح النكهة اصلاً حالاً يسهله فيه الا المركبات الكبار
ويمنع الغثيان والقيء لشدة ما يقوى فم المعدة والمربي منه يحفظ الحرارة القريزية ويجود الهضم
ويعدل المشاج والمبرودين وييطي بالماء واذا سحق بالعسل والافستين نقي الشمس والكاف
وأثار الضرب وغلط من قال انه ينفع من الحكمة وأن قشره الرفيعة تورث البرص وأما القول
بأنه مسكر وان الفاعل منه اما نصف واحد أو واحدة ونصف أو ثلاثة وأن يكون مع حبات شمير

تتأدى فيه الاشياء ولا قائل
بتساويهما فضلا عن كونه
أكتف واذا ثبت أن الشجاع
الطف وجب أن يحرقه الهواء
قبل حصول الغرض وبالجمل
فلم يثبت عندي حقيقة هذا
البحث (فائدة) عين ذوات
الاربع بلاشكية ولا عنكبوتية
فهى من خمس الذوات
الاخفاف كالجل فأنها من ملتحم
تعلبت عليه الحرة وقرينة
وعظمية خاصة والا اسد فانه
كالا انسان وذوات الانطلاق
من طبقتين ملتحمة وقرينة
واما الطيور فطبقة واحدة
رقيقة صلبة تحيط بالجليدية
ولا رطوبة غيرها الا الخطاف
فلا طبقة له أصلا وانما عينه
جليدية ينتفخ السمحاق واذا
قلعت نبت غير هاء بعد اسبوع
واما الحشرات بجميع اعينها
رطوبة شفاقة الا الخلد فعينه
كاملة التركيب لكن لعدم
الدماغ امتد الغشاء فالتحم عليها
واما الحية فعينها كقطعة زجاج
لينة مستديرة ومن ثم لم تبصر
الاشياء الا على نقطة ومن
الحيوان ما عوض عن العين
كقطع المرأة في رأسه يستشعر
بها من الاعلى مثل مريدقون
واما وضع الاحداق فتدبر تنح
عن الوسط لتقص جزء تافى
الوعى فلا يبصر منكسا ومنها
ما ذهبت رطوباته البيضاء
فجهزت الجليدية عن مقاومة
الاضواء القوية مثل الخنافس
والبوم فصار يبصر في الظلام خاصة لما ذكر ومنها العكس

فن خرافات العامة ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة ويضر الرثة ويصلحه العسل وشربته الى
مثقالين وحكى لي ثقة أنه رأى من أكل منه أربعين حبة في بلاد حارة وهو عجيب وبده مثله
بسياسة وفي فتح السدد والصلابات مثله ونصفه سنبل (جوز مائل) هو المعروف بالمرقد عند
الاطلاق ويصير يسمى الدانوره وهونيت لا فرق بين شجره وشجر الباذنجان يكون عجمارى المياه
والجبال وقرب النخضحات له زهر أبيض وغلاف خضر خشنة تطول نحو أصبع فإذا أخذ في
الانقصاد التام وقلمت الجمل الواحدة منه أكثر من جوزة وتكون بأعلى الشجرة شائكة حصة
الجسم الى غيرة قبل بلوغها فإذا بلغت اسودت ويترك مجزبان غالبا وقد ثبت بالتجربة أن
السكان منه بالبلاد الحارة أقوى فعلا وكذا السكان بالجبال وهو بارد في الرابعة يابس في الاولى
أورطب وقيل معتدل نفع الطعم والمستعمل منه بزرد اخل هذه الجوزة وقد سر حواياه كحب
النارغ والذى رأينا من هذا الحب هو شئ كالبنج أبيض وأسود وهو يجفف الرطوبات
الغريبة ويمنع من السهر المفرط ولذلك قيل برطوبته ويشد الاعضاء المسترخية واذا رضى بسائر
أجزائه وطبخ بالخل والعسل وطلى به محلل الاورام والاسنقاء والضربان حيث كان ولو باردا
ويشد الشعر من تناثره ويقطع العرق والحسد والقشعريرة وأكله يسبب وينوم نحو ثلاثة أيام
فان حصل معه في أورت الهتة والجنون والاعراض عن الاكل والشرب ويرى ما قتل واصلاحه
التي بالعسل والبورق ودهن الجوز وأخذ الاشربة بنحو الجنديدستروا القريون وشربته الى
دانق وبده في سائر أفعاله اللقاح خصوصا الطوال الصفر (جوز القى) نبات بحبال صنعاه وما
والاها يقارب جوز مائل الا أن ثمرته كالبنديق وداخلها أغشية خشنة بمثل حب الصنوبر لكنه
نقى كرية الى السواد حار يابس في الثانية اذا طبخ الشب والمخ بالماء والعسل وحل فيه درهم من
هذا الدواء وشرب قيا الفصول الغليظة ونقى الصدر والمعدة والبلغم الخام وان شرب بغير هذا
أفسد المراح ولا نفع فيه غير هذا وبده الحب لهنك لا الحردل والبورق (جوز الحب) ثمر
كالبنديق أسود وفيه نكت ودخله بزرك القرطم الهندى وهو حار يابس في الثالثة يسهل
الاحلاط الرطبة ويحلل الرياح الغليظة وينفع السدد والهندسة منه في ذلك كثيرا ويقال انه
لم يوجد في الشجرة أكثر من خمسة (جوز الشراك) هو بين القيل شجر ينبت ببرارى
السودان واطراف الحبشة ويهطم حتى يقارب الجوز الشامى ويثمر غرا كالجوز لكنه دقيق
التشرا حمر يباغ في السنبلة تنسقط عنه هذه القشرة ويبقى أغبر اسفنجى لطيف خشوب يزر
كالقلل لكن الى استطالة وأهل مصر يسمونه فلافل السودان وهو حار يابس في الثالثة أشد
حده من القليل يحلل الرياح والمغص الشديد وينفع من أوجاع الورك وعرق النساء والسدد
والنقطة عن برد واذا طبخ بعد سحق غسله مائة مرة من الماء حتى يبقى ربع فيصق ويطبخ
بالر يت حتى يذهب الماء كان هذا الدهن غاية في القوة والفعال والاورام الرخوة والقولنج
وهذا الحب له فعل عجيب في تجميع الشهوة وكذا الدهن واذا طبخ مع صوفامع ربعه قلل وسلق
الكرسنة في مائه وجفت غش بها السفل ولم يكديعرف وهو يصدع ويضر الرثة وتصلحه
الكثيرا وشربته الى درهم وبده نصف وزنه قلل وفي التهييج مثله أنجبره (جوز الكوثل)
هو أقرص الملك بب هدى له ورق كالبلاب وزهر أبيض يخلف ثمر آخر فويابى استدارة
وفرطحة تنكسر عن غلاف حمر طعمها كالقول تقطاف شمس الجوزاء على ما يقال وتبطل قوة
هذا بعد سنتين وهو حار يابس في آخر الثالثة يوجب القي هو من ثم سماه بعض الاطباء جوز القى

كالجلو والفرس والاعشى من

قبيل الثاني لكن ضعفا لعدما
والاستحالة علاجه (القول في
حاسة السمع) وهي الانف وقد
تقدم ان الخارج منه ثلاثة
غضاريف ومرد ذكر العظم
الداخل فينبغي ان تعلم ان
الفصاري المذكورة تنماس
له ظلم بين الحاجبين بنقطة وان
في العظم ثقبان لريانه فسد الى
لدماع وفي جانيه ثقبان ينتهيان
الى الخنجره كتركيب الزمار
واعلاهما ينخلص الى العين
منه يحمر بطم الكحل في
الغصية وقائده هذا لدفع
الفضلات وقائده الاصل نادية
الهواء عند انطباق النعم وقوة
الحس فهما من الدماغ برائتين
تخلف في الثدي وتنبه وتحقيق
اختناهما في اتصال الرائحة هل
هي بتكليف الهواء أو بتحلل
اجزاء من المشعوم فيه فقال المعلم
واثنادقلس والشج والصابي
الاول لان المشعوم ذور رائحة وكل
ما كان كذلك وهو حار لطيف
يتقلب الهواء ولان المشعوم لو
تحللت منه اجزاء لنقص وقى
وقال جالينوس والمعلم الثاني
وأبورحان الثاني لان الهواء
لا يتكليف بجسد الاشياء اذا
لاقتها ولكن بالتخليل والتمزق
بعض وادعوا أن وقوعه
محسوس ونسدى ان الحق
التفصيل وهو ان المشعوم اذا
كان متخللا كالكاפור والمسك
وكان الهواء حارا حل اجزائه
لوقوع النقص وقوة الرائحة في
الجووان كان كنيافان كان

أيضا والفرق ان هذا يوجب الاسهال والقي معا وهو غاية في تنقية البدن من الاخلاط الرديئة
والسد والصلابات والاوراع الباردة والحصى ويرخي الاعصاب ويجعل القوى ولا يعتدل
البدن بعد شربه الى اسبوع وتصلحه الفواكه والربوب وشربته الى دائق ويقتل الى درهم
(جوزارقم) هو الاكثر بالفتح في لغة البربر ورقه كالجزر وساقه محرف خشن أمير نحو
ذراع في رأسه كليل كالشبت لكنه مصمت فاذا جف طهرت عليه قشرة سوداء تنفرك بسرعة
عن حب عذب حريف يبلغ شمس الاسد ويكون بحمال الشام وتبطل قوته بعد ثلاث سنين وهو
حار يابس في الثالثة لا تعرف منه الا تنقيت الحصى شربا وحل الاورام طلاء خصوصا اذا كان
رطبا ويسبب ويخترو ويصلحه اللبن وشربته الى ثلاثة (جوز جندم) بحجم مضمومة ودال مهملة
مرب عن الكاف البهية ويقال حندم بالهمزة هو خرا الحام وبالدلس تربة العسل وهو شئ
بين النبات والترية محبب الجسم كالحص الابيض وأظنه رطوبات خالطها تراب خفيف وغالب
ما يوجد بالادية والنحل تقصده فتفتح فيه العسل فيصير أشد اسكارا من الخمر وقوة هذا تبقى
طويلا والاصغر منه المجلوب من البربر ردي وأجوده الذي يربى في العسل حتى يبقى الدرهم
منه في حجم الاوقية وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه تميم الجاع بعد اليأس ونسمن البدن
وتنقيت الحصى وتسهل عمر البول وقطع شهوة الطين وهو يفتى ويتحدث الى ويصلحه
الرياس أو الرمان وشربته الى درهم ورطل منه مع عشرة عسلات ثلاثين ماء اذا شربت تجرت
من يومها وفعات من التفريح والاسكار فعل الخمر وأهل العراق يفضلها عابها (جوز
أرمانبوس) المخلصة (جوز هندي) التارجيل (جوز المريج) الكاكنج (جوز القطا)
نبت كالرجلة بمناقع المياه ناكلة القطا وهو قليل الفائدة (جوز الرقع) هو المرقع نفسه
(جوارش) بالفارسية معناها المسخن المطفئ فالشارح الاسباب في قرباذه هي لغة قديمة
والجديد عندهم المقطع للاخلاط وسألت خبيرة الفرس فانكرت ذلك والجوارشات هنا عبارة
عن الدواء الذي لم يحكم صحفه ولم يطرح على النار بشرط تقطيعه رقاقا وقد سبق في القوانين ذكر
شروطه وتعليقه ويستعمل غالبا لاصلاح المعدة والاطعمة وتعليل الرياح ولم ينسب الى اليونان
ولا الى الاقباط بحال وهو من خواص الفرس اقتنعه النجاشة للعباسيين ثم شاو بهض الاطباء
لا يراه وأجلها (جوارش الملوكة) ترجمه الشج وغيره بسيد الادوية ودواء السنة لانه لا يظهر
نفعه الا اذا استعمل سنة لكنه يعمل بلا شرط ولا تنظر الى مزاج وغيره بل هو جيد مطلقا
الشيب ويسهل البارد وينفع من انواع الصداع وضعف المعدة والسعال والقوة والصرع
والنسيان والدوار وسوء الهضم والحصف والسج المعروف بالقراع ويعمل الرياح وهو صنعته
اهليلج أصفر وأسود كابل أمخ من كل ست وثلاثون شونير أربع وعشرون كبايه اثنا عشر بلادر
مصطكي من كل ستة فلفلون فلفل دار فلفل دار صيني زنجبيل أسف من كل اثنان سادح هندي
واحد ويذاب من السكر ستانة درهم حتى يقارب الانقضاء وتفرش الحوائج في صيني ويسك
عليها السكر وتقطع بعد ان تبرد وترفع ويؤخذ منها بعد الطعام غالبا وكثيرا لرياح فطورا وذا الجوار
عند النوم الى متواليين وهو كد غالب الجوارش (جوارش المود) يقوى المعدة ويخفف
الرطوبات وينفع من الخفقان وضعف الكبد وسوء الهضم وهو صنعته عود سنبل بنوعيه
مصطكي قرنفل حب هال جوزبوان كل اثنان كابل قرنفل بزر كرفس أنيسون سلك مسك ان
كان هناك ازلاق من كل درهم قشر أترج بسباسة زعفران زنجبيل من كل نصف درهم يعمل

التكليف وان كان صلبا لم
يكيف ولم يتصل ومن ثم احتجنا
في مثل العود الى تحليله بالحرق
حتى يكيف الهواء فتأمل فانه
موضع دقة (فوائد الاولى)
أجود آلات الشم ما طال ودق
ولذلك كانت الساقية من
الكلاب أعظم من سائر
الحيوانات ادراكا للمشعوم
(الثانية) الحيوانات تختلف في
هذه الآلة كثيرا فذوات
الارباع غير الكلاب لم يخلق
لها وصلة بالعضاير في بل كلها
لحم والطيور ليس لها أنف
وانما فوق الخلاب خرق للهواء
وأما الطيبة السندية فتشم
بقرونها والمحرزات لا شام لها
الا النمل خاصة فان قوتها عظيمة
لانه اقتلت السمع فعوضت عنه
الشم (الثالثة) انما تعددت
مواضع القوة لاجل الآفة فاذا
خفيت واحدة نابت الاخرى
وكذا باقي الحواس (القول في
آلة السمع) واجزاؤها البسيطة
غضروف وعصب ولحم وعظم
وقد مررت وأما صفة تركيبها
فقد استدار الغضروف
كالسكرجة لما عرفت من تدريج
الهواء ولانه كالجنف للعين وهو
يستدير بتعويج حتى يماس
الفرجة تحلقه والفرجة لحم قد
فرش على العظم الا غور بتعير
وتقاطعت عليه الاعصاب
والاغور هو العظم الجسري
المنقوب بتعويج يقترن الى
الدماغ قبل والى القلب وكيفية الاسماع ان التقبيل المذكور

من جيدار في نبات شعري يكون ببر الجهم واطراف الهندورقة كالباوط بين خضرة وصفرة
يسقط عليه طل فينعد حبا أحر هو القرمز وهذا النبات يدرك بالجوزاه وهو يارب ياس في
الثانية يجبس الاسهال والدم ويمنع الزحير شرابا ويلحم الجراح ذرورا ويشد الاعضاء المسترخية
ضمادا

حرف الحاء

(حاشا) باليونانية تومس وعند المقاربة صغر الجمار ويقال له المأمون لعدم غائلته وهو ربيعي
يكون بالجبال والادوية بورق صغير كالصعتر وقضبان دقاق نحو شبر الى الجرعة وزهر ابيض يختلف
بزرا دون الخردل حاد حريف يدرك بيثونة وهو حار يابس في الثانية يقطع البلغم بطبعه ومطلق
النفقان والبجاول ومن نحو الكرات ويحد البصر بخاصية فيه أكلامع الطعام وأمراض الصدر
كضيق النفس والسعال والهرو ضعف المعدة والكبد والطحال والسدد والحصى شرابا والكراز
والنساو الا تار كالكلف طلاء والسحوم مطلقا واذ جعل جز منه في عشرة من العصير في شمس
أو نار حتى يذهب ثلثه كان فيما ذكر أبلغ وهو يخرج البارد من خصوص السودة والاجنة والدود
ويدرو يقارب الاقيمون ويضر الرئة ويصلحه النعنع وشربته الى خمسة وبدله نصف وزنه أقيمون
ومنى تمت له ثلاث سنين سقطت قوته وأظنه بعصر لان الشريف يقول قضبانته تعمل قتال القناديل
بحامأقلى في يوناني ويقال لبوس أقطى هو السيموقة وهو كبير يبلغ عظم الشجر وصغير
نحو شبر وكلاهما مشرف الاوراق دقيق الاغصان ابيض الزهر غره كالبطم لكن ورق الكبير
كالجوز والصغير كاللوز لا يزيد الغصن على أربعة يدرك شمس الجوزاه وتبقى قوته الى سنتين وهو
حار يابس في الثانية يخرج الاخلاط الزججة والرطوبة ويزيل السدد والاستسقاء وأوجاع
المفاصل عن تجرته شرابا وطلاء وأوجاع الارحام وأمراض المتعدة حتى النواصير المفتوحة احتمالا
وحبه اذا ابتلع زمن الحيض منع الحمل عن تجرته واذ اعصر ماؤه وتجمص به أسقط دود الاسنان
ويسود الشعر طلاء ويمنع انتشاره واذ اتسعط به ثلاثة أيام أذهب جرة العين وهو يضر الرئة
ويصلحه العسل وشربته الى درهم بحاماسوقى في نبت ينسبط على الارض نحو شبر لا يزيد
قضبانته على خمسة تنفر عن أصل في غلظ الاصبع باوراق صفار وزهر ابيض وفي قضبانته غر
كالفلفل واذ اقطع سالت منه رطوبة كاللبن وهو حار يابس في الاولى قد جرب منه الذفع من لسعة
العقرب شرابا وضمادا واصلح الرحم فرزجة بحاماسيس في دواء هندي أو أرمني قيل انه لبن
حلو في الغريون بحامامينس في قيل نبات كالحنطة لكن لا يزيد على شبر ينفع من وجع الظهر
والعصج انه كالذي قبله مجهول بحاقظ الاموات في القطران بحالق الشعر في حجر القيشور
عند الجبل وجالينوس يطلقه على الزنج بحاح في العاقول بحابس النفط في التين سمي به لانه
يحفظ دهن النفط من الصدود بحابس الجوز في الجير لحفظه جوز الطيب من الفساد بحاقظ
الكافور في الفلفل بحالي في أطرا طيقوس في حافر في هو غير المشقوق في ذوات الارباع وهو
عوض القرن في ذوات الاطلاق ولم يجتمع القرن والحافر في حيوان الا الكركدان المعروف
بحمار الهند كذا قال في التشرع ويذكر عند أصوله ولكن أفرد في المقالات حوافر الخيل
فذكر أن التجربة شهدت لقاطر هاباته بلين كل صلب حتى انه يجعل الزجاج منظر قوا وان حافر
البقرة يمنع الولادة بحبوب التبنات في قد علمت بختنا في القوانين وهو بالنسبة الى

مماؤه بالهواء الواقع لاستحالة

الخلا فاذن كيف الهواء الخارج بصوت أو حرف دخل فخرج الواقع فحصل السمع بالانضغاط بين قارع ومشروع كذا قرر من غير خلاف بينهم ولكي أقول ان تكيف الهواء متشكلا بالحروف اما أن لا يفارق اذا بعثت المسافة فيكون أكثف من الماء ابقاء الرسوم فيه من بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء أو يفارق فيلزم أن لا تسمع الالهواء اقرب من الضرر فجدوا كلا اللارمين باطل للاجماع والحق فيشكل ما قالوه وأيضا اذا كان الاسماع بالتكيف المدكور فيلزم محو أشكال الحروف من الهواء الداخل من جدار محكم الصنع والحال ليس كذلك وأجاب في المحص عن هذا بان الجدار لا يعمور سم الهواء للطفة وتخلل الجدار وهذا الرد مردود بالسمع من حائل لا حيلة فيه كالسمع والذهب وماصل الامر أن في هذا البحث اشكال لا أقف على تحقيقه لا أحد في فيه كل حيوان يبيص لم يبرأ منه وكل ما يولد بالمكس والمحزات غالبا مفقودة السمع كالغريب والحية وأشد هاهنا الخلد (التول في آلة الذوق) وهي باللسان والرطوبة واللسان لحم رحو متخلل بين بياس وجره حالة الحية وطرفه الخارج يحصل طول التصق بالاعصاب والعقل وآخر عرضي به ينطوي وتنفسه عروق متشعبة وغدد

اصطلاحهم قسبان أحدهما يدرج مع أصوله والثاني يذكر هنا (حب النيل) هو القرم الهندي وهو نبات هندي يكون فيه هذا الحب كل ثلاثة أو أربعة في ظرف الى العرض وسياتي النيل وأجوده هذا الحب الرزين الحديث المثلث الشكل وقوته تبقى الى ثلاث سنين وهو حار يابس في الثانية أو بارد أو رطب في الاولى اذا مزج بالترديد يبق البلغم أثر ويستأصل المفاصل والنساومادة الهق والبرص والقصر ويفتح السدد ولكنه يفتي ويكرب خصوصاً في الشبان وربما قبحه الدم ويصلحه دهن اللوز والاهليلج واحكام السحق وشربته على ما قالوه الى درهم لكن رأيت من شرب منه ثمانية عشر درهما ولم يسهل كثيرا وعندي أن فعله بحسب السدد وصلابة الابدان وان كرهه تابع لحرارة المعدة يكثر اذا كثرت وبالعكس وبذلك في افراط السوداء ثلثه جزار مني وفي البلغم نصفه نعم يحتل لأن كلاً منهما يبدله مطلقا كما توهموه فافهمه (حب الكلى) تقدم وصف أصله الاناغورس وهو حب كاترمس لكنه الى طول في وسطه خطوط وأجوده المأخوذ في السنبلة وقوته تبقى ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى يفتت الحصى ويخرج البلغم والدم المتخلف في النفاس شربا ويحلوا لا تارطلا ويضع الصداع مطلقا ولو بخورا واداعلق منه سبعة على الفخذ الايسر وأكلت سبعة وبخر سبعة أسقط المشيمة والجنين مجرب وهو يكرب ويقي ويصلحه الادهان وشربته الى درهمين (حب الرم) هو المعروف في مصر بحب العزيز لان ملكها كان مولعا بالكله ويسمى الرقابا بالبر وهو حب أصله بفارس نبات دون ذراع وأوراقه مستديرة كالدراهم ومنه نوع بصري ررع بالاسكندرية وحب السمكة صفاره ويجمع بالصيف في نحو الاسد وأجوده الحديث الرزين الاجر المشرط الحلو وبليه الاصفر المستطيل وهذا هو الكثير عصر والذي كالفلفل اذا كان ليناً حلوا كان أجود في السمعة ومتى تجاوز سنة لم يجز استعماله وأهل مصر يبله بالماء كثيرا فيفسد سريعاً وهو حار في الاولى رطب في الثانية يولد ما جيد او يسمي البدن تسمينا جيدا ويصلح هزال الكلى والباه وحرقان البول والكبد الضعيفة والامراض السوداء كالجنون وخشونة الصدر والسعال واذا انهمض كان غاية ولكنه يولد السدد ويتقل ويضر الحلق ويصلحه السكتيين وأجوده استعماله للسمعة أن يذوق وينقع في الماء ليلة ثم يمرس ويصفي ويشرب بالسكر وشربته الى اثني عشر وبذلك الحبة الخضراء وما قاله ما لا يسع منطبق على البندق الهندي ثامر (حب المقسم) كذا شهر في الطب والصحيح انه حب منم بالون والسين المهملة وهو عربي ومعناه عبارة عن كثرة العطرة وهذا أحد الاقوال المشهورة في معنى قول العرب عطر منم وقيل انها تريد امرأة تباع العطر وكيف كان فهذا الحب مأخوذ من نبات في البوادي يشبه الشمشار الا انه أصغر وهو كالفلفل سهل المكسر داخل لب أبيض طيب الرائحة والطعم حار يابس في الثانية يقطع البلغم بقوة والرطوبة الغريبة ويقوي المعدة التي ضعفتها عن برد ورطوبة ويشخ السدد ويقتت الحصى ويدري وذهب التثوية والبخار الذي شربا وطلا ويصدع ويصلحه اللبن وشربته الى درهم وبذلك الحبلوا (حب القلت) بالمشاة القوقية وهو بالنقر التي في الجبال يجتمع فيها الماء يكون عندها هذا النبات ويسمى الناس الهندي وهونيات فوق ذراع ويتكون بهذا الحب مغرقا كبرر الكان حمالا لكن الى استدارة ما حار يف يؤخذ بالسرطان وهو حار يابس في الثانية ولم أر في المنهاج تصريحاً ببردته ورطوبته كما قيل قد جرب في تقبيل الحصى

فيه الدم لعابا ويجري من عروق
سمى السواكب الى جرم
اللسان فتخالط المذوقات فيحصل
الاحساس اما التحلل الاجسام
او تكيف الرطوبة بالطعوم على
الخلافا السابق في الشم وحاققت
تعهة لتباين الطعوم فتعرفها
وقد علمت كيفية الاعصاب
الحسية (فوائد الاولى) كلما
رق اللسان ورق غشاؤه وحسنت
استدارته وطال كان أفصح
واذا عرض كان أنقل (الثانية)
أصل اللسان متصل بالقصة
فنه الى آخر الفم مواضع
الحروف وقد قالوا ان الحروف
معه قسمان اما هوائية يستغني
في النطق بها عن اللسان تنسه
وهي الالف والواو والياء
أو جرمية وهي ثلاثة أقسام
اما متعلق باصل اللسان الداخل
والخلق كالقاف والكاف أو
بوسطه كالجيم والسين أو آخره
كاللواق غير الشفوية أو يتعلق
بجرد الشفوة وهي ثلاثة الواو
والياء والميم وعلى كل حال
فاللحروف لا بد لها من احبار
في الفم والصحيح كل حرف له مخرج
فاذا تغير النطق بعرف منها
تطرناف في تحله من العضل
والاعصاب فاصلمناه وذلك
لان التغير فديكون بشرط
الرطوبة كن يعسر عليه النطق
بالراء والسين فيجعل الاولى غينا
والثانية سينامه ملة مثلا
وهذا لفرط الرطوبة قطعا
ومن ثم يزول بزوال الصغروقة
الرطوبة وموضع الحرفين

وتجفيف البواسير واصلاح السدد والطحال وتعسين اللون ويضر الرئة ويصلحه العسل والهند
تستعمله في غالب امراضها وقيل انها تنفعه على الاتجار في سمل قطعها وشربته الى درهم
(حببوه) شجر بالشعر وعمان في عظم النارجيل ليكنه بالليف والمستعمل من هذا حب
اكبر من المارجيل وارق قشر او انعم جسمه ينكسر عن قطع صفار أقل من الحص وأكبروشى
ناعم كالذيق كل الى الغيرة والمناخ اذا ذاع شديد القبض والجوضة اذا بقي في حبه بقيت قوته
سمع سنين وان أخرج ستطبت بعدسة وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يقطع الاسهال المزمن
وزرق الدم من يومه والعنثس والذهب الصفراوى والقي والفتيان واذا شرب أسبوعا منع البخار
عن الرأس والدوخة والصداع الحار والسدر والدوار والعسل يذهب الرخبر وهو يضر الصدر
ويفسد الصوت ويحدث السعال ويصلحه الككثيرا وشربته الى درهم وبده السماق
(حب احب) هو الطليوث ويسمى بالشام سراج القطلب وهو حيوان كالذباب الكبير له
جدا مان واذا طار في الليل أضاع مثل السراج وهو حار يابس اذا جفف ولو في غير الحاس ورمى
برأسه وشرب بالحنيت قت الحصى محرب واذا خلط بالاسعيداح والصبر أسقط البواسير طلاء
وسميته تقارب الدرارح فلا يستعمل منه فوق دائق وينبغي اصلاحه بالريت (حب حار) طائر
فوق الاورطوبيل المتقار أسود دقيق العنق كثير الميران يأت البرارى وكثيرا ما يأكل البطيخ
بالشام وهو اللطف من الاورلامن البط كازعم ومراجعه حار يابس في الثانية ينفع أهل الباردن
خصوصا البلغم ويقضى أهل الكد فذبة جيدة واذا نهضم حلال الرياح وشحمه ولجه يقطع الربو
وصيق النفس والهرأ كلاوط لاهو تحبب بالمخ والنفقل فيشت الحصى شربا وداحل فونصته
الا يدرا في يمنع الماء كلالوده يباع البياض فطورا وغالب امراس الصدر شربا ورما ديشه
يقطع النائل (حب من خواصه) أن عيه اليمنى اذا علقت على شخص أمن من العين والنظرة
واليسرى اذا جعلت تحت الوسادة من غير أن يعلم صاحبها منعت النوم واذا حقت أظفاره
مع وزنها من حب المنسم وأطعمت بالعسل أسست المحبة والقبول عن تجربة العرب وكذلك
اذا علقت وهو عسر الهضم بطى النضج يصلحه البورق والدارصبي ويستعمل اذا بان
كالاوز ويضر المحرورين ويصلحه السكابين (حب الملوكة) يقال حب السلاطين الماهواه
(حب حبة خضراء) البطم (حب العسروس) الليثور الهندى أو البكابة (حب الفقد)
الشمكشت (حب القنيس) الشهداغ (حب الصراط) المازربون (حب الرأس)
ريبب الجبل (حب اللهو) الكاكج (حب الانل) العذبة (حب العصفور) الدبق
(حب القنا) غيب الثعلب (حب حلة) الانيسون (حب حبة سوداء) الشونبر ويطلق على
البتمة (حب جيل المساكين) اللبلاب (حب حق الفيل) المرزنجوش (حب الراعى) البرنجاسف
(حب حق العشاق) المرزنجوش (حب حق بطى) ربحان الجاحم (حب حق الشقر) البابوغ
(حب حق قرنفل) المرزنجوشك (حب حق زراعى) الباذرنجويه (حب حق صغرى) كرماني
الشاهسفرم (حب حق الشيوخ) ربحانهم هو المر (حب حبوب) قال بعض اطباءه هي أطف
المركيات وذهب آخرون الى أن أطفه الاثرية والعصج عندى ماساف لك تفصيله في
القوانين من أنها تختلف باختلاف الايدان والصول (حب الذهب) وهو الموسوم بحب الصبر
وهو من ترا كبر رئيس الفضلاء قدوة الحكماء الحسين بن عبد الله بن سينا قدس الله نفسه وروح
رمسه يحفظ الصحة ويتقى الاخلاط الثلاثة من الرأس والبدن ويفتح السدد ويذهب عسر

النفس والابخرة وأوجاع الظهر والجنب والرحلين ويحيد البصر ويضم الطعام ويدرو بالجملة
فلازمه تنقي عن الادوية وحدا الاستعمال منه ليريد الاسهال درهمان (وصنفته) صبر
عشرون درهما كابل عشرة ورد أحر خمسة مثقه ونيان قران مصطكي كثير ايضا من كل ثلاثة
عشر ذهب من كل أربع قراريط مرجان ياقوت أحر لؤلؤ من كل ثلاث قراريط ولتدزذته
للبلغميين وأصحاب الرياح عود هندي سنبل طيب أسارون من كل أربعة دراهم وفي المفاصل
والنساو ونحوهما غار يقون أشق تر يد أرروت عاقر قراسور نجبان من كل ثلاثة والصفر وبين مع
الاصل الاصيل فقط اهليلج أصفر ينفع من كل خمسة وان كان هنالك بخار فر زخوش كبره
كذلك أوصف في الكبد قطه ششير كالكربرة بدل المر زخوش أو سوداء مع الاصل فقط
لازورد أو حجر أرمي نصف درهم سحق الجميع ويغن عساه الورد وماه الحلاف والكركم
والارياغ ويحب وتبقى قوته الى سنتين (حب اليارج) ينسب الى ابن ماسوا ولم يثبت ينفع من
أمراض الدماغ الباردة خصوصاً على البلم ويعد البصر وينقي المعدة (وصنفته) أيارج فيشرا
سنة اهليلج أصفر خمسة تر يد أربعة أنيسون ملح هندي من كل اثنا عشر نصف غار يقون اثنا
ثم حنظل واحد ويقوى في الصفر او بين بسقه ونيان فيل ارقونه تبقى الى سنتين وحدا الشربة
منه الى منقال (حب القوقايا) الجالينوس ينفع من الامراض البغمية والسعال والشقيقة
ويحيد البصر ويخرج النضول الغليظة (وصنفته) صبر أسنتين مصطكي غار يقون سواء سحق
حنظل سقمونيا من كل نصف أحدها وبقي أحكامه كحب اليارج (حب الشيار) معناه
بالفارسية رفيق الليل يعني ان ملازمته تعني عن الرقيق ليلا لتسوية البصر وهو ينقي الرأس
والمعدة ويقارب التوقايا (وصنفته) صبر اهليلج أصفر تر يد مصطكي سقمونيا حب حنظل أجزاء
سواء تعجب كما سبق (حب السورخان) ينسب الى جالينوس والشيخ انه للشيخ واقدرانه
ادعاه في رسالته التي عنها السيف الدولة في القواعد وهو أحل من أن يدعى ما ليس له وهو نافع
من الرياح الغليظة أين كانت والقوس والمناصل والنساو والوركين والظهر وينقي كل حنظل
ارج وقوته الى أربع سنين وشربه الى ثلاثة دراهم (وصنفته) سورخان عشرون وفي المتاح
مائة تر يد سبعة صبر ستة حنظلون خمسة سكيكج أربعة ثم حنظل غار يقون ره سقمونيا
كابل اهليلج أصفر من كل ثلاثة عاقر قراس مصطكي من كل درهمان حب ثام سبق وقد حدى
قوم الوزين الاخيرين وذلك غير مفسدان كان الدماغ ينجوا والا فلا بد منه والمصطكي اذا
(حب اصطه حيقون) اشهر عن يحيى شوع وليس عندى كذلك لانه يوفى بشهادة لفظه لان
معنى اصطه حيقون منقى الا حلاط الباردة ولقد رأيت في رساله فيلجوس الانابسي باليونانية
ما معناه هدا دواء ينقى الاخلاط ويحفظ الصحة ويذهب الوسواس والامراض السوداء
والخفقان وضعف المعدة والكلى وذ كرهذا بعينه (وصنفته) صبر خمسة عشر بسفاج أفيمون
من كل ستة سقمونيا وغار يقون وحنظل من كل ثلاثة سنبل ليختر عمران حب بلسان ملح
هندي أسارون وج عصارة أسنتين عود مصطكي اصل الادحر زراوند ارضي من كل درهم
وقدراد أيارج وفي بعض السمح اهليلج وتر يد (حب) قوى العمل في تنقية البدن من الاخلاط
الثلاثة ملح الظهر والورك ونحو المفاصل وقيل انه ينوب عن اللوغاديا (وصنفته) ثم حنظل
عشرة تر يد كذلك اهليلج أصفر وأسود مقل أزرق بسفاج من كل سبعة أشق سكيكج سقمونيا
غار يقون حب نيل أفيمون ملح قطى وج كثيرا أسطوخودوس من كل خمسة تنفع سمونه به

الذكورين شعب العصب
الآتي من مقدم الدماغ وقد
عرفت انه لين جدا فلي هذا
تقاس البواقى كلها ولا هل علم
الحروف بها حاجة شديدة
الى استخراج طبائعها وخواصها
لا يحتمل بسطه هذا المحل (الثالثة)
كل ما قارب لسانه في الوضع
لسان الانسان امكن نطقه
بالحروف كالينغا والغراب
(الرابعة) من الحيوان ما قلب
لسانه فحمل العريض الى الخارج
كالعجل ولولا ذلك لنطق
الحروف (الخامسة) ان اللسان
اذا جف سقط الدوق ولونيت
من غير تحريك لعسر الازداد
أو تعذر وعليه يمنع الغذاء
ويفسد البدن فاداهو معظم
الآلات (السادسة) ان
عالب المحررات خصوصاً ذوات
السموم أن يهرق لسانها بشيء
لفرط اليس فذلك نفس أبدانها
لعدم ذوقها وغيرها (التولى في
آلات اللسان) هو عبارة عن
الاحساس من الجسم حال
ملاقاه بما فيه من كيفية وكية
وهو باقاسة الحس من الاعصاب
السابقة على سائر البدن الحى
ولا يكفى في اليدين أكثر لذلك
كان عرف العامة أن يخصهما
ومدركانه أكثر المدركات لان
المدرك في البصر ليس الا اللون
والصوت والنفق والشعاع فرع
الثاني على الاصح وبالشتم نوعا
الرائحة وبالسبح الحرف
والصوت وأذا اختلف باعتبار
القارع والمفروع كحشب وحديد
وذهب ورصاص فلما اتحد

واختلاف من الاجرام المتماكة
وبالنوق الطعوم التسمية وأما
اللسان فالدرك به الكيفيات
الاربعة الخشونة والنعومة والخفة
والليونة ونظائرها (فروع الاول)
لا يتغير الادراك عن محله مطلقا
كما سيأتي في القوى وانما اتناهيه
الموارض (الثاني) لا يدرك
بالحاسة غير ما خصت به والقول
يجوز له خروج عن الموضوع
العقلي وغيره وهذا باعتبار
ما وقع له صلاحية قدرة المختار
(الثالث) لم تقف الحكماء على
حقيقة الفارق بين أنواع
المدرجات باعتبار مشخصاتها
وما في النفس من التفصيل فلا
سبيل الى التعبير عنه ألا ترى ان
الحلاوة في نفسها نوعين درج
فيه السكر والعسل والزبيب
والتمر الى غير ذلك ومنى طلب
الفرق بين هذه تعدل ان الزيادة
الظاهرة في العسل بالنسبة الى
السكر ليست راجعة الى الحلاوة
بل الحرافة فان العسل حريف
يعد اللسان ويقطع اللزجات
وكذا القول في المسك والعنبر
الى غير ذلك (الرابع) هل
تختلف الحاسة التي تجمع ذلك
باختلافه أو تتكيف بحسب
الوارد خلاف لم أقف على
تحقيقه وسيأتي انهم أجمعوا على
انها واحدة وسنشير الى ذلك
في القوى هذا ما يتعلق بتشريح
الظاهر من البدن بسيطا
ومركبا (القول في تشريح
الباطن) وذكر ما أودع الحكيم
فيه من آلات الهواء والغذاء
ودقائق تاليف ذلك (اعلم)

حار حتى تحل ويجهن به الباقى مع مثله أيارج ويحب الشربة الى مثقالين وقد يزاد قرنفل فونج
لسان ثور من كل خمسة صبر خمسة عشر أو عشرون لازورد درهمان وفي نسخة ثلاثة خربق أسود
اثنان قيسى حيث شذحب الاسطوخودوس وهو قوى الفحل في الامراض السوداء ويهوى كل
ما يتعلق بالأمس (حب النفط) يعزى الى جالينوس وهو قوى الفحل جيد ينفع من كل مرض
بارد كالقالج والقوة والرياح والنقرس والقوائم وأمراض المعدة والسا والمفاصل وتبقى قوته الى
ثلاث سنين وشربته الى درهمين قال الرازى يضرب بالكبد ويصلحه ماء الزبيب وحكي استحقاقه
ينفع البواسير وهذا أصح من الاول ولم يذكر ما يصلحه وعندى ان اصلا حبا بالكثير او ماء
العناب قول واحد (وصنفته) صبر خمسة عشر درهما هيرهره اهلج أصفر بزرحمل صمغ
السداب فان تعذر فثله مرتين أشق جاوشير مقبل أزرق مكينج ثم حنظل جنديستر
أزروت من كل عشرة وفي نسخة تربد عود سوسن من كل سبعة والصواب تركهما ان لم يفرط
البغم وكذا الكلام في الاقيمون حيث لا سوداء وقد يدخل الحليب وحب الفار وهو الصمغ
ان كان هناك حتى أو كان المرض بعد شربها أو نهش يسحق الكل ويجهن بالنفط الابيض وقد
حلت الصمغ فيه مع شيء من الماء الحار ورأيت في القراياذين الروى انه يجهن بالعسل وهو خطأ
فليحذر منه لانه يحرق شحم الكلى وقد يضاف الى ذلك شيطرج قاقلة يوزيدان سورنجان أيارج من
كل خمسة فيغظم تنفعه في الوباء الباردة خصوصا النقرس (حب السعال) ينفع منه اذا جعل في
النهم وهو محرج بما يأتى من الشروط وصنفته لب قرع ويطبخ وقتناه وخيار وحب خشخاش من كل
جزء نشا صمغ كثير اربسوس زعفران برزرجله لوزينوعيه فستق صنوبر أنيسون برزكمان فان كان
في الرئة أو الصدر قروح فليضف الى ذلك تربد أربعة حلبة ثلاثة زعفران ودارهمان ونصف برشاوشان
مثقالان فان صحب ذلك حتى فطير أرمي ومحتوم من كل ثلاثة يجهن الكل مع مثله من السكر
يلعب بزرا المرو وزر القطونا والريحان ودهن البنفسج ويحب ويرفع وهذا بالغ النفع في تليين
الصدر وتحسين الصوت خصوصا ان يجهن بعصارة الكزب (حب) ينفع من كل ما ينثر الشعر
كالجذام وداء الثعلب والقيط والحبة ويخرج الفضول الغليظة لا أعرف مخترعه الا انه نافع وقوته
تبقى الى سنتين وهو حار في الثانية يابس في الاولى وشربته الى مثقالين ماء حار وهو يضرب الكبد
ويصلحه الانيسون والكلى ويصلحه الكثير (وصنفته) تربد اثناعشر مثقالا صبر كذلك أقيمون
أربعة بسناج أزروت من كل ثلاثة عصارة أفستين ملح هندى ثم حنظل سقمونيا من كل
اثنان يجهن بالماء (حب) من عجريات الكندى يزيل البخر حيث كان ويقوى المعدة والمضم
ويقطع اللزجات الفاسدة ورائحة نحو الخمر وصنفته عود ثلاثة مثاقيل قرنفل كبابه ملح زعفران
رامك محلب مصطكي شبيبى جوز بواسك بسباسية من كل مثقال يجهن بطيخ عود الكافور
(حب) المقل نافع من علل المعدة خصوصا البواسير (وصنفته) أنواع الاهليجات برزمر
من كل جزء مثاقيل أزرق كالا هليجات يجهن بعسل وقد يزاد حرف وفي ظرف الدم بسدوس كهربا
وصدف وقرن ايل محرقين وزاج أبيض وناخواه وماء الكرات (حب) من النشاغ ينفع من
استرخاء اللسان والقالج ونحوه والترهل والامراض الباردة (وصنفته) صمغ البطم جاوشير
حلتيت حلو جوزوايجهن ويحب ويستعمل واحدة بعد واحدة استعملها هكذا ذكره والذي أراه
أن يزاد فستق بورق أرمي خردل خصوصا في المنايع وينبغي أن يدلك اللسان به أيضا فانه يخرج
البغم اللزج ويقوى الدماغ ولا بأس ان كان هناك حرارة أن تضاف المصطكي وبرز البقلة

أن الحيوان لا يخافه بدون ما
يتأذاه من الهواء والغذاء والشراب
ليعدل بالأول ما لولاه لا خرق به
من الحرارة ويخلف بالثاني ما علة
الحركة ونحوها من أجزاء بدنه
ويوصل بالثالث الغذاء إلى غايته
فإن قيل نجد من الحيوان ما
يعيش العمر الطويل بغير الماء
كالظباء السندية والنعام
الوحشي فلو كان ضروريا لما
جار ذلك قلنا لا شبهة في أن غاية
الماء ما ذكرناه تاسيا في إذا جاز
الإصالي والتشريع بغيره له أراض
بأز الاستغناء عنه ولا شك أن
الظباء المذكورة لا تشد في
غير النبات السريع الفصل فيكفي
فيه حركته والهواء وأما النعام
فحرارته القوية شديدة
الاستسالة لا تبقى ما يشكف
ولما كانت غايته الحكيم تعالى
وتقدس مصر وقته إلى بقائه مدة
ينقضي فيها ما خلق له لأجره
ركب في بطنه أعضاء فاعلمها
قوى الهمة بها ينصرف فيها هي
له (وأول هذه الألات فضاء
الأنف) حصته بالشفتين المشغلتين
على الطباق والتداع وحركة محكمة
وجعله حساسا لمسايحه
بأنه في فميه ولا يملك الطعام
في أجزائه فيفسد وقدره في كل
حيوان بحسبه كعظمه في عظيم
الجنه ليتدر على أخذ ما يقوم به
فلذلك أضاف عنه الأسنان في
الطير ثلاث تكون عاتقة له عن
اختراق الهواء وعوضه الخالب
الحسنة وطول الفم في الموجب
لشوة الطير وزينة في غيره ما
لنكون عنوانا على مصق الأجسام

(حب) منها أبيضانية لوجع المفاصل والظهر والجنب والورك والنقرس قال وهو سركبر
وذكر أنه ليس من تاليه ولكنه ورثه (وصنفته) كابل هندی زنجيل قشور عروق قائل الحمام
بوذغرا شحم حنظل ملح هندی سورنجان صبر صقري من كل درهم مكبيخ درهمان بحسب عناه
البوذغرا كالفلل شربته ثلاثة دراهم عند النوم (حب) يبرئ مبادئ الفالج ومستحكم اللقوة
وثقل اللسان وأعضاء الوجه والدماع ويخرج الخلط اللزج بالنفث إذا مضغ والصداع ووجع
الأسنان وصنفته قلل فريون زبيب الجبل عاقر قرحا كندس بورق بنجور صبر سواه بحسب عناه
الكرفس (حب) مستحدث باليمنستان يبرئ بقايا النار الفارسية والحب والاكلة والقروح
القديمة (وصنفته) زبيب كبريت سليمان تربيده سناخريق أسود كندر كثير عروق صفر بحسب
ويستعمل (حجر) يراد به عند الإطلاق جوهر كل جسم جلد سواه كانت فيه مائة كاليافوت
أولا وسواه حفظ رطوبته كالنظير قات أم لا كدام التركيب من الماء ونحو غيره كالاملاح
فخاله اسم وقد تقرر في العرف في موضع وغيره يذكر هنا حقيقة الحجر تصاب التراب بتوالي
الرطوبات ثم الجفاف وتختلف ألوانه بحسب محله وغلبة الرطوبة والحرارة ينقسم ما تاسيا في
المعدن فإن فرط الرطوبة والبرد يوجبان البياض وقتها التكرح والحرارة مع البياض الحمر فإن قل
فالصفرة والحرارة القوية في الرطوبة الضعيفة سوادا إن قاومت ثم حمره ثم البياض والمركبات
من هذه بحسبها والبرمان والمطالع ونقص الميل عن العرض والعكس تأثيرين في ذلك ثم إن كنت
الطابع باطنا خالف المحك ما يقع عليه النظر من الحواهر فيحك الأبيض أحمر يكون الحرارة
وبالعكس ومن ثم قيل الفضة ذهب في الباطن إذا لا يسته الحرارة ظهورا علم أن المحك لا يخالف
اللون الظاهر إلا في نير ما استحكم من أجه كاليابسة والالحك القرد يحك الأنصة والتالي يبر
البطلان والمه منجبر ما ذاق اله مصرى من التراب ولند كرم من ذلك كله ما كان سهل الوجود
داخلا في هذه الصناعة إذ محل استيفاء الجميع كتب الجليزة في حجراني بحسب أشده من فاقية
ما يتولد بارمينية وما يلها ويسخرج قطعا كبارا إذا حلك خرج منه شيء كاللبن وهو بارد في
الثانية يابس في الأولى إذا شرب قتت الحصى وتقع قروح المعدة يكتمل به فيمنع النوازل كالماء
ويلحم ويذهب السلاق وهو يتطع الطمث ويورث البرقان ويصلحه العسل وشربته نصف
درهم (حجر قبلي) هو الأوتة ويعرف بأشنان القصارين لأنهم يبيضون به الثياب يتولد بحسب
صعبد مصر وأجوده الأخضر الرخو المتفتت السهل الانحلال بارد يابس في الأولى يقطع الدم
كيف استعمل وينحل الأورام طلاوي ينفع من الدمة والجرب والسلاق كالأورز حده تقطع
الرطوبات والرائحة الكريهة (حجر اليهود) ويسمى زيتون بني إسرائيل وهو حجر يتكون بيت
القدس وجبال الشام ويكون أمانس مستدرا ومستطिला وأجوده الزيتوني المشتمل على خلوط
مقاطعة وهو حار في الأولى يابس في الثانية إذا حلك وشرب بالماء الحار قتت الحصى ومنع بولده
ولو في المثانة وإن ذرف في الجروح ألجها ويطل بالعسل على الصلابات فيجلها وهو يضر الكبد
ويصلحه الصمغ وشربته نصف درهم (حجر القمر) يطلق على الحجر الذي يجذب الفضة إلى نفسه
لأنه ينطرقات أحجار تجذبها وانما ذاع المغناطيس لكثرة وجهات تلك أقطابها والمعروف الآن
بحجر القمر طبل يسقط على الصخور ويحجر أغبر فاذا امتلا التمر يفضنه شديدا أو أكثر ما يكون
بجبال المغرب ويسمى بصاق لقمر أيا ما أجوده الخفيف رقيق الشفاف الأبيض وهو بارد في
الثانية معتدل أو يابس في الأولى يبرئ من الصرع كالأوسه موطن عن تجربة وينفع من

الصلابة التي لو وصلت بدونه
لا وجبت فساد الالات
وباللسان للدائرة والازدراء
وأوصل غشاه بفشاء المري
عساوالتراق الطعام وغطى
مسالك الهواء عند البلع لئلا
يسقط فيه من الطعام والشراب
شيء فيهلك الحيوان وجعل
مجسرى الهواء صلبا لانه لطيف
لا يزدحم ومجسرى الطعام لينا
يطاوع فيتسع للجرم الكبير
ويضيق للصغير وزا في غريزة
ما عدم الاسنان لتقوم مقامها
كذوات الحوصلة كل ذلك من
دقائق الحكمة ودخل الالهات
لحم مستدير رخو يشكل الصوت
ويعدل الهواء اذا عرفت ذلك
فاعلم ان داخل الفم كاذكرنا
منفذان أحدهما مجرى الهواء
وأوله رأس الخنجر من ثلاثة
غضاريف أحدها الترسى
مستدير غير تام وبقائه غضروف
يمر بالذي لا سم له والثالث
يسمى الطرحى الى ينطبق
عليهما عند الحاجة ويصير هذا
الشكل كدائرة ناقصة وينشبه
غشاء امس من داخله تغير
ويكمل الدائرة غشاء المري ثم
يتألف هذا المجرى من غضاريف
أعظمها وأصلها الاعلى تحت
الذقن ثم تصغر وتلين تدريجا
لانها تستر بالقص فاذا جاوزت
الترقوة صارت كالعروق ونجسز
هناك أربعة وتنشعب في لحم
رخو متخلخل كالزبد الى البياض
اسفنجى وهذا هو الرئة خفت
للترويح على القلب والهواء
المستنشق من المجرى المذكور

الوسواس والجنون ويقطع الخلقان والتريق واذا علق في خرقه يضاء أورث الجاه والقبول
ومنع الخوف والتواضع ووادى المغرب تستقنى به عن العود وهو يضرب الكلى وتصلحه كثيرا
وشربته الى قيراط (حجر السلوان) لافرق بينه وبين البلور الا أنه ينوب في الماء قد جرب منه
النفع من الخفقان وحرارة المعدة وتزف الدم واذا لسقى منه العاشق وهو لا يعلم سلا ومنه نوع
يضرب الى الصفرة قيل انه مم وشربته الى قيراط (حجر الكاب) هو الذي اذا طرح للكتاب
أمسكه بفيه أو عضه وقد تواراه يورث التباغض والفرقة اذا وضع في مكان وأشتما يكون اذا
جعل في الشراب (حجر غاغاطيس) اسم للوادي الذي ظهر منه هذا الحجر وهو وادى جهنم بين
فلسطين وطبرية من أرض المقدس ويوجد بالاندلس كذا قالوه وأما نحن فقد جلب البنا هذا الحجر
من جبل بلى آمد من أعمال القراء وهو أسود الى الزرقه رزين اذا وضع في الماء أوقد كالخطب
حتى يبقى من الرطل قدر أوقية أبيض صلب لائنا كلة النار وحال الحرق تشم منه رائحة النفط
والقار وهو حار يابس في الثانية اذا شرب قطع الحمل والحيض وقت الحيض والبرقان شربا وحلل
الاورام الجاسية طلاء وضع من اختناق الرحم بخورا وشربا ودخا به يطرد العقارب والحيات
وغالب الهوام ويضر الرئة ويصلحه الرعافان واداء تحترق به الامصار منع الديدان وشربته الى
نصف درهم (حجر الاسنج) حجر يوجد داخله قبل يدخل فيه وقت تولده وقيل وطوبىات تنه قد
فيه وأجوده الصلب الايض حار في الاولى يابس في الثانية قد حرب لتفتت الحصى والبرقان
شربا وحلل الاورام طلاء والحام الجروح نزورا (حجر الكرك) هو حجر يقذفه البحر الهندي
بعض سواحله ويوجد منه الكبار والصغار وعليه كدورة فاذا جلى صار كالبلور في الشفافية
والبياض وهو بارد في الاولى معتدل ينفع من الخفقان والعطش واللهيب والفتيان واذا در
حبس الدم وأما تعليقه والتختم به والشرب منه فقد شاع أنه يورث الجاه والقبول والمجبة ومنع
السحر والنظرة ويطول الشعر ويوضع تحت الوسادة فيمنع الاحلام الردية وفي منزل المتباغضين
من غير علمهما فيؤلف (حجر الحنك) ويسمى العراقي هو حجر ثقيل الى البياض يكون بأعمال
الموصل والقراء لزج ادا مر به على أسواح قلعه او يعمل منه كالمفارك في الحمام بالمعراى بدل
الفيشور بمصر وهو بارد يابس في الثانية اذا حلك بلبن من ترضع ذكر او لوعلى غير من أخضر
وقطر جلا البياض مجرب وأصلح طبقات العين اصلا لا يعده غيره ويشفى القروح شرابا وطلاء
(حجر الديك) حجر يتولد في بطون الدجاج وقيل في الديكة خاصة أبيض رخو حار في الثانية يابس
في الاولى اذا حلك وشرب نفع الحصى والوسواس والمهم (حجر المانة والكلى) يتولد فيهما في
الا دى قيل كل منهما يفتت الآخر ولم يثبت لكن ينفعان البياض كحلا (حجر البقر) يسمى
خرزة البقر والورسين وهو قطع الى برقي وسواد وأحودها المش المنقط بالاسود الضارب باطنه
الى بياض وأكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكر أو كانت أو أنثى وعند تولده تميل عين
البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها وأجوده الرزين الحديث واذا جاوزت سن سقطت قوته ولا
يستعمل الا بعد خروجه بستة عشر يوما والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة أعظم منه في
البلاد الحارة وهو حار في الاولى يابس في الثانية يجلو البياض كحلا والبهق والبرص والكلف طلاء
والباسور احتمالا بالعسل ولحم الجراح ويقتت الحصى ويدبر البول ويذهب البرقان واذا شرب
بالجلاب أو مع اللوز والمارجيل أو مع الحبة الخضراء أو الصنوبر في الحمام أو عند الخروج منها
واتبع بالرقى الدهن كالدجاج عن الابدان جدا وولد الشحم ونم الابدان عن تجرية وهو يضرب

وفيه يمسك الهواء عند حبس
النفس من نحو تاذي برائحة لان
القلب لا يمكنه سكونه فتقوم عنه
بذلك وهي الى اليمين ليستدل
البدن وتحتها القلب وهو لحم
أحمر صلب ويرى الشكل الى
الصلابة قاعدته أعلى الصدر
ورأسه ينحني في اليسر نقطة
قالوا ويتوكان على عصب غصروفي
وله ثلاث بطون واحدة في اليمين
تصله الاوردة كما عرفت وفيها
الغذاء من الكبد و بطن أوسط
يصبح فيه الارواح والثالث في
اليسر تنبت منه الشرايين
والارواح الى سائر البدن وقد
غلف بأغشية للحفاظ والوقاية لانه
ممن العريضة وموضع الارواح
فهذا تحريرا لآلات النفس واما
المشذبات في فيه أعضاء كثيرة
أحد ها المريء وهو أول عضو
يفضي اليه الطعام والشراب من
القم وهو من غشاء لحمي لما
عرفت قد انخرط آخره في فم
المعدة بتركيب محكم بربط الغشاء
وله قوة جاذبة خصوصا وقت
الجوع حتى قال في الشفاء انه
يظهر في قصار العنق وهو مما يلي
الخضرة أوسع ثم ينطبق تدريجا
واذا فات الترفوة ارتبط بالثقرات
موتوقا ثم يعمل الى آخر الصدر
الى اليمين فيوثق بأول المعدة وله
طبقتان للثوة وفيه أنواع اللبف
من عريض وطويل وسورب
كغالب الاعضاء (ونانها) المعدة
وهي ثلاثة أجزاء أولها عصباني
الى الصلابة لانه يلاقي الغذاء
صلبا ونانها أغشية لحمية وآخرها
لحم وكلها طبقتان بينهما اللبف

المحرورين ويصدع وتصلحه الكثير اوشربته الى قبراطين وقيل مثقال منه يقتل (حجر الرخا)
يسمى القوف وهو أسود مخرق كالاسفنج صلب يتولد بجبال تلي حلب من المشرق يقطع حوله
ويصلق ورق الحديد فيطير من الغد بنفسه وهو حار يابس في الرابعة اذا حى وما في في الحبل قطع
الزغاف والترق دخانه وخله وينطل بهذا الحبل المقعدة فيمنع برزها ويثمد الاعصاب ويقطع
العرق والاعياء ويضمدا بالحجر الترهل والاستسقاء فينصفه واذا احتمل قطع الباسور وضع الحبل
وحبس دم الحبيض (حجر أرمني) لازوردي لكنه أغبر وأجوده الررين المش الخالي من
الملاوحة يتولد بآرمينية وجبال فارس وكأنه فيج اللازورد وهو حار يابس في الثانية مفرح ينفع
من السوداء وأمراضها كالجنون والوسواس والمالبهول والصرع وله في الجدام عمل عظيم
ويجلب الكلى والمثانة وهو يغني ويضعف المعدة ويصلحه الفسل بالماء مرارا والمرخ بالكثيرا
وشربته الى درهم وبذله نصف وزنه لازورد (حجر المس) هو الأشد أوهو حجر يسن عليه
الحديد وأجوده الاخضر المجلوب من الفرس فالاحمر فالاسود البراق وأرداه الاصفر الحبيض
والابيض هو السبادج وكله يابس في الثالثة والاحمر حار في الاولى وغيره بارد ينفع من الحكمة
والجرب وداء الثعلب والسلاق واليباض شربا وطلاءا وكحلا والاحمر اذا حك عليه اشياء
العين قوى قطهارا وهو يحلل الخنازير والسرطانات والبواسير ويجلو الاسنان ويجبس التزف
ويجلب المعادن خصوصا المرجان والكنه ضر الكلى وتصلحه الكثير اوشربته الى درهم
(حجر القيشور) بالجمجمة أو الماء ملة وهو حجر الرجل والمحكات وهو حجر يعوم على الماء لحقيقته
اسفنجي الجسم وهو نوعان أبيض وأسود وأجوده الخشن المجزع الذي يحلق الشعر ويتولد
بجبال أسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب الى الاقطار وهو حار يابس في الاولى أوبسسه في
الثالثة يجبس التزف ويحلل الترهل والاستسقاء طلاءا واداطما في الحبل وشرب تنفع ضيق
النفس وحك الرجل به يمد البصر ويذهب الصداع ويحرقه يبيض الاسنان سنونا ويجلو
الانار طلاءا وبالزوم حجر مثله يسمى الافروخ ينفع من موم العقرب طلاءا وشربا (حجر
الخطاطيف) يتولد بآرمينية من أرض الهند في قدر الاغلة زخوالى الصفرة واليباض ويسمى
حجر البرقان والخطاطيف يعترى فروخها البرقان فتصفر فذهب وتأباه فلا يوجد عند يانسه
الاماري في بيوت الخطاطيف ويحتالون على جلبه بان تطل ففروخ الخطاطيف بالزغافان فتسلب
البرقان نزل بها قاتلها به وهو حار يابس في الثانية قد حرب نفسه من البرقان شربا وطلاءا ويقتل
الحصى وينفع السدد ويرزبل الخفقان ولو حلا (حجر منقي) قيل نه كالزيتون تخمها وانه يوجد
بمنف من أعمال الجزيرة ادا طلى به العضو ذهب حسه فلا يشعر بالقطع (حجر الحيسة) الباذهر
ويطلق على قطع ملوثة توجد بعدد الزبرجد بطرد الحيات وقيل يراد به الزمرد (حجر النسر)
والهت والاطموط واليسر لا كتمكت (حجر تجري) المرجان (حجر الدم) السادج (حجر
الهنود) والحديد الخفاطيس (حجر الصديد) الخماهان (حجر التريبط) المرمر (حجر الجبل) طير
أغبر الى الحرة ومنه من قش ليس هو التدرج بل هو الشج أحمر المتقار ورأس جناحه مطرف
بالبياض والسواد كثير الدرج قليل الطيران في حجم الدجاج الايسر ابيض من عشرين الى ثلاثين
وتخرج فراخه في نحو شهر وهو حار في اثنا عشر يابس في الاولى يقارب الدجاج في اللذة لكن فيه
خشونة لحمه ينفع من العالج والقوة وبرد المعدة والكبد ويخرج البلغم ولصانه يقطع الناي ليس
وان أكل مشويا ذهب أوجاع الصدر والسعال ومما رت مع اللؤلؤ والبكر تعلق البياض وكدامه

وهي في الانسان كقرعة ضيقة
الرأس واسمة البطن وضافت
من الاعلى ليلها هنالك الى
اليسار فلو عظمت لحصرت القلب
واتسعت من أسفل مائلة الى
اليمن ليسهل تصرف الغذاء الى
الكبد ومن ثم يجب عند حلول
الهضم الميل الى اليمن مساعدة
للاعضاء وثقت بربطة الى
الصلب لئلا تعميل عن الوضع
اذا ما ملئت بالطعام وتخصنت
بالثرب من قدام ومقابل الصلب
وبالقلب من اليسار والفوق
ومقابل الكبد لتكون الحرارة
فيها وافرة والافسد الهضم وهي
حوض البدن كما في الحديث
ومنها تجذب سائر الاعضاء
ما جئها قالوا لان المولدات تجذب
غذاءها مما يلي الرأس حتى
صرح الصابي بان النبات انفساد
مقلوب وانما في الارض منه
رأسه وعوضت الطيور عن المعدة
الحواصل وكل مصحوب فلا
معدة له لاستطالة جسمه وانكباب
فيمكث الغذاء معه وداخل المعدة
نخل خشن به يتهم الغذاء
ومنى سقطت الشاهية فنخله
بالاخلاط الازجية (وثالثها
الامعاء) وهي ستة قد انتظم
أولها في ثقب أسفل المعدة
وانتهى آخرها الى المقعدة
وكلاهما من جنس المعدة عصبانية
بطبقتين معتضده بالنصم منتبج
فيها أنواع العروق كما مر مرط
بالصلب أعلاها يسمى الاثنى
عشرى لان طولها اثنا عشر

أصبعا بأصبع صاحبه الوسطى وهذا داخل

المجنف المصنوق مع المينا أعنى الزجاج الأبيض كحلا والجرب والطفرة واستنشاق مرارته يصفي
لذهن ويجود الحفظ وكبدته ينفع من الصرع كالأورمادر يشبه بحل الأورام الصلبة وزبله
يقلع الكلف والنمش طلاءه ويبيضه يورث النعاس كالأورمادر يشبه بحل الأورام الصلبة وزبله
والسعال ويسمن اذا أكل نيا بالكمند وجميع الباه وقشره يقلع البياض كحلا والحجل يصعد
الخروج ويولد الحكمة ويصلحه السكتيين (ومن خواصه) أنه اذا جمع صوت بعضه رعى نفسه عليه
ومن ثم تربط منه واحدة وتوضع حولها الاثرالك وتضرب حتى تصبح فيرى نفسه عليها فيمسك
في حديد منه ذهكر هو الشارقان والاسطام والفولاذا الطبيعي وهو قليل الوجود وأثنى هو
البرماهن والحديد أحد المعادن المطبوعة وأصله زئبق كثير جيد وكبير قليل ردى مباطنه فضة
وظاهره ذهب عاقته الحرارة الكثيرة والييس ورداءة الكبريت ويتولد بالشام وفارس
والبنديقية ويتخذ من أنثاء الفولاذا الكثير الوجود بان يعي في البوداق أنونا ويحى أسبوعا
بأقوى ما يكون من النار ثم يلقى عليه ما اجتمع من كل مر كالخنظل والصبر مسحوقا بالمرار حتى
يدخله ويطنأ والحديد حار في الثانية يابس في الثالثة اذا طفق في ماء أو خمر أو حمضا وشرب قطع
الخنقان وضعف المعدة والاستسقاء والطحال والكبد والاسهال وجميع الباه وان طنى في الخسل
وعمل سكتيينا أقوى الاحشاء والهضم وأدر البول وفتح السدد واذا صحت برادته مع ربها
يشادر وجعلت في مكان مرطوب عمارت زنجار أو تسمى زعفرانة الحديد وهذه تقلع البياض
والجرب والسيل والحكة وتزيل الحمة حيث كانت كحلا وطلاءه وتعمل بالعسل فتتبع الحبل فرزجة
والبواسير قتلا والشقوق والأورام وتسكن النقرس طلاءه وتثبت الشعر في داء الثعلب والسعفة
وخبث الحديد يفعل ذلك مع ضعف بالنسبة الى الزعفران وقدر التوبال (ومن خواصه) أنه اذا
لغنى في الشيرج مرة والماء أخرى جذب غير المطفى من الحديد الى نفسه كالمغناطيس وان برادته
جذب السم اليها اذا طرحت في طعام مسموم وتفتح الفطيط تعلية قفا واذا دمس بالرماس أو
المرقشيش أو الرهج أو العسل قارب الرماس في الذوب فان أديم سبكه بالاهليج وزبد البحر وقشر
لرمان مع الطفي في دهن الخروع وماء البقلة لان وانطرق وكذا اذا سبك بالزهره وأحرقت عنه
بالبارود وبرادة الحديد سم الى خمسة يخلص منها سرب المغناطيس واتباعه بالمسهل واللين
والادهان في حداثته هي الشوكة وهي من سباع الطيور معروفة كثيرة الوجود حارة في
الثانية يابسة فيها وقيل في الأولى اذا طبخ مع السكرات وغودي على أكا قطع البواسير
ومرارته قد جربت في النفع من السموم بالخلال كصلا ثلاثة أميال اذا وضعت في ماء الرازيانج
وشمسث ثلاثة أسابيع قيل وكذا ان جففت في الطل وبت بالماء واكتحل بها واذا حرق الطير
بجملته وشرب منه بمسك وما ورد أزال الربو وضيق النفس والسعال المزمن مجرب ورمادر يشبه
يرقى النقرس كذلك وحكى لي من جرب ان أكا نافع في اذهاب العقد البلغمية والسلع المحتاجة
الى القطع ويضاهي نفع من الجذام والحكة والاخلط المحترقة شربا واذا طبخت بجملتها في زيت
حتى تهري تنفع من القالج والنقرس وأوجاع الظهر والوركين طلاءه وتقوى العصب ومن
خواصه أن عيها اذا جعلت تحت وسادة ولم يعلم صاحبها منعت نومه في حديق كذب بالمقدس
والجواز شبيهه بالباذجان لكنه أعظم يسيرا ويحل ثمره كجوز مائل لكن لا شوك لها ولا يزر في
داخلها ويوجد بالصيف ويفسد سريعاً وهو حار يابس في الثانية يهضم بماء الصابون في قطع
الاساخ من الثياب ويذهب البواسير بخورا خصوصا المقدسي ولسعة المقرب طلاءه خصوصا

في ثقب أسفل المعدة الى اليسار
يسمى الباب يكون منضمًا
الى أن ينهضم الغذاء وينصرف
خالصه الى الكبدة فينفق
هذا الثقب حينئذ يهبط منه
النمل ولا الى هذا المعاويع
حتى تعرج الى البراز هذا وفي
كل موضع من عمره ما سبق لك
ذكره من العروق محدولا
بعذب ما فيه وناسها معا يقال له
الصائم لانه في غالب الوقت خال
عن الطعام وتالهامع يسمى
اللفائف الرقيقة قد استدارت
على بعضها والسرف في اجادها
كذلك قالوا يطول كث الغذاء
والاحتياج الشخص كل ساعة
الى الاكل ومن يعرج الطعام
بلاهضم تها والواقع لمادها
مثل الدب وفي هذا لكلام
قصور لان المطلوب بالادان من
الغذاء ذهب من غير هذا
الطريق ورابعها معا يسمى
قولون مائل ولا الى اليمين ثم
الى اليسار وهو غائط مما فوقه
وفيه تتولد السدد الموجهة
للرياح الغليظة ووجهه يسمى
قواخ لان معنى أخ باليونانية
الوجع الناحس وقولون المعاء
واصل العظيمة قولون أخ
حذفت الواو والنون والمهمرة
في التعريب تخفيفا وخامسها
المعالمعروف بالاعور موضوع
الى اليسار يسمى بذلك لانه
فما واحداه يقبل ومنه يدفع
فلذلك تكثر فيه الفتلات
فتعفن فتتساقط فيه الحيات
والديدان وهو أصلب من قولون
وسادسها المستقيم يسمى بذلك

الجلزى وغمرته اذا طبخت في زيت أو غيره من الادهان وصرخ بها حلت الاعياء وقوت البدن ومع
العسل تسقط الدودا احتمالا وقيل ان شربها خطر يورث كراو يصلحه السكجيين والحدق يسمى
به الباذنجان أيضا وحده هو الجلتار وحده الجلتار في حرميل في نبت يرتفع ثلث ذراع
ويفرع كثيرا وله ورق كورق الصفصاف ومنه مستدير وزهره أبيض يخفف طر وقامستدرة
منشأة داخلها برز أسود كالحردل سريع التفرك ثقيل الرائحة يدرك أوائل خريان وتبقى قوته
أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في الثالثة يذهب الباردين وأمرأضهما كالصداع
والفالج والقوة والحدرد والكزاز وعرق النساء والجنون ونحوه والصرع ووجع الوركين والمص
والاعياء والقواخج واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويربل التعرهل
والتهيج شربا وطلاءا واذ اغسل بالماء العذب ثم سحق وشرب بالماء الحار والتسبرج والعسل
وشرب نقي المعسدة والصدرد والرأس وأعلى الصدر من البلغم والروحات الحبيثة بالقي تنقية
لا بدله فمغيره وان طبخ بمصير أو الشراب وثر ثلثين يوما برأس الصداع العنيق والصرع
المرمن وأعاد الحمل بعد منعه وعلامة صلاحه التي آحر اودا شربا في عشر يوما متوالية قطع
عرق النساء اذا تسعط بمصارتها أو ما طبخ فيه في حمرة العين وقطع النوازل واداغلي في ماء النجل
والزيت وقطر أزال الصمم ودوى الادن وقوى السمع ويجعلو اليابص كحلاو والمدو وجع الاسنان
يجوزوا اذا خلط مع الزر وعجن بالعسل ولوزم استعماله أذهب صيق النفس فان أصيب اليه
الزجاج المحرق قنت الحصى وأدر الطمث والبول وغزر اللبب ومع ماء الرزباخ والرعرا
والعسل والشراب ومرة الدجاج يزبل ضف البصر الكاث عن الامتلاء ويجبس الجدار شربا
وطلاءا واذ اطبخ بالخل ونظلت به الاعضاء قواها وسود الشعر وأزال الحسرد أو بالماء والدهن بالعا
وغودى على شربه أزال السسل وأمرأض الكبدة (ومن خواصه) أن تعليقه في خرقة رقا يمنع
السحر والنظرة ورشه في المنزل يحدت العرقه والخزور به يبطها وفيه حديث ضعيف وهو يورث
الفتيان والصداع ويصلحه الرمان المروا مفتاح أو السكجيين وشربته الى انتقال وشربه الى
أوقية قبل وبله القرد ما نوقيل ان شرط شربه للنساء غير مصروف وأن يدعك بالماء الحار بعد
غسله وتخفيفه ويصق يشرب للقي وان المعمول منه للصرع جزء في عشرين جرأ من الشراب
أو العصير والمأخوذ كل يوم أوقيتان في حرب في نبات مبسوطه ورق طوال دفاق بينها ورق
صغير طبخ الرائحة حاد حار يابس في الثانية يريل البخار الردي من الفم ويطيب رائحته وينفع
من القولنج وسوء الهضم وينفع السدد واذ أكتنه الفم طاب لها ولبنها وهو يصدع وتصلحه
لكزبرة وشربته الى ثلاثة بيله برنجاصف (حردون) حيوان كالورل الصغير والضب ان
سواد وصغرة يوجد بالبيوت والجبال وهو حار يابس في الثانية قد حرب زبله ودمه لاراة البياض
كحلاو والا تاركها طلاءا وجلده اذا حرق وطلى بالعسل منع ألم الصرب والقطع وزبله يغش
بالشاو فمولى اذا غنصاعه خمس الحار وزلا من مخسل أو غمره الرزير اذا اعتلفت الأور
ويعرف بسرعة انفراكه واحلاله (حرف) ينطى بالعريسة السقاء والبربرية بلا شق قب وهو
حب الرشاد يرى شديد الحرافة مشرق الاوراق الى استدارة ويستاق دونه في ذلك يدرك أو آخر
لربيع وهو حار يابس في آخر الثالثة وقلته في الثانية يقارب الحرميل في أصله ويستأصل
الباردين وسائر الطويات وتعمل عسر النفس والقواخج واليرقان والسدد والحصى شربا ويربل
الصداع وان أزم من الوضع وكذا البرص والديدان والقروح السائلة والعقد البلغمية وأرجاع

لاستقامته وفيه صفة واستدارة
وصلاية يسبح ما يصل اليه من
التفلس ويقدر على العصر
والتمدد عند خروج البراز وآخره
فم المقعدة ورابعها المساريقا
وهي عروق دقاق تتصل بتقت
في جانب المعدة اليمن تنصرف
منه خالص الغذاء فيها الى الكبد
وهي في الاصل من الكبد لا
مستقلة على الاصح وأولها
من شعب البواب (وخامسها
الكبد) وهي عضول على انتسج
فيه الليف والعروق وهو
هلالى الشكل تغيره الى المدة
وتحديه الى الاضلاع الخلف
في الجانب الايمن وعن يساره
القلب الى الاعلى وفوقه الثرى
ليقدر على الانضاج والتفصيل
للاخلاط وسائر العروق فاتحة
أنفواها اليه (وسادسها الطحال)
في الجانب الايسر مقابل الكبد
لكن أنزل منه يسيرا ووضع
الطحال كالكبد لكنه مستطيل
بالنسبة اليها وقد مر ذكر المجارى
والعروق بينها وجوهر الطحال
الى السواد المسمى (وسابعها
المرارة) وهي عضو عصبانى الى
الصلاية للقدرة على حدة المرة قد
وضعت على أعلى الكبد من قدام
من المرار الاصفر ولها منفذ
الى الماء الغلى كما مر وأخرى الى
المثانة ومنى عدت في حيوان
كان بوله مالحا لعدم التميز كافي
الابل وبعض الحيوان يعقوض
عنها عرقا مستطिला (ثامنها
الكليتان) وهما امام الكبد
الى تحت في جانبي السرة أرضهما
اليمنى تجري اليهما المائية

الظهر وعرق النسا والورك ويسقط الاجنة ويدر الطمث شربا وطلا منصوصا بالزفت في
الصداع ودم الخطاطيف في الوضع وهو يقاوم السحوم ويزيل السعال البلغمى مقابله الماء الحار
ويمنع نسايط الشعر تطولا وشربا والعصر يلبس الماعز الى عشرة ايام كل يوم ثلاثة دراهم مع
الامساك عن الطعام غالب النهار ويزيل الاثار ويلين ويغير الديلات بالصابون والمسل
وباليمر شتى الباء ويصلح الصدر ويجبر الكسر وهو يضر المعدة ويحرق البول ويصلحه
السكر وشربته الى لثة وبدله الخردل والمقلياسا بالسر يانية ما قل من بزره يستعمل لقطع
الاسهال والزحير (وحرف السطوح) ما ينبت في الحيطان والدور منسبطا على الارض يتشرف
ورقه اذا كبر ويخرج غره كالفاكهة دقيقة الجانبين داخلها حب أبيض والحرف الشرقى
يطول فوق ذراع سبط الورق وبزره يقارب الخردل وكل هذه متقاربة الافعال الا ان اعظمها
حسدة الشرقى وربما استغنى به قوم عن الفلفل وأما حرف الماء فهو قليل الحسدة يقارب
الساق لذيذ قليل التحليل لانه لا ينبت الا في المياه فهي تضعف قوته (حشرف) هو العكوب
والسليبين والحوبيع وهونيات ذوات أصناف منها عسريض الاوراق مشرف سبط الى البياض
ومنها أسود غليظ يرتفع الى نحو ذراع شائك وزهره الى الحسرة ومنها ماله اضلاع طبقات مثل
نخس ولا تشرب في ورقه وكله يدق باليد وله أكامل مملوءة رطوبة غريبة يدرك بالصفير
وفي وسطه شيء كالذي في وسط الكرنب الا انه املززة وفي طعمها حراقة وفيه قبل ساعة يسير
مراره وهو حار يابس في أول الثانية يجلل الرياح ويحشى ويهضم الغذاء ويخرج الاخلاط
السايدة في البول ويطيب رائحة البدن والعرق ولو بالطلام ويريل داء الثعلب طلاء وهو يولد
السوداء ويصلحه السكتيين ويشرط في الانعاط ويصلحه الخلل (حرباء) دويبة كالجراد ذات
قوائم أربع تلون بلون ما تشى عليه وتنفخ كثيرا ولها أسياب طادة وهي مولعة بالنظر الى الشمس
ندور معها فاذا صارت فوق رأسها تحيرت وشربت باسنانها حتى يعود الفل وهي حارة يابسة في
الرابعة دوما يمنع نبات الشعر طلاء أثر القلاع وطبيخها يصبغ الالوان الى الخضرة ولو في غير الحمام
ويضرب من الذخائر ولها بورت السسل والدق وفيها أعمال سيمابوية في الارمنة (خزبل) هو
كف النسر ويقال كف الدبه ويعرف في الكتب القديمة بالمر يافلن وقد منحت الكتب
بوصفه وذكر منافعه نظما ونثرا وهو حري بذلك وهونيات متراكم الاوراق العريضة
الشبيهة بورق اللقاح لونها من غيرة وفي وسطها قسبة مخوفة بين صفرة وحمرة من غيرة
يعيط بها أوراق صفراء وزهر الى بياض وصفرة وترتفع فوق ذراعين ثم يشكون في
رأسها جسم اسفنجي داخله رطوبة يسيرة وفي اطرافه شوك صفار ويبلغ هذا النبات ما غشت
اعنى آب مصري وتبقى قوته الى عشرين سنة وأجوده الحاد الرائحة اللين كالشمع الحلو
الصارب الى مرارة يسيره وهو حار في أول الثالثة يابس في أوسط الثانية يجلل الصداع العتيق
ويمنع تصاعد الاجرة حتى يقوى الدماغ به على الاشياء الشاقة كحمل الثقل والصبر في الحما
ويقطع الزلات والرمد وأوجاع الالهة واللثة والصدر والسعال والربو وضيق النفس وضعف
لمعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد وضعف الكبد والطحال ويقتل الحمى شربا بالمسل
وان أخذ كل يوم على الريق الى أسبوعين قطع الاستسقاء اللحمى وأسهل الزق وفي أسبوع
يخرج الرمي وان شرب بالسكتيين لطفا لاخلط وحسن الالوان والابدان وكساها بهجة
واشراقا ومع لب البطيخ يصلح السكى ومع الجنصار يقطع الدم واذا شرب به الكرات اسقط
البواسير من غير قطع واذا غوى على أكله وأخذ عليه ماء الكرفس على الجوع حلل ما في

الاثنيين ولولجا ومع الصبر يقطع وجع المفاصل والتسلاوان طبع مع السذاب والثوم في الزيت
حتى ينهري كان طلاء مجربا في النسا والقالج والمقوة والخدر والكزاز وان قطر في الاذن فتحه
وان سحقوا كتل به قطع البياض والظفرة والسلاق واما فسله في السموم وتبيخ البياض فامر
اجماعي خصوصا بالشراب اكلا وطلاء وان تقع في اللبن وشرب آمن من السم سنة وقيل الدهر
وقيل انه يضر الرئة ويصلحه الانيسون وشربته الى ثلاثة ولا بد له ومن السم كثر وجوده
خصوصا بطرسوس والمقدس (حك) هو ضرر من العجوز وحصى الامير وهو أشبه شئ شجر
البطيخ الاخضر يعد على الارض وأوراقه الى صفرة وحله مثلث أو مدحرج من صوف بالشوك
بؤخذ أوائل خريزبان وهو معتدل أو بارد يابس في آخر الاولي يقتل الحصى ويبيخ البياض خصوصا
عصارته ويحل ويحلوطا وكلا وطبيخه يطرد البراغيث وهو ضرر الرأس ويصلحه دهن اللوز
وشربته الى خمس (حسن يوسف) من الخيري (حشيشة الرباج) الكشيين ونسب الحما
نبت بالسباح والحيطان لما قصبان رقيقة الى الحمرة ولها ورق مرغوب عليها شئ كانه زريق
باليدوا اثوب شديدة المرارة يؤخذ بادار وهي باردة رطبة في الثانية تحال الاورام وتفتح السدد
شر باوطلاء وتقطع الاثار واذ اوصفت في الزجاج فته وهي تضر الرأس ويصلحه السكبين
وشربتها الى درهمين (حشيشة الاسد) اسد المقدس (حشيشة السنور) بادر عويوه يطلق
على السنبيل (حشيشة السعال) الدواء المسمى فيجربون (حشيشة الطحال)
اسقو لو قندريون (حشيشة الافي) البلسك (حشيشة الرص) الاطريلال (حصرم) هو
الا حصر من الغنم وأجوده الحالى عن الحلاوة ويدرك بحريرا وهو بارد يابس في الثانية
اويسه في الاولي يقع الاخلط الصفراوية والدوخة والعطش وزيل الاسبرام والرهل
مطلقة او مبادى الحصف والحكة ذلكا خصوصا يابسه ويطيب العرق وماؤه في ذلك أشد وادا
طبخ به ورق الزيتون حتى يصير مرهما قطع الاسنان اذا وضع على ابلا آلة واذا صبر وحفف في
الشمس ورفع كانت هذه نافعة من الخناق وأورام الخلق واسترخاء المعدة وسقوط اللهاة والرعاف
وقذف الدم مطلقا والجدي والاسهال المزمن شر باوطلاء ونهح الخلق وتعرف هذه بر
الحصرم والاولى تجفيفها في نحو الزجاج لاني نحاس اجر لانه يضر الحوامل ومتى مزج هذا الماء
أو العصاره الجافة بشئ من العسل ووضع في الشمس كان شرابا جيدا كاد كرفي العصاره وادا
جلب عمله الكراث جففت البواسير طلاء أو حلت فرجة نقت الرحم وأصلحته بالفاو وهو يضر
المدر ويحدث السعال ويصلحه الجنين وشراب الخشخاش واصلاحه أن لا يستعمل قبل سنة
وشربة العصاره الى مثقال والشراب الى رطل وبه ماء التفاح الحامض (حضض) هو
الحولان بمصر وبالهندية فيلزهرج وهو مكي أجوده وهندي وهو عصاره شجرة لها زهر أصفر
وفروع كثيرة تفرح بالأسود كالغفل ويقتل هذا باللبس المطبوخ بماء الاس ومن الصبر والمر
والزعفران ويعرف الصبر بكونه ذهبيا ليس باللبس سريع الانحلال لم يبق والاسود ردي وكذا
الصاب ويحل بمحور ويغرف في أجربة وهو بارد في الاولي أو معتدل أو هو جار يابس في الثانية
يحل الاورام ويحبس الدم والاسهال والعرق ويمنع القروح السائلة والخبيثة كالحملة والحكة
والجرب والاثار والالهيبي والعطش واليرقان والطحال وحرارة الكلى وعصاة الكلب شرابا
وطلاء ويحك كالا شيا فينتفع من الجرب والسلاق والعشاوصف البصر والورم والدمعة
كحلا وطلاء ومتى أضيف بخله من عصاره الحصرم ورببه من صاعد اللبان المعروف في مصر

كفسالة اللحم من منافذ ورندية
تقدم ذكرها المختصان ما فيها من
الدم ويدفعان الماء بولا (وناسها
الثانية) وهي قريب من المرارة
في الجوهر لكنها واسعة مستديرة
يمتنق نخسه العضلة ويرد الماء
المها فتسكه بالعضل الخارج
وطائه اراديا بالعضلة
الحابسة وخلقت صلبة لا
تتسدها حرافة البول حال حسه
مطاوعة لتسع الكثير عند
الحاجة وهي على المستقيم خاف
الرحم تنهى الى القصب أو
المرج (وعاثرها القصب)
وهو جسم مخروط من اربطة
واعصاب وعروق ساكنة وصلابة
انطه عند عظم العانة ثم يندق
تدريحا الى القطعة اللحمية
المعروفة بالكمره وهي تسترقوبا
ثلاثة أسفله ينسل بالثانية يرى
فيه البول والاملاها بالاثنيين
يزرون منه الماء وينه بمائات
تخرج منه ربح في النادر وهو
اصيغه اوباقى الرطوبات كالمدى
من شجرى المسمى على الاسح
وانتشار هذا العصو بحسب ما
يدخل في أصوله من الحار الحار
ولذلك تصعب حركته في عاجز
القوى والمبرود قالوا والطبي
منه ما كان طوله ثمانية أصابع
عرضا وعرضه اثنا عشر وماراد
أو نقص فحسبه والاكثر على
قبوله لزيادة العلاج لانه من
العروق القابلة للتعدد ولكن
ان سم هذا قبل البلوغ أسرع
تجا للبر الا انه حينئذ (وحادى
شرها لرحم) وهو عضو عساني
الى الصلابة طوله اثنا عشر

أصبعا يصح صاحبه واصل
الى الماء وهو تحت المئانة فوق
المستقيم بين الحالبين له في
الانسان قرنان يمتدنان لاجل
التوأم كل بطن ينتهي بجري
في جانب السرة الى الشدى
لاجل تردد الدم بين اللين وغذاء
الجنين والحيض وفي غير الانسان
بطونه عدد حلمات تديه لملها
الكثير غالبا كالكلاب وهو
في الصغار ضيق صغير والى هذا
القدر يعود بعد انقطاع الحيض
وبعد انقضاء البكاره يكون
متوسطا فاذا اشتغل بالجل اتسع
بقدر غنما فيه وقد وثق الى
الصلب باربعة يقدر على
التمدد عند خروج الجنين وآخره
ينتهي الى الفرج وفيه قرص
فوهات العروق وداخل الفرج
تقبان اعلاهما ينتهي الى المئانة
ينصب منه البول واستلهما
ينفضى الى الرحم منه يخرج
الدم وفيه مسالك القضيب وسباني
حال الماء واحكام التخلق (واما)
اليضتان فهما اللذان كور والاثان
ولكنهما يرايان في الذكور وتواتقا
باربعة وكلاهما جوهري رخو
دسم أبيض كثير اللغائف يصل
الماء اليهما دائما ثم ينقصا كثيرا
ما يدور في اللغائف ولذلك اذا
أكثر الجماع خرج دما العجزها
وموضعها في الاثان في جاني
الرحم وهما أصغر وأكثرا
استطالة أقل الحاجة والبيضة
البيضاء أحمر فلذلك قالوا اذا اختلجت
عند صلب الماء كان المتخلق
ذكرا ولذلك ذكر أكثر ما يحتاج
في الجانب الايمن فهذا ما يتعلق

بالشند وجعل ذلك طلاء شدا للجلود المسترخية كالجلد والاثين ومنع الترهل والاعياء والبرلات
مخرب وهو يضرب الرئة وتصلحه الكثير او شربه الى درهم وبذله مثله صندل وربعه قرص واما
قيل ان بذله الفيلزهرج قتل لانه هو الحقن في غمات يستعمل اذا كانت الامراض متسلسلة
سواء احتقرت كذلك او تصاعدت وشرابا للقيح الاخير الى دخول نحو الدار والسدر فاما
دماغية ويحقن لها لان أجفرت مامن الكلى والطحال وهي تحت السرة ويشترط أن تكون
الاعضاء الرئية صحيحة سوية فلا حقنة في ضعف أحداهما ويجب أن تقع على اعتدال معتدلة لان
الغليظة تورث الرخا والقروح والرقبة الاخلط الفاسدة والانتشار الباردة الريح وسوء
الهضم والحارة الغثى والكرب والبخار الفاسد والكثيره ضعف الاعضاء والقليلة قصور العمل
ولا يصبر طرفها ولا يفتح كثيرا ولا حقنة في حرانها ولا برده وبالجملة لخطرها كثيرا يجب فيها
التحري والاجتهاد قال الطيب ان الاستاذ أخذ الحقنة من طائر آباء كل السمك ثم يفرغ بطنه
على الرمل فاذا استدما به جاء الى البحر فباخذ منها في فيه ويحمله في دبره وبقية وبذلك استدلوا
على ان نحو البورق يراد في الحقنة منه اذا زادت الريح ويحب ان يصفى الحقن على جانب الوجع
فعلى هذا صاحب وجع الظهر يستلقي وصاحب الايلوس على وجهه وينبغي أن يتقدمها تعريق
بالدهان اسلامة المصوب وهي ذهاب كثيرا في السدد وبعامر علم ان أول مستخرج لها ابقرط
في حقنه ولا وجاع الظهر والمفاصل والرياح العليطة (وصنعها) حلبة تين بزر كناب عاب خطمي
باونغ ثوبت رازياغ حسل من كل واحد اوقية وفي نسخة أربع أساتير وهو كثير وبلاوقية
التقدير عند القدماء وعبر عنه المتأخرون بالكف والحقنة والقبضة فطن من لا وقوف له على
اصطلاحات الصناعة ان ذلك تقديري فلفظ وخاطئة نصف اوقية تربط في خرقة صفيقة ثم
يصب على هذا المقدار قسطان يعني غائبة أرطال مصرية من الماء ويطبخ حتى يذهب ثلثه فيصفي
على أوقيتين من كل عن العسل والشيرج ان كان الخلط من السوداء أو كان الزمان حاريا يسا
والا الزيت خصوصا في القولنج وقد يبدل العسل بالنظارة السكر بحصة حرة وهو جيد ان لم يكن
الخلط بلغميا واثان دراهم من ملح الجبين ودرهم من البورق ان لم يشند القولنج والا العكس
ويجب ان كان الخلط غليظا أن يبدل البورق بشحم الحنظل أو يجمعان ويحذف الملح خصوصا في
المفاصل السوداء واما ان الة نون في الحقنة أن يكون الماء عشرة أمثال الادوية والطبخ حتى
يذهب الثلثان والكمية تختلف قال المعنى السمين حده الى ثلاثمائة درهم والصغراوي المهرول
الى ستة وتسعين درهما واما ينهمما بحسبه وفي البلاد الحارة تنجز بالمياه الباردة كالمندباقي الصفراء
والسلق في البلم والرياح في السوداء ولا يجوز ذلك في البلاد الباردة كاذن اكية الا أن يقع
الصغراوي صفة او رأيت في القرايين الرومي ان جالينوس قد رما الحقنة بحسب الازمنة فجعل
أكثرها في الخريف واحتج بحسبه وقد رالا أكثر خمسين درهما والاقول في الربيع بعشرين وهذا
عندي غير معتبر لان الزمان لا دخل له في تسليط ماء الحقنة وتكثيره واستداد الامر حقيقة انما هو
الى الاخلط قليلا وأما الخيار شتر فيصفي عليه ماء الحقنة وحده اذا اشتد البلم أربع
وعشرون درهما وكثيرا ما يستعمل بحصليهم الى الخفيف الحرارة فيستغنون به غالبا عن نحو
العسل والبورق وقد يجهلون الرب مكانه في الاحتراقات وهو غلط وعندنا فلما وضع البكر في
الحقنة فان صعب ذلك برد في الارحام زيد الاشق والسكينج والجديد ستر من كل درهم أو
حرارة بدلت بخمسة من كل من بزر الخطمي والخبز واللبستان وقد زاد اذا كان هناك بانم

تحرير التشریح في خواصه في تشتمل

على مهمات تلزم هذه الصناعة لانها من ضروريات معارف الحكيم المتصدى للنظر بعقله الموهوب في دقائق صناعة واجب الوجود تعالى وهي أمور الاول في البحث عن تحقيق مستدا الخلقة وكيفية التكوين والتخليق وابعان ما أرشد الى تقرير ذلك أشرف الكتب الالهية وأدق المعاجز السماوية المنزل على خلاصة العالم وعين افراد بني آدم قال جل من قائل ولقد خلقنا الانسان يعني ايجادا واختراعا لعدم سبق المادة الاصلية من سلاله هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الاصلية بعد الامتراج بالتشمل الثاني عما ركب منها بعد امتراج القوى والصور والتنويه بآدمه اما للصوره والطوبى الحسية او لانه السبب الاقوى في تجمهر الطين وانتقاله وكسر سورة الحرارة واحياء النبات والحيوان اللذين هما اصل الغذاء الكائنة عنه النطف وهذا الماء هو المرتبة الاولى والطور الاول وقوله من سلاله يشير الى أن المواليد كلها اصول للانسان وانه المقصود بالذات الجامع لطباعها كآدم ثم جعله نطفة بالانضاج والتخليص الصادر عن القوى المتعددة لذلك (ففي) قوله ثم جعلناه نطفة تحقيق لما صار اليه الماء من خلط الصور البعيدة والضئير اما الماء حقيقته اول الانسان بالمجاز الاولى (وقوله)

سنبيل طيب اذا كان الوجد في الرحم ونحوه كذلك والاصم يحتفل درهم في حقنة في لضعف الكبد والمثانة جسيمة حسك ساق من كل خمس قبضات حلبة كف شحم كلى الماعز ودمائه ونخصيته من كل خمسة دراهم ماء حسك أوقيتان لب حليب رطل يطبخ كما مر ويحقن به فانرا على الريق ثلاثة أيام متواليه في حقنة في لبرد الاحشاء بما الكلى والرحم والمثانة وتعرف بحقنة الادهان (وصنعها) دهن جوز ولوز وبطم من صكل أوقيتان سم أوقية ونصف قال كانت البرودة عن البلم كان اللوز مر او ان تركبت الاخلاط وقدمت أو كان في الظهر وجع زبد زيت قدر أوقية يضرب الكل بمثل ماء ويطبخ حتى يذهب نصفه وتسعة ممل وهذه يحقن بها في القبل أيضا وان كان هناك استرخاء أو انحطاط في الاعضاء فعل بماء الاس ودهن الزبد والمرزنجوش والفسام والقنطريون من كل ملحقتان كما ذكر في الادهان من خلط وعلى واحتقان في القبل أو اللبر وقديضاف الى المياه درهم قصب ذريرة (حقنة) ملينة تكسر الحدة الصفراوية والدموية بعد الفصد ويتا كذا صنعها لسان كان هناك حمى مع قبض (وصنعها) شعيرة مشور كنان بزر كنان وعناب وسبستان تين نانخواه من كل كف حسك قنطريون دقيق من كل قبضة خطمي عشرة دراهم تطبخ كما مر ونصف على سكرجة من كل من العسل والشيرج وأوقيتين سكر حجر ودرهمين ملح ودرهم ورق شمسج نيلوفر من كل خمسة دراهم (حقنة) تصلى فروح المعاو السحج مع اطلاق الطبع اسفيداج قرطاس محرق صمغ عربي من كل درهم صفة ثلاث قبضات مشوية ماء لسان الحمل مطبوخ شعيرة شحم كلى الماعز دهن ورد من كل نصف جزء سكرجة يخلط الجميع ويحقن به فان أريدت بلا اطلاق حذفت الادهان وزيد الورد باقاعه مع الشعيرة في الطبخ (حقنة) تخلل الرياح كلها وتخرج الاخلاط اللرجة وتذهب القوايج اب الفرع حب قرطم من كل ثلاثون درهما سبستان اصل صلق اصل كرنب من كل أوقيتان بزر كنان حلبة كوان لوز مشور من كل أوقية تين عناب من كل عشرة دراهم نخالة كف خطمي سداب رطب من كل باقة ثم ان كان هناك حرارة فزائدة فليزد بزر خبازي ملاوخي لسان ثور فوفر من كل ثلاثة أو كان في الدماغ ألم مع ذلك فليزد تحتل من روض ثلاثة قنطريون خمسة نصف على أوقيتين من كل من العسل في البلم والشاء والاقطر ودهن النارد بن أودهن الورد وشحم الدجاج (حلبة) هي الفاربية وتسمى أعنون نبت دون ذراع طرازهر أصفر خلف طر وفادقيقة حداد الرؤس تنفع عن برد مستطيل يدرك بتموز وأجوده الرزين الحديث تبقى قوتها الى سنين وهي حارة في الثانية يابسة في الاولى لها المايه ورياحية فضلية تلين وتخلل سائر الصلابات والاورام وممتني طبحت بالتمر والتين والزبيب وعقدماؤها بالعسل أذهبت أوجاع الصدر المرمنة وقروحه والسعال والربو وضيق النفس خصوصاً مع البرشاوشان عن تجربة وممتني طبحت مفردة وشربت بالعسل حللت الرياح والمقص وبقي الدم المتخلف من النفاس والحيض وأخرجت الاخلاط المحترقة والكيموسات العفنة خصوصاً مع القوة والتطول بطيخها والجلوس فيه يسهل الولادة ويسقط المشيمة وينقي الرحم ويحلل الصلابات والبواسير ويقتلها وبزرها يصلح الحان الشعر المتساقط والنخالة والصفوف ويغلمان الا تارنطولا وطلاء واذا جعلت دلو كانت الاوساخ وحسنت الالوان جدا ومع زبيب الجبل تمنع تولد القمل واداهمت في منه الورد وقطرت في العين نضعت من الدمعة والسلاق والحرارة وبقيها الرمدود قيقها مع البورق يحلل الطحال ضماد او مع التين يفتح الدبيلات واذا غسلت وجفف وصفت مع بز الحنظل والورد ودقيق القمع وعجن ذلك بالسكر أو العسل

الطور الثاني (ثم قال) مشيرا
الى الطور الثالث ثم خلقنا
النطفة علقة أي صيرناها دما
قابلا للتدود والخلق بالزوجة
والتماسك ولما كان بين هذه
المراتب من المهلة والبعد ما
يستقر به عطفها بنم المقتضية
للهلة كما بين ادوار كواكبها فان
زحل يلي أيام السلالة المائية
لبرد ها والمشتري يلي النطفة
لرطوبتها والمريخ يلي العلقة
لحرارتها وهذه الثلاثة هي
أصحاب الادوار الطوال (ثم
شرع) في المراتب القسرية
التحويل والانقلاب التي تلها
الكواكب المتقاربة في الدورة
وهي ثلاثة (أحدها) ما أشار اليه
بقوله فخلقنا العلقة مضغة أي
حولنا الدم جما صلبا قابلا
للتفصيل والخليط والتصوير
والحفظ وجعل مرتبة المضغة
في الوسط وقبلها ثلاث حالات
وبعدها كذلك لانها الواسطة
بين الرطوبة السبالة والجسم
الحافظ للصور وقابلها بالشمس
لانها بين العلوي والسفلي كذلك
وجعل التي قبلها علوية لان
الطور الانساني فيها الحركة
ولا اختيار فكانه هو المتوالي
اصالة وان كان في الحالات
كلها كذلك لكن هو أظهر
فانظر الى دقائق مطاوي هذا
الكتاب وتحويل العلقة الى
المضغة يقع في دون الاسبوع
وكذلك ما بعدها وانها مرتبة
العظام المشار اليها بقوله فخلقنا

وتعودي على أكله سمعت المبرودين وخصبت وأصلحت الكلى اصلا حجيذا وتطلى على الاورام
الحارة بدهن الورد أو الحل مع صويق الشعير والباردة بالعسل وهي تصدع وتتن العرق وتولد
كيموسا غليظا ويصلحها السكينيون ولا يجوز استعمالها اذا كان في البدن حمى وشربتها خمسة
ومن بقلتها الى عشرة وبدلها البرر (حلقا) كثير الوجود يقوم مقام البردي في عمل الحصر
والاحبال وهو يفسد الارض ويسقط قواها فلا يصلح فيها الزرع ويصلحه القلع والحرق ووضع
الزبل خصوصا زبل الحمام وهذا النبات حار يابس في الاولى اذا شرب بالماء والعسل أخرج الديدان
وقطع السدد ورماده يجلو الاثا ويدرمل القروح وتكوي باطرافه النملة فيمنعها من السعي
(حلاب) نبات يكون بالعمارات والسطوح بطول الى شبره ورق دقيق وزهر أبيض يخلف بزرا
كالخردل لكن لا حرارة فيه وهو بارد يابس في الثانية يجبر الكسرو وهو من الاعضاء شربا وطلا
واذا مر ج بالحناء وخضب به أذهب الحكمة (حلتيت) صمغ الانجيدان أو هو صمغ المحسوث
ويسمى بعصر الكبير وهو صمغ يؤخذ من النبات المذكور أو أخر برج الاسد بالشرط وأجوده
الماخوذ من جبال كرمان وأعمالها الا حمر الطيب الرائحة الذي اذا حل في الماء اذاب سريعا
وجعله كاللبن والاسود منه ردي قتال ويغش بالسكينيغ والاشق فيضرب الى صفرة وقوته تبقى
الى سبع سنين وهو حار في الاربعة يابس في الثالثة أو الثانية يقع في الترياق الكبير وهو يستأصل
شاقة الباهم والوطبات الفاسدة وينقي الصوت والمصدر ويجلو البياض من العين والورم
والطفرة والاورام الباردة كحسلا وأوجاع الاذن والدوى والصمم المزمن اذا غلى في الزيت وقطر
ويحلل الرياح ويرد المعدة والكبد والاسهال والبرقان والطحال وعسر البول والاورام الباطنة
والقروح والفالج واللقوة وصف العصب وارتخاء البدن شربا ويسقط الاجنة واذا لازم عليه
من في لونه صفرة أو كودة أصلحه وعسل لونه وجذب الدم الى تحت الجلد وهو يخرج الديدان
ويضعف البواسير ويذهب الشوصة وأوجاع الظهر وما احتبس من البحارات الرديئة والصرع
وحى الربع وضعف الباه شربا واذا فرغ ربه مع الحل أسقط الملق وطلاؤه يحلل الصلابات
ويذهب الثآليل والآثار طلاه وكحله مع العسل يمنع الماء وهو زياق السموم كلها دهنًا وكلا
خصوصا بالجنطيانا والسذاب والتين واذا رش في البيت طرد الهوام كلها وكذا ان دهن به شئ لم
تقر به لكن رائحته تضر الاطفال في البلاد الحارة كمصر وورعا أفضى بهم الى الموت فانه يحدث
لهم اسهالا وقيا وحكة في الانف ويصلحه شرب ماء الاسن والتفاح أو شرب ماء الصندل
وهو يضر الدماغ الحار ويصلحه البنفسج والنبالوف والكبد ويصلحه الرمان والسفلى ويصلحه
الاشق والكثير أو شربته الى نصف مثقال وبدله الجاوشير أو السكينيغ (حليبوب) هو عصا
موسى وية لبالحاء المعجزة ويسمى حريق بالمهملة أملس يطول نحو شبر ويغرس ورقه في غبام
احد وجهيه وفي رأسه عنقود ينظم حيا دون البطم كل اثنين على حدة ومنه رخو وطب هو الاتي
وعكسه هو الذكرواذا قطع وجد في أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام احدهما رخوة
والاخرى صلبة حار يابس في الثانية يحلل الاورام الباردة طلاه والريح شربا ويحل بعد الحيض
ويسرع الحمل ويقال ان الذكروا يحل بذكروا عكس وما قيل ان الرخوة تضعف الباه والآخرى
تقويه غير صحيح (حازون) هو الشنخ وخف الغراب واليونانية فرحوليا وهو عبارة عن صدف
داخله حيوان ويختلف كبر او بر او جلا وطولا وعكسها وأجوده الودع المعروف بالكودة وورعا
خص قوم الشنخ به وأجوده هذا المرقش المسقى المجلوب من كلبكوت وأرداه الشجري ويلى

المضفة عظما أي صلبنا تلك

الاجسام بالحرارة الالهية حتى
اشتدت وقبلت التوثيق والربط
والاحكام والضبط وهذه مرتبة
الهرمة وفيها اتصاف الاعضاء
النوية المشاكلة للعظام أيضا
ويصول دم الخيض غائيا كما
هو شأن الهرمة في أحوال النساء
وقوله وكسونا العظام لحما أي
حال تحويل الدم غائيا للعظام
لا يكون عنه إلا اللحم والنصم
وكل ما يريد ويتقص وهذا شأن
عطار دنارة يتقدم وتلته يتأخر
ويتعدل وكذا اللحم في البدن
(وهذه) المرتبة هي التي يكون
في الانسان كالنبات ثم يطول
الامر حتى يشتد ثم ينم انما
ينفس الحياة والحركة يرفع
الروح فلذلك قال معلم التنجب
والتمرية عند مشاهدة دقيق
هذه الصاعقة ثم أشاءه حلقا
أحرقنا لك الله أحسن الخالقين
وهذا هو الطور السابع الواقع
في حيز القمر (وفي هذه الآية
دقائق) الاولى عشر في الاول
بخلقنا لصدفه على الاختراع
وفي الثاني بعمدنا لصدفه على
تحويل المادة ثم عبر في الثالثة
وما عدها كالاول لانه أيضا إيجاد
مالم يسبق (الثانية) مطابقة
هذه المراتب لايام الكواكب
المذكورة ومقتضياتها للمناسبة
الظاهرة وحكمه الربط الواقع
بين العوامل (الثالثة) قوله وكسونا
وهي اشارة الى أن اللحم ليس
من أصل الحقة الملائمة للصورة
بل كالتياب المتخذة للزينة
والجمال وان الاعتماد على الاعضاء

الودع الذي ليس المعروف في مصر بام الحلول ويليهما المقتول الصنوبري الشكل المنقش وما عدا
هذا ردي وقشر الخبز ونسائر أنواعه يارديا بس في الثانية أو الثالثة ولحمه بارد رطب في الثانية
إلا أن أم الحلول للطفها تستحيل بسرعة إلى الدم الجسد ولحمه ما عداها تولد البلم والبروجات
والسدود والاخلط الباردة وتنفع من الحركة والتهيب والحرارة الصفراوية وينبغي أن يحتجب
لحمه ما كبر منه كالمصاقل وأما أم الحلول فانها تنفع من الجسام والجرب والحكة والسوداء
والجنون والوسواس اذا شربت مطبوخة أو كلت نية وتقطع العطش والتهيب الصمراوي
وينبغي أن تؤكل بيسير الحل وأكلها مع الطعينة كما تفعله أهل مصر ردي بولس سدودا بوجوب
عفونة وقيل انما اذا بلغت على الجوع كل يوم سبعة إلى أسبوعين منعت الفتق والحمه وقشرها
وقشر الودع اذا أحرق كان غاية في اصلاح طبقات العين وقلع البياض وتحليل الاورام والحمه
والسلاق والجرب واذا مزج مع الملح المكس والحل وماء الكرفس وطلى به جف القروح
والحكة والجرب وسكن التقرص والمقاصل وسائر الخبزون اذا أحرق وقرب من الباروجمت
رطوبته وعن جها الصبر والمر والكندر كان مرهما يمدل الجراح التي لا يبره لها ويقطع الدم حيث
كان واذا رضع بلحمه وقشره وطلى حل الاورام حيث كانت والطفه الودع العظم وجذب
النصول والسلي من البدن وهو يابس كل صام من المنطرقات حتى يلحق بأعلاها أدناها ويقال
انه اذا سحق بوزنه من النوشادر ونصفه من الكبريت وسدسه من الملح النقي وقطر معل في
المشترى أمعلا حليلا وعقد الحار وهو يفظ الخلط ويسد ويصله العسل (حليب) اللبلاب
أوهو (الغنية) (حلم) القراد (حلو سيبا) الكثيرا (حماما) باليونانية أموميا ورهرا هو
اللوفاين وليست البروانيا بل ذلك اسم للفاشر وهذا النبات حشيش متين كالغناقية يافوق
ذهبي حريف حاد طيب الرائحة يتفرع من أصل واحد صلب المكسر جيد العطرية ينبت باريبية
وطرسوس والكائن منه بالشام أخضر دقيق ومنه أبيض مشرب بصفرة سريع التفتت وكلاهما
ردي وينبت بنيسان له زهر إلى الحمرة كزهر الخبزي أو السادح وورق كالعاشرا وكلما اشتد
خلصت حمته ويؤخذ بآب بعد كمال بروره فان أحد قل ذلك فسد ويعرف محبته يشبه الباقوت
لواوقوة العطرية والصلابة وقوة هذا النبات تنقي إلى سبع سنين وهو يارديا بس في الثالثة أو
يسه في الثانية من اخلاط الترياق الكبير والاطياب الجيدة واذا قطر مع سدسه دارصيني
ووضع من قاطره درهم على رطل عسل واتسبب ما في صرقت في الشمس راد على أعمال الجمر
النفسية والبدنية كالنفرع وهو يحلل ازياج والمقص ويضع السدود غلط الكسد والطحال
وسائر الاورام وامراض المعدة والرحم حول وشربا بالشرس طلاء ويطولا ودرهم منه مع
نصف درهم زجاج مكس يطلق البول ويقتل الحمى من يومه ويسكن الصداع وحده ولسع
العقرب بالبادروج طلاء ويقع في الاكحال والخلط الحار المصروع وهو يضر المعدة ويصلحه
الكرفس ويكسل ويجلب النوم ويصلحه الارصبي وشربته إلى مثقال وبذله منه أسارون
ونصفه كون أبيض (حصص) هو أجود الحبوب حتى ان أبراط يرى انه أحود من الماش وهو
يزرع بادارو يدرك بحمر يران ويصير يدرك باليار وأجوده الابيض الكبر الاملس الحديث ثم
الاسود من غير علة وعلامته الملاسة والكبر وأرداء الاحمر الصلب ومنه يرى صغيرا ملس يعرف
يسير حرارة والحصى تسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو يارديا بس في الثانية يار في الاولى ورطبه رطب
فيها ينفع أنواع الصداع البارد خصوصا الشقيقة ويعنى الصوت ويحلل الاورام من الخلق

والنفس خاصة (الرابعة) قوله تعالى ثم أنشأناه سماء بعد نفخ الروح انشأناه حيث قد تحقق بالصورة الجامعة (الخامسة) قوله خلقا آخر ولم يقل انسانا ولا آدميا ولا بشرا لان النظر فيه حيث قد لم يفاض عليه من خلق الاسرار الالهية فقد آن خروجه من السجن والباسه المواهب (فقد) يتخلق بالملكات فيكون خلقا كاملا كقديسيه او بالبهيمية فيكون كذلك او بالجزئية الى غير ذلك فلذلك أبهم الامر وأحاله على اختياره وأمر بتزويده على هذا الامر الذي لا يشاركه فيه غيره (وفيها) من الجاهل ما لا يمكن بسطه هنا وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الا قدس ينبغي أن نفهم على هذا النمط (اذا عرفت هذا) فابضاح هذه الاصول انه سبحانه حين قضى بايجاد الاشخاص توليدا أفاض على الاعضاء قوى تقدر بها على تفصيل جز من الغذاء هو أخلصه تكون فيه الصورة بالقوة ثم أودى الشاهية بين الذكور والاناث فاذا التقيا واتصلا انفصل بالفعل بخصوص ذلك الجزء فانصب في القرار المكين من الاناث وهو الرحم قالوا وليس هو عضو انا بل هو بدل كيس الانثيين والاحليل عنقه فكانه آلة مقاوله للقبول وركب فيه قوة شوقية تجذب المتى ولذلك قالوا انه قد يحس قرب الاثر الالهي فيصير الاحليل فاذا صار المتى فيه انضغ بحيث لا يدخل فيه شيء وجف عنقه واشتمل على الماء

والصدر والسعال واذا واظب على اكل مقاوله مع قليل اللوز مهزول من سمن سمنافرطا وكذلك من سقطت شهوته خصوصا اذا اتبع بشرب السكجيين والمنقوع اذا كل نيا وشرب ماؤه عليه يسير العسل أعاد شهوة النكاح بعد اليأس وان تقع في الخل وأكل على الجوع ولم يتبع بغيره يومه استأصل شأفة الديدان وحيات البطن وحيات الجرب وان طبخ ولم يحرك وكان مسدودا حل عسر البول بجرارته وفتح الشهوة وفتح السدد بلوحته وهذا ان يفارقانه اذا لم يطبخ كاذ كرنا فيصير مولدا للرياح الفليضة وماؤه يصلح أوجاع الصدر والظهر وقروح الرئة بخامية فيه لها فان لم يكن حتى شرب لذلك باللبن والاسود يسقط الاجنة ويقتل الحصى ويدبر الفصلات كلها أقوى من الايض وكله ينقى البدن من الدم المختلف من حيض وغيره واذا عمل هريسة وأكل بالخل وجلس في طينته حار انقى الارحام وأصلح المقعدة وأخرج الديدان من وقته ودقيقه اذا عجن وطل على الوجه اذهب الصفرة وجر اللون وتور الوجه مجرب واذا غسل به البدن كله نقي السعفة والحزاز والكاف وأصلح الشعر ودهنه في ذلك ابلغ خصوصا في تسكين وجع الاسنان واهراض اللثة ومصلوقه اذا ضرب بالبيج وطل على حلل الاورام من يومه خصوصا من الانتين وهو من خواصه انه اذا أخذ ليلة الهلال بعد الثاليل ووضع كل واحدة على واحدة من الثاليل وربط الكل في خرقة ورميت من بين الساقين او فوق الكف الى خلف ذهبت مع فراغ الشهر وهو يضر قروح المثانة ويصلحه الخشخاش ويطفو اذا أكل فوق الطعام ويصلحه أكله بين طعامين ويولد الرياح والنفخ ويصلحه الشبث أو الكون وبده في الانعاط اللوييا وفي باقي أفعاله الترمس (جاض) ثبت كثير الاصناف منه ما يشبه السلق عريض الاوراق والاضلاع تفه يعرف بالسلق البري ونوع دقيق الورق محمر الاصول له سنابل بيض شعرية يتخلف بزرا أسود براقا ونوع يتولد بزره من غير زهر وكلاهما حامض جيد ونوع يرتفع فوق ذراع تعمل منه أهل مصر بعد بلوغه أمثال الحصر وكله بارد يابس في الثانية يجمع الصبراء والعطش والغثيان والقيء والالتهاب والنوعان الجيدان يعمل منهما شراب الجاس الذي كور في الطب ينفع من الحكمة والجرب والحصبية والجندري وغليان الدم والسعال الحار وهذا هو المشار اليه لا ما يعمل في مصر من اللجون المركب والمتولد بزره بلا زهر اذا سحق أو بزره وشرب فرج النفس وقوى الحواس وقارب الجروان أكل قبل لسع العقرب لم يظهر لها فعل وان علق في خرقة على نخذ الماخص ولدت من وقتها ان لم تملقه حائض وان طبخ بالكمن ورش في البيت طرد النمل وهو يضر الرئة ويصلحه السكر وشربة بزره الى ثلاثة وجرمه الى ثمانية عشر (جام) في اللغة كل ما عب وهدر وكان مطوقا والمراد به هنا الازرق البري والملاون الاهلي ولباقي الانواع أسماء تأتي كالفاخت والشغنين والقمرى والحمام طير ألوف اذا عمل له مسكن مخصوص ألفه وهو أركى الطيور وأعرفها بالطرق الخفية البعيدة وأحنها وأميلها الى اناته بحيث لو وضعت الاثني في مكان وأخذ عنها الذر بعد ما تزوج بها الى مسافة نحو سنة وخلى ونسسه جاءها والاسطورة الجوارح ومن ثم تتخذ منه البطاقات للاخبار وهو حار في الثانية يابس فيها ألوفى الاولى والبري ألوفى وأيسر وأطيب رائحة وكله مسمن فاطع للاخلاط الباردة نافع للعالج والقوة والعشة والاستسقاء الرقي والريجي ويقتل الحصى ويحس اللون خصوصا ما درأسه فان له في ذلك شربا وفي العشاة كخلاطها ودمه حار يقطع البياض سائر الاثنا والاورام كخلاطها واذائق ووجع جذب السم الى نفسه وحرارة النار القارسي والاكلة واذا انضغ في الشيرج بلا ماء ولا ملح وأكل قتلت الحصى وحيات الجرب

فيخلق من المماس بسطيه
غشاء تنفذ منه الشرايين وهو
المشيمة وداخله آخر من السرة
الى المثانة للفضلة ودونه آخر
لرطوبات ثم يلتصق الخالص من
الماء بالنقر السابق ذكرها فتعقد
مجتمعة قال بقراط ان امرأة
رقت فستط منها مثل البيضة
وكان لها أسبوعا منذ علق
فراها على ما ذكر (الثاني) في
تحقيق أول عضوية تكون
اختلاف أهل الصناعة في ذلك
فقال الملم أول عضوية تكون
القلب لانه مبدأ الحياة ومعدن
الفربرية وموضعه الوسط
فهو مركز هذه الدائرة ونظير
الشمس في العلك وفيه توليد
الارواح التي لا يكون بدوم
البدن حيا ولا نها اللف
والا لاي يسبق الكيف في
التوليد فلو لم يكن القلب أولا
لثبتت الارواح لا في محل وهو
محال وذهب بقراط الى ان
أول ما يتكون الدماغ لانه بدأ
الاعصاب وموضع القوى
النفسية ولانه شاهد الدماغ
في البيضة أول متكون (وهذا
مردود) لان الاعصاب لا
شروء الى سبق أصلها لعدم
الحاجة الى الحس والحركة
حينئذ ولا القوى النفسية
يستحيل وجودها قبل الحيوانية
التي لا يولدها سوى القلب
وسبقه في الفرخ على تقدير محتمل
غير لازم في الانسان لاختلافها
على انه يجوز أن يكون القلب
هو السابق أيضا ولم يظهر
لصغره وكثرة دم البيضة وقال

الانوار كالنفس والبرص وبجمل الاستسقاء طلاء بالخل وبهي الارض الباردة للزراعة
ويقطع النبات الضار ويصلح الاتجار بالزيت مرغا ووصفا في أصلها كذا في الفلاحة وریشه
اذا حرق بمنله ملح او مثله دقيقا وعجن وأكل أهل كيموسا غليظا وصلاح الاستسقاء وعظم ساقه اذا
أحرق كانت منه فرائج تعيد البكارة ويبيضه اذا أكلته الاطفال بالعسل تكلموا سريريا وكذا
اذا دلك به اللسان فانه يورث الفصاحة وان شرب نيازال خشونة الصدر وحسن وخصب البدن
ومرارته تمنع نزول الماء والغشاوة واليباض كحلا وأكل قاصصته ولد الحصى وهو يصعد
المحروور ويحرق الدم ويرجأ أدى الى الجذام ويصلحه السكحيين واللبوب وهو من خواصه
أن تربته في البيوت تمنع الطاعون والحدرو والكزاز والرشية والقلم وفساد الهواء وفيه
أنس للتوحش الحديث عن صاحب الشرع صلوات الله وسلامه عليه وان لم يبلغ مرتبة الصحة
(جمار) حيوان معروف منه يرى هو أعظمه جثة حتى انه يهوق على البعال ويسمى النار وهو
أشد الحيوان غيرة اذا ولدت الانثى خبات أولادها فيتنجس عليهم الدكر حتى ينظرونهم فيحمي
الدكر حتى لا تشاركه في الاناث وقد شاهدنا ذلك والاهل أصغروا اللف والجار مرطوب
برطوبة فضلية فلذلك يقبل غير جنسه واذا راعى القرس حملت منه وكذا انرا الحصان على
الجارة وهو جار يابس في الثانية أو يسه في أول الثالثة يفاط الاخلاط فيصالح لاهل الرياضة
والكدوي من المه زول لكه عسر الهضم سريع الاستحالة الى السوداء ورعا أقصى الى داء
الاسد وفيه سهوكة وخرافة ينبغي ان تقطع بالابارير والانضاح ودمه يحلل الاورام طلاء ويجلو
الكلف ومرارته داء الثعلب دهنا بالعسل وزبله يحلل الفولج المزمن والمفص وان شرب بعلم
آخذه ويقطع الرعاف سعوطا ويسقط الاجنة والمشيمة بخور او شربا ويحلل البواسير مع الصر
طلاء وكذا شقوق القدم وكبدته مشوي ينفع من الصرع وكذا شرب سافره ورماده يحلل الحنارير
والصلابات وتصح من جلود وينهب القروح الباذنجانية وغيرها وشعره اذا وضع على عصاة الخشب
أصلحها وجلده اذا لف فيه من ضرب بالسياط دفع ألمها وهو من خواصه كما أن النظر الى عيبيه
يصح البصر ويمنع نزول الماء وان لمسوع المقرب اذا قال في اذنه فتلدغ بالعقرب أو ركبته
مقاويا سكن الوجع وان ذكر اسمه لم تخرج من مكانها ومن عمل خاتما من حافر الوحش اليميني
وتختم به في الخنصر اليسرى ثم أحسن من جهة الجار مطاوعة وشده على الرأس أو العصد دفع
الصرع ومنع الجان من دخول المنزل وهذه الحمت من جنس علمه الانسي وهي مشهورة ونهيقه
يضر الكلاب ويورثهم وهما وان ذكره يعظم مقابله اذا أحد حيا وأكل في حمام مقول مر راوهو
يولد السوداء ويصلحه نماه اخرجها بالقي والتقية (حمام) هو وضع صنائي مربع انكيفية
اختيار المطلق التدبير واصعه الامتداد كالبيمارستان قاله ابن جرير وأبند وما حسن صاحب
الترياق استفاد من شخص دخل غارا سقط في ما حار من الكبريت وبه تعقيد العصب فرال
فحدث الحكيم أن اسبحان الماء في موضع يهض فيه الهواء جيد فاحدنه أو هو سليمان عليه الصلاة
والسلام انك ظاهر ما أخرجه الطبراني عن الأشعري مر دوعا أول من دخل الحمام سليمان
عليه السلام لا يعطى أنه الواضع ثم هو أول من أحدث الصابون والنورة له وموضع الحمام
البدن من جهة التحليل والتأطيف وغايته ما ساقى من النفع ومادته العاسر الارفة فيدمج ان
صحت وبالعكس في الكل والبعض والمبدأ والغاية والتوسط وفاعله المحكم له وصورته التي
ينبغي أن يكون عليها الترتيب لقرب هذا الشكل من الصحة وأفضل الحمام مطلقا حمام عال

لأنه يولد الدم والحاجة داعية
إليه في التغذية وهذا لا ينبغي
أن يذكر عن مثل هذا سخافته
وذلك لأن الغذاء حينئذ غير
محتاج إليه لا كغذاء بالحرارة
في إصلاح النى ثم الدم وقد
تكلف الملقى الردها بقوله
يمكن أن تكون الغازية في
القلب أو صاحبة للنى من
الاب (الثالث) في تفصيل مدد
التكوين في الاطوار السبعة
السابقة قد وقع في ذلك اختلاف
كثير من الحكماء وكلام صاحب
الشرع عليه أفضل الصلاة
والسلام ومن اعتبر الطوارئ
وحرر الموجبات والموانع وتغير
الموضوع والمحول رأى الخلاف
ساقطاً والامر واحد وذلك
ان القاعدة ان الحرارة أسرع
فعلاً من البرودة والرطوبة
أطوع من اليبس فإني أمان
يكون بين شخصين بينهما
الصبر والنحو ولا شك حينئذ
في سرعة تخلق الصورة ثم من
القواعد ان الذكورة من حيث
هي أحر من الأنوثة فان اضغتها
إلى تلك أسرع السرعة أيضاً
ثم ان كان المني كائناً نحو
الفراريج والسكر وأضيف هذا
إلى ما مر اشتدت السرعة أيضاً
لذلك متى كان ذلك كله في
زمن الربيع وفي بلد جنوبي
تضاعف الحمل في قوة السرعة
فلذا عرفت هذه الامور وما
توجبته عرفت أن لفسدها
الكلية البطء الكلية ولما تم
بحسبها وان الشبايب والذكورة

من تقع في البناء لتلا محصر الانقسام المختلفة فيفسد ما ويصل الهواء فيه بسرعة بعد تخلق
وانبساط ويلطف البخار الصاعد الى الاعلى كما تشاهده من قبة الاتيق فان اتسع مع ذلك كان
أقوى في تغريق الهواء وتلطيفه وقبوله التكيف بما ذكر ولا سيما ان طالع هذه أى قدم بناؤه لان
الجديد فاسد باجزة الاحجار والطين وعفونة ما يشرب من الماء في أجزائه وبرده قال في الحلييات
ولا يصدق على الحمام القدم الا بعد سبع سنين حينئذ يكون غاية خصوصاً ان عذب ماؤه ولطف
هواؤه وأحكم صانعه من اجبه وينبغي مع ذلك أن يكون مسلخه الذي يجعل فيه الثياب لطيف
الصنعة واسع الفضاء وهو مع هذا مصوراً كثيراً بما لطف من الصور الانيقة كالاشجار والازهار
والاشكال الدقيقة والنجائب لاجل راحة تحصل بالنظر فيها عند الانكاه وقد حلل الحمام القوى
وان يكون فيه ماء كثير قد تطف فان الحمام أخذ من القوى محل بلا شبهة خصوصاً اذا طال المقام
فيه والمنظر في الاشياء المذكورة منعش مقوى وان يشتمل داخله على البيوت الكثيرة الرطوبة
اللطيفة أولاً فالحرارة مستدير الحيطان عميقها كثير القدور لا اختلاف المياه حسب المزاج
فخرج المختص بشخص وأن يفرش برخام لينعكس الماء وينحل أو نحو من الجسوم الصلبة
خصوصاً ان كان مقنوع الازقة كحمامات الروم وأما فرش الاحجار الرخوة والتراب والخشب
وجعل الباب على أبوابه وليس الثياب فيه فردى لا يجوز استعماله بحال لفساد البخر حينئذ
وعوده على الابدان وفي الصقلييات انه اذا جعل من الخشب فليكن من الارروج ونحوه
كالخيزل فليقبل مثل هذه جيب البخر وان تكثر النار يرب والتلافيف في دهاليزه ويحكم
طبق أبوابه لتقوم الحرارة وأن يصان من البخر والدخان والتبخير بنحو كساعات الطريق
خصوصاً اذا عقت القدور ولا يفتح الى الجنوب وان يكثر فيه المنافذ وتستر بنحو البور للضوء
وتكشف وقت الحر لفصل ما انعقد وتلطيفه وبما هدى بالاصلاح اذا عتق والبخورات الطيبة
والتنظيف وازالة ما مكث من الماء في الابازين لتلا يفسد فيضروا أن يكون المسخ مواثيق القوى
الثلاثة لان التحليل واقع فيها بما فيه مما ذكر كالاشجار ونحوها النفسانية والاسلحة والاعبوانية
والثمار للطبيعية والحمام موضوع باصل وصحة للتنظيف من نحو الاوساخ والدرن والغفونات
والقمل ولدفع أمراض كثيرة كالجذبات والضم والاعياء وأنواع الهبضة والتزلات وما كان من
العروق ما هو بعيد الاغوار أرق من الشعر وكان الدواء انما يجذب الاقرب من المعدة فالاقرب
والدهن انما يجذب ما في الجلد خاصة وكانت الضرورة قاضية باجتماع عفونات في أمكنة لا يبلغها
الدهن ولا الدواء وان اجتماعها على تطاول المدد لا بد وان يحدث أمر اضارة جعل الحمام
للتلطيف والتحليل لكل ما استعصى ومن ثم أمر وابه غاب الدواء وفيه تنشيط وتخفيف وكان
البدن بعده كالذي بدأ في الوجود واذا خفف أو ثقل لم يفسد كذا قررره ولكنه مع هذه المنافع غير
خال عن ضرر الجاهل باليدير فان الدخول اليه على الخواء أعنى الجوع المفرط سواء أخذ ما لم
يمسك الرق أم لم يأخذ شيئاً يصعد بالاجرة وهيجان الحرارة ويرعش بالتحليل والييس العرضي
واسالة الخلط الى المفاصل أو يوهن القوى جميعها ان لم يصادف ما يسيله فيضعف الشهوتين
وعلا البطون بالاخلط واقم هذا القول أن دخوله على الشبع أيضاً مولد للرياح والسدد
والحمم الكثيرة وكالشبع الاخلط الغليظة وأصبر الناس على الحمام الباقينون فالسوداويون
وأمرع الناس ضرراً الصغراويون خصوصاً على الجوع وزمن الحر وهذه المضار وان ثبتت
للمحمام بمكنة التدارك وأقل من المنافع التي لا يمكن تحصيلها بسواها وقال ابن زهر الحمام ضار

وموجب لتعفين الاخلط ومساها والتخليل وهو كلام لا ينبغي تضييع الزمان في رده فادخله ان
 شئت كالنصفه وأمان ضرره مطلقا اذا كان القمر أو الشمس أو هاما في أحد البروج المائية وهو
 أشد وأعظم لمن جاوز الثمان والعشرين من السنين كما أن الثاني أبلغ لمن دونها والاول لمن لم يجاوز
 السبع في الماء من الابراج وهي السرطان والمقرب والحوت لان البروج مقسمة على الطبائع
 لكل واحد ثلاثة بشرط أن يكون النيران الكائن في أحدها هذه البروج برية من النحوس ويقدم
 عليه رابضة على القوانين بحسب المزاج والسن والبلد والفصل وليكن تدريجا بان يكث أولا في
 الاول حتى يالف الهواء الحار بالنسبة الى الذي كان فيه ثم الثاني فانه يشبه الاول بوجه ما ولا
 يدخل الثالث الا عند اعادة الخروج فانه يجفف قوى التخليل الا في نحو مصر من البلاد التي
 ليس تحت حماتها نارك اذا قرر وروى يمكن ان مثل هذه في البلاد الباردة تقابل بما ليس كذلك في
 غيرها فلا حاجة الى الاستثناء وينبغي أن تكون أفعال الحمام مع اعتدال بلا فراط اذ من حالة الا
 وقد حفت بالخصيتين فان ذلك اذا فطر هزل واسال الاخلط الى أعماق ابدن وان قل من
 على غير اعتدال طبيعي كنحو الحراج وقيل الدهن يهيج الحرارة وكثيره يرخي وكذا يقع البدن في
 الابازين مني الحيضان وأجودها المقاطع المشهورة الا أن فان قليله يهيج البخار ويسد
 الدماغ فسادا عظيما ان لم يدار الى عمره بالماء أولا وكثيره يعمل ويورث الرعشة وخذ كل فصل
 فيها ان يحس باسقاط القوى والافهوجينوه هذه الثلاثة هي العمدة فيها قبل مثل الاستداع
 الحمام فقال ذلك والدهن والارتفاع وقال الطبيب من دخل الحمام ولم يتغير ولم يتقنع فقد جلب
 الضرر لنفسه قال بعض المفسرين يريد بالغمز ذلك فيكون كالاول وقيل انكيس فيكون
 حمرا رابعا وقد يقال التغير اعم والدلك لازمه وقدم الدلك لانه اول ما يجب ان يعمل قبل التخليل
 وان تأخر افسد ولو قدم عليه الدهن لم يخرج الاوساخ وأتبع بالدهن ليصلح العضو وينعم البشرة
 ويحلل ما تحت الجلد يسري به في المسام التي فيها الدلك ولانه لم يمكن الختم به لضروره الاحتياج
 الى التنظيف والاستنقااع كما اكمل لما تقدم وكذا يلزم الاعتدال في باقي الحالات بالنسبة
 كالفرح فلا يدخله صفراوى اشتد به الفرغ أو ارتاض ويدخله دموى لم يفرط فها ولا يطيل
 المكث والبلغمى يطيله وان أفرط فهدم ما وبالاولى سوداوى وكذلك يسلك الاعتدال في خاف
 الارمئة فيسر ع صفراوى جائع صيفا ويبطن عكسه ويعتدل الاخران قسبي لانه لا في الشتاء
 أنفع مطلقا ولا في الصيف كذلك بل الصحيح التفصيل من أنه في الشتاء أنفع ذاتا وضرره عرضي
 من الهواء وهذا يرجح أنه في الصيف صار بالاداء لانفاق الحرارة بين وهذا أيضا على اطلاقه فاسد
 لا مكان الطين عليه في نفعه العرضي بأن الهواء قد يعمل بافراط بحره وحاصل ما أقول أن ماء
 الحمام في الشتاء دون هو انه لدى المراج اليابس والصيف بالعكس بشرط أن يفرط بحسب الماء
 شتاء ويكون الى البرد أقرب صيفا ويتوسط في البواقى وهذا الكلام على أوساط الفصول
 فيعطى الاول حكم ما قبله والاخر ما بعده والحمام جامع للطبائع الاربع فيرطب بالاول ويسخن
 بالثاني ويخفف بالثالث ويركب منه بالكل ما شئت من أراد التخفيف أزال الماء وانعج بالهواء
 أو الترطيب سخن الارض ثم رش الماء البارد وقد ينحصر الماء ويعدل الهواء بنحو العود المرطوب
 والمسلط لبرود والبنفسج لحرور ولينترك فيه أنواع الاستفراغ والاكل والحمامة لعلينا حلط فان
 فعل هذه ونحوها مجلبة للسقم والهرم ومنه التي هو كذا توليد البحار والموت فجاء النوم به ثم
 قيل يجوز الدخول للتي للجائع ولا يطيل المكث وسوع حلق الشعر به بشرط أن لا يصيب الماء

وعذاه نحو العسل وزمن
 الصيف والبلد الشرقى له غاية
 اليس وبالعكس جزيا وكليا
 وان الصبي نكح مثله له حكم غير
 حكم المحلفين فاذا أحكمت ذلك
 فلتقرر حكم المدد المذكورة في
 معتدل في كل ما ذكر (فتقول)
 اذا وقع مني معتدل في مطلق
 الاحكام في رحم بداني التغير
 من اول درجة فيغلي ويخرج منه
 زبد يستقر في وسطه في اليوم
 الثالث ثم نقطة في أعلاه في الرابع
 ثم أخرى في السادس عن عين
 الوسط فالاول القلب والثاني
 الدماغ والثالث الكبد وهذه
 الايام تسمى المنى فيها رطوبة ثم
 ترسم خطوط العروق يوم
 العاشر وحينئذ يتغير الى الجرة
 حتى يكون علقسة في الخامس
 عشر وقد نفذت الدموية في
 جوابه ما خلا أغشية في الخارج
 قيل انها من ميا الاثنا عشرة
 ثم تأخذ في التصلب حتى تكمل
 في السابع والعشرين مضغة صلبة
 بالنسبة الى ما قبلها ثم في الثامن
 والعشرين يتفصل الدماغ عن
 المنكبين وتغير الاعضاء شيئا
 شيئا حتى تتم خلقة الذكرك على
 العرض المدكور في سبعة
 وثلاثين والاثني في احدى اربعين
 قالوا فلا يمكن ظهور ذكورية
 قبل الثلاثين ولا أنثوية قبل
 الاربعين في سقط فعلت حدود
 السرعة والبطء ثم تنبت من
 الاعضاء الرئيسة خوادمها كما
 عرفت وتعد الشرايين حارفة
 الاغشية حتى تتصل بشرايين
 الرحم وكذا البواقى ويكون غمام

في ذكر معتدل ويبدأ الغذاء من
الدم حينئذ تكون الدمويات
كاللحم (فان قيل) على هذا يلزم
تأخر القلب لانه دوى (قلنا)
ليس المراد بان كل أجرد دوى
فان القلب منوى وحسنه
لاستقراره وقوة الحرارة ومن
حق النظر في أجزاء جوهره
رأى البياض الأترى أن رتبة
الجنين أشد جرمه مع انها بيضاء
لكنها تكون كذلك لقلّة الهواء
وكذلك أوردته مما يلي أوردته الام
لا متصاصها الدم ثم يكمل هذا
الاكتساب وهو الطور السادس
على الفرض المذكور بعد ثلاثا
وسبعين يوما ثم يكون وجهه الى
ظهور أمه وراحتاه على ركبتيه
ورجلاه الى جنبيه ورأسه بينهما
ثم يتسع له الرحم بقدر ما ينمو
ويصير فيه من الحرارة والروح
الطبيعي ما ينمو به على رأس
ثمانين يوما ثم تتولد الحيوانية بعد
التسعين وهو في ذلك كله قبل
هذه كالمعدن لا حس ولا حركة
وبعد ها كالنبات من غير
ارادة فاذا تم له مائة يوم تراقب
الحيوانية الى الدماغ فتحرك
بالحرارة لا بالارادة كالنبات
مع الهواء ويكون حكمه بعد
ذلك كالضعيف الى عشرة
أيام ثم يكون كالذي بين النوم
واليقظة الى تمام عشرين فيثبت
تكمّل فيه القوة ويلبس
الحيوانية التامة فاذا عرفت
ذلك عرفت أن لارتفاع بين
قول صاحب الشرع عليه

على الرأس بعده فان ذلك يوهنه والتوردة خارج الحمام دينة وفيه ترخي بل مطلقا فيجب اتباعها
بما يشد كالغصن وحسك الرجاين من الامور المهمة خصوصا لصحاب الصداع والجنار فاذا
انتهت حاجته خرج تدريجا بشرط تبريد الاطراف بالماء البارد وقد تدعو الحاجة الى كثرة على
الرأس عند الخروج لمن يعتره صداع حار وبعض الروم يدهنون الرأس بدهن الاخر أو
الزيت المطبوخ في ماء النورة فلا يصبرون بعد ذلك عن صب الماء البارد على الرأس بعدها
ويرغمون ان ذلك نافع من الزلات والرمق وقد كثرت في زماننا وأما الخروج دفعة خصوصا في
الشتاء وطرايا فاضار جدا يؤدي الى أمراض ردية وكذلك التنشف بالمنشف المشهورة فانه يورث
البرص لسده المسام ويضعفها وينبغي بعدها الراحة كالنوم قال الاستاذ نومة بعد الحمام خبير من
شربة وليتدثر فان نكساية البرد عنها شديدة وقيل أجوده آخر النهار لقاربته النوم وترك
العوارض النفسية كالغضب والافعال الشاقة والجماع وشرب السككيين المحرور وماء العسل
لمبرد وترياق الاربع لذى ربع غليظ وأكل الانسب من الطعام كرق القسار يجمع لسوداوى
وحصرمية لدماوى وميزر لبلغمى وفرع لصغراوى (وتنبيه) يختلفوا في مدة الحمام فقبل كل
يوم مرة وقيل كل يومين وقيل ثلاث وقيل أسبوع وقيل كل شهر مرتين والعجماء يتبع
الامزجة قبل بلغمى غير ضار مطاوعا لسوداوى كل ثلاث ولدماوى كل أسبوع ولصغراوى كل شهر
مرتين والدخول لمجرد الغسل لا حكم له في ذلك وما سبق من أن الحمام لا يجوز الا والقمر في أحد
البروج المسائية يناقض غالب ما ذكر لان القمر لا يدخل البروج المذكورة كل شهر في هذه
المقابر والله أعلم (حاصل الارنب) كشوت (حصى) بالعربية كل شربة ملوحة
(حاصل الارنب) مافي جوده وكذا الليمون والحاصل عصر الاستيوب (حاصل) الحبق
(حاصل) لسان الثور (حمر) بالضم والتشديد وقد يخفف بلغة الجار التمر هندي (حمار)
بالشام فخر اليهود (حمار قبان) وحمار البيت والمسد بابات الشج (حنظل) هو الشرى
والصابي وبال يونانية دوفوقينا وقد سمي أغريسوفس وحبه يسمى الهيبيدوه وينبت على
الارض كالبطيخ الا أنه أصغر ورقا وأدق أصلا وهو نوعان ذكر يعرف بالخشوية والنقل والصغار
وعدم التخلخل في الحب وأتى عكسه وحله الذكروا لا حضرم من الاناث والمفردة في أصلها ردى
يقضى استعماله الى الموت وهو ينبت بالمال والبلاد الحارة وأجوده الخفيف الايض المختل
المأخوذ من أصل عليه غمركثير المأخوذ أول آب الى سابع مسرى بعد طواع سهيل ولم يخرج شحمه
الا وقت الاستعمال وما عداه ردى وقوة ما عدا شحمه تبقى الى سنتين والشحم مادام في القشر
يبقى الى أربع سنين وهو حار في الرابعة أو الثالثة يابس في الثانية يسهل البلغم يسائر أنواعه وينفع
من الفالج والقوة والصداع والشقيقة وعرق النساء والمفاصل والقرص وأوجاع الظهر والورك
شربا وضما ودا وطبخا يطرد الهوام ورماده يرد ألوان العين الى السواد فاذا نزع حبه وجعل في
الواحدة ستة وثلاثون درهما من كل من الزيت وعصارة الشبوط طخت حتى تنضج وصفت
وأعيد طبخ الدهن حتى يتعجم وأخذ منه ثلاثة دراهم مع ثمن درهم سقمونيا كل أربعة أيام
مرة الى أن ينتهى برأس الجذام والاخلط المحترقة وان أودعت النار مملوءة زيتا ليلته تنفع الزيت
من أوجاع الابدن والصمم وجلا الاثار طلاء مفتح السدد سوطا ونقى اليرقان وحسن اللون وان
ملتد دهن زبق بعد نزع حبه وطبخت بالهيب وأودعت النار حتى يحترق وأخذ وخضب به
الشعر ثلاثة أيام وشرب على الريق في الحمام ستود الشعر جدا وأبطأ بالشيب وقبل البلوغ يمنع من

أفضل الصلاة والسلام ان

خلق أحدكم ليجمع في بطن
أمه أربعين يوما الحديث
فانه أشار بان نفخ الروح بعد
مائه وعشرين يوما فانظر الى
دقة هذا الطر وفوة هذه
المعرفة حيث لم يسم الروح الا
الروح النعناعي لانه الاصل
في الشعور والا درك وبه
الانسان ناطق وهم قد سرحوا
بان النفخ يكون بعد سبعين يوما
فكلامهم عن الروح الطبيعي
المقصود لئلا يفسدوا وكلامه عن
الاصل كما عرفت فلا خلاف
غير انه صاحب النظر الاعلى في
جميع المقاصد فاذا لم امره
أخذ في الحركة الى أن يشتد
في الساع فمزق الاغشية أولا
فاولا حتى يقدم على تفصيل
العروق ويطلب الحرب من
المكان الضيق فيخرج في الساع
لانه بيت النقلة والحركة فان
سقط على المنة المدكورة
فطبيع والافلا وما قيل من
أن وجهه الاثنى الى بطن أمها
فبالب لا لانه لا بدوا يكون
طهر الولد الى بطن الام لانه اقدر
على ما يرل الى البطن من غيره
لما فيه من العظام (فروع)
الاول اختلاف القدود تكون
امام جهة الماء فان غرر كان
الولد عظيم الحلقة والافلا
أو من جهة الرحم فقد يكون
ما ياقيل المطاوعة فجميع الطامل
من الموكالعا كهة اذا جعلت
في قالب ومن ثم يجب البخل
الذي يكون العرس أمه لسعة
رجها بخلاف العكس (الثاني

مجربات الكندي واذا دلكت به القدمان نفع من اوجاع الظهر والوركين وأسهل كيموساردينا
وأوقف الجذام وكذا ان ملئ ماء العسل وأغلى وشرب وورقه مع الاتيمون والقرقة يستأصل
السوداء ويرى الماء الخوليا والصرع والجنون وأصله يسكن ألم العقرب وان ترع مافيه وطبخ
انخل مكانه سكن الاسنان مضغته وأصل اللثة واحتماله مع خرقه الفار والعسل والطرون ينقي
الارحام والمقدمة من الامراض الرديئة والحبوب المحذقة منه ومن الطرون تسهل الماء الاصفر
والكيموس الرديء وتخلص من الاستسقاء وما دقنره يبرئ امراض المقدمة ذرورا وطبخ
أصله الاستسقاء والرباح والدم الجامد وداء القيل وسائر اجزائه تنفع من البواسير بخورا
والتزلات كالأوبه الماء كالأصفر العسل وتقطع البياض وهو يضر الرأس ويغني ويقي ويسهل
الدم ويصلحه الانيسون والملح الهندي والكثيرا والشا والصمغ يضعفه وشربه الى نصف درهم
مفردا وربعه من كبابوس وورقه الى درهمين بشرط ان يخفف في الطل وبلقي في الحلق معها
ومصقوا امامع المعاجين فالبا لعة في صفه أولى وبذله ثلثه حرم أوله حب الحروع
(خندقوقا) هو أغربا واليوس ولوطوس وفي تسميته اطريفل تغليط من المعربين وهو نبات له
ورق كالظفر فيه تشربف ما وزهره أصفر طيب الرائحة والبري منين وكثيرا ما يجرح مع
العدس ويؤخذ مخزبان والمستعمل منه برره وأورائه وهو حار في الثانية يابس فيها او الاولى او
هو رطب يجرب للسموم القتالة خصوصا بالشراب ويسكن المعس والقولنج ويذهب اليرقان
والاستسقاء ويضر المضلات شربا ويقلع البياض كالأوبه ويصدع ويصرر الرأس ويصلحه
الهندبا والكربرة وشربه اى ثلثة وأما دهنه المعروف بدهن الحباقي ودهن الرق وهو
المستخرج من برره يقال انه يسكن وجع المعاصل طلاء (حنطة) سمي القمع والمصاوق منها
اذا جفف وقشر بالدق سمي الدشيشة والبرغل وزرع ابا الشمار آخوه ويلحق بعضها بمصاوقه
تزرع باكتوبر في نحو مصر وتحمض بحريرا وأجودها الحديث للذهبي فالابيض وأردوها
الاسود وبالجاروع صغير الحب عجائب من نحو تحذكله لب وهو اروع انواعها وأجودها ما اسرع
طبخه وهي حارة في الاولى رطبة في الثانية تصالح لاهل الصحة بل هي اوفى الحبوب غذاوا اكثرها
تنويعا الى الحمر والفت والحلويات وسباني كل في بابه والخطة اذا مصفت ووصفت على نحو
الداماميل أنصبتها ودهنها المستخرج بالاقلي على نحو الحديد شرب لقطع الحرارة والقواوي
والكاف وان حرق وتغشت بشمع ودهن وردوشى من أصل المنشور وباتت على الوجه ليلة حمرته
وصفت لونه ونقته من الدرن وأورته بهجة ومتى صحفت ببر البع وعنت بالحل والعسل حلت
ما في الاتيبين والاعصاب من العضول لصوقا والبرغل جيد العدا مولد الدم الصالح وادخل
الدقيق باللوز والسكر ولورم الفطور عليه اذهب اوجاع الصدر والكلى وخصب البدن جدا
وهي مفتحة مولد للسدد خصوصا النينة صاره بالخليل دون باقي الحيوانات ويصلحها السكسين
او الخل ونها يولد الدود ويصلحها العسل (حماة) باليونانية فيغرس بنف بررع ولا يوجد بدون
الماء ويعظم حتى يقارب الشجر الكبار نغرات السوس وما يليها ويكون بالثاني والثالث ونخل
منها الى باقى الاقاليم وورقه كورق الزيتون لكنه أعرض يسيرا وبوره ابيض ويدرك باكتوبر
وقد يقطف بتوت واد اطلقت العاغية فالمرادره أو الحماة وورقه وائس ليسد نه نفع وأجوده
انخالص الحديث وتبطل قوة الحماة بعد أربع سنين ولا يمكن صفه بدون الرمل فينبغي ترويقه
عند استعماله وهو حار في الاولى وقيل بارد لتركبه من جوهرين وقيل معتدل يابس في الثانية ليس

في أحكام تعدد الاجنة) التمدد
قد يقع من منى واحد اذا كان
كثيرا وصادف في الرحم هواء
يقطعه أو يختلف زرقه
لمركبات تقع بينهما ويعرف
هذا وضع الكل في يوم واحد
وقد يكون من جماعتين فاكثروا
ويعرف بالترخي في الولادة
حتى قال في الكامل ان امرأة
وضعت في السابع ثم في التاسع
وهذا بعيد لان الرحم ينضم
زمن الرغوة فيا بعد ما بحيث
لا يسع المرور كذا قاله في
الشفاء عن النص والصحيح انه
لا علوق بعد السادس من أيام
العلوق الاول والثالث ثم انما
كان الوضع الطبيعي في التاسع
عند الاطباء لاستيقاظ الطبيعة
حقها فتجف مواضع الغذاء
بكثاف الثمرة اذا انتهت فتسقط
وانما يموت من ولد في الثامن
خصوصا الاناث لتغير الاطوار
ويكون المولود في السابع
ضعيف المهمة لخروجه اول
الكمال قبل الاشتداد وهذه
أدلة دون الاقناعية في الحقيقة
والصحيح ان تعميل ذلك راجع
الى النجوم فانه انما يولد في السابع
ويعيش لتعلق الحبال بالقمر
وهو شكل سعيد خفيف
الحركة الا أن صاحبه لا يدوم
على حاله زمانا كثيرا ويموت في
الثامن لانه نوبه زحل ومقتضاه
البرد واليبس والخوسه
ويعيش في التاسع لانه كما
بيت النقلة ومزاج المشتري
وهو في غاية السعادة وهل
يزيد أجل الحمل على ذلك قال

في الخضابات أكثر سرانامته اذا خضبت به اليد اشتدت حمة البول بعد عشر درج فبذلك يطرد
الحرارة ويقطع السدد وطبيعته أو سحيقة عظم النقع في قلع البثور وأصناف القسلاص وماؤه يفتح
السدد ويذهب اليرقان والطحال ويقتل الحمى ويدرو يسقط وشرب مثقال من زهره بثلاثة
أواق من الماء والعسل يقطع التزلات وأصناف الصداع ويجفف الرطوبات الكثيرة وكذا اذا
ضمدت به الجبهة مع الخل وهو مع السمن ودهن الورد يحل أوجاع الجنبين والمفاصل سواء في ذلك
الزهر وغيره ومع نصفه من نور الحرف يحل القيلة ضماد من الشربق والسمن يقطع الجرب
الزمن ويجلو الاسنار ويلجم الجراح أعظم من الخولان ويحل الاورام ويذهب قروح الرأس
ويصلح الشعر خصوصا بجلد الكربة والزفت وادامه رخ به البدن كل أسبوع مرة حلل الاعياء
ومنع انصباب المادّة وقد وقع الاجماع على تخليصه من الجذام وان تثر الاطراف والمجرب لذلك
تقع أوقية من ورقه مع عشرين أوقية من الماء ثم يطبخ حتى يبقى خمسة فتوضع عليه أوقية من
السكر ويستعمل دفعة فان لم ينفع بعد شهر فقد أراد الله عدم برئه واذا عجن بماء الورد ويسير
المصفر والزعفران ولطخ به أسفل الرجليين عند مبادئ الجدري يحفظ العين منه وسباني ذكر
دهن الفاغية وهو يضر الحلق والرقبة وتصلحه الكثير او شربه الى خمسة وفي حديث أبي رافع انه
يطيب الراتحة ويزيد في الجماع وانه سيد الخضاب وفي حديث أنس انه يطيب الراتحة ويسكن
الدوخة والاول حسن والثاني صحيح ومن خواص زهره منع السوس عن الصوف (حور)
بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا صادف الماء الكثير وخشبه من ألطف الخشب
وأصبرها على المطر اذا قطع في به ورقة كورق الصفصاف لكفنه أدق وأطول ويحل جبا
كالخطة دهن وهو حار في الاول يابس في الثانية اذا زرع التبطي منه في محل كثر حوله الفطر
وليس له صمغ أصلا واذا دق ورقه وشرب به بعد الطهر ثلاثة أيام منع الحمل وكذا ان احتل في
الاصواف بالعسل وقليل الكندر والرومي منه اذا شرب طبع أصله جفف القروح والا كلة وقوى
المعدة وأذهب الاعياء وجبه اذا أكل فسخ السدد وأسقط دهنه السائل منه اذا جع فوق اناء وحرق
قام مقام دهن اللسان في فعله وينفش به ويعرف جبهه بالسردلة وصمغ الكهربي (حور) في
البادروج (حور) في التمر هندي (حور) في اليونانية الاطريفل (حور) في العالم (حور) في اليونانية
أبرون يعني دائم الحياة وهو صغير ينبت بالجدران والصخور ويطول نحو شبر وكبير فوق ذراع
ومواضعه الجبال وقد يستنبط بالمرأز وكلاهما أصل يتفرع عنه قصبان عليها أوراق مقننة
سبعة حداد الرؤس ومنه نوع مجمر مقتوح الورق يسمى الودنه وهو الذي أشار اليه
ديسقوريدوس وهذا النبات لا يختص بزمان ولا مكان وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يحل
الاورام الحارة والارماد والملة والقروح واذا شرب أطفا الحرارة وجفف قروح الباطن
وفسخ السدد الكائنة عن الدم الغليظ وقوى المعدة الحارة وعصارته بالحماة تذهب الحكمة طلاء
واذا مزج مع الدم الخارج من الریح الاحمر بالشرط وطلبي به أذهبه مجرب واذا احتل في صوفة
جفف وأصلح وأهل مصر تستعمله كثيرا مع غيب الذئب للاورام الحارة وهو جيد وقيل انه بدقيق
الشعير يسكن ورح المفاصل الحارة (حياة الموتى) القطران

في حرف الخاء

(خانق النمر والذئب) ويسمى قاتلها نوعان ابان الاول كذئب القريب براق نحو شبرين لا تزيد

أوراقه على خمسة والثاني مترق الأوراق من غيب يشبه الدلب وكلاهما ربيعي من أنواع السموم
 يقتل سائر الحيوانات وانما خص النمر والدب لسرعة الفعل فمما وطبعهما حار يابس في الرابعة
 لفرط الحرارة وقيل بارد ليس فيهما تنوع الاسقاط الحشرك يشات ويحو البواسير وضعا وأما تناولهما
 فوقع في الامراض الرديئة ان لم يقتل بسرعة وتزيا فها الكافيطوس والصفر بعد النقيصة
 (خامسوف) يوناني معناه تين الارض ينبت على الاستدارة بلا ساق ولا رهرو عيدها عاودة
 لنا ليس وتحتها ورق كالعدس وتغر مستديرة تحت الأوراق يدرك بأبار حار يابس في الثالثة سهل
 الاخلاط الغليظة ويسقط البواسير كلابخيزو ويوضع على سائر الاثار فيقطعها واذا اكتمل به
 جلا الخالصة والحم القروح ومنع الماء وقاع البياض وهو يضر الصدر وتصلحه الكثيرا وشربه
 الى قيراط (خامالون) الحرياء (خامالون لوقس ومالس) الاشخيص الابيض والاسود
 (خامالون) كزيتون الارض وهو المازريون (خالدونيون) الخطافي باليونانية وهو العروق
 الصفر (خاماميلين) تفاح الارض وهو البابونج (خاماميطس) صنوبر الارض وهو
 الكافيطوس (خاماشه) الشيطرج (خجازي) ويقال حبير اسم لكل نبت يدور مع الشمس
 حيث دارت ويطلق في العرف الشائع على نبت بري مستدير الورق وسط أوراقه كشي مخوف
 دقيق بسيط له زهر الى الصفرة ويزر الى السواد مغرطح وورعما ارتفع هذ النبات كثيرا ورأيت
 منه شجرة تقارب القوت وأما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبي زهر مستدير وينفتح كالورد
 فهو الخطمي وأما البستاني من الجبازي فهو الملوخيا ويقال الملوخيا وهو نبت بسيط الأوراق من
 وجه خشن من الاخر الذي يلي الارض مسخ الطعم مائي يطول نحو ذراع برهر أصفر يختلف
 غلغا كاللودلى خضرة محشوة برأس سود شديد الحرارة وسائر هذا النوع كثير للعابية والروحات
 وتترك الملوخيا بأبار وتستر الى أواخر الصيف وأما الجبازي فلانترك الابا كوبر وستر طول
 الشتاء والكل بارد في الثانية رطب في الثالثة يلين ويطفئ الصفراء والالهب والاحلاط المحترقة
 وتنفع من الحكة والجرب وقروح الامعاء وخشونة القصبية وحرقه البول والسدد وأوماع
 الطحال والبرقان الا أنه ردي للعدة الضعيفة والامرجة الباردة والموخيات تعطش للطفها وتخرج
 الحرارة وينبغي أن لا يبادر الى أخذ الماء فوقها وبرر الجبازي شديد للعابية ينفع من أورام
 الحلق والخشونات وبرر الملوخيا سهل الاخلاط الغليظة واليانم اللزج ويهض السدد وينفع
 عرق النساء وكلها يسائر أجزائها واقعة في الحرق والقتال وماؤها بالسكر يخلص من الاخلاط
 المحترقة جميعا واذا مضت حلات الاورام وسكت لسع العقرب وهي ترخي وتولد الرياح والنفخ
 وتصلحها الحوامض للممرورين ونحو الفلافل والكموني في البرودين والشربة من مائها الى
 خمسين درهما وأجود ما طبخت الجبازي بلحم الطيور (خبت) هو الاوساخ الخارجة من
 المادن وقت سبكها وطبعها كعادنها وبالجملة كلها جيدة للقروح الا أن خبت الحديد أحسن في
 ذلك بالنسبة الى مائي البواطن يقوي المعدة والباه مع صفرة البيض الى داني وان طبع بزيت ثم
 قد ملل صفي الصوت وأصلح الحلق عن تجربة وخبت القضة أعظمه اللعين والذهب للاعراق
 الخبيثة وتستعمل في منافعها في معادنها (خبر) هو في الغالب قوام الايدان وعين ما أحكمته
 الصناعة من الحبوب المقيمة ولكنه يختلف باعتبار العوارض من الطحن والتحل والعسل والخمر
 ومقابلة النار وما يخبز عليه الى غير ذلك وأجود الحبوب للخبز الحنطة فالشعير فالجس فالارز وما
 عدا ذلك ردي جدا لا يعمل الا في المجاعات الشديدة كالذخن والقول والجاورس وخبز الحنطة

المعلم واتباعه بعدم ذلك لانه
 لو مكث الى الله شر لنرم أن يخلد
 لانه بيت الملكولان المريع في
 عاية الحرارة والرحم في غاية
 الضيق حينئذ والجنبين تام
 كثير التنفس فذلك بسرعة
 (وقال) (أقراط) يجوز أن يبق
 الى العاشر لان الشهر كما واحد
 في الحكم لنهايته وهذا ليس
 بدليل ادمقتضاه الولادة أول
 العاشر ونحن لا نعلمه وأما
 علامات الحمل وأحوال المني
 فلا نقدر في تدبير الجماع
 (فصل) في خامسها وهي
 الارواح الروح عند الفيلسوف
 عبارة عما يتعب الاحساس
 للاعضاء فهي فيض المني
 محرك بلطفه ورجبلا كيف
 خفة ونشاطا واهل الشرع قد
 حبسوا عن الكلام فيها لئلا
 الالسة والاقلام بزاير قوله
 تعالى قل الروح من أمر ربي
 وهنا هو الصار النقي الصافي
 المستخلص من خالص الغذاء
 بافعال الاعضاء كذا فرروه
 وعنى فيه طرلان الفاعل في
 ذلك هو القوى الاولى وقد
 أجموعا على انها كائنة عن
 الارواح فيلزم الدور ويمكن
 الجواب بان القوى الاولى
 موهوبة الصور والارواح
 موادها في الارواح في الايدان
 ثلاثة (روح الطبعي وتولدها
 في الكبد فهي أعم لان فيها
 الغير بالقوة والثانية الحيوانية
 وموضعها القلب والثالثة
 النفسية وموضعها الدماغ
 والاصل الطبيعية وانما يصول

غيرها عنها اذا وردت معدن ذلك الغير هذا تقريرهم (وأما صاحب الفلسفة فيرى أن القلب مبدأ سائر الارواح والقوى وانها تدع عليه قابلية لان تكون ارواحا وقوى فيخرجها كذلك لانه الرئيس المطلق وردوا قوله بمباحث أحدها أن الارواح أعظم ما تكون موضع التوليد ثم تقل في غيره ويجب أن يكون مجراها في المبدء أعظم ونحن نرى الاوردة عظيمة عند الكبد والاعصاب عند الدماغ وتضيق عند القلب فلو كانت الارواح والقوى فيه أو لا لم تكن كذلك وهذا تغفل لانما يجب بأنه لا يلزم عظم المجارى عند القلب لكونه مبدأ الارواح لانها انما احتاجت في الكبد الى العظم لانها قريبة من الدم والغلط وهنا قد صفت ورقف والدماغ في الاعلى فيرسل بسرعة وغلظ الاعصاب عنده للمحاجة الى الحس لا لما ذكرنا (وثانها) انه لو كان هو المبدأ لتضررت سائر الاعضاء حال تضرره وهذا أهل من الاول لانه لا يستمر الا رسال أبدا كما لا يستمر الاكل دائما لان الاعضاء يتوفر عندها من الارواح بقدر اجرامها فتكتفي به زمنا الا ترى أن الخلقان متى استمر تغير البدن كله وهكذا (وثالثها) ان القلب لو كان مبدأ لكان اقوى من سائر الاعضاء في الاحساس والتفكير وغيرها

حافظ الصحة مسمى مقول الارواح مولد للدم الجيد وأجود ما عمل لذلك فهو لا غير مستقصى في نخله بالغ في التخمير اذا وضع في الماء لم يفسد والراسب قليل الجير ردي جدا فاذا خثر ورقف وخبز على خرف لا يقرب النار فاذا انضج رفع حتى يبرد وان أكل من القند كان أجود والبراز في المعروف بالبراز يقرب من الجيد وهو فارسي معناه المزوج بمحراقه الریش ويستعمل غالباً في احوال مخصوصة ذكرناها مع بعض الطيور وما كان بختالته جيد لضعاف المعد والمشايع وأحباب الراحة ومن لم يرتض ومن طال مرضه وعكسه الخواري وهو المحكم النخل الشديد البياض ومنه الكمك المعمول بحصر في العبد يولد السدد ويضعف المعدة ويوجب التخمير والخشكار هو الذي عمل بلا غسل ولا نخل يولد السدد ويحرق الاخلاط ويدرن البدن والمغسول قليل السدد جيد معتدل الغذاء وكل ما انضج الخبز ويعدن الر مادورق كان أجود وأما اختلاف ما يختار ما يختار عليه فظاهر لان الخبز وزلي الحديد يمارى في الثانية يابس في الثالثة ومثله المحروق كالبقسماط وهذه تقطع البلغم والماء والحام وتنع الاستسقاء في مبادئه لكونها تهزل وتولد السدد المؤدية الى القولنج وتصلح بالادهان والحلو والخبز وزلي الحصى ان أكل جميعه في غاية العدل والجودة والصحة وما يلي الحصى منه كالكمك والقرقيش والجمرة الاخرى تمنع جسا وتنع العفونات والاخلاط الفجة وتزوق الدم وتمدله لذهاب ما يتنهار بقاء نفقها والمعروف بالبيسان الرقيق ان كان فطيرا لجل الاطباء يلحقه بالسموم وأحكامها وان كان خبزا فاحسن أنواع الخبز لحفظ الصحة وما يصنع في البداية يسمى الملة والقرص وهو أن يمد غليظا ويوضع في الر ماد فينضج بعضه ويضع الاخر وتختلف اجزائه وهذا ردي جدا يولد الاخلاط الفاسدة ولا يقدر عليه الا أصحاب الكد والرياسة واداء منه الخبز الغليظ المستدير المعروف بالماوى في غالب البلاد ومنه ما تفعله الترك ويقطع طولا لا اختلاف أجرانه في الاستواء والمعمول بالسمن واللبن ان انضج فخير والا فدي هو الغالب عليه افساد البدن وتوليد التخمير وخبز الشعير جيد اصيغا مبرد قاطع للعطش قاطع للاخلاط الصفراوية وخبز الذرة والدخن يذهبان التخمير من البدن ويحرقان الاخلاط ويولدان السوداء والحكة وقد تخرج الحبوب بحسب الحاجات والفصول والزمان ومن ج المصطكي مع الخبز يقوى المعدة ويمنع الخفقان ويصلح الكبد والكلى وبالخبز يخرج الرياح الغليظة والسدد والتشوير مثله وأعظم في توليد قوة الباه والانبسوت يصلح الكبد والكرفس القلب والطحال وبالجملة فالاعانون في عمله ما تقدم ينبغي أن لا يؤكل كثيرا الا مع اللحم والمرق الدهن والحلو وان يقل مع غير ذلك وان يبادر الى شرب الماء فوق اليابس منه كالكمك والعكس في الطرى وان يقل منه من به ضعف الكبد والمعدة وبأخذها يفتح السدد وخبز المشايح بخور صريم وخبز الغراب الكسلة وقيل أقرص الملك وخبز شرف الاقسنين وخبز هومانى بطون الحيوان من الفضلات فان خرج بارادته فروث وكثيرا ما تطلق الاختاء على اخفاء البقر وكل مع أصله وخبز حبوب وقد تحذف السون نوعان شاي يسمى القريط وهو خبز أعظم من خبز الجوز جبلي لا يوجد الا في البلاد الرانده عرضها على الميل وينمو في الجبال الشامخة ورقه مستدير الى الغلظ وزهره الى الذهبية وحمله قرون نحو شبر وأقل وقد حشى حيا مفرطها بوزن به الذهب وأجوده الغليظ اشحم المصدق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز سنه وغيره ردي ويقتطف بياضه وهو بارد في الاولى يابس في الثانية فاذا اشتدت حلاوته وضع صار حاراً في الاولى ينحسب البدن ويولد خلطا جيدا اذا انضج ويتفقع من الفتق اذا أكل بزره ويدبر البول

بالدبس وتلكه التاليل فيقطعها وقبل بلوغه يرقب اللب اذا طرح فيه فيصير ازيد ايقارب
 القريشة ويفتح الشهوة ويسمى بالتجربة ويزيل السعال المرمز ويصير منه دبس يسمى الرب
 تستعمله اهل مصر في اسهال الخللط المخترق وغلبة الحر ليرد فيه بالنسبة الى باقى الحلاوات وكثيرا
 ما يشربونه باللبن فيصلح لكنه يولد الرياح العليظة المزمنة وهو جيد لاوجاع الصدر مقول للمعدة
 ويزر الخرنوب اذا دق وطبخ وضمد به حال الاورام ومنع بروز التسعدة وقطع الزرق (ونبطى)
 ويقال برى ويسمى البطريون وهو شوك بين اوراق دقيقة ينبت بالقطن والبطيخ كثيرا يطول
 نحو ذراع بغرور زاهية وحمله كالسكاية الصغيرة ولا يختص برمن لكن فى الاغلب يدرك باآب
 وفى ما لا يسع انه يبلغ طول شجرة الشامى ولم زره وهذا بارد يابس فى الثانية عصف قابض يرض
 وينقع وتبل فيه الثياب المصبوغة فيعظمها عن بعض الصمغ بحرب وبه يهل بالعصر كالسفرجل
 ويقطع الدم حيث كان ويحبس الاسهال المرمز وينبت اللسان وقتشه يلقه بالاحديد
 ويسقط التاليل واذا غن مع الحنا وخضب به الشعر طوله وشده وحسنه وان لورم منع الشيب
 وان خضب به البدن منع الاعياء وقوى الاعضاء وماؤه مع ماء الاس ينقى الاجساد وينبت
 الصاعد وهو يؤكل فى المجاعة خيرا كدافى الفلاحة والخرنوب يأسره ردى للمعدة بطله الغداء
 يولد السوداء ويصلحه الحلو (خردل) هو اللسان وأصوله يصير يسمى الكبر وهو من تحريصهم
 لمساياق أن الكبر هو القبار والخردل نوعان نابت يسمى البرى ومستنبت هو البستان وكل
 منهما اما ابيض يسمى سفنداسيميد او احمر يسمى الحرس وكله حش الاوراق مربع الساق
 اصفر الزهر يخرج كثير امع البرسيم فيدرك يابه وهاتور حريفا اذا اطلق براد زره وهو حار
 يابس فى الرابعة والبرى فيها غيرتى الثالثة او الابيض فى الثانية نافع لكل مرض بارد كالسعال
 والقيرص والقوة والخدر والكرارز والحيات الدارده بقاء الوردي شربا وشمدا ويحلل الورم
 ويجذب ما فى الاغوار فلذلك يسمى به الاعضاء لصيفة ويحمر الالوان ويجذب الدم اذا مرح
 بالزفت ولصق ويطبخ ويغرغره فيسكن اوجاع الفم والاسنان ويحلل ثقل اللسان ويجمع الزلات
 ضمادا ويحضر الاعضاء الباردة ويسكن النافض ويحلل الرياح العليظة والبرقان والسدد
 وصلابات الكبد والطحال ويقتل الحصى ويدبر الفضلات ويهضم هضم لا يفعله غيره (ومن
 خواص) اهل مصر اكله مع الشواء فى عيىد الاشقي واذا اكل به حلا الطلح واليباس
 والكمشة خصوصا ما اعتصر من برده طريا وجفف او اغلى بالزيت وطرفى الاذن فخرج الصمم
 وازال الدوى واخرج الديدان ويطبخ مع السذاب فيسكن شربا بالمفاصل والاعضاء شامدا
 ونطولا ودهنا وجميع الباه ويقتل الحصى ويدبر الفضلات ويهضم هضم لا يفعله غيره (ومن
 اطرح فى عصير لم يعمل وبالعسل يزيل السعال المزمن والربو ووجاع الصدر والباطم العليط
 ودحانه يطرد الهوام وهو معطر مكر بولاد الحرارة ويصلحه الحول والموز والمخ الهندى وان
 ياكله المحرور باللبن وان يؤخذ مع الاطعمة العليظة كالحريسة والمصروع بالسلق (ومن
 خواصه) المنقولة عن الثقات انه اذا قرئ على كف منة قوله عرو وجل وعنده مفاغ العيب الى
 قوله ميين مائة مرة يقول فى كل مرة ياميين عند الاسم ويدرى المحل ويعلق الباس يوما كاملا
 وجد مجمعا على الدفاتن وشربته الى ثلاثة وبدله الحرمل او الرشاد (حروع) ينبت بطنم عرب
 المياه ويطول أكثر من ذراعين وأصله قصب قارع وورقه أملس عريض وحوه كالقرد مرقش
 كثير الدهن يدرك بموز وآب ولا يقيم أكثر من سنة وهو حار فى الثالثة يابس فى الأولى الثانية

وليس كذلك والجواب ان
 التحصيل مثلا انما يحس في
 الدماغ أقوى لان أوابه اقبه
 والا فالصحة ليست الامن
 القلب (ورابعها) انه لو كان
 هو المبدأ لكان يجب أن يكفى
 بملاجه عن كل عوصوم مرض
 والجواب ان مورد هذا
 الاشكال ما أطنه الاحبولا
 وليس العجب الامن ناقله
 فانه لا يرتاب العاقل فى خروج
 حلقه أو غيره من محل توليده
 هيما ثم تطرا عليه العلة فى
 مكان آخر وبقى اعتراضات
 آخر أصريشا عنها لاهمالها
 والعجب ان لبعضهم أجوبة
 عنها اهل منها وما ذكره هنا
 بجميعه واول الاحوبة
 عن مطلق هذه الاستلة انهم
 اعترفوا فى الشريح باختلاف
 اصرحة الاعضاء وان لكل
 حكا فهل هذا الامناضة
 (تكميل) قد ثبت بموجبه
 ما قلناه من مذهب المصلح فى
 كون القالب مبدأ لكل فاعلم
 انه قد جرى بين أتباعه خلاف
 فذهب اليه اندروما حش
 وغالب المتأين الى أن ما به
 هذه القوى والارواح اذا
 ورد على رئيس من الاربعة
 هل تطل منه ما عدا قوة ذلك
 المعصوم يبق فيه غير قوته
 كالطبيعة فى الكبد وهذا
 باطل لان الهوى لا يمكن أن
 تنارق الصورة كما ثبت وذهب
 بطافورس صاحب المرتبة
 بعد الملم وغالب اهل الاشراق
 والشيخ والصابي الى أن القوى

باقية وانما ظهر ورقها موقوف على عضو مخصوص وهذا هو الحق لا نأقول ان الروح الباصرة في الغذاء بالقوة فضلا عن كونه في القلب وانما الابصار به موقوف على وروده الى الجليدية الممتدة لا تتقاسم الاشباح وهكذا ذيرها قنقه ثبت بما تقرران الحق عدم انقسام الروح الى ما صير بل هي واحدة في الاصل مستعدة في هذه الاعضاء حين تقاض عليها من ميسرتها للاقسام المذكورة ولنا ان نقول التقسيم الاول اصطلاح مابي ولا مشاحة فيه ومادة الارواح الدم وصورتها الجتلر المذكور وقاعها الكيفيات وغايتها حمل القوى الى مصادر غايتها (وقال) المسيحي الروح هو الهواء المستنشق قال الملطي ولم أر لهذا القول حجة ويمكن أن دليله سرعة الموت عند عدم الاستنشاق (وأنا) أقول ان هذه الجنة غير صالحة لاني أقول ما جاء الموت الام شديد الحرارة التي كان يبردها الهواء الا ترى ان السكان في نحو الحمام يموت مع مداومة الاستنشاق فهل ذلك الامن حر الهواء والصحيح ان الهواء يفعل في الروح كالماء في الغذاء يفرق ويلطف خاصة والروح عماد كزنا ويرشدك الى ذلك بطلان حس العضو عند احتباس الدم عنه في فصل في سادسها وهو القوى واحدة بالقوة وهي مبدأ تغير من آخر في آخر من حيث

أو رطب في الاولى بحمل الرياح والاخلط الباردة واذا طبخ في زيت حتى ينهري أزال الصداع والفالج واللقوة والنقرس وعرق النسا دهنًا وسوطًا واذا أكل أخرج البلغم والاخلط اللزج برفق وأدر الحبيض وأخرج المشيمة ودهنه يلين كل صلب حتى المعادن اليابسة عن تجربة خصوصا مع ماء القمل وينسل به مع الخردل أو ساخن المسد فينقبه من خواصه أنه اذا قطر مع الخردل والثوم والطلق أخرج المشتري قرا عن تجربة وعقد الحارث وفيه خواص كثيرة وهو يكرب ويسقط الشهوة ويصلحه أن يقشر ويستعمل مع الكثير أو شربته الى عشر حبات وضعفها مسكر وخسوف تقتل ودهنه بماء الكراث يقطع البواسير شربا ودهنا واذا غلى مع ملح الحمية والخردل ودهن به داء الثعلب والقوابي والحزاز والكلف أبرأها (خرق) منه أيضا يوحى بالجلال والا ما كن المرتفعة ساقه أجوف نحو أربعة أصابع له زهر أحمر اذا بلغ تقشر وصار متا كلا سريع التفت يدرك بأبيض له رؤس كثيرة عن أصل كالصلة حار يابس في الثالثة يخرج الاخلط الباردة والزوجات ويسكن وجع الاسنان شربا وغرغرة وينفع الفالج والقوة ويدبر ويسقط وينفع السدد ويقتل الحصى وأكل برده يقتل الدجاج وهو يقتل الكلاب والخنزير والقار وأجود ما يستعمل أن يتنعق في الماء يوما ويشرب أو يصق ويعقد بسكر أو عسل وأسود مثله لكن ورقه أصفر وأشد حدة وزهره الى البياض يخلف عناقيد ح كالتقرطم وحرارة هذا ويسه في الرابطة وهو سريع النفع من الماء الخولييا والصرع والجنون وأجراج الباردن وأمر اضهما ويسهل الصفراء حتى قيل انه أجود من السقمونيا وأما قلمه الجرب والبرص والنس والحكة فله محرب لا مبرية فيه ويكتحل به فيمنع البياض والظلمة والماء ويجعل في الاذن فيفتح السدد ويقوى السمع ويمنع الهوام من موضع يحل فيه فان طبخ ورش كان أبلغ وهو عظيم النفع قيل ان الحكماء كانت تقلمه وهم تحت ستارة بخشوع وصلاة تعظيمه ويا كلون يوم قلمه نحو الثوم والسذاب تحفظا من رائحة تخرج منه تثقل البدن وتسدر وهو يخرج ما في البطن وحياء ويسكن كل ضربان مطلقا وصدع ويكرب ويفعل أفعالا شمية وتصلحه الكثيراء والعتاب وشربته الى نصف درهم وبده اللوز ورد (خرطابن) ديدان حرطوال ياف بعضها على بعض تتولد غالبا في عكر المياه كصبايات الحيض والارض البدية ويجاورها ومنها العلق الذي يشبك في الغم يحس الدم وكلها حارة في الاولى أو باردة رطبة في الثانية قد جرب منها النفع من الحناق والسعال المزمن اذا قليت في الشيرج وأكلت وتنفع من ورم اللهاة والخلق ضمادا ودهنا وتنفع التزلات وتلمم الشق لصقوا اذا قليت مع الخنافس وبنات وردان في الزيت حتى تنهري كان طلاء جيد للبواسير وزفي الدم وشقوق المتقدمة وان لوزم مع الطلاء بالصبر أسقط البواسير وتشتت الحصى كيف استعملت وتعظم الآلة طبخا في الزيت ودلكا وضمادا مع الزفت وورق اليقطين خصوصا التقرع وأما طبخها مع ذكر الحمار واستعمال ذلك دهنًا وأكلا فحرب لا مبرية فيه ويبرق البرقان ويدبر البول ويجبر الكسر وشدخ العصب بشرط أن لا يرفع عن العضو في أقل من ثلاثة أيام (خرطابن) لسان الحمل (خرطابن) جوز جندم (خرطابن) البطيخ (خرق) الجليان (خرق) غر العشر (خرق) هو الفخار اذا شوي بحيث يبلغ الحرق وهو قسمان مدهن بالمرداسخ وغيره كالزبادي المشهورة وهذا ما شريف الصناعة كالصيني وسياقي أو ما يقاربه كالعمول بازنيك ومالقه وانطاكية وغير مدهون كالقدور والشقف ومنه الآخر والكل حار يابس في الثالثة اذا بولغ في صفه وعجن بصوان الحبل كان ضمادا جيدا للاستسقاء

انه آخر وتكون مواردها

كانواع الحركة لانها قد تغير في
الكم كالسمن والكيف كالخلاوة
والاين الى غير ذلك كذا حذها
في الشفاء والاشارات وحذها
في الحاة بانها سبب لعل وعبره
كالهني بانها مسدأ كيميعة لم
تكن تحصل بدوها وهذا رسم
ناقص في الحقيقة وحذها
الناصل أو المرح بانها هيئة
في الجسم الحيواني بها يمكن أن
يعمل أفعاله وأفعاله بالذات
وهذا لطأ أشبهه والاول
بالسنة والقوة حسن عال
لأحاسيس ثلاثة كالارواح الحاملة
لها (أحدها) حسن القوى
الطبيعية وهي كائنات المواليذ
كلها فمما يصيب في الجسم الحيواني
تتحكم ويمكن عمله على ارادة
الاكثر أو الاقل وان كان فيه
ماويه وهذه القوة في كل نوع
من أحاسيس الكائنات بل كل
شخص يحس به فاعلمها كماله
الانواع في الانسان قريبة من
الانسان في الحيوان أكثرية في
الحيات بالنسبة الى الممعدن
وأواعها ثمانية أربعة محدومة
أحدها اعاديه وهي قوم خيل
لعمدها من اللحم من لا يتطور
ومما يه الى أن يصير كالبدن
في الشبه وقد جعل بذلك ثلثي
السل ثم تلصقه بالاعضاء على
نسبه طبعية فان أخلت حدث
نحو الاستسقاء ثم تلويه بالياض
عند نحو العظم والخرق عند اللحم
وقد يهر كافي الرص كذا قالوه
(وعندي) أن الاصلاق ليس
الها بل الى الناعية بمعية

والترهل وتحليل الاورام والقرص والمدهون يلحم الجراح ويقطع الدم ويحسوا الا نار ونحو
الحكة (خراما) ننة لطيفة تقارب البهيمع حتى ان اصلها اذا عكست أو شقت صليبا كانت
بنفسها كذا في الفلاحة وهو يندوبادار ويدرك بحر ران وموصعه الجبال وطون الاودية
وليس هو يرى الحسيري بل مستقل بره الى ترقة والمذرو ردية يخلف ررا الى سوادد في
الائمة يفوق الفاغية ويقارب القسرين حار في الثابية أو بارد في الاولى رطب في أول الثابية أو
يابس يفتح سد السماع ويقوى ويحارز كما كثيرا ورطوبات من الانف ويحلل الرياح البليطة
والصداع البارد ويقوى الكبد والقلب والطحال والكلى ويدبر الصلوات ويقي الارحام ويعبر
على الجمل شربا وحولا واذا مزج به البدن طيب رائحته ومع زينة العرق وشذا لعماد ودهنه
المستخرج منه يقوم مقام البقط في أفعاله وهو صمدع المحرور وصلاحه الا من شربته في لانه
ويده البانوع (حر) ليس هو الحار بر كاد كره ما لا يسع بل هو دانه تحريفة ذات قوائم أربع في
جسم السنابير لونها الى الخضرة يعمل من حلهها ملاس عيسه تداولها ملوك الصبي حار به
في الثابية تنفع من لتقرص والعالج وصف الممعدن والامراض الطبيعية ووبرها يلحم الجراح
ويقطع الدم وصعاب سد الفتوق كلالولسها يبري الحدا والمكة وحياء (حرميان) حيوان
الحسد بادستر (حسن) بدت من خصر اوات البقول بمو ويريد على الرق والبل والمياه ويخرج
طبقات متراكمة على أصل صموري وهو على قعيب غليظ حش شديد المرارة بلاصاق وقسمه
سبطا غرض يقوم له ساق فوق شبر وكل منه ماري يندب ويستأن يستنبت ويدرك بالحريص
والربيع له رهرأبيض يخلف ررا ليس بالسمنيدرو وهو بارد رطب في الثابية والري في الاولى
يدفع نغيمات الهواء الواني والماء والسعال اليابس والعطش ويكسر سورة الدم اذا اكل بعد
نحو لتصد والجيات الحرق والخلمه والدم المر من معدن في الثباب ومع الصل في الشجوة
ويولد ما صا الحاليس بالكثير ثما هو شأن البقول وينفع من ضرر الياسين وأمراسهما ذلك نور
والحكة والحيون والحدا ومراره ألياف المرار وأسمها خصوص في الجيات ويسخ السدد
ويدرو يفتتو مع الحرقه واسه يفع من السموم وخصوصا امرب والياض والحرب طلاء
وتكلا والبرلات والاورام دها ويسهل الاحلاط شربا ويرده في الادوية وأواع المصدر
ودنه يحلل الصلابات مطلقا ورطب حمار الرأس ويضع من الصرع والماء والياض من
ويطلى بالسكرو وماده يلحم القروح ويذهب انقلاع ومع العسل نعالا نار ودهن الور
يطول الترو وهو يصف شهوه الساع ويقطع المي وولد ربا غليظة وقرار وسببا يابسه
للكمون والصنع والكروم وأن لا يمسح والشربة من عصارة الى ثلاثين ورره الى اثنين
وليسه ان نصف والري أقوى ويده الايون (حسن الحمار) الشعار (حسودارو)
الحولجان (خشاش) اذا أطلق يراده السمات المعروف في صربان اليوم وهو أيس هو
أجوده وأجر أعمله وأسود أشده قطعاً وفعالا وره كل كونه ويدر رهرأصغرو له أوراق الى
خشونة ما يطول الى نحو ذراع ويخلف هذا الزهر رؤسا مسديره غليظة لوسط يجمع آخرها
في عيشة الجملار لكن أدنى تشريقاود احاطها بقطه كائن تلك اساري فخطوط حارحة منها
ودا حها هدر رر مستدر صمغ كرامس الالوان وقد تكون الحية الواحدة ذات ألوان
كثيرة وكله اماري مشرف الورق مرغ كثيرا ويستأن ويرع لخشاش بارا رطوبته الى
تمام أمشير ويدرك برموده ومنه يسخرج الايون بالشرط ثما و الخشاش ارد باس لكن

والغاذية واحدة من حيث المبدأ
وكونها طبيعية غاذية والافقي
كل عضو غاذية بحسبه وانما يمكن
تصور مقاربة بينهما كالتي في
الشرايين والاوردة وقالوا بان
التي في المعدة والكبد مضدة أو
متقاربة ولم يخالف في ذلك أحد
من الحكماء ولا الاطباء (وأنا
أقول) ان هذا الكلام لا عبرة
به عقلا لاننا لم قطعنا الغذاء
الوارد الى المعدة باق على صورته
الجزئية والجمعية وغيرهما من
المتاولات فلو كان المتصرف
فيه حينئذ كالتصرف فيه في
الكبد وقد خلج الصورة
المذكورة وصار خلطا لاستغنى
عن احدهما وجاز ان تكون
الاخلاط كلها في المعدة واذا
أمكن وصول الغذاء الى الكبد
كما أكل لا حاله خلطا ولم تتأذ
به والتوالي كلها باطلة فكذا
المقدمات والملازمة بيه قننه
لهذا (واعلم) اننا لم نرد بذلك الا
بيان مقبولات العقول وهذا
الحال يأتي في سائر القوى فاحفظ
واستغن عن الاعادة (وثانها)
النامية وهي قوة تتسلم الغذاء
من الاولى وقد صار شبهها بالعضو
قد حله في أقطاره بدل ما تحلل
فان كان الادخال في الجهات
الثلاث بالسوية فهو النمو والا
فالسمن الطبيعي ان اشتد التصاقه
والافان خارج عن الطبيعة
كالورم هذا انهم وهو صريح
في أن الاصلاق من فعل النامية
كما قلته وهذا هو يكون بقوة
التشابه والتداخل لا بتفريق

الاسود من البرى في الرابطة والايض البستاني في الاولى وغيرهما في الثالثة هذا من حيث جملة
فاذا فصل كان بزره حارارطبا في الثانية على الارح وقشره كما سبق فاذا دق بجملة رطبا وقرص
كان مرقد اجال بالنوم مجففا للرطوبة محلا للامورام فاطمأ السعال وأوجاع الصدر الحارة وحرقة
البول والاسهال المزمن والعطش شربا وطلاء ونطولا وكذا ان طبخ بجملة بمعد الانضاج لكن
يكون أضعف ويفعل قشره كذلك أما بزره فتافع لخشونة الصدر والقصة وضعف الكبد
والكلبي صمن للبدن تسمينا جيدا اذا لوزم على أكله صبا حار ومسا أو خبز مع الدقيق ومتى
أصيف الى مثله من اللوز وعمل حسوا وشرب سمن المهازيل وقوى الكلبي وأذهب الحرقة
وولد الدم الجيد وقشره يقطع الزحير والنقل مع التبريد شربا وبجلال الاورام بدقيق الشعير
طلاء واذا تقعر في ماء الكبريت وعمل طلاء على الجمر والقروح والنملة الساعية اذهبها ويصب
طبيخه على الرأس فيشفي صداعه وأنواع الجنون كالبرسام والماليخوليا وزهره عظيم النفع في
المرافق ويقع في الاكحال لاجل الحرقة وقروح القرنية والا كتار منه يسد ويثبت والايض
يضر الرئة ويصلحه العسل أو المصطكي والاسود الراس ويصلحه المرزنجوش والشربة من زهره
الى نصف درهم ومن قشره الى درهم ومن بزره الى عشرة والاسود نصف ماذ كروبله الخس
(والخشخاش الزبدى) نبت طويل الاوراق مرغب الساق ابيض جلده حاد مقطع والخشخاش
المقرن نبت له ورق كالجزعير يشبه المشار في قشره يصفه زهر أصفر يخاف قرونا موجهة فيها
برر كالحلبة حار يابس في الثالثة يقطع الاحلاط الغليظة اللزجة بالقي والاسهال وينفع من
الاستسقاء وربما استنبه بالجله نك والفرق بينهما عدم صفرة هذا والمعروف بجللان الحبشة
هو الخشخاش البرى لا المقرن والريدى خلافا لزعمة (خشكانيين) فارسي معناه العسل
اليابس طل يقع بجبال فارس على أشجار هناك فينتون وينتروح بما فيها وكذلك طعمه وهو حار
يابس في الرابطة يقطع البلغم والارطوبات اللزجة بجمدة والا كتر يمنع استعماله من داخل ويقال
انه سم قتال وطن قوم انه المن وليس هو (خشكان) ويقال خشكان وتغرب كافا خالص
دقيق الحنطة اذا عجن بشيرج وبسطوملي بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخضر
وأهل الشام سميه المكن وهو حار رطب في الثانية يولد ما جيد او يخلص ويغذى ويصلح
هرال الكلبي ويقوى الباه كمنه عسر الهضم يولد التخم والسدد والرياح الغليظة ويصلحه
السكبيين والمعمول بالسم خير من المعمول بالشيرج (وخشاف) عجمي هو ما يغلى من
الاجسام ذات الحلاوة حتى يقارب التهرى ويردو ويؤخذ ماؤه فيشرب بالسكر وأجوده المأخوذ
من الربيب الجيد وهو حار رطب في الثانية يصفى الصوت ويصلح الصدر ويصح السدد ويزيل
اليرقان ومبادئ الاستسقاء وضعف الكبد وعسر البول والمعمول من الخوخ يزيل العطش
واللهيب والحلقة والاخلاط المحترقة وأوجاع الطحال ومن السفرجل ينمش الارواح ويقوى
الاعضاء الرئيسة والمضم ويزيل الصداع ويخرج النمل والعقونات ومن التفاح يزيل الخفقان
والكرب والغشي لكنه يولد الرياح ويصلحه الانيسون ومن الكمثرى يجبس التجار عن الرأس
ويصلح السعال الحصى والعش والخشاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق وأردؤه
ما عمل من الشمس واصلاح ضرره بالمصطكي أو العسل (وخشب) يراد به الشويشبي
(وخش) باللام المنقل (وخصى الكلب) نبت حجرى يكون بالودية والجبال بأغصان نحو شبر
وزهره فرقيرى لكنه نوعان أحدهما كورق الكراث وأصله كبيضتين ملتصقتين لا فرق

بينهما والثاني كورق الزيتون وأصله كالبصلة الصغيرة اتقان قد ازود جتا احدا هم صغيرة
 يابسة رخوة والاخرى عكسها وكل حار يابس في الثالثة يحلل الاورام وينفع من القروح
 والفملة ويفتح السدد ويجلوالات تارو ويقطع شهوة الباء أصلا الا أن الكبيرة من النوع الثاني على
 العكس تهب بافراط خصوصا اذا كلفت رطبة مصاوبة وقد شاع أن أكلها لا يولد الا الداء كور و هذا
 النبات اذا جاوز ما فسد (خصى الثعلب) ربيعي ينبت بالجبال والاماكن المسدية يكون
 الأصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطيونا والظاهر من ورقه كورق
 البصل أو اعرض بسيرا وأصله كبيضتين مردوجتين ومنه نوع يخرج من كلى يضيقه عرق دقيق
 في رأسه حبة كلما كبرت جفت البضة يسمى قاتل أخيه ولا يرر لهذين ونوع له رر صلب أسود
 راق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل ونوع دقيق الورق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه
 زهر أحمر كقشر أصله وآخر في رأسه نوارتان شديدا الصغار داخلهما برز أسود وعروا أن من قاع
 هذا جفت يده فلا تبرأ حتى تلتحم به محرقا مع الخل والزيت وهذا النبات يدرك في البحر ران ويقيم
 إلى سنتين وهو حار رطب في الثانية والآخر في الثالثة يولد الدم ويقطع السوداء وأمراضها
 مجرب في اذهاب الكزاز والتشنج المميل بالحنق إلى خاف ويهيج الباء حتى أن الاخير منه أشد
 قوة من السقنقور وأمثاله حتى قيل ان امساكه باليد يفعل ذلك ويخلص من الفالج والقوة
 واذا احتملته المرأة بالزعران ويسير المسك حلت من وقتها مجرب وقيل انها اذا دقت وهى عريانة
 حلت ثقلناه عن تجرته وهو يسمي ويقت الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ويكدر
 الحواس ويصلح السكجيين وشربته الى واحد (خصى الديك) يشبه عنب الثعلب لكنه
 أطول وحبه أبيض مستدير كالقرص يابرك بأواحر أبار حار يابس في الثانية يحلل الصلابات
 الباردة ضماد أو الريح شربا وكذا النساء المفاصل ويسهل البلغم اللرج ويصدع ويكرب ويصلحه
 البنفسج وشربته الى درهم وبده الكمون (خصى هرمس) الحلوب (خضف) القمل
 (خطمي) من الخبازي (خطاف) هو السنون وعصفور الجنة وهو طائر شديد الحرارة مع
 انه لا يأوى البلاد الباردة الا من الربيع وغلط من ظنه هندية لانه لا يذهب الى الهند الا من
 الشتاء فاذا جاء الصيف عاد ففرخ في الشام ومصر والطير لا يفرخ الا في الوطن وهو في حجم
 العصفور وحول رقبته أحمر وباقيه الى السواد يبنى لنفسه من الطين والقش يوتا وهو حار
 يابس في الثالثة اذا أكل فتح السدد وذهب اليرقان والطحال والحصى ورماده مع دماغه وخرنه
 اذا خلطت كان كحل جيد لمنع الماء وقاع البياض والطفرة والحرب والسبل وكذا دمه حار وان
 شرب رماده أو طلى حال الاورام والحناق وفي بطنه حمر ملون وآخر غير ملون اذا شد الاول في
 جلد الجمل قبل أن يمس التراب وعلق منع الصرع مجرب والاخر اذا مسك في خرة حار يابس
 أورث الجاه والقبول وقضى الحوائج وعينه في دهن الزبق تسهل الولادة ومراونه سموطا
 تمنع الشيب وتسود ما أبيض كما أن خراؤه بالعكس مع الخل ولشده جلانة يذهب البهق والرمص
 وهو من خواصه أنه اذا رأى بأولاده صمرا مضى الى سرنديب وأتى بحجر اليرقان والاساس
 يحنلون على ذلك بلطخ اقراحه بالزعران وان عينه اذا قلعت عادت ومتى احدث منه بالفرد وشق
 كوز جديد وقد ذبحت فيه وأحرقت كان هذا الرماد سرا عجيبة في السميما يجرى الانتقال عن تجرته
 وزعموا أن بيته اذا هدم وقت صلاة الجمعة واذبح واعتسل به منع الصرع وأطبل شرده وهو عسر
 الحضم يصدع ويصلحه البقل (خطر) الوسمه (خفاش) يسمى الطوطا وطير الليل لانه

اتصال والاتقان عند حصوله
 وهاتان القوتان غذائيتان
 وتصرفهما لبقاء الشخص
 بالذات في الاولى والعرض في
 الثانية كما فصله الفاضل المملط
 وهما غير مقصدين خلافا لقوم
 (فرع) اذا كانت النامية هي
 الفاعلة للزيادة في الاقطار
 وكانت مستمرة البقاء بقاء
 الشخص (زم أن يستمر الشخص
 الى حين موته بطول وعرض
 وقد أجمعوا على عدم جواز ذلك
 بعد الثامنة والعشرين وكان
 الواجب القول ببطلان النامية
 من أول سن الوقوف أو يقال
 ان النمو هو الزيادة في جميع
 الاقطار قبل الوقوف وفي بعضها
 بعده كس الشيوخ فانهم لم
 أعرف لهم عنه جوابا (وثالثها)
 المفيرة بالقول المطلق ويقال
 الاولى بقاءه التي بعد ما فاتها
 تغير الماء الى الصورة ويقال
 المفيرة الثانية باعتبار الفاذية
 فانها التي تغير أولا وقد ذهل
 المملط هنا في التقسيم وهذه
 القوة قد سماها المعلم المولدة
 وهذا هو الصحيح فان فعلها
 نحليس المي من الغذاء وتفصيله
 من الامشاح الى نسب عضوية
 ونمجه عند الارال بجمع من
 عظم وعرق وعصب الى آخر
 الجواهر التسعة التي هي بسائط
 البدن كالأفلاك في المتوالمات
 (ورابها) الصورة وهي قوة
 تفعل التخطيط والتكبير
 وتطبع الصورة الشخصية
 وهاتان القوتان في الحقيقة

دمويتان أو منويتان والأربعة

غذائية بقول مطلق وقيل
المغيرة والمصورة واحدة تفعل
بالترتيب والحق الأول وهما
ليقاء النوع لاستقاء الخصيان
عنهما (فرعان الأول) قد سبق
حكم التصوير والتشكيل
وانه واقع في الرحم بعد أيام
مخصوصة فعليه لا مصورة في
الذكور ولم يقله أحد فكيف
تصور وجودها ويمكن أن يقال
انها في الذكور تطبع الصورة
بالقوة وفي الاناث بالفعل
(الثاني) ان هذه الأربعة انما
سميت مخدومة بقول مطلق
على الجملة والافهذه القوى
تختلف في الخدمة فكل سابقة
خادمة لما بعدها ادلوم تدفع
الغاذية الى النامية غذا لم ترد
ولوم ترد لم تفصل المولدة ولوم
تفصل منيالم تشكاه المصورة
فانهم (وخامسها) الماخضة
وهي قوة تحرك الغذاء كونا
وفسادا وتحلل اجزائه المختلفة
حتى تصدب الحضم والتحليل
(وسادسها) الماسكة وهي قوة
تمسك الغذاء حتى تقضي
الماخضة فيه فاعلا ولولاها لخرج
قبل أن تأخذ الاعضاء منه
حدها كما في الازلاق
(وسابعها) الجاذبة وهي قوة
يجذب بها كل عضو ما يناسبه
اذا كان التغذي على وجهه
هي والاجذب ما يجده
(وثامنها) الدافعة وهي التي
تدفع الى ما بعدها وتوصل عن
العضو ما زاد عن حاجته

لا يخرج الا فيه لعدم قدرة بصره على مقاومة الشمس ولذا يحتقن طول النهار فلا يأكل شيئا وهو
طائر أو راكه مفروزة كتركيب الانسان وحوصلته مستورة بريش كالطيور وباقيه باد
واجنته مشعرة بدهاق بأوى الظلام حار في الثالثة قياس في الرابعة من قه سبل الماء والبلغم
ويخلص من الاستسقاء وان هري في دهن الزيتق بالصناعة أو الزيت كان طلاء مخلصا من الفالج
والنقرس والرعدة والمفاصل والظهور ودمه يمنع تنوء الثدي والشعر من النبات طلاء قبل البلوغ
وبوله وابنه يسميان الشيرزق قطع بعض متخللة توجد في بونه شديدة الجلام والحذة تقطع
الآناروالا كتحال به بعد الا صر كدماغه ويجلو الجرب والقرحة ومارنه تسهل الولادة مجربة
اذا مسح بها الفرج وطبخه في نحاس بأى دهن كان يطول الشعر ويذهب الرعدة والاورام
ورأسه في البرج يجلب الحمام وتحت الوسادة يمنع النوم اذا لم يعلم صاحبه ورماده يمنع السكر وقيل ان
عينه اذا حلت أو رثت قبولاً (خل) يطلق فيراد به ما استخرج من العنب وهو صنفه ان يصبر
ويصفي ويوضع في الجرار وقد يحشى بعنائه فالاولا يدان يتخمر ثم يتحول خلا ولا اظنه كذلك
خصوصا اذا وضع العنب اثرخل فانه يتخلل من بادى الى أى وأجوده ما كان من العنب الاحمر ولم
يشمس والممسوس بالماء ضعيف يورث التعفن وقد يعمل من الربيب وهو بلى الاول ويلهم ما من
التمر فاللوز فالتين وما عدا ذلك ردى واخل العنب بارد في الثانية يابس فيها أو في الثالثة وبرد التمرى
في الاولى وبسه في الرابعة والزيت في الثانية بردا والاولى ييسا وكذا المعمول من التين والهند
تأخذ النارجيل رطبا وتضيف اليه سنة أمثاله ماء فيكون خلا حار في الثانية يابس في الرابعة
والطارى مثله وكذا اللوزى لكم ما أجوده منه والخل مركب من - وهو حار ليس بالغيرى
وجوهر بارد أرضى أصلى فلذلك هو الغالب وهو يحبس الفضلات السائلة ويغنى الشهوة
ويقوى المعدة الحارة ويقطع النزف والاسهال المزمن على انه رجا أطلق وأعان بعض الادوية
على الاسهال كالكاشنة ويدمل القروح والجروح الطرية ويمنع الساعية والخلة وما شابه
الانتشار كالجرة ويشد اللثة ويريل الاورام والآنار طلاء بالعسل والنقرس بالكبريت والحدرد
والكزاز والمفاصل بالحرميل وبدن الوردا الصداغ شربا وطلاءا ومنى صحت الاعجاز خصوصا
القوف الاسود ورش عليها أو طمعت فيه نفع ذلك البخار من النزلات والسعال المزمن ومن قام
على حجر من وطفي بالخل فمادبا على ذلك نحلالات اورامه وبرئ من الاستسقاء ويقطع البواسير
كيف استعمل والتي به مع البورق يخرج العرق والاخلط اللزجة خصوصا مع العسل ومع
دهن اللوز يذهب عسر النفس عن رطوبة ويقتسل به فيذهب الصفرة والجرب والكلف
والشمس خصوصا بالشيرج وبصغرة البيض أو كلابنغ العطش والزحير والنقل وحل عسر البول
ويمنع حرق النار طلاء ويخرج السموم القنالة بالقي واذا هري فيه بصل العسل بالطبخ ثم صفي
وشمس أسبوعا واخذ منه كل يوم درهم قطع البخار التنوع عسر النفس وأوجاع الصدر وقروح
الغم عن تجربة أو تهري فيه التين وضدبه ازال الخشونة واليبس أو طبخ بالكمون والصعتر
وتضعض به سكن وجع الاسنان وقروح اللثة مجرب واذا تقع فيه التين والزيت وتعودى على
أكلها وشرب الحسل ازال الطحال والبرقان وهو يضر المشايخ والنساء والمهزولين ومن غلبت
عليه السوداء ويضعف الباه ويوقع في الاستسقاء ويهيج السعال اليابس وأصلحه الخلوات
والالعبية وأجودها ما كل مع ما فيه غروية كاللوحيا واخل الطارى ليس فيه نكابة للعصب
وكذا النارجيل وكثرة الاستنجا بهما تضعف الباسور والترربة من الخل الى سبعة دراهم

وعرفها قوم بانها التي تدفع المضار

ولو صمغ لم يقع مرض الافها

خاصة وهو محال وهذه

الاربعة الاخيرة تسمى عندهم

الخادمة لتلك الاربعة لما

عرفت (قال) الملطى والصابي

وصاحب الحماوى والكامل

ان هذه ليست خادمة مطلقا

بل من بعض الوجوه وهذه

غفلة لانهم نوهوا من كون

الماسكة مثلا بخدمة بالنسبة

الى الجاذبة ان ذلك مانع من

اطلاق الخدمة على هذه وليس

كذلك ثم قال الملطى وليس

الحادم الا الدافعة فقط وهذا

الكلام سقيم وتحرر بهذه

الورطة ان المخدم من هذه

الثمانية مطلقا غير حادم لشي

هي الصورة وان الخادم غير

المخدم مطلقا هي الدافعة

التي في العسم والمرى خاصة

دون غيرها وما بين هاتين

حادم لبعض المخدم لا آخر

وحلة الاربعة الاخيرة حادم

للاول والى الكل مخدم

للكيفيات فتظن له فاه ملتقط

من تشفت كثير (فروع الاول)

اختلفوا في هذه القوى على

احياء لوندبرها عاقل لا حال

الحلاف وهي ان اهل

الطبيعة وغيرهم لم يحكمهم

الزراع في المحسوس وقد شاهد

كل فريق هذه الافعال الثمانية

واقعة في الغذاء فلم يحسب

انكارها ولكن قال اهل

الطبيعة الفاعل في الغذاء

الطبيعة لا غيرها فتلنا ان

وبده جاض اليمون (خلنج) شجر بين صفرة وحمرة يكون باطراف الهند والصين وورقه
كالطرفا وزهره أحمر وأصفر وأبيض وحبه كالخردل وهو حار يابس في الثانية قد يرب دهنه
لازالة الاعياء والضربان والنقرس عن برد وتشارنه اذا غسل بها البسطن فلت ذلك ومثقال من
زره بالعسل يحفظ القلب من السم والاكل في اوانيه يدفع الخفقان (خلاف) بالتخفيف أفصح
هو الصفصاف بأنواعه وأجوده البرى الذي ليس له سنابل ناعم طيب الرائحة الى حرارة ويليه
البهرامج المعروف بالبلخي ثم الصفصاف المرو وهو شجر لا يختص برمن وغالب وجوده عند المياه
والارض الباردة وهو بارد في الثانية رطب فيها أوفى الاول وهو يابس يخفف سدد الكبد ويدفع
الخفقان والعطش والتهيب وضف المعدة عن حر والجيبت وورقه يدفع الحكمة والجرب طلاء
ويحل الاورام والضرية وصفه يحد البصر وهو يضر الشرايين ويصلحه ماء الورد وشربه الى
خمسين وبده الربياس (خلد) حيوان في حجم ابن عرس له صكته ناعم سبط وله ناب أحده من
السكين يخضر به الاحجار وليس له بصرة وقيل انه موجود تحت الجلد وهو أقوى الحيوانات مما وقد
كف يجر باطن الارض وكلما انقضاء فاحتضروا حار في الثانية يابس في الثالثة دمه يقطع جميع
الآثار طلاءه وكحلاو رماد رأسه يقطع الرءف والدم السائل حيث كان وان طلى على الاورام
حلها وهو عين الارمودة السماوية قيل ان قلبه اذا أكل أعان على الروحانيات وان جفف في
الظل كان بخورا مبطلا للارصاد وعلق في قصبة على المرص المعروف بالخلد فيمنعه من الخبل
وغبرها اذا وضع جوارحه بماء يجل عسر البول قطورا وان غرق في ماء حتى يموت عمل بذلك الماء
البهائى من ضروب الروحانية وشفته العليا تمنع حتى الرب تعاقبا ودقنه في الاعتاب يمنع السهر
عن تجربة واذا طرح نابه بين جماعة تفرقوا وكذا ان أرق بشحمه (خلال) هو السذاب ويسمى
الصقيل وهو نبات يكون قريب المياه والارضى اللينة مربع الساق خشن الورق من رفغ نحو
ذراعين ويزهر أبيض وأزرق ثم يحفر رؤسها من زرة منسدة طبقات في فلانة صغيرة وفي تلك
العيدان زهر يشابه برر كالناخو امرق حاد الى المرارة يسمى الوحشيك وهذا النبات حار
يابس في الاول يشد الاسنان ويطيب الغم وشربه مانه يقتل الدود محرب ويمنع تولده واذا جلست
فيه المرأة أصح الرحم وماؤه يحلل الورم طلاءه ويشد اللثة ويحبس العرق والخلال يطلق على
البسر (حز) الجلبان (خلبان) باليوانية القناه (خلال مامون) الادخر (خر) يطلق
شرعا على كل ما ينخر العقل أى يستره بهه بحسب الامزجة والازمنة والامكة وطبعها وعرفا
على ما يعصر من العنب بشرط ان يوضع صفي في الجرار المزقة مدة في الشمس ثم في ظل لا يناله
الهواء وماعدا ذلك ينبت وأجوده الاحمر الصافي الجيد فاه ينتقل بخرج الماء الحار الى الصفرة
ويليه الاصفر الاصلى والمنقول ان كلا منهما ينتقل بخرج الماء البارد الى الابيض وهو أصالة
وعرضا كالا سودا لا ينتقلان أصلا فلذلك قيل انهما اردا الأنواع فالأخضر وهو ينتقل للابيض
بخرج الماء وقيل يكون عن الاصفر فهذه ألوانها بحسب النقل اما دناو وقوعا وكل من الحسة اما
رفيق او غليظ او متوسط هذان جهة القوام أما من جهة الطم فطريق الامكان ينقسم الى
كل الطعوم وهي تسعة لانها من فعل الحرارة والبرد والاعتدال في كل من اللطيف والكثيف
والمتوسط فالحرارة في اللطافة حارة والبرد حارة والمدل دسومة والحرارة في الكثافة مرارة
والبرد غفوصة والمتوسط حلاوة والحار في المتوسط الكثافة واللطافة ملوحة والبارد فيه قبض
والاعتدال فيه نقاهة لكن قالوا ان الشراب ليس فيه ملوحة ولا حراقة ولا مرارة ولا نقاهة كذا

عنهم بالطبيعة أحد الكيفيات
فغير قاطعة بهذه الأفعال المختلفة
لعدم جواز تعدد عن واحد أو
المجموع فإن كان على حد سواء
لزم اعتدال الما يصد مطلقا وقد
صرح فيه أو مع ترجيح واحد
فاكثر احتجتم الى معرفة المرح
فان قاتم الطبيعة لزم تأثير الشيء
في بعضه أو نفسه وهو محال أو
غيرها فاشهو (وقال) دهرية
الفلاسفة الغذاء ثقيل وشأن
الثقيل التسفل فاختاره بهذا
الوجه وهذا باطل والالم يقدر
من نكس رأسه على بلع شيء ولم
يصعد غذاء الى الأعلى
والأمر ان باطلان (وقال) محققو
الفلاسفة جميع أفعال البدن
صادرة عن قوى مختلفة باختلاف
الأفعال فالطبيعة فاعلة فيما
يتعلق بالغذاء والدليل على
وجود المجاذبة منها أخذ المدة
الغذاء اذا ابتلع منه كوس
لاتغذاء الحرصكة الارادية
والطبيعة حيث تد ومشاهدة
المعدة في قصار المري كالتمساح
وعند شدة الشهية ووجود
الحلو يخرج آخر بالقيء بعد
ما أكل فوق أغذية كثيرة
والاحساس يجذب ذكر الجماع
اذا كان الرحم نقيا وغيره الا خلاط
في كل عضو وعلى الماسكة
انطباق المعدة على الغذاء عند
أخذه والرحم على المني وكرهه
قبول الغذاء بعد الاعراض عنه
وعدم خروجه بالسرعة وعلى
الدافعة الحركة الى فوق وقت القيء
والى أسفل وقت البراز وعلى

قرره وهو باطل لان فيه حرافة ظاهرة ومرة معلومة نعم لم تجد فيه ملحوظة ولا تفاهة لعدم
الاعتدال فيه فتكون أقسامه من جهة الطعم على ما اخترناه سبعة أجودها الحلو وهو في الحرمة
الخالصة يحمل من البندقية واعمالها لا تدرى كيف صنعت غير أنه جيد للسوداويين
وأشهر الجنون فالتابض لضفاف المعد والمضم فالفص وأردوه الحامض وقيل لا حض
في الحر كذا اختاره الجمل وليس بجيد وأكثر ما وجد منها الجامع بين المرارة والحلاوة
والقبض فذلك يقع بالاولى ويجاوب الثانية ويقوى بالثالثة قيل ولا يوجد عنه بسيط في
الطعم والالما اقتدر على تناول الكثير منه قال القاضل العلامة قطب الدين الشيرازي
كالعسل يعني فانه بسيط لا يقتدر على الاكثر منه وهو كلام باطل لما سبق وكل من
هذه بحسب الرائحة اما طيب الرائحة أو كريه وكل امام سطر حديث ان لم يتعد سنة أشهر أو
متوسط ان لم يتعد سنة أو عتيق ان لم يتعد أربع سنين أو قديم ان فاتها لا الى نهاية لكن قالوا
أجود القديم من خمسة عشر سنة الى أربعين ثم يتناقص فيعدم نفعه في الثمانين كذا وجد في
الفلسفة القديمة فهذه الأنواع الممكن تمييزها بالعقل لمن شاء ولا شبهة في اختلاف الشراب
بحسب هذه اختلافات ظاهره فان تفصيله يطول بلا طائل فلنذكر من ذلك ما يرشد الصالح الفهم
الى كل جزئ منها (فتقول) قد وقع الاجماع على ان الشراب اذا كان قديما صار حار في آخر
الثالثة يابس في آخر الثانية ان كان اصفر أو في الاولى أو في اليبس وآخر في الحار وما بينهما
أنواعا ودرجات بحسبه وان الاحمر لا يبرد من اجاز من أو فوق ولوفي اليوم الواحد وكذا العكس ففس
وتأمل تجد الا وفق ثم انه يمتنع من جهة الغذاء والحركة في كل موضع امتنع فيه أحد الماء ويسوع
حيث ساغ فهذا حكمه زمانا ومن اجافا عرقه في تنبيهه فيجب مراعاة الفصول كما قلنا وكذا الايام في
الفصل الواحد واليوم والساعة كالأمرجة والاسنان والبلدان فلا يستعمل الا صفر منه في
وسط النهار صيفا في نحو مكة لسبب صفر اوى ولا الابيض في عكس ذلك وما بينهما بحسبه ولا
الاحمر لدموى وأجود ما يستعمل منه بعد هضم بالصغار أولا والصبرين كل اثنين نحو ساعة وقد
حرف مجلسه بكل جمع من المستترهات الخمس كعود وغسبر وطعام لذيق أو ألوان نضرة كالحرمة
والمتبرجة وفرش أنيقة ومن تلذذ معاشرته من صديق ومحبيب وازالة ما يقبض النفس وان يكون
المجلس تيرا واسعا خضرة ومياه لان القوى تنبسط بتلطيف الاخلاط فتترك نحو أفعالها لكل
قوة صادقة مناسبة اقويت وأتقنت فعلها والانتبضت فأسرع فساد ما توجه نحوها من المادة
وكان سييا لضغها ومن ثم قال الطبيب من شرب وحده ومات فلا يلوم من الانفسه ومن شرب في
مكان مظلم فقد تسبب في العمى ولا يقدر أخذه بكم خلا فالابن جبريل والفارسي والبغدادى فقد
قالوا ان حديما يؤخذ منه ستمائة درهم وقال ابن رصوان أر بعائة وقال قوم التقدير منه بحسب
الامرجة فيأخذ البلغمى ستمائة والسوداوى خمسمائة وهكذا بشرط ان يكون أحر والاروى
النسب والاصح وقفا للطبيب والشح تقديره بحسب الكيف لعموم الامرجة ونحوها من
الطواري فإدام الدهن هيجوا القوى منتبهة والسرور وزائد العقل حاضر اجاز والا فلا ومن
هنا يعلم ان هيج الدماغ أقدر من غيره على تناول الاكثر لان سبب الاسكار انقمار الحواس
بالبخار الرطب الهوائى والشراب أكثر المتناولات من ذلك فذلك هو أطوع الحرارة في التصعيد
ودخول المسالك النفسانية فيطرب وذلك هو الاختلاط وقد يكون أحد جنبي الدماغ أضعف
فيمتلى أولا لبطلان الخلاء وضرورة ضبط البخار ومن هنا يلزم هو الاقوى بسرعة لان الصاعد

المهضة تفسر الغذاء الى غير

ذلك (وقال) أهل الشرع ان ذلك بقدره الله تعالى ودقيق الطافه وصناعته وهذا ليس في الحقيقة خلافا لا عتراضا على الميسوف باقاضته تعالى على هذه البقية من القوى ما به تمام بطامها وانما الخلاف في أمثال هذه في الايجاب فلا يمكن سلبها والاختيار فيمكن والادلة علم امتطافرة مثلا وتلا وعلى وجود الغاذية وباقي المخدمه ماد كرم تصرفها في الغذاء والدم (الثاني) قد تقدم ان الكيسيات سادمة مطلقه لهذه القوى وانما الكلام فيما يخص ويم منها ولهم في تعصيله خبط طويل ذكرناه في كتبنا الحكمية كالذكره (وحاصله) ان شأن البرودة التهدير والتسكين والتسكين فلو حدثت المهضة لبطل فعلها وبقي الغذاء كما هو الواقع ان يشرب قبل الهضم فلا ساحة بها الهيا وكذا الجاذبة لان الجسد بركة وهي شأن الحرارة في ان تنقص البرودة بالمسكة لا تحتاجها الى السكون والشدة وبالذات لانها تحتاج الى القوة والصحة انها في المسكة أكثر (وأما) اليبوسة فكثر محتاج اليها المسكة لما عرفت ثم الدافعة عند الجنوس وهو الصبح اذ لورطت لا منحت فدمت مالا ينبغي ثم الجاذبة عند الشج وكثير من الاسلاميين لا يحتاجها الى شدة في الكيف تشمل بها على الاخر وهو هذا شأن المسكة

بلطف يتحلل كذلك وهذا يعلم ان الدماغ به يكون أنقل من الغذاء وان كان هو أخف وان تغري به بسبب نكثير الروح واخراجها تدرجها ايجابه الشجاعة والسخاء وحسن الادراك بتقوية القلب وبسط الحرارة لان اخذها باخذ ادلك وان اختلاف الناس فيه باعتبار الاحلاق مستند الى لطف الخلط وعدمه سواء وقعت الحالة أولا أو وسطا أو آخر فان الدموي يسري به كثير امطلقا ان لطف والا فان سراً ولا فلقرب اعتداله أو وسطا فلفظ الاكثر منه والافلكثافته وهكذا يقال فيم يحدث منه الغم والبكاء فانه ان دام فلفظ كثافة السوداء أو حدث أو لا فلفظها وسرعة ازالة الشراب ذلك أو وسطا فلا عند الماوه كذا القصب وسوء الخلق في الصمراء والسكوت في البغم وأما كراهته أولا واستلذاذه ناسا فلكال الاشعار بالادراك قبل الشراب وتقصه تدرج بعبده وأما من عرض له صداع فانيا مفرط وكرب وغثيان فذلك اعما هو لحراره مزاجه ومعدنه فيستحيل للطفه فيها مراراً ورجحاً يخرج بالقي ربحاً باونحوه وهو لا ينبغي أن لا يستعملوا منه الا الأبيض ويسقون الشراب بخوال البرق طونا ويستعملون معه كل قابض وحامض وعطري كالزركش والمان والطباشير والصندل الاحمر وقرص الكافور وعكس ذلك من وجد بعده الجشاء الحامض وسوء الهضم فان الشراب قد انقلب عنده خلال البرد فيأخذ كالفلأقلى والقونجى والسعد والقرنفل ومن لم يطق الاستكثار منه وأرداه فلا يمتلي من الطعام فان فعل تقياه ثم نقي المعدة بالا ورمالى وغسل الوجه بالماء والخل ثم يتناول فلا يضر والى أمثال هذه الموارض أشرفنا الى ان شرط الشراب الاجود أن يكون منقلا فان ذلك دليل اللطف وان يكون مع انتقاله مناسباً للاخذ في تحوسن وبلدور من وغيرهما مستدلا في جميع صفاته بين البياض والحمرة والرقه والغلط فواما طبيب الرائحة كالزنجباني الى غير ذلك حتى في الزمان فلا التفات الى ما شاع من انه كلما قدم كان أجود لان القديم كثير الازر يضر ببع الاستحالة والحديث مسدد منقح فان لم يوجد ما ذكرناه فالمزوج بثلاثه من الماء العذب بعد طبخه الى دهاب الماء كذا قروه الشج والمتجه ان هذا يارد المراج وان قليل المصعد المعروف الا ان بالمرق خبير للشايع والمبرودين والادمنة الضعيفة والمعد الرقيقة والاحر لو اسع العروق والرقيق لضيعة ساوادا وقع على الشرط الذي ذكرناه ككل خمسة عشر يوما مرة سر العسر وصفي الفكر والدهن وقوى الحواس والبدن واستأصل شافقة الاحلاط كلها وقيل كل شهر مرة وأما الاكثر منه والامتلاء به وأخذه على الريق فصار جذا يحدث الرعشة والتشع والعالج وضعف العقل وموق الاكل المفاصل ونحوها ومن أراد ان يبطى بالسكر فليأخذ قبله البرق طونا والكرب والمر والمان ومن أراد سرعته بلا ضرر فليمزج فيه الرعشان أو يمرس فيه الياسمين والجناس البستاني والكتابة والبساسة أو يضرر فالنخ والاقبون وروسخ أذن الحار وعرق الجمل وأما ما يزيل رائحته فالكبربرة والنناع والثوم والفاقلا والربندأ كلا وغرغرة فان ذلك مع قطع رائحته بقوى فعله في المواضع والاحشاء لا اجتماع عطريتها ولطف الشراب (واعلم) انها مع الرعشان تجبر الطعام وتشد القلب والكبد وتبغث على تفريح وسرور زاندين ومتى شربت على الطعام فان كانت رقيقة لم تعظم نكابتها ولا اشتدت وقد علمت صناعة الحراجة لا وان ألوانها ما بالاصل أو المارج وأما تعصيلها فان تجعل بعد العصير في مرفت أو مقير فن أرادها رقيقة شمسهما لكن يكون اسكارها ضعيفا وقد يغلي ماء العنب حتى يذهب ربه ويوى وهذا ان شمس فلا خير فيه وان دق اعتمد وقد توضع في الزبل قصير صالحة للبرودين جدا ومن به استسقاء لكن ينبغي تعطيها وقد

(وأما) الرطوبة فاشد القوى

حاجة اليها الهاضمة لان حركتها
مكانية وكيفية ولا يتمان الابه
فالجاذبة في الاصح والدافعة
عند قوم هي اخرج ولا حاجة
بالمسكة الى رطوبة أصلا (وأما)
الحرارة فاكثرا يحتاج اليها
الهاضمة ثم الجاذبة لا تحتاجها
الى الحركة ثم الدافعة وهل تدخل
في المسكة قال الشيخ نعم وهو
الصحيح لان الحرارة قوام مطلق
الحياة ومنعها لينوس وكثير من
أتباعه لما هم من الحاجة الى
ضدها والجواب عدم التنافي
(الثالث) نقل بعض المعربين
من أبقراط وأتباعه فلس
وروفس ما ترجمته بالعربية ان
هذه القوى واحدة بالذات ثم
تكون جاذبة عند حاجة الجنب
هاضمة عند احتياجها اليه
وهكذا وهذا فاسد لا يجوز
فهمه (أما أولا) فلا له لوجاز
لصدر عن الواحد افعال كثيرة
وقد عرفت بطلانه ولا نأشاهد
هذه الالفه تختلف في عضو
واحد فان المستقي تقوى فيه
هاضمة الكبد ونصف دافعة
وصاحب عسر البول تقوى فيه
المسكة والجاذبة دون البواق
الى غير ذلك وأما ثانيا فلان
صورة كلام أبقراط ونبطاسيا
سرهاقة سنفاجة في المساريق
وهذا ظاهر فيما ادعيناه
لان معنى نبطاسيا جنس القوة
وسرهاقة يعني منعسدة
وسنفاجة أربعة والمساريق
الاعضاء وأظن ان المعرب

توضع في التبن قصل لكن تصفر الالوان وقد يوضع فيها الخردل فتخمر من غير غليان وتبقى فيها
الحلاوة وقد يوضع معها فتكون شديدة القبض والنخج وأصل ما اتخذت أن يرى فيها الاكس
والمصطكي وقطع السفرجل والتفاح وتشمس ثم تدفن وهذا هو الريحاني المشهور وقوائده
معلومة اذا قل ما يقال فيه ان استعماله غير مشروط بشئ فهذا ما يتعلق بالشراب ويستأق الانبذة
(خبر) هو دقيق يهين بالماء أو شئ من الادهان واللبن ويترك ليلة فاكثروا جوده الذي عمل
من الحنطة أو الشعير وغيرهما ردي لا يجوز استعماله وهو حار في الاولى ان كان من الشعير
والافقي الثانية يابس فيها وقيل في الثالثة من صكب القوى له فنيته وحضه بالحرارة القريبة
خفيف محلل واذا اذيب بقدره أربع مرات ماء عذبا وطرح لكل أوقية منه دانق من كل من
السكر والطباشير والزعفران وشرب قطع الحمى والعطش والالهي فأن زيدا مثقالان من الخسل
قطع الاسهال الصغراوي واذا أصح منه طعام لناقه عتل بدنه وانضم وغذاؤه جيد واذا لث
زيت وسواد الفحاس ولصق على الداحس والداميسل والخنار يرخرها ان زاد ملحه وان عجن
بالحناء والسمن وطلبت به الصلابات والاورام المجوز عنها تحلات من وقتها وفيه سر عظيم من
لاعمال المكتومة الملوكة وهو اياه اذا عصر من النعنع خزه وصق من الخردل مثله ومن
لثبت نصف عشر أحد هما ومن الخمر مثل الجميع ثلاث مرات وطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء
حتى يرجع الى النصف وصق وعقليا لعل واستعمل عند الحاجة هضم هضم لا يصبر معه عن
الاكل ونقي المعدة من نكابة البلم والحراقات وأصل الشاهيتين اصلا لا يبدله غيره وان أخذ
على المعاجين المويجة لفعها المنافع المطلوبة وان قوم وعجن بنحو الرمان قام مقام الحمر مطلقا فاكثمه
وهو يصدع ويضر الصدر المريض وتصلحه الكثير وشربته الى ثمانية عشر (خان) هو
الاقطى وهو نوعان كبير في حجم الشجرة وورقها كالجوز ولها أغصان لا تزيد أوراها على خمسة
وزهر الى الحرة وتخاف حبا الى السواد والاستدارة والثاني ينسبط على الارض وله أكاليل فيها
برر كالخردل وساق مربع عقد الى الحرة والسواد وورق كاللوز مشرف ويدرك بنموز ولا يقيم
اكثر من سنتين وهو بارد في الثانية يابس في الاولى يردع ويحل وقد جرب منه التحليس من
السم وحيا وجبر الكسر والوقى كيف استعمل ويلصق النواصير ويسهل الاخلط الغليظة
وينفع من الاستسقاء ويضر الماسدة ويصلحه الدارصيني وشربته الى ثلاثة وما قاله بعضهم من
سميته مبال قمال كونه جابر الكسر غير معلوم (خدهان) فارسي يقع على حجر أغبر بين سواد وحرة
مربع غالباً يحك أصفر ويعرف بالصندل الحديدي قيل انه ذكر وأنثى وهو حار يابس في الثالثة
اذا حل وطلى به الورم حله خصوصاً من العين ويقطع الدمعة والحكة والجرب وحرقان الجف
وان شرب قطع المغص والرياح الغليظة والخفقان وهو يسدد ويصلحه العسل وشربته الى دانق
(خنجم) الخبازي وفي ما لا يسع انه يطلق أيضا على شجرة شائكة بالودية تصلى للردع والتحليل
(خندويل) نبت كالهندبا لكن على أغصانه صمغ كالباقلا وزهره الى الحرة يدرك بنيسان
ويدوم الى خريزبان وقوته تبقى الى سنة وصمغه الى سبع سنين وهو حار يابس في آخر الثالثة قد
جرب من صمغه بره السل واسقاط البواسير والاجنة وادرار الدم جلا أو ضمادا ويضع السدد
ويقتل الحصى ويحلل الرياح الغليظة شربا وبأكل اللحم الزائد طلاء وبقرح ويسحق ويصلحه
النشا وشربته الى ثلاثة قراريط (خندروس) الحنطة الرومية تشبه الحنطة لكنها خشنة
وحبها ليس بالمستطيل وهي حارة يابسة في الثانية اذا شربت حلت البلم والدم الجاملد

تصفى عليه سرهافة بسنكافة

لان كاف اليونانيين وراههم
واحده الان الكاف في
رأسها حلقة فكانها سقطت
من الخط وسنكافة واحدة
فلذلك فهم ما فهم (وقال) المسيحي
وجساعة بان القوى وان كانت
في كل أربعة الا ان في الكبد
والمعدة والرحم مضاعفة وهذا
هذان لاستلزامه ترجمه ابلا
موجب وحوار التسلسل الى غير
نهاية غاية ما في هذا الباب كونها
في هذه الاعضاء أقوى منها في
عوارق الشجرة وهذا ظاهر
(الرابع) الكيفيات المذكورة
للخدمة هنا هل هي غير ما سبق
من قوى العناصر خاصة أو
المرتبطة في الأبدان غيرها أو
هي غير مخرجة بالقوى
السموية أو الحرارة خاصة
سموية واستقصية والباقي
عصرية محضة أقوال الأول
لاليونان وأصحابه وهو فاسد
لما حكم هو بان قوى المزاج
تواني في طبعك بما بعده والثاني
لغير فوريوس وسقراط وأصحابهم
قالوا بان غريزة البدن غير
اعناصر وقد تولدت من البخارات
الفدائية والهوائية وهو
أصح من الأول لانا نقول
ما الساعل في أول تناول فان
قالوا العناصر وجب طرد
الحكم أو غيرها فاذلك الغير
ولا شيء لم يدم ولان ما ينشأ
من البخارات المذكورة يكون
غريبا لا يصلح للصحة والثالث
قول عظيم الفلاسفة المعلم الأول

وتصفى من النهوش طلاء أيضا ويضمدهم المستسقي فتصل ترهله وتقوى الاعصاب
وكذا نطولها في خنثى في جبل بطول نحو ذراع ورفه كالكرات وعليه قطع كالبلوط وأصله
كالسوسن يدرك بأب و يرفع في ظل تبقى قوته عشرة نين ويحل بزراي مثل أقاع البصل وهو
حار يابس في أول الثالثة يجبر الكسر ويحل الرياح شربا ويقوى شهوة الباه أكله ويجلو
الآثار كالبهق طلاء ويحل الورم خصوصا من الالتهيبين ويبرئ داء الثعالب شربا وضمادا
خصوصا برماده ويدرو يذهب البرقان ويقتل الحصى ويلئم الجراح ويبرئ القروح الباطنة
وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكي وشربه الى ثلاثة وبده في التهييج الشقاقل والسموم
الاشقىل في خنافس في تكون غالباً من عفونة الزبل ومنها ما يطيروذ كور هانسمي الجعلان
تحت بالرائحة الذكية وتموي شجر الدلب بالخاصية وهي حار يابسة في الثانية اذا قطعت
واكتحل برطوبتها قوت البصر وان طاحت في زيت وقطر فحق الصمم وان شذخت على السموم
سكنتها خصوصا المقرد وبذلك ما قروح السابقين قنأوز يتم ايجال الحناق ويضعف البواسير
ورؤسها تجمع الحمام للبروج وقيل انها متى حيس منها سبعة تحت طاسة حمره حليت المطر
والبرد وانما اذا شذت في قصبه على الفخذ سهلت الولادة وان جمعت في ماء ليلة وشرب أخرج
ما في البطن والكبد من الاخلطوشني من الاستسقاء مجرب في خنزير في معروف أجوده
الاسود الغزير الشعر الذي لم ينجأ وزنتين وصغيره يسمى الخنوص وهو معتدل وقيل حار في
الثانية رطب في الثالثة لجه فوق دهنه وعظامه كالحرق صلب وفي طعمه حلاوة ودلاءة يولد الدم
ويعدل الامر جنة ويفتح السدد ويذهب الهزال ومتى انهم كان كلة غذاء لاه اقرب الحيوانات
الى مزاج الانسان ومن ثم حرم قبل الاسلام على ما قيل لانهم كانوا يبيعون لحم القتلى على انه هو
في من خواصه في ان أكله ينشئ الحرقص والحماية ويسقط المروءة محرب وهو يورث الصداع
المزمن وداء القيل والمفاصل ويحل القوى ويعسد المهدلول الحار وربله وبوله عريان لتفتيت
الحصى وقطع الدم ونفثه وأوجاع الجنب وممراته تصلى قروح الاذن قطورا وشحمه يبرئ
البواسير وشقوق المقعدة وتنو ها والحكة والجرب وقيل ان شحم البقر خير منه وكعبه اذا
أحرق كان جلاء جيد النحو البرص ويدمل الجروح من تجرية وشعره يحرق مع الرقت ويداف
بدن ورد فيصف القروح المجهوز عنها ودمه اذا حسم دواء خرائي يورث بخرطابين منه
في خنثى يدبون في ويقال خنثى يقون فارسي معناه الشراب المسري وهو من ترا كيب حكا
القرص لكن لا نعلم صاحبه ولم يبلغ اليونان فذلك لم يوجد في كتبهم وأجوده ما عمل من الحار وهو
راب تبقى قوته الى سبع سنين وشربه الى ثمانية عشر درهما وهو حار في الثانية رطب في
الثالثة يولد الدم الجيد ويصلح المضم ويضع سد المدة والكبد والطحال ويحمر اللون نجربا لما
والادمان عليه يحصب البدن ويزيل الامراض العسرة وينقطع حي الربيع (وصنعته)
زنجبيل خمسة قرنفل وهيل يواس كل نصف زعفران قلقل أسود مسك دارصيني من كل نصف
دانق كذا نقله ابن جزلة وفي نسخ النجاشة القلقل والزعفران والقرنفل والهيل يواسوا من زنجبيل
منبل عود هندي قسط أيضا مصطكي من كل نصف أحدها أنيسون نانغوا مسك حب نار
من كل خمسة حجار مني أولاز ورد محلول كشره في صق المقاقير ما عدا اللاز ورد والمسك
والزعفران فانها انحلت في نصف رطل من كل من ماء الورد والسفرجل والتعاح والزمان وتعمل
العود ويغلى في خمسة أرطال من الشراب الاحمر الصافي والمقاقير معه في حرقه حتى يعود الى

ومن تابعه من المحققين كالشيخ
لان تغير العناصر في الاطوار
معلوم واستمداد الكون من
القوى العلوية قطعي الثبوت
(ولانا) نجد زيادة الهضم أيام
البرد ظاهرة لدخول الحرارة
السماوية في الاغوار ولان
الزيادة القمرية تظهر في الدماء
والمياه والثمار وبالعكس ثبت
تركيب القوى البدنية مما
ذكر (وأما) القول الرابع
فمنسوب للحراني وأكثر
التأخرين وهو بالهذيان أشبه
ولولا اعتبار قوم عظماء له
واعندادهم بتقلده لما صح أن
يذكر لانه تحكيم (وعندي) انه
نشأ لهم من سوء فهم كلام الملم
حيث قال ان الحرارة القريزية
الخاصة بالابدان التي لها
صلاحية بتعلق النفس المجردة
غير النارية الاستقصية لانها
تفارق البدن مع مفارقة النفس
والعنصرية تدوم معه والاما
اسود ولان الحرارة السماوية
تبيض الثوب وتسود البدن
وتنضج الثمار وفيها يصير الاعشى
للمناسبة والاستقصية بعكس
ذلك وهذا بيان للوجه الثالث
لما ذكره هذا مع اعترافهم
بان الحرارة العنصرية مقوية
للمهية والسماوية للوجود
فكيف يأتي ما ذكره (وثانها
الحيوانية) وهي الكائنة في
القلب مبدأ وظهورا وتغافر
النفسانية لبقائها في نحو الفالج
والالتعن العضو الطبيعية
قالوا لانها لا تفعل في الغذاء
وانما توجب الحياة وهذا غير

انصفه فيصني ويجمع مع مياه القواكه ويؤخذ مثله ونصف من العسل الجيد فيجعل على نار
لطيفة وهو يسقى بالمياه والشراب حتى يستوعبه فيرفع في المني أو الفضة وهذه هي النسبة
الجيدة الصحيحة لا ما في المتهاج وغيره وقد يبدل الشراب بين هذا الخلل عند نحو الهيفه ولكن
ينقص فعله ومن أراد له السموم وقطعه او حيا حلك معه الباذرهر لكن لا يوضع على النار كما
واحتفظ به (خولانجان) نبت دروي وهندي يرتفع قدر ذراع وأوراقه كأوراق القرقة وزهره
ذهبي وهو قسمان غليظ عقد قليل الحرارة يسمى القصبي وسيط دقيق صلب يشبه القريب في
شكله فلذلك يسمى القماري وهو المستعمل يدرك بيابه وتبقى قوته الى سبع سنين وهو حار يابس
في الثالثة يحلل الرياح حتى الايلاوس ويقال انه لا يجمع الريح في بطن ويغف السدد ويهضم
ويحرك الشاهيتين وشربه يبلن الضأن وقالوا في لبن البقر يحرب للياه والاول هو الصحيح كما جربناه
ويحلل المقاصل والنساو أوجاع الجنين والخاصرة والظهر وهو يصنع المحرور ويضر الصدر
ويصلحه الانيسون ويحبس البول وتصلحه الكثيرا وشربه الى منقالتين وبذله الارصيني
(خولان) الحوض مطلقا أو الهندي منه (خوخ) صفي الاجاص (خوص) صنف النخل
(خون سباوشان) دم الاخوين أو النديين (خيار) نبت يشبه اصل البطيخ الا انه أدق وأنعم
ورقا غرس في نحو مصر مرتين احدهما بطوبه وامشبر ويدرك بمرموده والاخرى بنموز
ويدرك بتوت وفي غيرها مرة واحدة باشباط وادار ويدرك بحزيران ونموز وهو نوعان طويل
يسمى بحصر الشامي وقصير الى استدارة محرف يسمى البلدي وأجود الخيار الطويل الرقيق
الاملس الغض فان أخذ قبل انعقاد مائه فهو الحيدوان كبير فيترك الى بلوغه فان الرطوبات
الشفية تحل فيه وشره المتوسط وهو بأسره بارد في الثانية أوفى الثالثة رطب فيها أوفى الثانية
يطغى اللهب والعطش وغليان الدم وركب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويطغى سدد الكبد
ويدرك البول ويقتل الحصى وادا اعتصر ماءه وشربه يسكن أسهل المحرقين واليابسين ويسكن
الحيات وينفع من البرقان منفعة ظاهرة ومتى غرس فيه القرنفل ثم زرع بعد ليلة وجعل في ماء
العسل وشربه جود اللون وفتح السدد وحل الرياح الغليظة الكائنة عن حرارة وسدد وأزال
الحفقان من يومه وان عصر الخيار وطلى بمائه الشمر منع القمل أن يتولد فيه وان درس جميعه
وعرك البدن به قطع الحرارة والحكة والجرب والخص ونعم البشرة وهو ردي الهضم ثقيل
نفاخ يولد القراقر ووجع الجنين ويصلحه في المحرورين السكتيين وفي المبرودين العسل أو
الزبيب أو النانخواء وغلط من قال انه لا يؤكل الا مقشرا فان أكله بقشره يخرج عن المعدة
سريعا قبل تعفنه ولا يجوز أكله مع لبن خصوصا للبرود فانه يجلب الفالج وبرره أجود من القناء
بل كله من كله بعد العشوة في الخيار ومتى أكل لبه نفع الكلى وحرقان البول واذا مزج بالبورق
والعسل ووطخ به الورم حله (خيار شبر) يسمى البكر الهندي شجر في حجم الخروب الشامي
لونا وورقا ويركب فيه لكنه لا ينبغي الا في البلاد الحارة له زهر أصفر الى بياض مبهج يزاد بياضه
عند سقوطه ويخفف قروبا حضر انطول نحو نصف ذراع داخلها رطوبة سوداء وحب تكب
الخروب بين فلوس رقيقة والمستعمل من ذلك كله الرطوبة وأجوده المقطوف بياضه وان
يستعمل بعد سنة ولا ينزع من قشره الا عند الاستعمال والمستعمل كاقطع ردي يتول الدم
وتوقع في الثقل والرحير وهو معتدل أوحار رطب في الاولي أو بارد في الخارج الصفراء المحترقة مع
التمر هندي والبلغم مع التبريد والسوداء مع الهندباء أو البسفايح ويطلق ضرر الدم بقاء العناب
ولعدم غائلته تسهل به الحياتي ويخرج الخمام ويتقى الدماغ والصدر ويغف السدد ويرزق البرقان

ناهض لانه يجوز ان يدعى انها
هي الغاذية (وأما) قول الشيخ
بان الحيوانية تهي العضو
للحس والحركة فلو كانت هي
الغاذية لكان النبات مهيا
للحس والحركة لان فيه الغاذية
فكلامه يثبت التغاير ولا
التفات الى طعن الامام عليه
بانه يجوز تعدد الغاذية متغايرة
في أنواع الموالييد لانا نقول
المطلوب هو تغاير الغذاء الى
المشابه فالفاعل له حنس واحد
بالحقيقة وان اختلف بموارض
لتنقص (وان) أقول في انبات
هذه القوة متغايرة للبايتين وان
الاجسام المركبة من الطبائع
المختلفة تركيبتها انصفت فيه
بالوحدة اما ان يكون يعمل كل
من الطبائع المدد وروا الى
الآثار او بقاير يتسرها على
التركيب لا جاز ان يكون الاول
والا انصفت الضدية فتعين
الثاني فان كل النفسية وجب
فساد المحذور بافادتها والحال
انه لم يفسد في أن يكون القائم
اما الغاذية وعليه يلزم أن يكون
الغذاء هو المؤلف للاصداد
وتدنا لتقبله في المراح هذا
حلف أو الحيوانية وهو المطلوب
لانحصار القوى في الثلاثة
وتبين هذه بما ذكرنا (وأقول)
أيضا ان الحيوانية قد أسندوا
اليها مثل الفص والشهوة من
مقولات الكيف وجذب الهواء
من مقولات الفعل وهذه متعددة
ولو كانت الطبيعية للرم صدور
المتعدات عنها والحكيم بنكره

وأهل مصر تستعمله بماء الجبن في الحكة والاحتراقات والحب الفارسي وليس يبعد ويضمده
التقرص ومع ماء غيب الثعلب يحلل الورم ومع الزعفران يغير الخنازير والديسلات وقشره
بالزعفران والسكر بماء الورد يسهل الولادة مجرب ويسقط الشيمة وكذا قيل في خيار الاكل وهو
بضر السفل ويصلحه العناب وشربه الى ثلاثين درهما وبذله ثلاثة مثاله ثم زبيب مع بصفه
ترنجبين أو مثله رب سوس (خبر ران) شجر بالصين لا يحمل منه اليينا الا قضبان دقيقة وغلظته
يتوكا عليها وينسج منها درق وهي أنابيب بين كل اثنتين قصبة عقدة لكنها مملأة
لا كالفص ولا نعلم له ورقا ولا زهرا وهو حار يابس في الثانية قيل انه ينفع من نزف الدم شربا
والاورام طلاءه اذ اوضعت عليه الثياب لم تأكله الارصة وفي ما لا يسع انه شاهد نفس
الخيزران بأرضه ويطلق على البري من الآس (خبر ران) حب كالحص وأكبر منه يسبراله
قشر أسود ودخله أبيض في طم جوز الطيب لكمة أشد حرا فهو حار يابس في الثالثة يخرج
الرياح ويفتح السدد ويسكن المغص ويدرو وهو أجود من القاقلة وبذله القرنفل (خبري) هو
المنثور ومنه حسن ساعة (خبر فرج) حب القطن

بحر الدال

(دار صيني) معرب عن دار شين الفارسي وباليوناني ايموناو السريانية مرساوس شجر هندي
يكون بخصوم الصبر كالرمان لكنه سبط وأوراقه كالورق الجوز الا انها أدق ولا زهر لها ولا رر
والدار صيني قشر تلك الاغصان لا كل الشجرة كذلك كما قيل وأجوده الشحم المتخلل غير المضم
بين حمرة وسواد وصفرة وحلاوة وملاوحة ومرة متاوهو السكائن كثير بالصيد قال ياقوت السكائن
بأنه يه جزائر الزنج فالأسود البراق فالصلب فالأصفر الدقيق وأردؤه الأبيض الخفيف ومنه
ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وسداية ويقش بالقرقة والفرق قلة الحلاوة هما وتبقى
قوته الى نحو خمس عشرة سنة لا سيما ان قرص بالشراب وهو حار يابس في آخر الثانية أو في الثالثة
والأبيض في الأولى مفرح يقع في الترياق الكبير وغيره من كبار التراكييب ويجمع الخفطان
والوحشة والوسواس وضروب الجنون وما كان عن الباردة خصوصا اليابس ويقوى المعده
والكبد ويدفع الاستسقاء واليرقان ويدرو ويسقط وينعرج الرياح الغليظة ويسكن البواسير
ويضعفها كيف استعمل ودهنه محرب للرعشة والفالج وقاخره أعظم نفعاً مما ذكره قطع
اليرقان في أسرع وقت ويصلح النفساء ورياح الارحام والمقعدة شرابا ويصح الصمم قطرا ويكمله
يجلظلة العين ويطلبي به الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها وهو يصعد المحرور ويضر المثانة
ويصلحه كثيرا أو الاسارون وشربه الى مثقال وبذله الاجل أو الكبة مطلقا في التلطيف
فقط وفي ضعف الباه الخولجان أو السليخة مطلقا (دار شيشمان) فارسي يسمى القندول وعود
البرق لانه اذا وقع عليه البرق أو قوس فرح صار أدكى رائحة من العود الهندى ويسمى عندنا
العود القمارى والنساء تجعله بين الثياب لطيب رائحته ويصنع نارجيما وهو صلب أحمر طيب
الرائحة فوق ذراعين شاك جيلي له زهر أصفر ذكى لا يحنص وجوده برمن ولا تسقط قوته
وهو حار يابس في الثانية أجود من الخشب المعروف بالشوشيني في اذهب الحب
الفارسي والقروح الحبيثة والساعية وما ينزف المادة شربا ونطولا ويحلل الرياح
ويفتح السدد ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط البواسير ويمنع البرزلات والصداع

وأيضا قد ثبت في الفلسفة ان
الطبيعية يتم فعلها من غير اشعار
به كالنار في الصعود وهذه لها
شعور بلا شبهة لان الغضب
مثلا غلبان دم القلب عند
الاحساس بالمتأثر صاعدا الى
القوى الدرا كما يبعث النفس
على الانتقام (وأما) الطبيعية
عند الطبيب فهي الناعلة لما
هو هذه ليست كذلك (وأما)
النفسية ففي الفلسفة كمال أولى
كما سبق وفي الطب مبدأ
الحس والحركة وهذه ليست
شيئا من ذلك على المذهبين لما
عرفت (فروع الاول) اذا كانت
هذه القوة هي الجاذبة للهواء
والموجبة للكيفيات الحيوانية
تعين صدورا كثر من واحدتها
وقد قررنا بطلانها (والجواب)
انها واحدة بالجنس خاصة
كغيرها (الثاني) قال المعلم ان
الكيفيات نحو السكر والشماعة
صادرة عن هذه لوجودها في
غير الانسان كعفة الاسد عن
باقى الفريسة وغضب الفهد
عند عجزه عن الصيد فيجب على
ما قاله ان تكون ركننا لهذه
الافعال (قال) الفاضل أبو
الفرج ولم يبينوا هذا الطريق
تم قرره وما حاصله انها ليست
احدى العلل الاربع وهذا
تناقض لانها ان كانت داخلية فلا
يكون ان تكون من الاربعة أو
خارجة فلا بد من بيان الاستناد
إليها وقال المعلم الثاني انها مادية
لهذه الكيفيات وهو فاسد أيضا
والا لكانت جزء الغضب مثلا

البلغمي وأوجاع الصدر ومع الدارصيني يقطع السعال الرطب وهو يضر الطحال وتصلبه
المصطكي وشربته الى ثلاثة وبده مثله أسارون وثلاثه زراوند مدحرج ونصفه درونج وقيل ان
عوده اذا انجز بالسكر ولق في حريرة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأى
النائم حاجته (داري) منه روى هو الهبوقاريقون وقارسي حب كالشعير أغبر يكون بشعر
يجبال فارس يؤخذ منه آخر الحريف وقوة تسقط بعد أربع سنين وهو حار يابس في الثانية ينفع
من السموم ويخرج ما في البطن من الحيوانات بقوة ويغث السدد ويحلل الرياح خصوصا من
المعدة ويصلح أمراضها كلها كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم كيف استعمل ويحلل الورم
طلاء ويضر المثانة ويصلحه الانيسون وشربته الى نصف درهم وبده نصفه لوز وثلاثه أهبل حيث
لاجل (دارقطنس) تسميه أهل مصر عرق الذهب ويسمى أذنا بخرادين قيل انه أول غرس
الفلفل أو هو موضعه كقطف العنب أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالتوت تحمل غلغا محشوة
كاللوباوعلى كل حال فهو قليل الأقامة لا يتجاوز ثلاث سنين ويسرع العفن اليه وهو حار في
الثانية أو الثالثة يابس أو هو رطب في الاولى من اخلاط المعاجين الكبار يحلل الرياح ويهيج
الشهوتين وينفع من برد المعدة والكبد وسددها ويدرو بسقط ويستأصل البلغم ويطيب
الرائحة اذا وقع في الاطياب كالدارصيني ومتى أغلى ودهن به سكي الفالج والكرارز والاختلاج وفتح
الصمم وقد حارب انه اذا شوى في كبد ماعز وصق بالطوبة السائلة منه ورفع كان كحلا جيدا
للشما والطفلة عن تجربة وهو يصمدع ويصلحه الصمغ وشربته الى نصف مثقال وبده أحد
الفلفلين (داتوره) جوز مائل (دبق) حكمه في وجوده على شجر حكم الشببة لكنه حب
كالجص غير خالص الاستدارة خشن يكسر عن رطوبة تدبى بشدة الى صفارتا وأجوده الاملس
الرخو الكثير الرطوبة الضارب قشره الى الخضرة وأكثر ما يكون على البساط وحكى بعضهم انه
ينبت أعصانا مستقلة في أصول الانجار التي يكون بها وأكثر ما يوجد في زمس الصيف وهو حار
في آخر الثانية يابس في أولها كذا قالوه وعندى أن حرارة الكائن منه على البساط لاتعدو الاولى
وأما يسه فيقارب الثالثة وما على التفاح في الثانية وكيف كان فهو سريع التحليل والجذب من
أعماق البدن ينضج الاورام ويخبر الديلات ويكسب الاعضاء حرارة كثيرة تزيد بزيادة مكانه
ويقطع الاظفار بالزنج والرفق وينبت بها بالنورة والعسل واذا شرب نقي البلغم والسودا هو يسكن
النسا والمفاصل ويغث السدد واذا طبخ بالعسل واللبس والسبستان ومذقائل مستطيلة
ووضعت على الانجارات الطيور وتعلق به تجرب ويخطط بالحنا فذهب السعفة والابرية
ويحل بدهن الورد وتلطيح به شعور النساء فتطول جدا ونجر الى العاية ويطرح مع القرص
فيقوى صغره بل لا فعل له بدونه وللعباغي فيه أرب كبير وهو يولد الرياح الغليظة والقرقر
ويضر القلب ويصلحه ان ينفع حتى ينقشر ويحلل في الماء ومع الحروع ويؤخذ عليه
الباذرنجويه وشربته الى نصف مثقال وبده وزنه أرز ونصفه أهبل (دبس) يطلق في الاصل
على عصير العنب وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والتمر ويسمى كل ما عصارته حلوة كالرب
دبس اورباوعقيدا اذا زيد طيحه \Rightarrow ن يقيد لازم وأجود ذلك ما عصارته بعد النضج وطبخ حتى
يتمحض ونحن ندكر دبس العنب والرطب هنا لا شتهارهما بذلك وباقى الباقي في الربوب فاقول
دبس العنب هو ان يصرف فيؤخذ مناه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج على وجهه من فضلات
القشر ونحوها شي كاللق فينزع ويماد الى الطبخ فان اقتصر في طيحه على ذهاب ثلثه فهو الرائق

وهو باطل والشئ لم يفتت الى
هذا وأنا أقول ان هذه القوة
خارجة عن هذه الافعال لان
المادة الكيفيات والام
يكن المحرورا كثر غضا وقاحة
والبرودا كثر خوقا وجينا وقد
وقع الاجماع على ذلك فتكون
المادة الكيفيات (وأما)
الصورة فتفسد الافعال
والغاية تبليغ ما من شأنه ذلك
كالا عراض عما لا تسع به
عالب النفوس من المحبوب
لجواني الكرم والضرب والشم
والغضب فتعين ان تكون
الغاية هنا هذه القوة وليست
تسرى ثم يمنع هذا (الثالث) وقع
التصريح من سم بان اجناس
القوى ثلاثة والجنس في علم
المبران هو المقبول على كثيرين
مخالفين بالحقائق وقد اتضح
هذا المعنى في الطبيعية وسيأتي
في النفسية ولم يبينوا في هذه
شيا فان لم يكن تخفا شي امتنع
اطلاق الجنس عليها وقد اطلقوه
هذا خاف او كان فلا بد من بيانه
ولم يبينوه (وأنا) أقول انه يجب
النظر فيما تفعله وفيما يحتاج
اليه من الشخصات فيثبت
تخفا من الانواع بحسب ذلك
وقد عرفت ان الغذاء الذي هو
معرض الطبيعة يحتاج الى
ما ذكر من مسك وحمم وغو
وتوليد وهذه القوة معرضها
لهواء ولا شك في احتياجنا الى
استنشاقه من الخارج الكائن من
الغذاء المحيط بنا فوجب ثبوت
الجاذبة له ضرورة ثم اذا دخل

معى بذلك لانه لا يجد وان استند طينه بحيث يقتصر فيه على شئ واحد وهو المعروف عندهم
بالشد يد ثم يرفع في أوتيه ويحرك بشئ من حطب التين فينم. يستند لخصه وهو حار رطب في
الثانية وغلط من جعله يابس يولد الدم الجيد ويسمى معنجا جيد او بحر اللون ويضع السدد ومع
يسير الحبل يزبل الخفقان والبرقان والطحال واذا خرج يسيرا من الران واستعمل ازال ما يلحق
البدن من النكد والحزن والهم والغضب الشديد ومع السداب يبرق من الصرع مجرب
وبالاقليمون يزبل الوحشة والجنون والوسواس ومع لب القرطم يزبل تسرى من يومه ويحصل
البلم وبالنين والحلبة يزبل السعال المزمن وأوجاع الصدر وينقي قسبة الرئة وبعاء السمير يقتت
الحصى ويدبر البول وذكر الشيخ انه اذا جعل عليه ماء التفاح وطاقت الى بحان ويسبر من الحرمل
واستعمل قام مقام الخمر الا في الاسكار وأظن هذا محمولا على استعماله من يومه والاقطدوا لانه
أسرع الحلاوات استعماله الى التبيد ومن أعجزه المزال والخفقان وضعف الاحشاء ولا رمة
بالبن الحليب ويسير اللوز رأي منه العجب واذا طبخ مع الحطمي وطلى به الاورام حلتها وجر
الدمامل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزرا الى بحان او الخشخاش وديس النمرحار في
آخر الثانية يابس في آخر الاولي ويعرف بالامراق بالسيلان والسقرو وهو يحلل الباقم الخام وينفع
من السعال ونكابة البرد والفلح ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدد والدوار وربما
انفضى الى الجذام لشدة حره ويصلحه اللوز وهو بالمطوبين والمشايخ أوفى ومنى أخذت عليه
الحوامض زال ضرره (دب) حيوان يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ الجنة شديده القوة لولا
كثرة خوفه يقال انه يقارب الانسان في عقله سريع الاتقياد لما براد منه لا يظهر في الشتاء
ويحتال ان يذلك نفسه بالشجر فاذا تلبس به عوغ غمرغ في التراب وهكذا افلا يعمل فيه العولاد
وهو حار في الثالثة رطب في الثانية أوهو يابس كثير اللزجات ولذلك تنزل الى ولده فلا تظهر
صورته حتى تلمسه أمه ومن ثم ظن الجاحظ انه يولد بلا صورة وانما يتصلق باللحم وهو يولد
الطوبان ويخصب لكنه عسر الهضم ردي مرارة بالفاصل والعسل نفخ سد الكبد وتقطع
البياض وتحد البصر وتثبت الاشفاق شرابا وكحلا وكدا منه وقره ينفع من الصرع والجنون
وشحمه اذا طبخ في رمانة بالزيت بعد ان يرى حبا قطع البواسير والتاصور وانبت الشعر
الساقت وأصلح داء الثعلب والسعفة وادمان الطسلاء بشحمه يبرق النقرس والمفاصل والنسا
والظهر وتعقيد العصب وكل وجع بارد وانفعته لا يعاد لها في السمي شئ قيل ومرارة والسعوط
بها يبرق الصرع وشحمه ودمه ولبنه مفردة ومجموعة تجاوى النار والبرص طلاء مجرب وتعليق
عينه البني يمنع التوحش والمين وحى الربيع وأنيابه على العضد الايسر تمنع الصرع وشعره يجرورا
يطرد الحوام كلها ولبس جلده ينفع من الناقص والفالج والحدرو والجلوس عليه يضعف البواسير
ورونه يجعل الخناق والاورام غرغرة والغصن شرابا (دجاج) معروف أهلى ومنه برى هنسدى
وهو أقل الطيور طيرا ناو أجود أنواعه ما قارب النورس وكان كثير الدرج طيب الملق وأكبره
فوق الحمام ونحت الاوز ومنه ما يلحق بالاوز حجما وكثيرا ما يكون هذا بصير والحيشة ولا فرق بين
المتولد منه تحت جناحه وبين المتولد بالصناعة بمصر بخلاف عامتها ومنه نوع أسود ظاهرا وباطنا
عظامه كاليسر وأردأ الدجاج ما خصى وعلف باليد حتى يسمى وهو حار في الثانية رطب في الأولى
الأولى من أفضل الطيور غذاء وأرقها للابدان مطلقا حصرا لاهل الدعة والقراريح
لناقصين نخصب وتنقى اللون وتزيد في جوهر الدماغ والعقل عن تجربة وتصالح للهاريل

فلا بد من امساكه لينتم تدبيره على الوجه المستنشق لاجله فوجب ثبوت الماسكة (ولما) كان بعد تدبيره وتبليغه الارواح غايتها يحترق بشدة الحرارة وكان يقاؤه على الحالة المذكورة ضررا بالتركيب وجب دفعه وذلك لا يتم الا بدافعه فكان الواجب القطع بوجود هذه الثلاثة ثم تنظر فيما عداها فتقول لا شبهة في أن الهواء لا يكون عنه ممي ولا منه غذاء فاتفق أن يكون من هذه مولدة ومصورة وغادية قطعا فيبقى الكلام في نامية وهاضمة والذي يقتضيه النظر عندى انتفاؤها لجواز أن يكون الهواء غنيا بلطفه عن الهضم ودخوله في الاقطار الضاربة من فعل الجاذبة (ويمكن) أن يقال الامر محتاج الى تصحيته عن الشوائب بفعل يشابه الهضم في الغذاء وادخاله في الاقطار بضرب من النمو وحاصل الامر انام نسبق الى كلام في هذا والذي سنخفيه ما سمعت والله سبحانه ونمالي بمحقق الامور اعلم (ونالها) جنس القوى النفسية وتحتة فوعان (الاول) نوع الادراك وله عشر قوى الحسة الظاهرة وهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس وقدم في التشریح ما فيها (والباطنة) وهي ايضا خمسة اولها انطاسيا يعني الحس المشترك وموضعه مقدم البطن الاول من الدماغ يحفظ ما تدركه

والاعصاب والصدر واذاهري في الزيت وأكل منع السعال اليابس وشحمه يقطع التزف والبواسير ويسكن الما ليخوليا والجنون وغالب الامراض السوداء اذا طلى قاترا وشحم ما سمنت بالقرطم فوق اثني عشر يوما يوقف الجذام قاترا طلاء وأكل سبعة في سبعة أيام مشوية تذهب الصفار العارض بلا سبب ومرفقه خصوصا الديك الهرم بالسناج يستأصل السوداء والقرطم البلغم وطبخه مع اللوز والكحل والمصطكى يعيد القوى الذهبية والارواح ويذكرى ويصلح الفكر واذاهري تنفع مرقته نوائب الحمى الباردة وحجاب حوصلة الديك مسحوقا بالشراب يذهب وجع المعدة وان شوى طريا وأكل تنفع من البول في الفراش ودم قزغته يقطر حار فيجلو البياض عن تجربة وزبله يسكن القولنج شربا وسم الفطرو ويجلو الكلف مع الخردل والخل وهو يصدع المحرور وبالحامض خصوصا اللبن يولد القولنج وادمانه يورث النقرس ووجع المفاصل وقوانصه تولد الحصى ويصلحها الايازير والعسل في المبرودين والسكنجبين في غيرهم (ومن خواصه) أن الحساء المتولدة فيه تنفع الحصى شربا وعظم جناح الديك الايمن يورث القبول جملا ومخالبه في اليمنى ينظف بالخصم وعظم الاسود منه اذا حرق بمسله من حطب الكرم وعجن بوسخ كواره النحل وحمل اعاد اليه كارة وهو مرخق (دخ) بالمجبة اللوبيا (دخن) من الجاورس (دخان) كل ما احترق صاعدا وله حكم ما تولد منه وغالب ما يداوى به العين (درادر) شجر عظيم له زهر اصفر وورق شائك وعثر كقرون الدفلى عملاء وطوبه اذا بلغت خرج منها بعوض كثير لذلك تسمى شجرة البق والبقم الاسود وهو يارد في الثانية يابس في الثالثة يجير الكسر عن تجربة ويلصق الجراح الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة شربا وطلاء وورطوبه عموده الخارجة بانثار تجلو طلبة البصر وتنفع الصمم والنطول بطيخه يقطع التزف وهو يحرق الدم ويولد السوداء ويصلحه السكر وشربته الى منقال وبده الوخشيزك يدر وخرج بنت مشهور بجبال الشام خصوصا ببيروت له ورق يلصق بالارض كورق اللوف مرغوب في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف عليه أوراق صفراء متباعدة وفي رأسه زهر اصفر يدرك هذا النبات عسري وأيلول ونوته تبقى عشرين اذ أدرك والمستعمل منه أصوله وأجوده الشبيه بالعقرب الاصفر الخارج الايض الداخل وهو حار يابس في الثالثة مفرح يذهب الباردین وأمر اضهما ويمنع الخفقان ويقوى الحواس ويطرد الرياح ينفع الكبد والطحال وينفع من الطاعون حتى جملة وتعليق المثقوب منه يسهل الولادة وشربه بالسكر ينفع من أوجاع الصدر والصداع البلغمي ويقع في الترياقات لقوة نفعه وينضج طلاؤه ويجلو الكلف بالخل والعسل وهو يصدع ويصلحه الزياغ وشربته الى منقال وبده وزهر زباد أو ثلثاه من القرنفل يدرى وهو مارب من العصارات لا مارب منها كما طن اذا الترخع صافي الشئ والدردي كدره وتنفع في طبعها الاصل وأكثرها منفعة دردي الجرو يعرف بالطرطير اذا جفف وهو مجرب في حمل الاورام كيف كانت وازالة الحمة والقروح والقلاع وأكل اللحم الزائد والادمال وحبس الدم مطلقا ويجلو الاسنان جلاء عظيم او مع ورق الآس يرد المقعدة ويجلو الكلف ويحمر الوجه وفيه اصلاح للفضة مشهور ويقطع حمة النحاس اذا دبر بالقلی والشب عن تجربة واذا ييض بالارود صار غاية في كل ما ذكر وردى الخل دونه الا في منع الاواكل فانه أقطع ودردي الزيت يصلح الجراح ويجلو السبل واذا طبخ بوزنه ما خمس مرات وسقى به المراهم اشند نفعها في كل ما يراد منها وباقى الاتقال مع أصولها في دراج هو السمان وهو طائر فوق العصفور

مشيه اذا آمن أكثر من طيرانه وهو حار يابس في الثالثة أكله ينفع المرودين ويضر المحرورين
 وحده ومزارنه وزبله تعلق الاستار مطلقا وياض العيز وكله يد ويغوى الحواس وهو في
 الحقيقة ضرب من التدرج في دروفيقون في هوال ويتينة وهو أنعم من مخوذراع له مار هر أحر
 وأوراق كاوراق الزيتون لكنها أطول تدرك بتشرين وأجودها المر القابض حارة يابسة في
 الثالثة اذا نطقت بها الاورام انحلت والقروح جفت ومخوفها يقطع الدم ويلحم ولها ثمانية
 مشهورة في المعادن مجربة تلحق الاخس بالارفع وترزن الحنيفة من تجرته وبعضهم يقول انها
 الهلالية وليس بصحيح واد اغليت بالريت حتى تذهب صورتها أسقطت البواسير طلاء وقلمت
 الاسنان من غير آفة وقتحت الصمم العتيق وأدثت الحبيض احتمالا مجرب وتذهب أوجاع المناسل
 والظهور ودرهمان منها سم قاتل لا يخص منه الا التي للابن والحمل في دروباس في معناه ولد
 الباطل لانه ينفذ عليه ولا فرق بينه وبين البسفاج الا أنه أسردر في صلب هر حار في الاولى يابس
 في الثانية يشفي من الفالج والقوة والكرار والمماصل ويحل الحار يرقيل ويجوراء في مال ربع
 درهم منه من داخل والصواب تركه (درباس) بلغة العرب ويسمى الدروس والدرست وهو
 أصل الأمير بارس وهو قطع خشية تقطع كالفلكات داخله الى البياض ونارجهما الى الحمر
 والصفار ذاجس بالاصبع خرج كالديق سريع الفساد لا يقيم أكثر من ستة ويكثر بواحي
 لانداس ولا يعظم في الشام وقبل انه ثبت مستقل دون دراع وأوراقه على الاغصان من ثلاثة الى
 سبعة ولا توجد من دوجة وان له رهرا أصفر يخفف حبه فطرطما وكيف كان وهو حار يابس في الثالثة
 يحلل البلم السوداوي ويفتح السدد ويزيل اليرقان والرياح البطة وقد شاع بمد المعاربه وهل
 مصرأه يسمي الابدان وصحة استعماله لذلك أن يسخن ويغلي بارس حتى يصح ويطرح عليه
 وزنه من دقيق الحنطة ويحرك ثم يغمر بالماء حتى ينفقد ويستعمل منه فوق الطعام قدر سعة
 دراهم وقالوا انه مجرب وهو يورث اصداغ والثقيقة ويضر الصدر ويحل الكبرية والكثيرا
 (دراس) اليه مضيد أو اللابل (دستبويه) نوع من البطيخ الاصفر صفار مستطيل يعرف
 بالشمع له حكم البطيخ ويطلق هذا الاسم أيضا الى الاستبوب (دشبه) الرغل (دولي)
 البثريون باليونانية ووردون بالبريانية وجوزهرج بالنارسية والحن بالمرى ثبت ثمره
 ويرى يطول فوق ذراعين عريش الورق ودقة لها صلبر الى الحرافة له ورد غالس الى الحمر
 يجتمع عليه شئ كالشعير ومه أسود وأصفر يخفف قرونا طول الى شعوبه عشوة كالصوف
 وعروق شعيرة جرو وهو يقيم مدهس بين الأذن زهره خريفي وكلها مدعى الماء ثلث أعظم وهو
 حار يابس في آخر الثالثة ينفع من الحرب والحكة والكاف والبرص وسائر الاثنا اذ اذكت به
 وأقوى ما يستعمل لذلك ان يهرى في الماء ويصق ويطبخ الماء بمهنة زينا الى أن يتجمع ويرفع
 وان أضيف اليه شمع وزرنيح أحر كان غاية ويسقط الواسيروبي في الارحام ويسكن المفاصل
 والنساو المقرص وأما غصه اذا هري في السمن فغاية في اذهاب جرب سائر الحيوانات والعرس
 بمعد التنقية طلاء وقامره أو قاطر زهره من أشد المرات لتحسين الوجوه واصلاح الشمور
 مجرب واذا طمع مع الكبرية أرال الورم والحمة بمدايا طلاء وان حل فيه الاقيون ولا شق
 أبرأ الصداغ وحيا ويبرئ قروح الرأس مطلقا وقبل ان شرب نصف أوتية من مطبوخه يخلص
 من السموم وقوم لا يرون شربه لانه يقتل سائر الحيوانات الا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت
 من الكرب والحنق فيكون من خواصه في ان قاطره مع الشعر يقطع شدة العقب فيعوض في

الظاهرة بدليل استحضارنا
 طعم العسل وحسن العود حال
 نعمة أوليس ذلك بالعقل لانه
 غير حتماني فلا يدرك الجفائيات
 ولا الحواس الظاهرة لانها
 لا تدرك الا الحاضر عندها
 ولان البهايم تدرك ذلك وليس
 لها عقل ولما شهدتنا نزول
 القشرة على خط واستدارتها
 ليس ذلك من البصر للمعرو لان
 نحو النائم والمبرسم يشاهد
 أشجاءه او يسمع اصواتا وليس
 ذلك بالاحساس الباطن واللا
 شاهد غيرهم ذلك ولا بالعقل
 والا لصع ادراك الجسمانيات
 غير الحتماني وهو باطل (وثانها)
 أرفاسيا يعني الحيات وموضعها
 مؤخر البطن المذكور شأنها
 حسب ما مائة الاولى دون حتم
 على الحواس ولا مشاهدة
 للصورة بل لاهيا (وثانها)
 منطائيا وهي المصرفة موضوعة
 البطن الاوسط أو مقسدة
 خاصة على الخلاف وهذه قوة
 شأنها التحليل والترصيص
 للصورة والمعاني كتحليل جبال
 من ياقوت ورأس بلاليد
 واستعارة باقسامها في المعاني
 وليس ذلك بالعقل لانه لا يدرك
 الجفائيات وهذه ان استخدمت
 النفس في فكره والافتحيلة
 (ورابها) الساقطة بمعنى
 الواغمة وهي قوة موضوعة
 مؤخر الاوسط أو مقسدة
 الاحير شأنها ادراك شعور
 الصداقة والعداوة ونفور نحو
 الشاة من الذئب وهي كالحيث

الاسطراتينية بمعنى الحافظة
موضعها البطن المؤخر شأنها
حفظ ما أدرك بالسواقي
والنفس الناطقة عبارة عن
مجموع هذه أو هيهم ألتها
وهذه القوى ثابتة مقرر
بدليل فساد الإدراك بأحدها
عند فساد موضعها من الدماغ
وعلمنا بمدركاتها وقيام الدليل
على عدم استقلال العقل
بذلك وأنكرها قوم تحكما
ولا تطل على الشرع في
اثباتها بل هو وارد بها فضلا عن
الكوت عنها لأنه مخرج بصفة
الرؤيا وحث على التعبير
وقال أنه جزء من الوحي وذلك
جائز بدونها ولأنه عند
ضروري إذ ليس لنسار أدعى
منه كرسؤال والبرزخ
والعذاب على الميت وأدراك
الروح بعد المغارفة بأحسن منه
لأن النائم يقاسى الأهوال
دون أن يشعر الجالس عنده
فلا أقل أن يستل الميت
ويعاقب دون أن يشعر حاضره
كذلك ولأنه عليه الصلاة
والسلام كثيرا ما صرح بتزول
الملك والوحي ولم يشاهده من
عنده فلو كان ذلك مسندا إلى
الحس وجب أن يدركه من
حضره أيضا ولم يدرك فبقي
أما أن يكون ما قاله عن صدق
أوسوه تغيل أو كذب لا جاز أن
يكون شيئا من الأخيرين والا
انتفت فائدة البعث وهو محال
فتعين الأول ووجب ثبوت

المعادن وإن فعل بالزنجفر مثله في الشمس جرى غاية وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الهوام إذا طبخ
ورش وفي الخواص المنقولة في البرهان أنه إذا أخذ مع وزنه من الحنظل والآ من الرطبين
ومحق الكل مع تسعة أمثاله خلأ قد حصل فيه مثل عشر الدقلى من كل من ملح القلى والنوشادر
والأزروت وقطر الجميع على مجتمد من النسلات ثم قطر هذا المجتمد بالماء على مجتمد آخر هكذا سبعا
مع الاستقصاء في التقطير ثم سويت الأرض وجرت وعقدت وسقى المقود بالقاطر مصفا حتى
يتشبع كان مقتاح الصناعة وذخيرتها في التنقية والأقامة وكذلك يبرئ كل علة ظاهرة طلاء كداء
القنفذ (دلب) يسمى الجنار والصنار والضرا وهو جلى ونهرى يعظم عند المياه جدا حتى
رأيت شجرة منه تطل نحو عشرين فارسا وورقه كورق النين لكنه أدق وأحد وجهه من رغب
وله زهر صفار بين باض وصفرة يختلف بحوز السر ولكنه صغير ورائحته كرائحة القطران الآله
دونه وهو بارد يابس في الثانية الأورقه فرط بيجل الأورام ويدمل الجراح ويحبس الدم حيث
كان ويهرب منه الخفاش وتأويه الخنافس ويحبس السلى ويطرد الهوام بخور الكن يعجب
الأحترار من دخانه فإنه يفسد السمع والبصر والصوت ورماده يقطع السعفة والجرب والابرية
ويطلى بورقه الشعر فيستوده ويطوله ويحمله في ضيق ويقطع الرطوبات ويطبخ بالخل ويغتسل به
فيقطع العرق ويشد البدن ويقوى الأعصاب كلها وإن سحق ووضع مع الحناوخضب به الرأس في
الحمام منع الرمد والتزلات تجرب وغمره إذا سحق وشرب قطع الأسهال المزمن وإن طليته به
المقعدة منع بروزها وهو يفسد الحلق والصدر ويصلحه القى وشرب اللبن (دلبوث) ليس هو
السوسن بل نبات مستقل أوراقه كالوراق البصل ورؤسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج طبقات
كالصل بل قطعة واحدة وتوجد واحدة فوق واحدة بينهما كالوصلة ويدرك بنموز وكثيرا
ما يكون برورات الفرات ودجلة يخفف ويباع ببغداد وغيرها ويسمى الناقوع وهو حار يابس في
الثالثة إذا ضمدت به الأورام حيث كانت حلاها وكذا الدم الجامد ويخفف القروح الخبيثة
ويذهب القيلة والبصلة العليا تهيج الباء والماء إلى تقطع شهية الذسما ويقطع البواسير مطلقا ومع
العسل ضماد يذهب البرص وتقشير الجلد وهو يمدع ويورث الزحير والاختناق ويصلحه أن
يطبخ بالحليب وشربه إلى ثلاثة (دلقين) الأسود من السمك ويطلق على نوع كالحزير من دواب
البحر (دلم) الورشان ويطلق على القراد (دلل) هو كبر القنفذ (دلق) النمر (دم) هو
أصل الإخلاط وأولها استعماله عن الغذاء وأجوده الأجر الحلو الطيب الرائحة ويختلف
 باختلاف ما يمزجه من الخلط وحسب السن والأصل والبلد والمادة في الغذاء وقد تقدمت
الدموم مع حيواناتها وباقى ما بقي ولكن حرت عادت من يذ كرشي منها فالدم حار رطب إذا كان
صحيا يصلح العين ويقطع البياض ويحلل الورم طلاء ومقلوه يقطع الأسهال والسموم وقرحة المع
ودم الطيور أجود الدماء ودم الإنسان والخزير أضعفها وليس بعد هما سوى الدواء الموسوم بدم
الله جلالاته وهو أن يؤخذ تيس بلع أربع سنين فيذبح آجر الجوزاء ويتلقى أوسط دمه في قدر
تطيف فاذا جسد قطع وغطى بما يمنع عنه النيار لا الشمس وجفف ورفع إذا استعمل منه ثلاثة
درهم بماء السكر من قنت الحمى في وقته وهو من الأدوية المصونة في البيمارستانات ودم
الحبيص يسكن النقر من طلاء فاس شرب كان مما يسقط الشعر ويفسد البدن والدم فيه قوة
صائفة تعادل القمر ونحوه إذا أخذ ومنج يحيق القوة وترك حتى يحض فيراق عنه ما ثبته ثم
يقلى فيه الحريز أو الصوف صبغها أقوى من القمر (دم أخون) ويقال اثنين والتعبان

والتيان قيل انه صمغ نخلة بالهند أو شجرة كحى العالم أو هو كبيره أو هو عصارة نبات صبره قطرا
والصمغ أن لا تعرف أصله وانما يجلب هكذا من نواحى الهند وأجوده الخالص الحرة الاستغنى
الجسم الخفيف تبقى قوته طويلا وهو بارد يابس في الثالثة يجلب الدم والاسهال ويدمل ويمنع
سيلان الفضول وحرارة الكبد والصمغ والنقل والزحير بصغار البيض ويضر الكلى وتصلبه
الكثيرا وشربه الى نصف درهم وبده الشاذنه (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة
الملوك وليس كذلك كما سياتى ويسمى الخروع الصبى منه ما يجلب من سمندور وتناسر وغيرها
من مدن الصين وهو أبيض يضرب ظاهره الى الصفرة دقيق القشر ونوع يجلب من كتيابة
والدكن ويعرف بالهندي ويقرب من الاول الا أن فيه نقط سودا وصفه يجلب من الثمر
وأطراف عمان أسود صغير لا يجوز استعماله لداءه وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ورقها
كورق الباذنجان لكن أدق يسير وزهره كالوانه وينشأ في غلف دقاق الى خضرة يدرك بمصرى
فاذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها وهو حار يابس في أول الاربعة ينفع من
الاستسقاء واليرقان وأوجاع المفاصل والطهر والساقين والوركين والنقرس والحمام والحصى
ويفتح السدد ويمنع الشيب ويستود الشعر والهند تستعمله في المعاجين الكبار ولاهل الصب
فيه من يدريه وهو من أدوية الاقاليم الباردة والمشايع ولا يجوز لصعاف الارواح كصروا الحار
ولا الكثير التحليل كالحبشة وهو مركب من شدة المفصر يحمل القوى ويقوى ويرجم قتل
بالاسهال لمن لم يعرف قانونه وبين نصفي حبه اذا انقسمت لسان دقيق أشد ضررا من البيض
فينبغي رفعه ويصلحه التبريد والسفياح والزعران والاشقيل والورد المزعج والانيسون
والكثيرا والهندي مجموعة ومفردة فانه معها يستقصى الانحلاط ويبقى من الكموسات الدبته
وينبغي شرب الماء البارد عليه والابن الحليب ونحو ريب اليباس والحصرم وشربه الى دانقين
وفيه شعبة اذا بلت به الاصبع ووضع على جفن العين ورم ويطبخ الشيرج أو الزيت وبده
حب النيل (دهنج) حجر يتولد من بخار يصعد من النحاس عند اطباخه في المعادن كازر جرد
في الذهب ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها وكذلك الزر جرد خلا قائل قصرها على
المعدنين كالصوري وأجود الدهنج الاخضر الذي يصعد اصفاء الجو وعكسه فالاحمر فالاصفر
وغيرهاردى وأكثرتولده بالسوس وقبرص وهو بارد يابس في الاربعة قد جربناه مرارا لاراله
البياض وحده البصر واذ احك في التراب وسقط به أزال الصرع المجهور عنه وبه طع العرس
والهق طلاء واذ اشربه - عموم أبراهم وقتنه مع أنه سم قاتل في الصمغ لادوائه وشربه الى
نصف درهم وليس له بدل بعدله (دهن) الادهان من التراكيب القديمة قيل انه استخراج
أبقراط ورأيت ما يدل على أنها من قبله لا به ذكر في جوامع التراكيب ان فيناغورس أحد
الفستق فاعصر دهنه وكان يتسقط به مع حرارة الكركى تارة ويدهن به أخرى قال وكان يدهن
عند الرياضة وبالجملة هي كثيرة المنافع لان منها الحلال والمذهب للآثار والمحم الى غير ذلك وليس
لنا بعد المعاجين الكبار ما يزيد نفعه اذ طال مكثه الا هي وحدها ستون سنة وصابط قانونها أنها
ان كانت من ورق فالطريقة الاولى في القرباذين اليوناني علفها السهم أو اللوز المقشوران
مع التغير اياما والبسط في كل معتدل الهواء ثم استخراج ذلك الملوغ بالطبخ والماء الحار وقد
يطبخ هذه الاوراق حتى تنضج وتنقى ويطبخ ماؤها بالادهان والاسع طبخها بستة أمثاله ماء
حتى يبقى الربع فيضاف له مثله دهنًا وأما جعل الورق في القراز ونحوه بالدهن في الشمس فلا

مسدرك غير الظاهر وهو
المطلوب (والنوع الثاني)
القوى المحركة وهي اما باعثة
على ما فيه صلاح النفس كالعلم
والسخاء وسمى الشهوانية
المطلقة أو على ما فيه صلاح
الجسم كالاكل والنكاح وهي
الشهوانية الحيوانية أو على
ما فيه الفساد عاجلا
كلاسرار موجب للفقر
وأجلا مسدرك التكليف
استلذا بالراحة أو مطلقا
كالانتقام وسمى الفضية أو
فاعلة وهي فرعها فان الفعل
اماقض أو بسط كهيجان
الحرارة موجب لسعة العروق
الساعة على ارتعاش العضل
وبسط التوتر أو العكس فبارك
الحكيم المتفضل باقضية هذه
عنى الصور (فروع الاول)
ما من تفصيل هذه القوى
وهم اختصاصها بالحيوان بل
الاسان والحال انها موجودة
في المواليد الثلاث بل الاربعة
على ما اخترناه (الثاني) هذه
القوى وان ثبتت في الانخاص
فليست في جميع افراد المواليد
على حد سواء بل هي متفاوتة
بحسب تغيرها الى هيج النظر كما
فرزناه في الحيوانية والقاعدة
فيه كالقاعدة في غير الضروب
المتجبة في الاشكال وهما أنا
أدلك على طريق التحقيق
وهو ان المعادن من المعلوم انه
لا حاجة بها الى أنواع النفسية
والحيوانية قطعاً وكذا أنواع
المولد الرابع وأما النبات فانتقاء

النفسية فيه قطعي قعين هموم
الطبيعية مطلقا وخصوص
النفسية بالحيوان مطلقا
وكذا الحيوانية في الاسع
(الثالث) في بيان تفصيل
الطبيعية لاشك ان انجذاب
الربيق الى الكبريت ليس
من نفسها والا لتلقا معدنين
حيث اجتماعا وهو باطل فبقي
ان يكون بقاير وهو الجاذبة
وحيث اجتماعا ما ان يصدر
المعدن بمجرد اجتماعهما
او بمدة مخصصة على
وجه مخصوص لا جاز ان
يكون الاول والاتحاد الصادر
عنهما ووجد حيث اجتماع
والكل باطل قعين الثاني
وبه ثبت ماسكة وهاشعة ومواد
ومغيرة ثانية ونامية وغادية
وجود نحو الزنجفر على وجه
الذهب والفضة على الحديد
والدهنج على نحو اللزورد
يوجب دافعة فاعرفه (الرابع)
في اثباتها للنسب لاشك ان
النبات زائد على المعادن بالنمو
وان فيه ما يحفظ قواه الاعوام
العديدة الى ان يزرع او يفرس
فيولد نوعه وهذا يوجب وجود
المصورة لاعلى الوجه السابق
في المعدن بل على وجه يقرب من
الحيوان لان تلك لا تولد نوعا واما
صعود المياه في المروق وخروج
الاوراق والزهور والثمار وقتها
مخصوصا وجفافها وسقوطها
كذلك قطعي في اثبات جاذبة
ودافعة وماسكة وتحول الماء
فوداوغرا وورفا وغيرهما من

أصل له واذا كانت اجساما مائية كالقرع عصرت وطبخت بالادهان حتى يذهب الماء عماثلة
او صلبة كالفيج طبخت كما مر اوليا كالجوز اخرجت من بادئ الراي بالطين والماء ونحو صنار
البيض يجعل في طاجن مائل بعد الساق على نار لطيفة وكك الشونيز والحنطة يجعل في اناء ذي
تقبين احدهما يستدخل في طاجن ويغطى بصفيحة مخروقة وعليه النار والاخر ينزل الى قابلة
يسيل فيها واما نحو الاخر فيجمر ويطلق في الادهان حتى يتكاس ويقطر باجمعه وقد احدث
الباس طرائق غير هذه وافضل الادهان (دهن الآجر) من استخراج الاستاذ ينفع من الفالج
واللقوة والنساو المفاصل والنقرس والرعشة والاورام كلها ويقت السدد ويقت الحصى ويدبر
ويخرج المشيمة والجنين ويصلح اوجاع الظهر والجنب والدماغ واصح ما يستعمل للبرودين وزمن
الشتاء والبلاد الباردة (وصنفته ماس) والادهان اما بسيطة كهذه او مركبة كالخلوق وقد
اختلف في طبع الادهان فقال الشيخ وجاينوس انها حارة رطبة الا الاخر فيايس وقالت اطباء
القبط معتدلة والاستاذ حكم بحرارة الاخر فقط قال بوحنا واما دهن البنفسج فبارد قطعاً وكل
هذه الاقوال عندئذ غير معتبرة والصحيح مراعاة الاصل والمضاف وسلول قانون المقايسة مثال ذلك
البنفسج بارد رطب في الثانية فان عمل باللوز الحلو كان معتدلا في اليبس لانه يابس في الثانية حار
فيها وقس على ذلك ما شئت مع ملاحظة الخلاف هذا هو القانون الصحيح (دهن الباردن) عظيم
النفع لكل مرض بارد كالنخاع والقولنج وصف الكبد والمعدة والمثانة والصمم ووجاع الارحام
وحبس الطمث شر باودهن او قطورا واحتقنا ولوفي القبول (وصنفته) قصب ذرية عود بلسان
سمند غار قسط سنبل مرزنجوش رأس اهل آس فردمانا سادج ادخر اجزاء سواء يطبخ بعد الدق
بثلاثة أمثاله من الشراب وعشرة من الماء نصف نهار ويبرل ويصفى ويطبخ ثانيا بوردوجا ما وسليخة
وعصارة آس ومرصاف من كل اوقية لكل رطل ثم تصفى وتطبخ ثالثا كما سبق بدهن بلسان
أوقيتان وجوزبوا عشرون درهما سنبل قرنفل مئة سائلة من كل اوقية ثم تصفى ويخلط اما برزت
انفاق او شرج ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن يودهن الآس ينفع من الحكمة وداء الثعلب
والصداع وكل مرض حار ان عمل بالشيرج أو اللور أو الزيت ويسود الشعر ويقويه ويمنع انتشاره
(دهن البايوغ) ينفع من الصداع والشقيقة والتشنج ويبس الاعصاب عن برد ووجع الرحم
(وصنفته) بانوع حلبة سوا شيرج أو زيت ثلاثة أمثال الكل يطبخ كما مر (دهن الافستين)
قريب منه (دهن الشبت) أنه منهما في المافض وأسرع في تحليل الرياح (دهن الحسك)
من المجرىات في الادرار وتفتيت الحصى وتحليل النخاع والريح وما في الخاصرة والورك (وصنفته)
ثاني القوانين لكل اوقية درهم زنجبيل (دهن السذاب) قد برنته في كل أعماله فكان غاية
ينفع من وجع الظهر والورك والمثانة والكلى والساقين ويدبر ويحلل الرياح ووجع الاذن
وينفع من الصرع والصداع دهن او شرابا وقطورا وحقنا (وصنفته) لكل رطل ماء اوقية سذاب
طري وثلاث اواق زيت او شيرج وأنا اضيف الى ذلك حب خردل ورشاد وعافر قرحان كل
درهم بدهن العلقم هو دهن الحنظل وقد يترجم بدهن قشاة الحمار وهو كدهن السنبل في
أعماله وأعجب (وصنفته) عصارة قشاة الحمار عشرة اربال زيت خمسة عشر مئة أوقيتان
قنطاريون ثم حنظل زراوند مدرج زوقايس فونج بانواعه سكينج ورق الدقلى أصل
السوسن من كل اوقية ونصف عافر قرحان نصف اوقية والماء كل زيت ولا شراب فيه واعلم ان
بعض الاطباء يقول ان هذا الدهن فيه غنى عن سائر الادهان ويحتقن به لتهمج الشاهية وبرد

الظهر والمفاصل (دهن الحيات) هو من مشاهير الادهان وأنفعها للجذام وجلال الآثار
كالقوابي وداء الثعلب والسمعة واسترخاء المفاصل ودهن به البواسير أيا ما فتسقط بنفسها محترق
وينفع من البرص والبق (وصنفته) ان تقطع رؤوسها واذنباها ان كان للجذام أو الاسترخاء كما في
الترياق وان كان للاستعمال من خارج فتؤخذ كما هي وتعمل في بخار مسدود ويطبخ حتى تنفخ
وما بقي من الماء بعد التصفية يطبخ بخلية زينة حتى يذهب ويرفع (دهن الكاكي) ينفع من
الامراض الباردة كالاسترخاء والفالج ويحل الآلام ويشرب فيدري يقوى الكبد والمعدة
والسكلى شربا ويزيل الآثار ويصلح الشعر (وصنفته) أنواع الأهلجيات قلقل دار قلقل زنجبيل
من كل ستة جواشير أشق سكينج من كل خمسة زبد أربعة حشك كرنب سداب رطبين من كل
قبضة يطبخ كما مر ثم يمداد طبعه بمثل عصير خروع حتى يبقى الدهن (دهن الزعفران) وهو دهن
الخلوق ينفع سائر الصلابات وأوجاع الارحام والمعدة والتشنج وفساد الألوان (وصنفته) زعفران
فردمانا من كل ستة قصب زريرة خمسة مر واحد ثم ينقع بعد الدق في الخل سبعا والمروحدة ثم
يطبخ (دهن القسط) ينفع من الامراض الباردة كالاسترخاء والقوة والفالج ويحل الآلام
وينفع السدد وحمم الاذن (وصنفته) قسط مر ثلاثون درهما رينباد ليحه ورق المرما حور من
كل خمسة عشر درهما قبل قرنفل من كل مثقال جندب ستر جوز بوا من كل نصف مثقال يطبخ
كما مر لكن بالخل مع الزيت (دهن الورد) ألطف الادهان البسيطة وأكثرها نفعاً وكان
الاستاذ يكثر من استعماله وهو ينفع من الحكة والجرب والصداع والخراج والاورام الحارة
ويشرب مع الترياق فيصمى عن القلب ويقاوم السموم ويقوى أى دواء خلط معه والمعمول
بالزيت بعقل وبطلى به مع الخلزون ودهن الآس فيجس العرق ويحمض الاثرج على أسهل
القدمين يمنع الصداع وينقى الجروح والاسنان العفنة ويحل غلط الجص اذا طلى به واذ اشرب
بماء الخيار قطع الابخر بعد التنقية (دهن البسقم) أعماله كدهن الورد الا أنه أقطع منه في
السعال وفرحة الرئة وتسكين جى القلب والمطبوقة اذا طلى به يسير شمع على الصدر والرجلين وسط
به فيذهب اليبس وشرب درهمين كل أربع قبل طلوع الشمس يذهب اليرقان ويصيق النفس
بالخاصية (دهن الخيري) هو دهن المشور جيد الشغل في غالب أمراض الرأس والصداع
المزمن ويشد الشعر ويحل الرياح الغليظة ويختلف باختلاف ألوانه (دهن الرقيق) هو آخر
الادهان عند جالينوس والشيخ يرى انه حار في الاول والوجه كلامه ان عمل بغير زيت انه في
والافسكلام الشيخ وهو مفتوح جلاء يقطع البلغم ويحل كل ورم ويصلح المشاة وقروح القصب
اذ قطر فيه (وفي الخواص) من دهن ما بين ما جيبه منه كل يوم قبل طلوع الشمس وقبل ان يقع
عليه نظراً أحداً ورثه قبولاً ورفعته وكر أنه مجرب واذ اطبخ فيه العنصل وطللى به أسهل القدمين
من العشاء ولا يمشی عليهما الا صباح أسبوعاً يذهب الباء مد اليأس منه (دهن العار) يسع من
الامراض الباردة والحكة ويقتل القمل والديدان من أى موضع كانت وان وقع في أدوية
القولنج وسائر الرياح نفع نفعاً شديداً وينفع المفاصل وعرق التساود الشغل وأخذ دحانه واكمل
به قطع الدمعة وظلمة البصر وشذ الحن المسترخى (دهن اللوز) ينفع من أمراض الصدر
والعصب والحكة وما حدث عن السوداء ويسهط به فيرطب الدماغ ولم ينفع من اليرقان وعسر
النفس ومرض الارحام حقناً وشرباً ويجالو الآثار ويقطر في الاذن مع شئ من الزباد فيمنع
الدوى والطين والصمم المزمن وان تقادم فمرجه بقليل البارزدو والقسط فانه مجرب (دهن نوى

أجزائه موجب هاضمة وغاذية
وزيادة أقطاره نوجب نامية
تعيّن قطعية وقال بعضهم
ان ميل النخلة الى مثلها وطلب
الانشاح ليصنغ ثمرها بل صمته
وصحة الزمان بمجاورة الآس
والياسمين الخيزران يوجب
شهوانية ونحوها مما خصت به
الحيوانات لكن الأكثر على أن
هذا من قبيل الخواص وفي
النفس منه شئ وبالجملة ان قلنا
بتعديل الخواص فلا غنية بنا
عن هذا النمط هذا ما يمكن تحريره
هنا ومن أراد البسط فليطلبه
من التذكرة أو الشرح أو غاية
المرام
فصل في سائر ما هو الاعمال
الفعل غاية القوة ومن عرف
الامور الطبيعية بانها المقومة
للوجود والمساوية مما هو الاصغ
جعل الالهة الطبيعية لان
العالمى والمادى بهد الفنى
من نفس الشئ ولا مرجح لاحدهما
فتعين التناقض في قولنا ان
الاعمال ومنبت الاركان لما
عرفت قال الفاضل أبو الفرج
فعله تكون اللوازم كالد كورة
والاثرة والجهة والمرض من
الطبيعات لانهم من مشومات
الوجود انتهى وقد عدها قوم
منها وجعلها أحد عشر وزاد
آخرون السحنة واللون والجواب
عن هذا أن المراد بالطبيعى مالا
يمكن خلوه بدن عنه مجموعا ولا
جميعا وهذه تخلو البدن عن
بعضها ضرورة والا لكان كل
بدن ذكر أو مذكر أو عكسهما

وهو محال والافعال اما كانت

بقوة واحدة وهي بحسب فعالها
كالتقوى ونعمى المفردة أو بأكثر
كمعكس هذم مثل الازدراد وكل
اما تام ان جرى على العصة أو
ناقص ان خالفها

(الباب الثاني في الاسباب)
السبب لغة ما يستمسك به
واصطلاحا ما يتوصل به الى
المطلوب وهنما يكونان أولا
فتمرض عن البدن حالة أخرى
للعلاقة بينهما من جهة وغيرها
فعليه أصول الاسباب كالحالات
وستعرف انها ثلاث لكن تنقسم
الاسباب في نفسها بحسب
عوارض أخرى الى أقسام مختلفة
فلترتب الباب على فصول تلم
شئت أحكامها على الوجه
المشروط سابقا

والفصل الأول في سبب
انقسامها وانحصارها
لما كانت حالات البدن اما جهة
أو مرض أو واسطة وكان حدوث
الحالة بلا سبب محالا كانت
الاسباب بالضرورة اما موجهة
لجميع أو مقدمة لذلك أو لبعض
دون الآخر لا سبيل الى الأول
لاستحالة أن يكون البدن صحيحا
مرضيا متوسطا معولا الى الثاني
لان الحالات المذكورة يستحيل
ارتفاعها معاً عن الحى المركب
فتميز الثالث وعليه تكون
الاسباب اما عامة للثلاث يلزم
من صحتها العصة والعكس ومن
توسطها التوسط وتسمى هذه
المشتركة والضرورية لان
البدن لا يبقى بقا يعتد به بدونها

(الشمس) كاللوز وكذلك الخوخ الا أنه أقوى في فتح السدد وازالة النسا والبواسير قال جالينوس
انه هو دهن نوى الشمس والصبر وماء الكراث ترياق البواسير (دهن البان) قوى الفحل في
اصلاح التزلات وكل بارد كالفالج ويقوى المعدة والكبد وان فتح بالعنبر طيب الجسد وفتح
الانماط ويحلل الاورام وينفع من النسيان سعوطا والشقيقة دهننا وقيل انه يضر السكلى
ويصلحه الاتيسون (دهن الزقوم) هو دهن يخرج من ثمر كالا هليلج ينبت ببيت المقدس شديد
المرارة وعندى أنه أحر من الزئبق وهو يقيم المقعد اذا تمردى عليه وينفع من عرق النسا والنقرس
والمفاصل والفالج والرعشة والحدرو الكزاز ويحلل الاورام والصداع والشقيقة والادرار ومتى
طبخ قشر الارز بالخسيري والزئبق وعمل منه دهن كان مثل هذا ومن أراد تبيض الادهان
وتحسينها التخل في الطيب فليأخذ لكل رطل منها مثله ماء أو قبة قلب جوز ونصف أوقية ملح
مسحوقين ويغلى حتى يذهب نصف الماء ويعود بصفي الدهن ويجعل مع ماء أيضا ويغلى ويصفي
مرارا حتى يرضى ويجعل تحت الندى ليلة ويرفع (دهن بلسان) من أعظم الادهان وأنفعها
يقع في الترياق وينفع من كل وجع وسم ويلين كل صلابة لكن يغضب دهن المر المحلوب من
السودان والحبة الخضراء والمسطكى والسوسن ويعرف بجموده وانحلاله في الماء وسرعة قلعه
بالفصل واذا أحرق في صوف على خرقه جديدة ونمز عند طيقه باليد وقد طويت فيه نجير وطبع في
الحرقه كثيرا ان كان خالصا أو قليل الغش ويحمد اللين (وصنفته) أن يؤخذ من الشجر بالشرط
عند طلوع الدار (دهن من النماذج) ينغظ شديدا ويقوى الباه ويعظم الالهة جدا
(وصنفته) دهن زئبق رطل غل ذوات الاجنحة ألف ومائتين واحدة ويترك الكل في الدهن
اسبوعين في الشمس الحارة (دهن اللبوس السبعة) من قراياذين ابن عيسى يربط وينفع من
كل مرض يابس ويزيل العلل السوداء خصوصا الصداع والجذام والماليخوليا دهننا وشربا
وسعوطا والذي أراه أنه يمكن أن يعالج به في سائر الاخلاط بان يضاف عند غلبة الحرارة مثل دهن
قرع والبرودة مثل دهن النشط فيؤثر في نحو الفالج والقوة قطعا (وصنفته) بنشق فستق لوز
جوز صنوبر سمسم اب قرع لب بطبخ أجزاء سواء ويستخرج ويرفع (دهن القوة) وينزجم
بالمبارك وبالشفاة ينفع منها والفالج والكزاز وعرق النسا والدوالي ويحلل الرياح والنقرس
ويجرح الشهوتين بالغواوان قطر في الاذن فتحهما من يومه وفروجه نفع لكل مرض يتعلق بالحل
ولا يبعد أن يكون منبتا للدارواح عاقدا فقد شاهدنا فيه أفعال دهن النفط ورائحته وطعمه
(وصنفته) حلبة شونيز بالسروا يدقان ويسقيان الزيت تحميصا على نار لينه حتى يتربا ثلاثة
أمثالهما ويستقطر (دهن الثوم) ويسمى دهن الراهب قيل انه اسحقراج بعض الرهبان
الصالحين وكان يفعل به الجاثب ويداوى به المقعدين وهو محجوب في كل مرض بارد بعيد الباه بعد
اليأس ويزيل تعقد العصب ووجع الظهر والحسبة والبواسير وتقطع البول والبرودة والسدد
ويجبر اللون واذا استعمل في الشتاء لم يحوج الى دثار (وصنفته) ثوم مقشر جزء فرسيون عاقر قرحا
من كل ثلث جزء فلفل سذاب من كل ربع جزء يغلى الجميع بنسبة أمثالها زيت حتى يبقى ثلثه ويصفي
ويرفع (دهن الاخوان) ويسمى افارقس يفتح السدد ويدبرو بردا المقعدة ويصلح البواسير
ويلين الصلابات والطحال خصوصا اذا كان بالزيت (دهن الحص) ويسمى ماء أيضا وقد
شاع في الخواص نفعه في الباه وأنه من الاسرار التي كتبها الاطباء بل الحكما وقد يضاف اليه
الشونيز فيعظم نفعه ويقوى فله في سائر الاوجاع وان طبخ بالمسل في المعاجين الكبار فليس

والى ما يخص أحد الثلاث
 كصفة الهواء متلا فانه واجب
 الصفة وهكذا الى ما يخص نوعا
 من الحالات بحسب زمان كما
 يصح صفا فقط أو مكان كمن يصح
 في إقليم أو بلدة بعينها أو يمرض
 أو يتوسط حاله فيهما وكذا الكلام
 بالنسبة الى عضو ونخص
 وصناعة في كل هذا تحقيق
 التقسيم لا ما ذكره أبو الفرج فانه
 حكم لا دليل عليه ثم هي باعتبار
 آخر تقسم الى مادية وهي كل
 وارد على البدن من خارج بوجوب
 وروده حالة بدنية كتنصين
 الشمس حيث يوجب الصداع
 ومرق الفرار حيث يوجب
 صفة الدم والى سابقة وهي كل
 بدني يكون عنه المرض بواسطة
 كالامتلاء في إيجاب التنفيس
 المستلزم للحمى وكذا تل النضج
 في الصران فانه يدل على انحلال
 المرض بانحلال الصفة والى واصله
 وهي بدنية بوجوب ما توجه به بلا
 واسطة كالتنفس للحمى وانفجار
 العرق بالرعا في الصفة من
 الصداع الدموي وبين هذه اتفاق
 واتفاق فالسابقة والواصلة
 متفقان في كونها بدنيتين
 والبادية والسابقة في إيجابهما
 بواسطة وفي زوال أحدهما
 مع مقام ما توجه به أو في تخلف
 أثره عنه ومنه يعلم الاتفاق وكل
 ذلك أكثرى ثم الاسباب منها
 ما يخلف غيره وان زالا كالتنصين
 فانه قد ينضى الى الحمى ومنها
 ما يتفك الى إيجاب شئ كالبرد
 الخفيف وحده من انب الاسباب

لللسن قدرة على ترجمة قومه (وصنفته) الطحن والتقطير أو الاتراج بالقصور والانبقيق وقد
 يسقى الزيت بدهن البنج وهو كاصله في الطبع اذا أخرج بالماء الحار وان أضيف له الادهان
 دخل في القياس المذمكور وهو مجرب للسبات السهري والسهر السابق والقلق والارق
 ومبادئ الجنون والماليخوليا ويسد الدماغ ويخفف الرطوبات والتزلات ويصلح بالشيرج
 للمستدلين ومن مال الى البرد ويزيت الاتفاق للمعرورين ويسكن الالهيض وضربان الفاصل
 والصداع ويسمن المهزول باقراط خصوصا اذا استعمل مع الجوز الهندى واداء كل به البيض
 نيرشت أنبت الثعم واللحم ويحل الاورام حيث كانت خصوصا من الاتبيين بدهن
 البيض مجرب في اسقاط البواسير من المقعدة وغيرها ويلين الصلابات والسرطانات ويريل
 الكلف والنمش وخشونة الجلد وفي الصناعات أعمال عجيبة وخوارق غريبة (وصنفته) أن
 يرفع في منقب يصب الى قابله والنار من فوقه كذا في الكتب القديمة والمتأخرون اكتفوا بوضع
 صفاره المسلوقة في طاجن مائل يكون الصفار في الاعلى ويحبر النار ويصق السائل أولا فاولا
 بدهن وفس يسمى بالشام حشيشة البراغيت والقسميلة ثبت ربي يدرك بحرير ان موضعه
 الصنوبر والادوية يطول نحو شبر له زهر أبيض يخلف غرا كالجرر من غب طيب الرائحة ومنه
 ما يزره كالجرر وما أورافه كالكرفس حاد حرارته في الثانية ويسه في الثالثة محلل منضج يمين على
 الحمل في النساء وينفع البهات في الرجال والاستسقاء الرجي والقولج والحوانيق ويصلح الشمر
 ويسكر البراغيت وهو يصدع ويضر الكلى ويصلحه المسك وتبريته نصف مثقال بدهن وهو
 أصناف كثيرة أشهرها دود القرا الذي يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد الباردة والاقليم
 المعتدلة كالأهم والشام وما بينهما وأصله برز كالجرر دل الى صفرة وبياض كانه برزبات تحفظ
 قوته فيه فاذا كان أواسط أدار أغنى برمهات في نحو الشام وقبله أو بعده في غيرها تعجب خروج
 الشجر يحض تحت الاطباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض في أطباق
 مصقولة ويطعم حتى يقوى نحو أربعين يوما يصوم فيها ثلاث صومات الاولى يوم والثانية يومان
 والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك الأيام شيئا فاداءه أجله صنعت له خرم الشجر والرم فيخرج
 فوقها ويسمى على نفسه فاذا أكل خنق بالشمس الحارة وما يدخر زره بوضع في طبق حتى ينطع
 الحرير ويخرج فيفصل ويرى الحرير في وقته فيموت وهو حار في الاولى رطب في الثانية رماده
 يلحم الجراح ورطوبته تربل الا نار وان طاج بالشيرج أبرأ الاورام والحقاق دهنا والخفقان
 شربا (ومن خواصه) أنه يفسد عس الحائض والهواء الغري والعدثم ودود القرم وسيلاني وأما
 دود خشب الصنوبر فمن أدوية الذخائر الى مثقال والتضميد به يحلل الصلابات ويريل الكاف
 ودود الزبل يسقط البواسير ويصلح المقعدة دهنا والنوصة شربا بدهن ودهن الخبيض بدهن شاب
 عصير التمر بدهن ووقا بزر الجرر الرى وقيل الكرفس بدهن ودهن خبث الحديد أو رنجراره أو
 ماؤه ويطلق على الطلق وعلى الطين الأبيض المعروف في مصر بالطهسل وفي حلب باليسلون
 بدهن ويطلق على القمل وعلى المستد من البلوط بدهن قال بعض الحداق انه اسم لما خرج
 بحسب وغيره وكان في صفة المعاجين وفيه نظر لصدقه حينئذ على غالب التراكيب لعرف
 الخاص ولم يقع كذلك وقيل المجهون الكثير المافع ولو سمح لكان أولى بتسميته عو السوطيرا
 والذي يظهر ان الدواء بالاطلاق العام كل ما يتداوى به وما ترجم في المجهات هما فالمراد بهما كان
 سريع الفعل والتأثير وبينه وبين الترياق عموم ومن أجل ما ترجم بهذا الاسم بدهن

صنعت مراتب فان أكل لحم البقرة مثلاً يوجب الامتلاء وعنه التعفين ومنه الحى وهى تفضى الى السبل وهوالى القرحة ويشرط فى كل ذلك الفاعلية والقابلية والزمن المتسع للتأثر فلاختل واحد لم يلزم الحكم المترتب عندنا ولا يكون أصلاً عند قدماء الفلاسفة ثم السبب قد يكون مطلقاً كذلك كالاستحمام بالبارد شتاء وقد يكون سبباً من وجهه كالتعفين للحصى مرضاً من آخر ككوى للسبل وأما الاسباب النفسية كالغضب والفرح فقد صرح المعلم بأنها بادية وتبعه الشيخ والفاضل أبو الفرج ثم فهموا عن العظيم المحقق أن ذلك لكون النفس جوهرًا مجرداً بغير الجسم دون أن يتغير فيكون خارجاً عنه وعندى فى هذا نظر لان الكلام فى الاسباب هنا على رأى الأطباء وهم لا حاجة بهم الى الكلام فى النفس المذكورة لانه من شأن الفلاسفة بل أقول ان الاسباب المذكورة انما عدت بادية لانها تعال من خارج كالماء محبوب وحصول مطلوب ولو كانت بالمعنى الذى فهموه لم يتم لنا سبب بدنى لان الامتلاء مثلاً من الغذاء وهو غير بدنى بالقياس على النفس وقال كثيرانها بادية لانها وان كانت من قوى النفس الا انها بفعل

الكبريت وهو من الترا كيب القديعة السابقة على الترياق وأجوده ما ركب فى برموده ليم نضجه فى بابه فيستعمل وصكاته عقاقيره كاملة الاوصاف بالشروط وهو من الترا كيب التى لا تستعمل الا بعد ستة أشهر وتبقى قوته ثلاث سنين أو أربعة وهو حار فى آخر الثالثة يابس فى وسط الثانية ينفع من الحميات المزمنة الكائنة عن الباردين والمفاصل والنساجم الكرفس والبرقان والطحال عجا البقل وأوجاع الظهر بالماء الفاتر والبلغم وامراض المشايخ وفى الشتاء ونحو الروم عجا السبل وعكس هو لا عجا الخلفا ويقوت الحصى والادوار بالسكنجيين والسعال المزمن وامراض الصدر كلها بطبخ البرشاوشان والسموم باللبن وربوب الفواكه واضعاف الرواصير وامراض المقعدة عجا الكراث وهو يزل ويصلحه ماء اللحم ويضعف الكبد ويصلحه العناب والكثيرا وشربته الى درهم والهندز رغ فيه وماء الصين تستعمله للقوة (وصنعته) بزربنج قدما نالبان ذكر مر صاف من كل اثنين عشر مثقالا أفيون زعفران من كل عشرة مثاقيل فلفل أبيض ستة دراهم كبريت أصفر دار فلفل قسط مر زراوند طويل قشر أصل اللقاح فريون من كل ثلاثة دراهم تحلل الصمغ فى شراب أو مثلث وتبخن بثلاثة أمثاله عسلا من زرع الرغوة (دواء الكرم) ودمى مجنون الجاوى ويقال دواء الزعفران من صناعة جالينوس وكانت حكاه الفر من تعظمه وكثيرا ما وجد فى ذخائر الهند لانهم يتقرون به ومن أعظم ما يطلب فى المفرحات اذا سقى ماء التبول الاخضر ويستعمل بعد شهرين وتبقى قوته الى ثلاث سنين وهو حار فى الثانية معتدل أو رطب فى الاولى من أجود أدوية الكبد ينفع من الامتساق والبرقان وسوء القنية والريح المزاحم والسدد والحمى ويخرج ويحود المضغ ويصلح الرئة وهو يضر الكلى وتصلحه المصطكى وشربته الى اثنين (وصنعته) بزراوند اقية ونصف لاق قسط مر قحاح اذخر حب غار ترمس حله فلفل أسود من كل اوقية بخن بثلاثة أمثاله عسلا وأما دواء المسك بنوعيه فسيأتى فى المعاجين وأضر بنا عن دواء الملك لان فى دواء الزعفران غنية وأما دواء الخطاطيف فليس فيه كبير فائدة عند المجريين وسنتقف فى المعاجين على ما يشفى الغليل (وديفر وجاس) يوتانى اسم لقطع تجاب من ثمر من أعمال قبرص قيل انها تستخرج وتحرق ويقال ان من هذا ما يكون فى بوائق النحاس بدمسكه ومنه ما يحرق بالمرقشينا وأحجار النحاس والاول المعدنى وهو الا جود حار فى الثالثة يابس فيها أو حار فى الرابعة ملاك أمره الادمال وأكل اللحم الزائد وازالة الجروح والقروح والعفونات حيث كانت وقد يستعمل من داخل للخوايق ويطلّى فيربل نحو الحكة والجرب وهو سم تصلحه الكثير او الالبسة والقى وشربته الى قيراط وبدله الزنجار من خارج (دينالوس) معناه دائم العطش ويسمى خمس الكلاب وشوك الدراج ومشط الراعى وهو شوك له ساق أجوف قصبي على كل عقدة منه ورقتان شائكان الى استطالة ودقة مرغبة بينهما وبين الساق نجاء ويف تغطى بالماء من المطر وفيه نقانات ويخرج منه رؤس كروم القفذا اذا كسرت خرج منها ايدان صفار وفيها بياض وشفافية ويكثر تموز وآب ويرفع قنقى قوته زمانا وهو حار فى الاولى يابس فى الثانية يحل الاخلاط الغليظة والخام والسدد والنافض ويقوى الكبد وفيه ترياقية للسموم ويخرج أنواع الديدان ويدروى محل الخوايق ويصلح الاسنان وقروح الراس الشديدة ويصلح القصبية ويضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى ثلاثة (ودينار به) يطلق على الروفرا (ودودار به) عند الروم اللقاح ومعناه شجر الجن ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدوج أحمر سبط طيب الرائحة يزعمون ان

صفحه هو تلك الطغش المدخر لفتح الكنوز وان الجن لا تمكن أحدا من أخذها وقد تجرته فلم
أجده أغنى الصنع وأما تجره فكثير ويطلق بالهند على شجر صفار غير إلى سواد وحرارة ولا يجاب
الينا وهم يتدأون به في الحيات والرياح القليظة وصف الكبد في ديك برديك في معاء دواء
الاسنان من ترا كيب النجاسة للحماء يصلح القم وقروجه ويذهب بالعن والقروح الحية
والاواكل ويقطع الدم ذرورا ويخفف الرطوبات حيث كانت طلاء وبالعسل يقام في زار
حيث كانت ولا يستعمل من داخل لانه أكل في صنفته في حجارة النورة غير مطبوعة خمسة عشر
درهما زنجبان أحمر وأصفر من كل واحد ستة دراهم مرصاف. رومان رجب. اردرهم يعني يدخل
خرو ويقرص

في حرف الذال المعجم

في ذاقبنداس في يسمى بالمغرب مازربون ويقال له مارره وهو نبات عريض الاوراق أبيض
الزهر له حب دون الفار وأصله كائن تولد بين زيتون وغار عليه شرس شديد السواد يشترى
غصن نضر لطيف الملمس الا أنه حاد لاذع ويكثر ببلدان المغرب ويقطف بحريران وهو ياربس
في آخر الثالثة محلل مقطع نحر الكيمومات المزجة وينفع السدد ويستعمل من خارج ديا تل
اللحم الزائد ويسقط الحشكر يشات للرجة والنا ليل ويسطاع الا تار كالونهم وحل الاطباء
لا يجيز استعماله من داخل لانه مقطع محرق ويصلح النساء والكثيرا وشربته في ثلاثة دراريط
وبدله مثلا مازربون في ذيل في عظم السطاه المديلة لاحتها ناطل وهو شديد السواد
ومنه ما يضرب الى صفرة وأحوده الرين الصلب الراب بارديابس في النايه ادا حث وشرب
أضعف البواسير وأسقطه اوكد استعماده وان طلى على الاورام والسرطانات والحماير حلالها
وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصبه ويقطع البعث وحمى الربيع ومتى شربه مع طعامه
من خشب قد صلب عليها آدمى أو شئ من تراب قبر مقتول منع السموم والعنة تجرب ويصلح بين
المتباعد من ومن خواصه في أن مشطه يمنع التسمل وسقوط الشعر وادخمت به الاساء مع
الاسقاط وسهل الولادة ونعماده برد الوثي وبرز المقعدة وفر رجته منع سيلان الرطوبات وهو
يضر الكبد ويصلحه التناح وشربته الى نصف درهم وبدله عظم اسعد في دياب في معروى
يتولد حيث تكثر الاروان فيكون دودا أبيض ثم يخلق في دود أسبوع ويقتله البرد والحر
الشديدان ويهوى الحلو ويفرس الرينشوم العشب الموسوم بيليابس والكادور والربيع
وهو أصناف كثيرة وأجوده الاسود والاررق منه والاصفر لم يعمل من سمية وقيل ان الاررق
يفوص على الموت فيمنص لحومها وهو بأسره حار رطب في لاول اد اوسع على الاورام حلالها
خصوصا في العين وبا كل اللحم الزائد وينفع انتشار الشعر وعخروه بالعسل يجمع داء النمل طلاء
والحكة والقوابي واد اقطع رأسه وذلك في الساعات جذب السم خصوصا الرنور وورثه الكائن
على الجبال قد جربناه من الارل المعص والقولج والحماق بالماء والعسل شربا وقيل في
ملا يسع عن العامة أنه ينفع في البهق والبرص وعسل الاطريال اذ اسلك به مساهمة
(وفي الخواص) ادا جمات سمع ذباب في قصبه وشمت وجانها لرأسه هلت الولادة وان
حرقته اذ انفتحت في الاحليل سهلت البول واد اعمل صوره دبابه من كدس وور ربيع وجعلت في
محل منعه وحكي ان ملازمة ذلك موضع الشعر به بعد تنفعه في درار في طيرا كبرها

المزاج والالتساوي غضب
المحروور والمسرود وهو باطل
وتقسم من وجه آخر الى
طبيعية كحر الصيف وغير
طبيعية اما موجبة للحمية كحر
الشتاء او لمرص كنعن الربيع
ومن آخر الى انها ملازمة
لمرص صبي أو مكابة ككثرة
مرص مخصوص ببلد كذلك
الى غير ذلك وسفصل جميعه
ان شاء الله تعالى ثم الضرورية
اما انحصرت في صفة لان
البدن اما أن يطر في صفة
في مواد البعده وهو ما يؤكل
ويشرب أو في صورته اما
باعتبار ما يلحقها من الاغذية
فالوم والبقطة أو من عوارض
الرحنة فالحرارة والسكران
أو داخله فالهسية أو باعتبار
الارواح فالهواء أو باعتبار
المجموع فالاحتباس والاستفراغ
وهذا وجه الحصر وعدها
بمهم خمسة لان الحركة تشمل
النفسية والبدنية فليبدأ بالاول
بتمصيل الضرورية ثم تتبعها
البواقي في اما كها

في الفصل الثاني

في تحقيق حال الهواء ولوازمه
وقدم لانه يتعلق بندير الروح
وهي اشرف اجزاء البنية
ولان البدن لا يبقى بدون
الهواء زمانا كبقائه بدون غيره
والمراد بهما المحيط بالكائنات
والمطلوب منه للحمية الحامس
من الحوادث السماوية وغيرها
طبيعية كانت كالفصول أو
مصادفها كالرياح أو غيرها

كالتكيف بما لا يضروا قد
عرفت مزاج الفصول
والجواهر سابقا على المذهبين
والمراد بالتلاصق الهواء الى
الحرارة مثلها هو محال طه
لا حزامارة لا أنه حار بالطبع
اذ ذلك لازم وكذا الكلام في
الثلاثة الا خرف ذلك قالوا
ان الربيع معتدل وأما هواء
الصيف فلا تزعج في حبه وييسر
للسائمة فيقوى السماع
ولا انعكاسه على زوايا حادة
فيكثر ضرورة لان الحادة ضيقة
تجمع وقال الصابي والمعلم الثاني
وينسب الى جالينوس ان
مضونة هواء الصيف بانفصال
السماع فيه أجساما صغيرة
وهذا مبني على أن النور جسم
والسماع كذلك قالوا لانه ينزل
من الاعلى والتزول حركة وكل
مضرك جسم وينعكس
والانعكاس حركة وينتقل
باتتقال الجسم المضى وهو
باطل بعدم رؤيته في الوسط ولو
انفردنا لارؤى فيه ولان
الظل ينتقل باتتقال الجسم
المذكور وليس هو جسما
ولان النور غير الجسم لتعلقنا
الجسم المظلم فان كانت في
المضى لمزم التداخل أو كبره
زيادة الضوء والكل باطل
ولانه ان لم يكن محسوسا فليس
بجسم أو كان فينبغي أن يستتر
ما تحته ويزداد الظلام بكثرته
وهو محال ولان النور اذا كان
جسما فلا بد وان يكون اما
خفيفا فلا يضر أو ثقلا فلا

كالناير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف وأجودها ما مال الى
السواد والحرارة وكان عليها خطوط صفراء ووردية الاسود والاحمر فالاحمر هو حارة
يايسة في الثانية والثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجرية وتدر
الطمت والبول وتزبل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شي في الكلب وأهل
مصر يصقونها مع شي من الزيت ويستعملونها من خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصوصة
بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والنمش وبقايا الجدري
والبهق والبرص والاكتحال بها يمنع البياض والطفرة وأصل السبل وتكفي عن القولاذ وهي
محرقة تبطل قطع دم قطنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الاجنة ونورث الخناق والكرب والمغص
وتقرح الجلد فذلك تجنب في انبات الشعر على أنهما من أكبر أدوية ويصلحها الادهان وان تجعل
في كوز وتحرق أو تقش بخرقة وتكب على خل يغلي فان ذلك لطيف كل حيوان سمى ويجعل
معها الكندر يراو يقي شارها بسمن ومرق ويحترق الروب والشربة ذروح واحد الصواب
استعمال جلها وقد ترمى اطرافها أو الكس وبدها دود الصنوبر في ذرق في يطلع على روث
الطيور وكل مع أصله واذ اقتيد بذرق الطيور فالبقوة في ذرور في يطلع على كل ما سحق برسم
قطع الرطوبات والدم واصلاح الجراح ولم يمس بمانع وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه
مجرد الا يضر الا كثار منه وهو من الترا كيب القديعة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فيحدث
في ذرور أيضا في سهل الاستعمال لطيف وافق الاطفال للطفة ويحل الرمد ويخفف الرطوبة
بسرعة في وصفته في أنزروت جشمه من كل جزء حبة سوداء نشا من كل نصف جزء وقد زاد اذا
طال الوردي بنج ربع اسيداج جزء (ذرور أصغر) ينفع مما ذكر في وصفته في أنزروت جزء صبر
زعفران برزور ومن كل نصف جزء أفقون دائقان وقد زاد اذا كثرت الدمة ما ميناوا واحد ومع
الحرارة خولان هندی نصف واحد وبعض الكمالين يضيف الذرورين ويسميه المنصف وكثيرا
ما يعالجون به في العيارسنان المنصوري المصري وأما الشاميون والاسرافيون فيجمعون
الاصفر والملكيا وأما أهل الجاز فيقتصرون على الجشمه والآنزروت والهند تضيف اليه الكرم
والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر في ذرور في يلقى الجراح ويخفف الرطوبات
ويلحم ويأكل اللحم الزائد في وصفته في قشر رمان غصن زاج الاسا كفة سعد قرطاس محرق
من كل عشرة فحاش محرق خمسة شب مر دم أخوين من كل اثنان وقد زاد أنزروت أو هو بدل
الزاج قشر كندر من كل اثنان في ذرور في سريع الفعل فيما ذكر في وصفته في صبر جلنا قشر
كندر في ذرور في يقطع الدم حيث كان ويخفف كل قرح كالجدري في وصفته في برادة الحديد
والنحاس وشب وطن مختوم سواء ما مينا صبر كندري في السرطانات أنزروت وفي الوهن والوجع
من نحو ضرب دقيق كرسنه وشونير من كل نصف أحد هما وقد تقررص الاوائل وتحرق في قرن قبل
الاستعمال وفي البواسير وقروح الدكر ومرض المقعدة يرا دصوف قرع غصن محرقين بنحو
الزيت أو القطران جلاء مر داسخ رصاص محرق من كل كاحد الاوخر وفي قوة الورم يرا دمن
السوسن الا مما يخوف مثل احدهما قالوا ومن الجربيات في امراض المقعدة رأس السمك المالح
والجبن العتيق محققين ذرور او منى كان هناك لحم ميت او طيب توسيع الجراح فالمدار على
انواع الزاجات والزنج وزبد البحر والاشق والآنزروت والنجار وقشور النحاس والرصاص
ذرورا او قنابل او مراهم حسب ما يراه الطبيب ويتنصيه الحال واما ما ينبت اللحم ويصلح

معدون من زاهلا الحبرقان
 الشمس تحلا الكون مجرد
 طلوعها ولان المنفصل من
 الانوار والاشعة لو كان
 أجساما لانخرقت الافلاك
 فاذا هي جواهر توجب المقابلة
 دفعة اذا عرفت هذا
 حرهوا الصبغ من انعكاس
 تلك الجواهر على اهل الوسط
 وما يقرب منه على الزوايا
 المدكورة بغير الوسط ونحو
 نفس الوسط بالاتكاس على
 العقب ولهذا يخف الحر او يعدم
 في الشتاء لكون زوايا الانعكاس
 فيه منفرجة فيتفرق على حد
 كثرة عود السراج في الموضع
 الصغير وعكسه وقد عرفت فرط
 اليبس في مصر وأما العسلان
 الاخران فتدقيل باعتماد
 الربيع مطلقا وقيل في الرطوبة
 واليبس وانما حار والحر في
 الحر والبرد وانما يابس فالجميع
 ما سبق اذا عرفت ذلك فاعلم ان
 غالب احكام البدن من حيث
 الهواء فانه يدخل في الاجسام
 والمتساويات فاذا زلت السنة
 طباعها المعلومة في الاربعة
 سمع الهواء والا تغير بحسب
 الحوادث وليس اللازم من
 جهة اتقاء الامراض أصلا
 لاستعدادها الى غيره لكن يلزم
 ان تكون اخف وأسرع برأت
 الكائن عند التغير من الامراض
 ما تقتضيه الطبيعة الحاضرة
 سرورة فشان الربيع تجميع نحو
 الحكمة والجراح والزام كالسعال
 والبتور والمفاصل وكل دموي

القروح فداره على الصبر ودم الاخوين والازروت والسكندر والاقنح وأما ما يقطع الدم
 فلا فيون والجيس ووبر الارنب والتادنه بالتروط المذكورة في ذرور في ينفع لظهور
 الصيدان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة في وضعته في ورد آس قنطريون جلد ارقا في ادم
 اخوين اترروت طين مختوم أو أرمني طباشير مجموعة أو أي شئ منها حصل وقد يعمل منها مرهم
 يبيض البيض في ذرور في يقي عن الحديد ويلحم ما استعصى زرنج أصفر وأمر من كل خمزاج
 فورة بلا طفي من كل نصف جزء قلند قلند من خزه يجمع بخل ويترك في التبريد أربعين
 يوما ثم يمدق في يمدق ويختم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو البواسير واللحم
 الزائد في ذنب الخيل في أو الفرس أصل خشبي صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقدة متداخلة العقد
 تحف العقد منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هذب كالشعر وقد تشبعت بحاويلها ولم يزلها
 زهر او لا ثم اوقيل ان لها زهر ابيض وزرقة كثيرة بالشام وتترك في خور و تبقى قوتها لمدة
 طويلة وهي باردة في الثانية يابسة في الثالثة جل نفهها الا لحام والادمال وقطع الترف
 مطلقا ثم يابس داخل ونماد من خارج وذرورا وتحمل مع ذلك غير النفس والسعال
 الدموي وامراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحمل القيلة معاينة وورعا
 الحت الفتق اذا كثر شربها وقال قوم انها تدل دهن المسبر وهي تولد السوداء وتنقي
 الى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشربها رهم ويدها مثلها راسك (ذنب
 السبع) أو اللبوة نبت مثلت الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز درعين مشوك بأوراق
 كلسان الثور يحتمل أوراقها شوك صغار ويسير رغب الى يابس وفيه رؤس مستديرة ويقوم
 في وسطها كالصوف وتترك باغشت واستنبر وتبقى قوته نحو ثلاث سنين اذا جفف في الطل وهو
 بارد في الثانية يابس في الاولى فيه قبض وادمال وهو تزيق الورم حتى تعليقا واهل البربر والزع
 بمطونه لذلك ويجبر الكسر شرابا لوصفا وعصارته تشد الاجفان المسترخية ويطلى مع
 الاقليميا والماسينا فيسكن المفاصل حالا وهو يصدع ويصلحه الكربة وشربته الى درهم وبده
 عنب الثعلب (ذنب الحردون) نبت دقيق الاصل الى يابس يتسرع عنه أغصان قصبية تنهي
 استدارتها الى دقة وأوراقها منباعدة وزهره وما يخاف من الحت كالرشاد الا أنه من العظم يكون
 بالشام وفلسطين ويدرك بيوته وتبقى قوته عشرين سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو
 حار في الثانية يابس في الثالثة عصارته تقطع الياس وطورا وكذا الكحل بالحرارة ورأيت قوم اقتره
 في أعينها يحيا ويدعون أنه يبعد البصر واذا شرب قبل الخوف من الماء للكآوب ابراه ويسكن
 النفس والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه الشاوش يشبه الى
 درهم وبده بخور مريم مثل ربه (ذنب الثعلب) لسان الحمل (ذنب الحيوان) كله لا خير
 فيه بحال وطرف ذنب الابل دوام من الدخان (ذهب) رئيس المعادن المطبوعه كلها تطلبه في
 تكوينها فتعصر بها الاقفاط والعوارض وهو لا يطلب غير ريقه وتكونه من هيولانية الرقب
 والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الاول وثلثين من الثاني ومولعهما قوة صابغة وقاعها
 الحرارة وباقى العلل معلومة ويبدأ تكونه يشرف الشمس مقابلة لمرج مسعوده يبرمها أعنى
 مارس ويتم خرابر وأجوده الكائن بقبر من ثم جبال الحبشة واطراف الهند وأوسنة المصري
 وأردوه الانطاكي واختلافه بحسب غلبة الرقيق وقد ينزل جوده بخرج الفضة منزلة أنواعه الاصلية
 وقد ترفع أنواعه الحسيسة بالعلاج الى أرضها اذا اتقن جلاؤها وأجودها ما يرفه الاج والبارود

وشأن الصيف نصف الحضم
لا لتحلل الغريزي فلذلك تقصر
فيه الامراض اما بالجملة ان
اشتدت القسوة أو العكس
وبعض امراض الربيع مثل
الجرب والرملا شترا كهما
وكذا البواقي في الاشتراك
الواقع في الكل والخريف
الاحتباس والاحترق والطحال
والربيع والسل والاختلاف
وأوجاع المفاصل وعسر البول
والجنون وفيه أكثر امراض
الصيف لنصف التحليل بخلاف
الصيف فإنه يحلل أكثر من
امراض ما قبله والشتاء ادرار
البول لقلة العرق بالتكاثف
الخارج والقروح تحوذات
الجنب وامراض الصدر
والصوت واذا كانت السنة
على الطبائع الاصلية حدث
كل في محله ومتى كانت فصاين
فانزل أو ثلاثة فحسبها وكذا
القول في المساو مع الفصول
فقد قرر بشرط ان الشمال اذا
كثر في الشتاء مع قلة المطر
والجنوبي في الربيع مع كثرة
المطر كان الصيف كثير
الحيات لغرط الرطوبة وكثر
اختلاف الدم ان تسفلت
المادة ونحو الرمدان ارتفعت
وكذا لو احتبس المطر أصلا
ولو انعكس هذا الحكم فصار
الشتاء جنوبيا كثير المطر
والربيع عكسه كثير الاسقاط
لاحتباس الرطوبة لتكثيف
سطح البدن بالهواء الشمالي
وضعت الاجنة وسائر الرطوبين

متساويين والشب والملح على نحو النصف اذا أحكم ذلك بنحو الدقلى والاسس وهو أصبر
المنطوقات على سائر الاوقات ويبقى الى آخر الدهر من غير طرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وان
نخالة التمع تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الاولى باطنه كظاهرة يقطع الخفقان
والغثيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقه وأنواع
البواسير والوسواس والجنون والجذام وامراض اليابس شرابا والصداغ والمحموم مطلقا
وخلاو البياض والسبيل وغلط الجفن والغشاو الكمنه كحلا ويخرج مطلقا ويجمع النابعة وأد
الصبيان والداحس ووجع المفاصل تحتها ووجع الالكه ووجع الاسنان اذا نبشت بهو البصر
مسكا في الغم واذا امرت مر اوده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد واذا أصحبت به
الاذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث اذا كبس به القريب وبواسير
المحاق أزالها مجرب واذا حلت بحالة الذهب واللؤلؤ بعاء الارح وشربت قطع الجذام مجرب
وكذا الزحير والدوسنطاريا وطلاؤه بربل داء الحية والتعلب والبرص والمهق ونحوه من الاثار
كل ذلك عن تجربة واذا سبك منقلا منه بوزنه من الفضة والقمر والشمس في برج نارى وان اتفقا
كان أولى وحل على الرأس في خرقه جراحه منع الخوف والخيالات والصرع والاختناق بالخاصية
واذا عمل شريط منه ولف سبع لغات على اليد منع الاحلام الرديئة واسقاط النساء ومتى حل
بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وان طلى حل الاورام أو قطر في العين أزال كل علة
وقالوا الاضروف فيه وقيل يضرم المانة ويصلحه العسل وشربته الى قيراط ونصف (ومن خواصه) أن
الحية منه تقوص في الزئبق وايس غيره من المعادن كذلك ويليها الرقيق في الثقل قال صاحب
ومعياره خمسون وأصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومن جبه بكمال القسبة وبذلكه اليافون
المحلول (ذو ثلاث حبات) الزعرور (ذو ثلاث شوكلات) الشكاى (ذو ثلاث ورقات) في
الحندقوقا (ذو ثلاثة ألوان) اطريقان (ذو خمس أصابع) البنج كشت (ذو دب) حيوان برى
معروف لا ينال وان ألف رجع الى التوحش ولو بعد حين وأجوده القليل السم الممزول
الصغير الجثة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية وأجود ما فيه كبده فانه تنفع من جميع ما يعثر
الكبد من الامراض ويخلص من الاستسقاء بالشراب والحلى بالماء واليرقان بالسكنجبين
والطحال بماء الكرفس ثم مرارته يخلص من القولنج شرابا والحصى ومن داء التعلب والكاف
وسائر الاثار طلاء وزبله يخلص من القوانج شرابا وتعلقا على الفخذ الايمن في جلد شاة من شاة
هو مخيط من صوفها مجرب والقافت يقوى فعل كبده والملح والفاضل المرارة ونحوه ينفع داء
التعلب وتقتشر الجلد والمفاصل والنسا طلاء وبوله يمنع الحبل شرابا واحتمالا وكذا خصينه وشعره
يطرد الهوام بخورا وذكروه وعظم ساقه اذا حرقا قطع رمادها البواسير ضمادا وان حل شعره
بالنوشادر وطلى على الاورام حلها وان ربط على عضة الكلب سكنت وقيراط من دماغه في اللب
يمنع الصرع شرابا (ومن خواصه) أنه لا ياكل النبات الا ذا مرض ولا يكسر الانسان الا نوع منه
بصر يسمى الصمراوى فقد استثبتنا بالتواتر أنه يقتل الاذى وانه اذا شم الدم لم يرجع عنه دون أن
يموت ومتى دفن في محل تفرقت منه الفم وان رأته ماتت أو علق ذنبه في موطن البقرة فرت وان
جعل في برج الحمام أى جزء منه خصوصا دماغه لم تقر به حية ولا آفة وجلد الشاة المقترسة عنه
اذا كتب فيه صدق لم يقع وفاق أولفت فيه أنيابه ودفت في منزل تفرق أهله ومتى ذبح وجد
احدى عينيه مطبوقة وهذا تجلب النوم تعليقا وتحت الوسادة والاخرى مفتوحة تفعل بالعكس

وقد صرح اجفراط على الاجال
بان قسلة المطر خير من كثرته
وهذا غير صحيح والحق ان السنة
متى ليست صم كل مرطوب
وبالعكس ولكل فصل حكم
والعدل معلوم من الطرفين
الا ترى ان الصيف اذا كان
شماليا قليل المطر وكان الخريف
منه والسنة كالصيف اشتد
الصداع والرمد والحميات
الفائره لا احتباس الرطوبة واذا
كان شماليا صم المرطوبون
واشتد نحو الوسواس والجنون
والسعال البابس الى غير ذلك
هذا كله مع تهى المواد القابلة
لما ذكر فان الهواء جزء عملة في
ذلك اذا ليس له الا القاعلية
في حادثة في حد حصر طوارى
الهواء في علوية تكون من قبل
اجتماع الكواكب على قطر
مخصوص فيسكن ضرورة
انفصال اشعثها ان كانت مسنة
ويرطب ان كانت رطبة وهكذا
وقد عرفت حكم الكواكب
سابقا في سفلية فيصنف بالذخان
والرمل والجرو ويرطب بنحو
الماء والبخار ويصن بنحو
لنار ويبرد بمثل الثلج ويصن
بنحو الحيف والمنافع والترب
الكبريتية فان اتفق المغير في
جهة تناسبه افراط التغير في
ذلك الطبع واضر باهله كالماء
في المغرب والا اعتدل مطلقا
كالماء في جهة المشرق او من
وجه كالماء من جهة الشمال
وكل سار جهة يوجب ضدها الا
الجبال لانها مع اجبابها ذلك

وكعبه يعلق على الركة الوجعة فيسكن وجهها وان التسعط بحر ارتفع مع ماء السلق يبقى حجرة
العين في وقتها ويغث سمها المصفاة وان لطخ بها الدكرو جومع عقد المراه عن غير المجامع محكي عن
اديبين على المصومة ويعطى الغلبة واذا جرب زبله جلب الفار والشرية
من مرارته الى دائق ومن زبله الى متقال وقيل يذبل الكلاب

بحرف الراء

الراء يسمى حزبل ويقال له الجناح الروى والسامى وبعضهم يسميه قسطا الشبه بينهما وهو
أصل خشبي بينا قوتية وخضرة تنفر عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه
كالعسرة وله زهر الى الزرقه وحب كانه القرطم لولا قرطحة فيه وطعمه بين حراقة وحدة عطري يدرك
ببابة وبؤنه وفي قوته نحو سفتين وهو حار يابس في الثانية أو في الثالثة من أكرادوية المعدة
وجمع الشهوتين وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول في الفرائش وأوجاع المفاصل
والظهر وجبس الطمث وأمراض الصدر كالربو والاس كالثقيفة شربا ويحلل الاورام وضارب
النظم طلاء وينفع من التوش مطلقا واذا استعمل حبه أبطأ الاتزال مجرب واذا جفرت به الاسنان
فواها وأسقط الدود وان تداكت به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الاثار
ويرى فيصكون غاية ويحلل فيهم ويهيج الجوع وهو يصدع ويحرق المي ويصلحه الخسل
والمصطكى والربوب الحامضة وشربته الى متقالين وبذله مثله قسطا أيضا وأمثله شقاقل
وقيل سعد (راوند) جميع منابته سمندور وملحة وجزاز سرديب والصين ولا تعلم كيفيته
أخضر والظاهر انه يعلق محتاجا الى نضج ما يندفن في الارض مدة بدليل ما به من التخلل
وأجوده الصيني بالقول المطلق وهو الاحر الضارب الى الصفرة المتخلل الثقيل الرائحة المحذى
للسان يقبض الشبيه بلحم البقر الذي اذا مضغ صبح زعمرا يافا فالتراكي لا لانه يثبت بالترك لما
سمعت واكتنه علم وهو خفيف زادت صفرة على حمرته قليل الرائحة فالرغى وهو أسود طيب
الرائحة صلب راق باطنه الى الصفرة فالخراساني ويقال له السامى وراوند الدواب وهو قطع
حشيشة لها قع وكثافة وكله قليل الاقامة لطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه
الماء بران وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الأولى أو حره في الثالثة محلل منقطع ينفع برد
الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء واليرقان والطحال والكلى ويقطع الحيات بالخاصية والحرارة
القريبة ويرد بالعرض لشدة تحليته ومن ثم تعقد العامة برده وهو يقطع الدم خصوصا القرب
والسعال المزمن والربو والسيل والقرحة وينشف القرحة الدارفة واذا مضغ بالصبر والكابلي
وغاريقون وجب تنقي الدماغ من سائر أنواع الصداع كالثقيفة والدوار والطنين والصدور والال
التوحش والجنون والرمد الكائن عن الرلات خصوصا بالراس شربا وسعوطا وينقطع الجشاء
وفساد الاطعمة والنحوم وان اخذ مع القابضة كالسنبل والانيسون قطع الزرق والمقص الشديد
ومع المسهلات استأصل شاقة الخلط ومع السكتيبي ينفع السدد ويقتل الحصى ويزيل الفواق
والشوق والنفث الملون وأمراض المثانة والرحم والنفاض والكراثر شربا والسقطة والضربة
والاورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في أكثر الانسارفع الصيني فيه وهو يصر السفن
ويصلحه الصمغ وشربته الى متقال وبذله مثله ومنه ورد منق وخمس سبل (رازيانج) هو
الانيسون ويسمى الثمار بالشام ومصر والشمرة بحاب ولبسباس بالمغرب وتعرفه الصيادلة
بحر الاك بالعريض وكانه احتراز من الانيسون وهو يرى وبستاني والكل معروف عطري

تقعن البلد اذا كانت في جهة

المغرب تعجننا عرضيا لانعكاس
الشماع على البلد عند طلوع
الشمس كذا قالوه وعندى انه
جار على الاصل فانما وان قلت
ذلك اول النهار فهي تنكسه
آخره فيحصل الاعتدال فعلى
هذا يكون للمساكن مع ذلك
أحسكام بسبب الطوارئ
المذكورة فاهل المساكن
اليابسة كثير والجفاف والقحولة
وصيفهم شديد الحر وشتاؤهم
كثير البرد وأبدانهم صلبة قوية
ولهم الشجاعة وسوء الخلق
وقلة القروح فان كانت شمالية
حسنت ألوانهم وطالت أعمارهم
وعرضت أعاليهم وبالعكس ولهم
ذات الجنب والرئة وقلة السقط
والرعاف والرمم والصرع
وضعف الهضم فان عرض لهم
شي من ذلك كان عمرا جدا
ويكثر فيهم عسر الولادة لضيق
العروق وقلة اللبن والحمل في
الاصح خلافا للشمس لكثرة
الطوبة من داخل لعدم التحلل
ولذلك يقل فيه الاسهال والشرقية
صافية الهواء حسنة الاخلاق
كثرة الولادة والحارة ضئيلة
الهضم كثيرة الكسل والتحلل
والهزال وبطء الشيب وبالعكس
في اضداد ما ذكر وأما تغير الهواء
غير طبيعي حتى يكون وبأيام مثلا
فذلك كان بسبب تراكم البخار
الفاسد كرم الملاحم وكثرة
المنافع غير أن التغير ان كان
أكثر سماويا كانت المساكن
العائرة أجود من الوباء والا

اذكى الرائحة يوجد بمصر في غالب الايام وعندنا في الربيع وهو حار في الثانية يابس في آخر الاولى
أو رطب فيها ينفع من الخفقان والقش بلسان الثور بحسب ومن السعال والربو وعسر النفس
بالرشاوشان وبالتين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ووجع الجنب والخاصرة ويخفف الرطوبات
حيث كانت ويعقل ويدبر البول والحيض وينقي الرحم والمثانة والاعضاء المزجة بلطف
والعموم ويحذ البصر رطبا وياسا أكلا وكلا وقد مرت قصة الحية معه في صدر الكتاب وأهل
مصر يستعملون مع عرق السوس ولب العبدلي من البطيخ ويشرب فيجنى ويحلل الرياح ويصلح
المعدة وقد نقل في التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل الى أول
السرطان كل عام أمان من سائر الامراض وفي التجارب ان عصارته مع مرارة الحدا في الزجاج
اذا علق في الشمس ثلاثة اشهر يبيع أبرأت من السم كحلا بالخلاف وينع نزول الماء وهو يفتت
الحصى ويزيل الحيات والفواق والهروخيت النفس والصداع البارد ويقطع الابخرة الرطبة
ويطلى به فحلل الاورام ومحرقة يمنع انتشار القروح وهو يصدع الحرور ويصلح السكتين
(رازيج) صمغ الصنوبر ويقال راتيلج (رازيق) السوسن الابيض ويطلق على الرقيق
(راغ) النارجيل (راي) نوع من السمك (رامهران) دواء مركب من صناعة بعض حكماء
الفرس أضر بناعته لقلته نفعه وكثرة أجزائه (رامك) يوناني من تراكيب جالينوس تنقل في
كتبه الموقوف بها وأجوده الضارب الى الحجرة لتضييع الطيب المحكم الترسكيب والتعريض
ويعرف بين الصيادلة بسك المسك وقد يقال السك بلاضافة وله دخل في الاعمال الروحانية
وغيرها وهو يارد في الثالثة يابس فيها وفي الثانية يقطع الاسهال المزمن والادوسنطاريا والتزف
والذرب والسعال وأوجاع الصدر وضعف المدة والكبد والكمنة ويخفف القروح شرابا وطلاء
وتقل تنبتة للحصى ولم أجربه واذا خرج بالحناء سود الشعر وقتل القمل وضماؤه يشد الجلد
المسترخي ويعبس العروق ويذهب العفونة والبصار الفاسد وهو يضر المثانة ويصلح العمل
وشربته الى منقال (وصنفته) جزء عصف ونصف جزء قشور رمان تطبخ بالماء العذب بعد سحق
ثلاثة أيام تضرب مع ذلك الاصططام حتى تمود كاللبن فيلقى عليها ربع جزء من كل من الزاج والصمغ
الحوليين ومثل قشر الرمان ثلاثة مرات من دبس أو عسل ويطبخ ويؤخذ على نحو ساجدة وقد
جعل عليه شيء من الادهان مفتوحا بالمسك ويقرص ويخفف ويرفع وحكي اضافته مثل قشر
الرمان من صغير الخيل حال تخلقه وهو جيد جدا وهذه الاضافة يمنع الترهل والاورام والاستسقاء
وبروز القعدة طلاء (ربوب) هي ما يقتصر عما يمكن عصره ويطبخ غيره الى ذهاب صورته
فالاول كالقواكه والثاني كعود السوسن ثم يطبخ ما يصفو ويسير الما حتى ينعقد فبالطبخ تخرج
العصارات ويسير الحلو تخرج الاثرية وهذا هو القانون فيما والربوب لم تكن قبل جالينوس
وانما كانت العصارات فرأى أن بعضها لا تستقيم عصارته زمانا لطوبائيا الفضلية ولا حافظ لها
سوى الحلو فاستحكم من جهابه كالرياس وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق وآلات النفس
وتغارق نحو الاثرية بتيامها بغيره أو قلة ما يدخلها من الحلاوات (رب الجوز) ينفع من
الحنائق وورم الحلق والسعال (وصنفته) اتخاذه من قشره الاخضر والشراب سواء والعسل
ويعد وقد يضاف الى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مرصاف وثلاثة عقران
(رب حب الآس) يقطع التي والاسهال والقشيان (وصنفته) طبخ حب الآس حتى ينضج
ويصفى ويرفع على النار ويعد (رب السفرجل) مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطهارة

المكس فلهذه جملة أحكام الهرة

واعلم ان كل بلد فله اختصاص
بمزيد أمراض اما بسبب ما ذكر
اولا كثرة اغشذاتهم باشبيه
مخصوصة توجب ذلك كلعن
القرع صر فاذا أحكم الطبيب
الاسباب فقد اهتدى الى
الملاح والا كان مخطئا وفي
كان المرض من جنس الاسباب
فالملاح سهل والا فلا

العسل الثالث في
المتاولات غير الادوية

وهي ما كور ومشروب وتقسيم
القول فيها الى قسمين الاول في

جنس ما يؤكل وتفصيل أحكامه
اعلم ان الوارد الى البدن من

المد كور وغيره اما فاعل بصورته
مع قطع النظر عن الكيفيات

وهذا العمل الصادر بالصورة
المد كوره اما انفعال كالاسكار

الحراو عمل فقط كمال الادوية
وهذا العمل قد يكون صلاحا

كدفع الزهر والصرع وقد يكون
فسادا كحرق الاقيون للدم أو

بكيفيته السلبية كتصنيفا نار
او المستندة الى القوة كتصنيف

القليل وهو صيدا الكيفيات
الذلات ايضا في العقل والقوة

وكلاهما قد يزيدان ناهيت وتنقص
ان صادت فلها مع البدن بهذا

الحكم خمس حالات الاولى انه ان
ورد على البدن المتبدل لا يغير

مطافا وهذا هو المتبدل مثل
الاسفاناخ أو بهيرا كن لم يظهر

الحسن اسلاو عن هدا في
الدرجة الاولى من أي كيفية

كان أو غير يخرج جاعا الحس

الحرارة (رب الزمان) يطاق الحيات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال
والحامض يشهى ويقطع القيء (رب الحصرم) ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق
(رب التفاح) ينفع من الخفقان وضعف القلب والمعدة والغم والقيء والمرتين (رب التوت)
الكلام فيه كالرمان (رب الاترج) ينفع من السعوم والعطش ويطلى على النار كالقواوي
ويجلى البياض كخلا (رب الخشخاش) ينفع من السعال ونزلات ويقوى الصدر الرأس
(رب اليباس) مفرح ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والطحال وهو من اللطف
الربوب وأي دواء وقع فيه قوى فسله (رب السوس) أكثر أعماله في السعال وأوجاع الصدر
والرأس (رب العنب) الدبس (رتم) بالمشاة عمرى مشهور وفي الصباح ان العرب كانت
تقدمه غصنا في يد من تطلب منه حاجة لئلا ينسى وهو قضبان فوق ذراع وله ورق دقيق وزهر
أصفر وحب في حجم العبدس أبيض وأسود رائحته تقرب من الشج وأهل الشام نجده حرا للدود
الفرعند كاله وهو حار يابس في الثالثة ينقى أعلى البدن بالقي شربا بالعسل وأسفله حقا ويخرج
انحرطات خصوصاً عرق النساء والدود ويروي سقط الاجنة وهو بصير المعدة ويصلحه
السكنبيين وشربته الى مثقال (رنيل) من المناكب كسبر البطن قصير الارجل بر صفرة
وسواد مسموم ونهشه يؤلم وربما أضف وهو بار يابس في الثالثة اذا جفف ويحقق ونثر على
التألول قلعه وان جعل رطبا على نهشته جذب سمه ويقال ان مله سوعه اذا نظر الى آنية الذهب
برئ وهو سم قاتل أو يوقع في الامراض الرديئة وعلاجهما التظيف بالقي وشرب البادر هر
(رته) البندق الهندي (رتوت) كبار الخمار بر (رجل الغراب) اسم بيت المقدس نحو
شبر أو رافقه مشقوقه من رقة الشعب تحكي رجل الغراب طاهرها ان الصفرة فاذا جفت
ايضت وفي طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة كالسورج ما وهو حار يابس
في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الاسهال وان تقادم ويسكن الرياح والمغص ويقنت
الحصى ويهضم السدد وان أكل مطبوخا مع من وجع الطور والجنب والورث وان غلى بالرب
كان دهنا طيما لا وجاع المفاصل فان كان هناك حرارة أصيب اليه نعو التفاح وهو صار
بالحرورين ويصلحه نحو الهدبا وشربته الى مثاليو ينبغي ان يكون بدله السورج ما ويطلق
رجل الغراب على الاطريلال ويسمى رجل الرزور والعمق في رجله في البقلة الحقا
في رجل الارنب في لا غورس في رجل الحمام في الشجار في رجل العرواح في القاذلة في رجليه في
سمغ الصنوبر في رجليه في هي الاثوق بذلك شهت عند الحكماء وهي طرية العام
والاوز أبيض عيناه شديدة الصفرة وقد يكون فيه حظ أغبر وهي تسكن الحبال والعرارى
الصفرة وتبيض بالامساك المستقصية ويضها فوق بصر الدجاج في اللحم وحوها
شديد يقال ان ادارات السلاج ينشدهما وهي حار في الثانية ياسة في الاولى أجود
ما في ايضها قد جرب للنفخ من الجدام فيبرئ منه ان لم يمكن بسرعة والا احتج الى استعماله
كثيرا ومن لم يبرأ من سبع يمات فسد أس من طبه وكيفية الاستعمال أن يبقى البدن أولا
بالسهل المناسب ويستعمل البيضة من العبدنية وبصر من الطعام والشراب ستير درجة ثم
يتعشى الامراق الدهنة وبعد أسبوع يعاد العمل بقتله اذا سحق ونثر على الجراح قطع دمها
والحمها وبالحل يزيل القواوي والحرار ودخان ريشها يطرد الحوام يزيلها فنه بالحل يزيق
البرص طلاء ودخانها واحتماله مدره سقط عن تجربة وكذا ان شرب وان اكتمل أرال البياض

ظاهرة له لكن لم يضر فعلا
وهذا في الدرجة الثانية وغالب
الاغذية من هذين أو ضرر لكن
لم يبلغ أن يهلك وهذا في الثالثة
وغالب الادوية منه أو أهلك في
الرابعة وغالب السموم منه
واعلم أن مرادهم بالمعتدل
عند الاطلاق ما تساوت فيه
الكيفيات كلها وقد يكون
المعتدل اثنين منها وفي
الدرجة الاولى في الحرارة مثلا
هو أن يكون من جزأين حارين
وجزء بارد فإذا قابلت البارد
بمثله سقط وبقي جزء قبل هذا
الاعتباراته في الاولى وكذا
الكلام في المراتب الباقية
وتتصرف في خمس عشرة غير
المذكورة هذا كله تقريرهم
(وفيه اشكالات) الاول أن
البدن المعتدل قد تقدم امتناع
وجوده فلا سبيل الى معرفة
هذه القوى لانه الطريق اليها
ويمكن الجواب عن هذا بأن
المراد بالمعتدل على اصطلاحهم
فان عمم أوليس فليس وفيه
ما فيه (الثاني) أن المستعمل
من الدواء عند الامتحان لم
يبنوا مقداره فان كان درهما
مثلا كان اللازم من تضعيفه
ارتقاء الدواء عن هذه الدرجة
وبالعكس فيه كون الدواء
الواحد في درجات متعددة باعتبار
الكم وان لم يلزم ذلك لزم تساوي
الدرهم والقطار والكل
محال وقد لمع الفاضل أبو الفرج
بذكر هذا البحث متنبها عن
جوابه وأقول ان الجواب عنه

وكذا مرارته بالماء البارد ويسقط بها في الجانب المخالف للشقيقة يذهبها سر يساوي به أيضا إذا
قطر في الاذن أزال الصمم والريح والطنين وفتحت السدد ويؤمن خواصها ان لها المنفخ
اذا انخر به مع الخردل بين رجلي المعلقة سهل الولادة وزعم القائلون بصفة القدران ذلك يحمله اذا
ينخر به سبع مرات ورأسها يطرح بين رجلي المعلقة أو يطلق وكذا ريشة من جناحها الابسر
تسهل الولادة وكبدها اذا شوي وصق بوسقي بالخل ثلاث دوايق كل يوم ثلاث دفعات أزال
الجنون نقل عن تجربة وان شرب دماغها يسهل وبورث الجنون وجلد قانصتها بخفضا بالشراب يقطع
السموم وهي ريشة المزاج توخم وتمطش وتحرق الخللط والاولى اجتنابها ورأيت في بعض
الكتب ان عظم جناحها الايمن اذا حن أو رث القبول وقضاء الحوائج (رخ) طائر كبير منه
ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعنقه طويل شديد البياض مطوق بمفرقة وفي بطنه ورجليه
خطوط غبر وليس في الطيور اعظم منه جثة وهو هندي بأوى جبال سرديب ويرملقه ويقال
انه يقصد المراكب فيفرق أهلها ويبيض في البرق توجد بيضته كالقبة مزاجه بارد يابس في
الثالثة اذا طلى ببيضه الكلف والنمش وسائر الاثار اذا لها وان شرب منه عشرة دراهم أبرأ من
الحكة والجرب وأزال السدد العارضة للكبد وقونصته تطلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض
تخلا وينبت الشعر طلاء وزيله يزيل سائر الاثار طلاء والبهق والبرص واذا انخر بعظمه عند
المصروع أفاق بسرعة (رخام) حجر معروف يشكون عن مادة عقيمة قد جدد البرد هيولاهما
ويطلب في تونه مثل البلتس والتجادي قصبته قوة الصبغ وشدة البرد ويتلون بحسب
ما يطلب عليه من مادة المعادن وأكثره الابيض ثم الاصفر ثم الاسود واطله الازرق والاحمر
ويكون كثيرا بجبال مصر من الصميد الاعلى وبه تفرش الاماكن وهو بارد يابس في آخر الثالثة
اذا شرب أزال الصفراء وهيجان الدم وقطع الحكة والجرب وان سحق بالخل وطلى حلل الاورام
وأزال الترهل والاستسقاء وان سحق وعجن بالصمغ والنوشادر ويطبخ على البهق والبرص
والاثار السوداوية أزالها وهو يصعد ويطلع شهوة الباه سواء شرب أو جلس عليه والنوم
عليه من غير حائل يوقع في التقرح ووجع المعامل ويؤمن خواصه ان حمله أو الشرب فيه اذا
كان في المقابر منقوشا عليه يقطع العشق اذا شرب على اسم المعشوق يوم الاربعاء أو السبت قبل
طالع الشمس مجرب وانه اذا نثر في البواسير قطعها وان سحق بوزنه من قرن المعسر وطلى بذلك
الحديد وطفئ في ماء وملح صار ذكرا (رخام الطين) فيمولى ورشاد في الحرف ورصاص في يطلق
على الاسرب والقلعي يخص باسم القصدير والاسرب هو المراد اذا أطلق هذا الاسم وهو أردأ
المعادن المنطرفة واقهرها ناصبا ونوايسده يقع شرف زحل ويستمر كالنضج بمروءه مستقيما
وذلك ما دى عشرى درجة الميزان كذا قيل وعندي فيه نظر للزوم قلته حيث نذوا الاصم ان توليده
بالمشاركة في الكواكب كاسياني ويكون عن رقيق وكبريت رديين والغلبة للزول ومن ثم
يشاهد حال دورانه لعدم نار تحييه وهو بارد في الثالثة رطب في الثانية ويكون عنه مولدات كثيرة
كالاسفيداج والاسرخ ومنى حلت في الادهان عذها وبلغها ما يراهمها كالودع مع نحو
الكزبرة وحى العالم وحسب المواد والبرلات مع نحو البنفسج والورد ويكتحل به في قطع الحسرة
والسلاق وغلظ الجفن ويستخرج بمرأوده الزئبق اذا كب في الاذن وهي حيلة شريفة تخلص
من القتل واذا غسل وغسل حتى لم يسود الماء أدمل الجراح وألجها وقطع الدم وان ثر على الحكة
والدما يسهل قضمها ووضعه على الجراح والبثور والاورام البلقمية يذهبها ويقطع الاحتلام

والأتماظ وشهوة الجماع ويطاع على الطهر والعانة بالطبع لا بالخاصية كما زعم في ومن خواصه في
أن الأتماظ إذا طوقت به حفظ الثمر من السقوط وأن التخم به مهزل مسقط للقوى وأن خمسة
دراهم منه إذا دقت تحت وسادة لم يعلم صاحبها أنه الاحلام الرديئة وسبعة من مثقالا منه محررة
إذا صطحت ودقت في كوز جديد وسط أتماظ وزحل في الشرف منعت المضار مطلقا وإن اللبن
الحامض بالكيمون يقيه فان سحق بعد ذلك بقاطر الخيل والزاج حتى يتسمع الحق الأول بما
يناسبه أوزاناً نسبة مجرب (در طب) سادس مرتبة من غير التخل على ما سبق تفصيله وهو
أجناس كثيرة أجوده الأصفر الكثير اللحم الرقيق القشر الصغير النواء الصادق الحلاوة
وأردؤه الاسود وأعدله الأحمر وهو حار في الثانية يابس في الأولى يحرق البلغم وينقيه ويفطع
البرد ويسمن - مناعظما بالوزن إذا وزم ويصلح المزال المارض في السكالي وبرد الطهر ويحرك
الشهوة في المبرودين خصوصاً المربي وهو يولد السوداء والسدد والفضول الغليظة ويضعف
الكبد والثقة ومن أج الحار وورين وتصلبه الحوامض والسكبيين والخياري وينبغي لمن ولد في غير
بلاده التي ينبت بها تقليل أكله ما أمكن وكذلك ضعف الدماغ (رطبة) الفصفصة (رعى
الابل) ويسمى مرعاً وبلا يعرف عندنا بشوك الجبال وهو نبت له ساق أعظم من الأصبع
وأوراق دون أوراق البطم شائكة وزهر وبرز كالشيت إلا أن برده مشقوق الوسط وبه يفرق
بينه وبين الأطر بلال وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويربل الاخلاط الباردة والرياح
الغليظة ويقاوم السموم والابل إذا شمت تقصده فيخلصها من رعيها واد الطاع
بالخل على الاورام الباردة أزالها كيف كانت وإن مصغ سكر وحج الاسنان وحل عسر النقر
وهو يصعد الحار وورين ويضر السكالي ويصلبه الصمغ وشربته الى مثقالين وبده الزوخشيزك
(درعى الحمام) هو قسطاريون ويسمى بمصر ساق الحمام وهو نبت ذو أصل واحد نحو شبر أحمر
ورقه الى السواد وبعض الصباغين يعمل به ما يعمل بالقوة والحمام بالمعري ومقيلاً ويكثر عند
المياه ويحتجى به في أيار وهو حار يابس في الثانية يجفف بدم القروح ويمنع سعالها وإذا
شربته المرأة أدرك الحيض واحتماله فرجسة يتطعم امرأته الرسم وهو يضر السكالي وتصلبه
الكثيرا وشربته الى درهمين وبده القوة (درعى الجبر) شوك كاه البادور إذا لانه حاد حريف
يحكي الرشادر رائحة وطعمها وإذا أصاب الجبرشع أو شئ مؤلم قصده فتنشئ بأكله وهو حار يابس في
الثالثة يمنع بسائر أجزائه من الجنون والبرسام وما يخلط العقل ويحل الانتصاب وعسر النقر
وهو يعرف حتى شمه ويسقط أقوى بشدة الادرار ويصلبه السادغ أو الشقائق وشربته الى
نصف درهم وبده ربع وزنه زمرد (رعاد) سمك عريض قصير مفرط طع ظهره الى السواد
وبطنه شديد البياض إذا مسك خدر وأرعدوا مسقط في الشبكة ارتعدت يد الصيد وبوجد
كثيرا بالخيل الأخضر ويحرق القلزم وهو حار يابس في الثانية إذا قرب حياض رأس المصروع
يرى برأتاما وإن جعل جلده عرقية وليس أزال الصداغ العتيق والثقيفة والدوار بعد اليأس
من برنه مجرب ولجه بعد شهوة الشيخ وإن جاوز العمر الطبيعي مجرب ويقطع الباقم والبرقان
والطحال ويحبس الدم حيث كان ومشوي يبرئ من السل والقرحة وإن طبع في ريف حتى
تذهب صورته ورفع أبر المفاصل والمقرن ووجع الطهر وأهاج الشهوة طلاء وإن عجن به الحما
وجعل على الشعر طوطها ولكنه يسرع الشيب (درعى الزرابر) القود (رغوة) هي ما يخرج
من الشئ عند مرسه وتنبع أصلها من ملح وصابون وغيرها وقد تسمى زهرة الشئ ورغوة القمر

ماخوذ من المصادر التي في
المفردات وهو غير كاف والاول
أن يقال ان المطلوب تحريه
ان كان غدا فيظهر الحكم بقدر
ما يسلك الرق كواقية خبز
وخسة دراهم من لوزوان
صكان دواء بقدر ما يخرج
الطارث من الخلط كنصف
منقال من اللوزورد وان
كان سما بقدر ما يجد كنصف
قيراط من الحار وضعفه من
البارد (الثالث) قد صرحوا
بان وجود الكيفية الواحدة
غير حار في بدن فكيف يظهر
اليأس مثلاً فقط وقد صرحوا
به (الرابع) لا فرق بين الحيوان
وغیره في الكيفيات الخمس
وكيف يصرح بالسلطان في
المفردات (الخامس) لو جفنا
بين ما هو حار في الثانية وحار
في الاولى لكان الواجب أن
يكون في الثالثة واللازم على
قولهم انه في الاولى فتساوى
القليل والكثير في الكيفيات
وعندى أضعاف هذه
الاشكالات على هذا الحل بلا
اجوبة والذى أراه أن حقيقة
الوصول الى كيفية كل مفرد
لا تتم الا بالتحليل والتركيب
بان تعرض الذاهب الخفيف
المطلق والخفيف الثقيل كذلك
وما بينهما للضافين وقد تؤخذ
بالعبرة والوحى والقياس
وأكر ما يصدق في الجنس
الواحد فيقال في نحو الثمران
الايض منه بارد والاسود حار
والأحمر معتدل ومجرب

بالتعويض الى اللبن والاشياء قد
تنعكس الى ضد قواها بسبب
مجاورتها كالجبن فانه ينتقل من
البرودة والرطوبة الى الحس
واليبس بخلية الملح وكذا المركبات
أو بمعادته وهو أن يستحيل
بنفسه الى ما يشاكل البدن
وهذا هو الغذاء المطلق لانه
لا يطلب منه في أول النشوء
الا القوتم اختلاف ما يتصل
فقديان انحصار المتناولات في
هذه الثلاثة وبتركبها
سنة أنواع غذاء دوائى
كلاسفاتناخ ودواء غذائى
هكالمش وقس على ذلك
والاغلب مقدم في الاسم وقد
جرت عادة الاطباء بافراض
الكلام على انحصار الثلاثة
في كتب تسمى المفردات
ولكن نحن لاندع في هذه
الرسالة شيئا من القواعد فلتتكام
الآن على الغذاء ثم نذكر
الدواء والسسم في الجزئيات ان
شاء الله تعالى فنقول قد عرفت
المطلوب من الغذاء فيجب أن
يكون أجوده القابل لما كلفه
المقتضى وليس كذلك غير
اللحم فتكون هي الاجود
وبليه ما سيصير اليه باحكام
الطبيعة وذلك هو البيض
قال جالينوس ويليهما اللبن
لانه من اللحم كذا نقله وأقره
المعظم وعندى فيه نظران
الغذاء قد عرفت ان الحاصل
للبدن منه هو الجزء الحار
الرطب لان به الحياة والا
لتسوى العدم والفرار

بصاقه ورغوة الجمامين الاسفنج (رقع يمانى) يعرف الآن صربا لتين الافرنجى وقد يقال تين
هندي وهو شجر ينبت باطراف صنعاء والشعر وقد استنبت الآن بمصر ولكن لم ينجب ويرتفع
فوق ذراعين وله ورق غليظ جدا خشن مشرف واسع كورق التين ولبن مثله وثمره يخرج في
اغصاه وينمو حتى يكون كصغار الخيار ويتشعب عن حب يميل الى طعم التين لكنه قليل الحلاوة
وهو حار يابس في آخر الثانية يقطع البلغم ويحلو قصبية الرئة ويصفي الصوت ولبنه يحلوا القوابي
والاستار ويحلل الاورام الباردة ويسقط البواسير وشرب سائر اجزائه يجبر الوقي والكسر وهو
بضر المعدة ويصلحه الصبر وشربه الى مثقال وبذله ثمنه موميا (رقعه) تطلق على كل من يجبر
الكسر (رقب الشمس) اسم للدرهم وصامريوما وما يدور مع الشمس كالخبازي (رقعا)
المرخس (رق) يطلق على السلاحف (رقش) كبارها (رمان) البري منه المص بالمهمة
والبيستاني الاملس حلو وحامض ومعتدل يسمى المزوعندنا يسمى اللعان وأجود الكل الكبير
الاملس الشديد الحمة الرقيق القشر الكثير الماء وشجره معروف بسبط شائك رقيق الورق
مستطيل وينجب في البسلا الباردة ويدرك بايلول أغنى ثوت والحلو بارد في الاولى رطب في
آخر الثانية والحامض بارد يابس في آخر الثانية والمز معتدل وقشره بارد يابس في درج الاصل
هذا هو الصحيح وسائر اجزاء الشجرة الى القبض الاماء الحلو في لاصع والرمان كله جلاسه مقطع
يفصل الرطوبات ونخل المعدة وينفع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويحمر الالوان مجرب ويبرد
وجبه قابض مسدد ردي ومماؤه اذا غلظ في الشمس أو بالطبخ في النحاس وشيف أحد البصر كحلا
ونفع من الدمة والسيل والجرب والسلاق والطفرة عن تجربة خصوصا ان طبخ في نحاس والحلو
يريل السعال المزمن وخشونة الحلق وأوجاع الصدر ويحلوا قصبية السكر وانشاوا الصمغ ودهن
اللوز اذا شرب حارا مجرب والحامض يقمع الصفراء ويقطع العطش واللويب والحرارة واشده
جلاته قد يوقع في الصبح والافان معتدل بينهما وكل من الرمان مصلح للآخرة وجميعه
يسقط الشهوة ويرخي ويسخيل الى ما يصادف من الاخلاط ويصلح الحلو السكتيين
والحامض العسل والاشعثا واذ اهرس بشحمه وشرب بالسكر أسهل كيموسا رديشاوان
طبخ كما هو بالشراب ووضع على الاورام حلاها ولوفي غير الاذن وان طبخ قشره خصوصا مع
العص حتى ينصف قد قطع الاسبال المزمن والدم شربا والحامض القروح والجراح والصمغ طلاء
وشربا وان استغنى بالعص اسهل بالعصر ما احترق وخلص من الحب المشهور وقام مقام
الشو بشتي قاعرفه وهذا المطبوخ اذا اتقى قشره الحار وأمكن من صفه وادخله
فيما يرا دمنه وقد يتخذ حبا وقد يشيف وأصل شجره اذا شرب مطبوخا أسهل الديدان وهو من
خواصه أن عوده اذا قطع من الحلو وغرس ناحية القطع في الارض كان حلاوا وان عكس كان
حامضا وحامضه بالعكس عن تجربة الفلاحة وان غره اذا بلع منه سبعة قبل انفتاحه على الريق
منه من الرمد والدمامل سنة كاملة بشرط ان لا تمس يد (رماد) هو ما يبق من الجسد بعد
حرقه ويختلف باختلاف أصله فيكون مركب القوي من دخان وأرض وحرارة غريبة ومنه
ما خص باسم فيذ كرفيه كالنورة والاسفنجيداج وما خص باسم الرماد وهو المذكور هنا ويختلف
نفعه بجودة حرقه ولطنه واحتياجه للفسل وعدمه وكله يابس مطلقا في الثالثة واختلاف في برده
وحره والصمغ تبعه فيهما الاصله وقبل حار في الاولى وفيل بارد في الثانية فرما الكرم ينفع من
الشدخ والكسر وتغيب العصب طلاء والقروح شربا وبضر الرئة وتدلحه لكثيرا وشربه الى

نصف متقال ويسكن الشقيقة والبواسير والبلة مطلقا ورماد القصب ينفع السدد ويدمل
 القروح ويجلو الاثارة بياطلا وضرره واحد كالاول ورماد الباقلا يجلو الاثارة بياطلا
 ورماد شجر الزيتون والسفرجل قائمان مقام التوتيا في قطع الدمة وحدة البصر واذهاب
 القروح وكيف استعمل ورماد الباطون يحبس الدم مطلقا ويسكن الاورام وينفع سعي الاكله
 ورماد الصوف المغموس في القطران والزفت ورماد القروح محرابان في قروح الذكر والمقدمة
 ورماد الخطاطيف يصلح العين وفيه اعمال لطيفة تقدمت (رمل) اختلاف في توليده قليل اصله
 كطبقات الارض من طنل وطبق وغيرهما وعلى هذا يكون عن زئبق وبردعاقده وهو الفاعل
 وقيل من الذكر وليس بصحيح وان تلون وقيل تراب انه قديا بالبرد وقليل الرطوبات واستعمل لهذا
 باخذ اهاب الرمل لتوايد الاشكال ولغيره مستدلين بان الله تقدم منه الى حين انزل علم
 المقيبات قسم ثلاثين الارض والنبات والحيوان فبالاول النخف والثاني ما يخرج بالحطب كالقول
 والثالث ما في الكنف وفيه نظر من توجهه ومن دم ظهر والخصوصية في الرمل والصحيح انه
 حبال وأجافه منها المياه بطول الازمنة ومن ثم يكثر قرب البحار والاراضي التي قلبت براد
 لونه بحسب ما استولى عليه فان غلب الحار اصفر أو البارد ابيض والا احمر وفديكون منه اسود
 لاستيلاء رطوبة صفته قصرها الحرف على هذا يكون الابيض بارد في الثانية والاصفر حار في
 الاولى والاحمر معتدل والاسود حار في الثانية والكل يابس في الثالثة ينفع من الاستسقا
 والترهل والاورام الرخوة ضمادا واندقا وفيه مخصصات من وجوه وأجوده لهذا ما يكثر تناوله
 المتنى عليه واستولت عليه الكواكب والا - ودلزل الناس كرهه المزمع الشمس والماء يدس ووله
 المواقيت ما استدار وسلم من الاجزاء الغربية كالسكان بجزيه الامم كدرية فانه مستدير جامع
 للاوصاف الجيدة لا حاطة البحر وان سحق الرمل بالماء ونخل واحتمل قطع الحيف ومنع الحمل
 وقديس بذلك اكن رعا أحدث ضررا بالكل ويصلحه شرب الدهن خصوصا الزيت (رمان
 البر) الجلتار الذي ذكر (رمان السعال) قيل الخشخاش الابيض (رمان الازهار) كبير
 الميو قاريقون (رسم) القرطم البري أو القرصف (رمادي) كحل من التراكيك القديمة
 لكالم نعلم مخترعه وهو ينشف الدمة ولرطوبات الغريبة ويحد البصر ويرى رمدا لاطفال
 اللطفه وليس له غائلة لكن لا يستعمل ليلا لاحتمال ضرر النحاس طبقات العين في اليوم (وصنفته)
 اعتدونيما هندی توبال النحاس رماد السكسواه مامبران ربيع أحدها فان طلب لارالة اليباس
 أضيف من كل من الثور والسكر مثل المامبران وينخل ويرفع (ريد) هو الفاروس لالاس
 البري يورده في الطبيعة يورويان في اسم اضرب من السمك يكثر بجزر العراق والفرس احر كثير
 الارجل نحو السرطان لكنه أكثر لحما والروم تعرفه بابو حبيب وهو مدعج فذا رمي في ماء حار
 خرجت منه أعضاء كثيرة وهو حار في الثانية رطب في الثالثة يسخن ويولد دما جيدا ويصلح الرحم
 ويعين على الحمل كالأول احتمالاً وجميع الشهوة وصايد من الجور وكذلك الماء لوح منه وميل انه
 يخرج الايدان ضمادا على السرة ولم يصح واذا غلى برب وتدهن به حال وجع المعاصل والقوس
 والاورام الصلبة وهو يضر المحرورين ويصلحه الربوب الحاضنة ورؤس في تعاف باحتلاف
 حيواناتها وأجودها رؤس الطيور وأجود رؤس الطيور رؤس العصفير يزيد الماء ويخرج الشهوة
 وتصلح الدمة وتزيل الشقيقة ونحوها وتقع في معاجين ضعف الباء فالحمام للمحرورين فلا باج
 مطلقا وما عداها ردي ورؤس المواشي مختلفة الاجزاء وأجودها لحم الخدين لكن يبي في ماطه

وهو باطل ولا شك ان الاغلب
 في الذين البرد لانه ثلاثة أشباه
 دهنية حارة رطبة ومائية
 باردة رطبة وجينية باردة
 يابسة فكان الاولى أن يقول
 ويلهما السمن اذا عرفت ذلك
 فاعلم أن الغذاء ينقسم الى محمود
 ومنعوم ومنوسط وكل اما
 لطيف أو كثيف أو معتدل
 وكل اما كثير الغذاء أو قليله
 أو وسط بينهما فهذه سبعة
 وعشرون قسما ينحصر فيها
 الغذاء عقلا وقد ينقسم بحسب
 عوارض أخرى الى أقسام أخرى
 كاتقسامه الى جيد الكيموس
 وريثه فان شربت ما صرفها
 صارت أقسام الغذاء أربعة
 وخمسين قسما كذا قالوه وعندى
 انه ينبغي أن يكون هنا معتدل
 بين التسمين فتكون أقسام
 الغذاء أحدا وثلاثين لكي
 أرى فرق بين الكيموس والغذاء
 القريب وليس الصائر بالعقل
 الا عنه ذم ان قالوا بان
 الكيموسات الجيدة يكون
 عنها غذاء ردي وبالعكس صح
 هذا التفرع والتقسيم ولم
 أرص أشار اليه والذي يظهر
 جوازه فان بدن الارض مثلا
 يعجل الحمار اليابس بلقما
 والابدان الصلبة تعجل مثل
 الغدي دما خصوصا كما هو ظاهر
 وحاصل الامر أن الغذاء متى
 سهل افعاله مع القوى كان
 لطيفا وبالعكس ومتى كان سليم
 الغائلة فعمود أو كان المتحول
 منه الى المشابهة أكثر فهو

الكثير الغذاء أو كان غديم
 التعفن والفساد فهو الجيد
 الكيموس وعكسها العكس
 وما بينهما الاعتدال والمراد
 بالكيموس قرب الغذاء من
 تفصيل الخلط في الكبد وقبل
 تحوله اليها يسمى كيموسا وهي
 يونانية قالوا وقد تجتمع الصفات
 في واحد فقررروا ان المحمود
 الكثير الغذاء اللطيف الجيد
 الكيموس مرق الفراريج
 وصفرة البيض وان عكس ذلك
 مثل الباذنجان والقديسوما
 بينهما مثل الجداء والحولى من
 الضان ومثل الاول من الفواكه
 العنب والثاني قيل لا وجود له
 فيها وقيل التين والثالث الرمان
 والتفاح ومثال الاول من الخبز
 ما قطف من الخنطة البيضاء
 وعن بالايدي القوية يوما حتى
 يتمتع من شرب الماء ورقق وخبز
 على طين تطيف والثاني خبز
 الحما الخشكاري والثالث
 مطلق الخبز غيرها هكذا
 قرر وهو وعندي لا التفات الى
 هذا فان الاغذية تختلف فيما
 ذكر بحسب الأشخاص فضلا
 عن غيرها فباطنك بالسن
 والمكان والزمان فافق
 الاغذية ما روى فيه مزاج
 صاحبه وعوارضه الحاضرة
 فانalogيا يفسد الفراريج
 دمويا في الربيع غملا لضره
 قطعا وقد قالوا ان هذا الغذاء
 جامع لجميع الجوده هذا خلف
 وصفه تدير الغذاء ان يناسب

ينحو الارصني والملح تم العينان وينبغي أن يزاد في لمها تم الدماغ ويؤكل بالجر دل وكذا اللسان
 وأما الغضاريف فترديت جدا وجميع الرؤس لا خير فيها فانها وان خصبت وهيجت الشهوة تولد
 البخار الغليظ والصداع وضعف المعدة وسوء الهضم خصوصا في البلاد الحارة الرطبة كمصر وأما
 الحفنة برأس الضان وكروارها فتشمن جدا وتجميع الشهوة وترطب الابدان الجافة ورؤس
 الكلاب اذا أحرقت تقطع من شقوق المعدة والبواسير وتزف الدم مجرب ويليه في ذلك رؤس
 السمك واذا طبخت الرؤس وكب طينها على الرأس حار يمنع التلوات والصداع (وهو محتجج)
 ويقال راسحت أول من اصطنعه الاستاذ ابقراط ثم فتش في الناس وأجوده القطع الغليظة
 الغبرين حرة وسواد وأردوه الأبيض والكمندوه حار في آخر الثانية يابس في آخر الثالثة من أكبر
 عناصر الاحكال وأدوية العين وشربه ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر لكنه يضر المعدة
 ويصلحه الشمع والشبرج وشربه ربع درهم وبده الاقليميا (وصنفته) ان يصفى النحاس رقاقا
 ويطبق في قدر وبين طباقه ملح وكبريت أو شب وكبريت والجميع كعشر النحاس ويسد ويدع
 في الاتون أسبوعا ومن أراد البهجة أذاب النحاس وذرع عليه المذكور وأطفأه في الخل مرارا يكون
 جيدا (وهو شتايام) معناه مقوى البصر باليونانية وجابر الوهن بالبريانية ويطلق على المرقشينا
 نفسها وينسب اختراعه الى فيثاغورس وقد شكا اليه ارسطيدس صاحب صقلية ضعف
 البصر فبرئ وهو مشهور في الاحكال باليما رستانات وقوته تبقى زمانا طويلا ولا يتقيد استعماله
 بوقت ولكنه كثير امان يقع في المرض البارد لانه حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع من ضعف
 البصر والظلمة والعشا بالمهمله والبهجة والسلاق والدمعة والسبل والجرب والظفرة (وصنفته)
 رويحتج ملطف الحرق مغسولا خمسة عشر مرة بماء حار مجفف فاشادغ أو مغناطيس محرق بده
 وهو أجود مغسول كل منهما كالنحاس من كل خمسة دراهم فوشادغ صبر دارقفل زعفران لؤلؤ
 من كل درهم زبد بجر كابل زنجار من كل نصف درهم اقليميا فضية مرقشينا فضية من كل ربع
 درهم ورق ارمني كذلك وفي نسخة الاقليميا اثنان فان كان هناك مزيد برأضيف اليه قفل
 ربع درهم أو امترضا فاعده ملطف درهمان أو بياض فمخ اندرائي درهمان أو ضعف في الاجضان
 مسبل درهم ونصف وفي نسخة قرنفل وزنجبيل من كل درهم بلا شرط والاصح انها جيدان
 ان كان الرد متوفر الشرط زمانا وسنا وراجا وكثيرا ما يحذف اللؤلؤ من هذه فلا تعتمد غير
 ما ذكرناه تختل هذه وترفع مصونة من القبار ونستعمل بالشرط المذكورة (وهو يابس) ثبت
 يشبه الساق في اضلاعه ورقه لكن طعمه حامض الى حلاوة كرماتين امبرجا وفي وسطه ساق
 رخصة مملوءة رطوبة وزغبما وزهر أجرو يدرك بحزيران وجوده كثير بالجبال الشامية
 ومواضع الثلوج وهو يارديايس في الثانية يطفي حدة الحارين وامراضهما والحيات واللهيب
 والعطش ويزيل ضعف الشهوة ويهضم ويقوى الاعضاء الرئيسة ويفرج جدا ويزيل الخفقان
 والوسواس والبواسير شرابا وظلمة العين كحل والبياض وشرا به نافع للتوحش والقلق والجنون
 والبخارات الرديئة وقد يرفع ماؤه قبطل قوته بعد ستة أشهر وهو يضر المثانة ويصلحه العسل
 وشربه الى ثلاثين درهما وبده مثله انس النفس (ريحان) اسم لانواع كثيرة من الاحباق
 منها ما حرق في الحبق وما لم يعرف الا بهذا الاسم منه الكافوري ويقال له كافور اليهود وشجره
 كالرمان حما وورقا لا أنه يزهر الى الزرق والبياض ورائحته كالكافور ويوجد بجبال فارس ليس
 له زمن مخصوص وهو حار يابس في الثانية اذا استنشق حل ما في الدماغ من الرطوبات الفاسدة

كما ذكرنا في أخذ الشلبي

الصيف والبلد الحار والصناعة
الحارة كالحداثة ابردا ما كول
وارطبه ويكون في البكور قبل
استيلاء الخلط الصفراوى
فيقطع الشهوة فان أحس به
افطر على قليل الماء البارد
وارتاض يسيرا ثم جلس
مأذرا جلبيه في مكان بارد
وجعل الغذاء على مرتفع تجاه
فه وصفر اللقمة واطال المضغ
جدا بحيث لا يبقى في فيه للغذاء
صورة ثم يتبع اللقمة فاذا
لم يبق منه شئ أخذ الاخرى
حتى يكتفى قال جالينوس من
أكل غذاءه في أقل من ثلثي
ساعة فقد أعجل نفسه وأتعب
قواه ولا يجوز باع مالم تقطعه
الس ولا تتابع اللعوم ولا يأس
بالمشى السير في خلال الأكل
وشرب قايلا الماء ان كان
الغذاء جافا فالامتنع خصوصا
مع اللعوم والاشمال والفواكه
وبعد ردا واجلب للفساد
ويجب تقديم المايط وترتيب
المختلفات كذلك فلو اضطر
الى تناول أشياء رتبها (مثال
ذلك) اذا وجد اسفاناج ودجاج
ولحم حولى وجبن عتيق بدأ
بالاول فالثاني وهكذا على
النظم المذكور وتقدم الفواكه
مطافا ورخص في الشرجل
أكله بعد لشده المعدة بالعصر
وفي الكمثرى والبطيخ بين
طعامين ولا يجوز لصفاوى
اشتد حر معدته فطور على البطيخ
والثوت والمان والشمس

والاخلط التي في الصدر وان ضمه الصداع الحار ~~سكنه~~ وحلل الورم وان شرب ماؤه فغ
السدد وأزال البرقان وجبس الدم حيث كان وكذا ان تترصقه في الحرج وان غسل به في
الحمام نعم البشرة وأزال الاوساخ والاكتار منه يحرق الدم ويصلحه السكتيين وشربته درهم
ومن مائه سبعة والسليمانى الجفسرم والمكي الشاهسفرم واليمانى القطف والحاحم هو حبق
السودان والريحان هو المعروف في مصر بريحان النعنع ويؤكل كالفجل وريحان القبور هو
المرده فرم والريحان بمصر يطلق على المرصير أعنى الآس (رثة) وديته جدا لا يجوز أكلها
فان أكل منها فلتشرب وليكن من جوانبه الخلوها عن الاعصاب وتغزو وأمان خارج تحلل
الاورام خصوصا من العيين وعجروته ما يبرى الصبح ~~يؤريش~~ من كل طائر رماده يقطع مادته
الدم حيث كان ويلحم الجراح ورطوبته التي فيه تنفع البياض كحلا وما خص بشئ معين يذكر
مع أصله

في حرف الزاى

في زاج ~~من~~ ضروب الملح الشريفة الكثيرة التصريف يكون في الأغوار عن كبريت صانغ
وزئبق يسير رديته ينفعهما عن القلقات سوء الضج ومطلق الزاج أقسام أولها القلقنديس
ويسمى ملبطن وهو ما يكون أولا ثم يصير زاجا وقبل الراجية هو ثلاثة أقسام أبيض متساوى
الاجزاء متخلل غير متماسك ويسمى زاج الاساكفة وأبيض دون الاول في النقاء يضرب باطنه
الى السواد لين أبيض لكنه لا يحلوعن لوجه ويسمى بليس وأغبر صلب بالنسبة الى النوعين
وهذا كثير الوجود بجبال مصر والشام ويسمى الشجيرة وهذه الثلاثة في الأصح هي القلقنديس
فاذا اشتد طبعها وخدمتها الحرارة كانت نوعا آخر يسمى القلقنت ويقال بالبدال المهملة فاذا
اصفرت مع تلك الحمة فهي القلقطار فاذا استوفت نضج الاملاح وضربت الى الحصرة فهي
الزاج القبرصى والقلقنديس هو الصورى والزاج ~~سكنه~~ يسمى مسين هذا هو الصحيح وقيل
القلقنديس الاخضر والشريف يقول ان الاصفر هو القلقنديس وزعم قوم أن كل نوع من هذه
مستقل بنفسه الى غير ذلك مما لا طائل فيه والزاج منه ما يدوب ويقطر من الاعلى الى الاغوار
فيتمقد ويسمى القاطر وهو الاجود ويعرف بان يحسك على الفولاد فيجعل له بلون السماء وبلى
هذا الذهبي والاجر غليظ وبالجملة فالزاج كله حار يابس في أول الاربعة أو الثالثة اذا أريد
استعماله فليحمر ويمقد ويعرف حينئذ بالمدر وهو الحرج في قطع الدم مطلقا حتى من الضواريب
شربا وذروا وفر الزاج وخصه وصامع القواطع ~~ك~~ الوبر والسرجين ويسقط البواسير ويلحم
القروح ويزيل الحكمة والحرب والالتهار كلها عن تجربة ويسقط العاق بالحل حيث كان
غرغرة وسعوطا واليدان شربا ويزيل البياض والمظ والظفر والحرب والسيل كحلا والغرب
قتيلة واتقلاع رشا بالسل ويصبغ الشعر ويلحم الناصور ومضى قطر بثلاثة أرباعه خلا وصق به
الاصلان للمعادن كل الباب الذي سبق في الرصاص بشرط أن يدام صق الثلاثة حتى تتشبع قال
في البرهان وهو أعظم من الزنجفر فعلا واذا عتقت به براد الحديدي بالمغفين فهو دواء النخار
المجرية وهو يجمع السعال ويسود البدن ويحدث الكرب والفتيان وورعماقتل يصلحه القى
باللين وشرب الزبد والسكر وشربه الى قيراطين وقدسها فيما لا يسع حيث جعلها درهمين فاحذر
من ذلك وكل الاملاح اذا حرقت قويت الالراج وبده الزنجار ~~في~~ الزاين ~~في~~ المروا وتجر بالحبشة

لسرعة احتوائها الى ما تلاقيه
من الخلط وعكسه عكسه
والصبي في الربيع والبلد
الرطب والصناعة الرطبة
ابردوايس ما يمكن من غذاء
وشرب وملبوس ومشموم
وضده ضده هكذا ينبغي ان
يقال (ومن) غمام الصحة تجذب
التخليط في الاغذية ومانع
الجمع فيه بخصوصه كالسكك
واللبن والارز والخل والعنب
والرؤس والمريسة والمان
والبطيخ الاصفر والمسل
والعندس والحلوة وكل علة
بسطها في المطولات وان وقع
هدم الضرر من ذلك في بعض
المرار فلا يفتربه لان الضرر
لا تقوى عليه الطبيعة كل
وقت لكن قال بقراط من
اراد قطع العادة الضارة
فايقطعها تدريجاً بالسر مفارقة
المألوف الى الطبيعة دفعة
واحدة هو القسم الثاني
المشروب في افضله على
الاطلاق الماء لانه ركن اصلي
للركبات وبها قوامه وفيه من
التلطيف والتبليغ الى الغايات
ما ليس في غيره وعليه حفظ
رطوبة تمنع الحرارة عن او بذرة
الاغذية هذا هو الصحيح وقيل
انه يغذي البدن وهذا باطل
لانه لا ينقصه وافضل على
الاطلاق ماء المطر في الصيف
عند الشيخ للطف البخار حيث
لان الحرارة الارضية ضعيفة
لا تصعد الخليط وهو قال في
المتأخرون تبعا للمسيحي ان

مجهول في زروق في زروق الرقيق في زروق في نوع من الغريبان في زبيب في صنعة ان يغلي الزيت
وقد اذيب فيه مثله أو أقل قليلاً في عشرة أمثاله ماء ويغلي حتى يذهب النصف فيرفع ويتزل فيه
العنب بأسرع ما يكون ويترك في الشمس من سبعة أيام الى عشرة ويرفع ويختلف باختلاف
العنب وأجوده الكبر الشحم الرقيق القشر القليل البزر المعروف الا بالدريلي وفي القديم
بالخراساني ويليها الاسود الكبر الضارب طعمه الى حوضه ما يسمى الصبيح بمصر ومنه
الاقسماعا لباو اليهما الاحمر الصادق الحلاوة وأردوه الكثير البزر القليل الشحم وينطبق هذا
على المعروف الا ان يصبر وعند الجهلاء من الاطباء بالبيدي والزبيب بامره حار رطب لكن
الاسود في آخر الثانية والاحمر في وسطها والابيض في آخر الاولى يغذي غذاء جيداً وولد خلطاً
صالحاً والكبد يحبه طبعاً وهو يسمي كثيراً اذا اكل بالصغرة ويحمر اللون ويزيل اليرقان وان شرب
بلسان الثور والتمر الاخضر ازال النطقان مجرب والخلافة الحاصلة للنساء بعد النفاس
وان زرع حبه وجعل مكانه فقل واستعمل ازال برد الكلى وتقطير البول وقت الحصى وبالكثير
يدكي ويذهب البلادة والنسيان والخل يدفع اليرقان مجرب وان اخذ فوق الادوية فتوى فعليه
وان اصكل به عسل وحس الدم وان درس مع أي شحم كان ووضع على الاورام حلالها وبقر
الديلات وان طبخ مع الانيسون حتى ينهي وشرب ماؤه يذهب اللوزسكن السعال مجرب ومنه
نوع لا يجزم فيه يسمى الشمس يصفي تصفية جيدة وان درس بالزعفران وصفرة البيض والعصفر
فتح كل ما عجز عنه من الصلابات واغنى عن الحديد وان دق مع الصبر وطلى على القرع اذهب
مجرب وهو يضر الكلى ويصلحه العناب وقيل الشحم منه يحرق الدم ويورث السدد ويصلحه
الحشيش أو اللوز وحده ما يؤخذ منه ثلاثون درهماً في زبيب الجبل في يسمى الميوزج وقيل
الميوزج ضرر العجوز وهذا الزبيب نبات كقول نبات الكرم يكون بالجبال والادوية بعد عروفة
ويخرج له زهر بين يابس وزرقة يحلف غلغلا داخلها ثلاث حبات سود تفرك عن يابس ويدرك
باب أعني انشت وأجوده الضارب الى الحسرة الزين الذي لم يجاوز سنتين وهو حار في الثالثة
يايس في أول الرابعة وغلط من جعله بارداً يقطع ويلطف وفيه حدة وحرارة بها يفتح السدد
ويذهب الطحال والبلم بأنواعه ويجذب ما في الدماغ ويصفي الصوت خصوصاً مع المصطكي
والكندر ويستط الاجنة حتى الميت والمشيمة أكلا وبخورا واحتمالا والديدان ومن خارج منه
الزرنج الاحمر والراوند الطويل يزيل الحكة والجرب والا تاركها طلاء ويمنع تولد القمل اذا
طبخ بالزيتون فيجمر الاورام لكنه يفسح وان سحق بالحناء وجعل في الشعر طوله وان طبخ
بالسذاب واتخذ منه طلاء أو نطول نفع من أوجاع الظهر والساقين وان شرب بالماء والمسل
والخل نقي الخل والبدن بالقي هو أخرج كيموسا ردينا وهو يضر الطحال ويصلحه الكبر والكلبي
ويصلحه الصمغ والنوم بعد استعماله يجلب الخناق والسحكة ومثله الى متعال وبده مثله
عاقراً في زبد البحر في يسمى لسانه وطلعه وهو أجزاء أرضية يلطخها الماء ومائة جلتها التوج
وقاعلهما الرطوبة المائية وقد كاد اجاعهم ينطبق على انه خمسة أنواع أحدها هو الاملس
الظاهر الحش الباطن الخفيف الابيض الضارب الى صفرة وثانيها الاغبر الخوا الشبيه بالصوف
الومح وثالثها المستدير الشبيه بالدود الى صفرة وصلابة ورأيه الابيض الكثيف المستدير
الشبيه بالاسفنج في تجاويه وخامسها المستطيل الخفيف الاصفر الضارب الى البياض وهذا
الحصر عندي غير ظاهر لان الثالث من أنواع الحلاوة وباقي الأنواع بالنسبة الى الصلابة

مطر الشتاء أصح ما ينال الجوف
فيه من الادخنة بخلاف
الصيف وقواء الملطى وهو
صيف لا حرارة الشتاء في
الارض قوية تصعد البخار
الغليظ ولا من جهة الشمس
يندفع منها ما فيها الى المقابل
وهو ثري ب من أهل الشتاء
فصره أشد (وهو) ثم يشند
تلون الصواب في الشتاء
(وأما) الصيف فإنه وإن أشد
فيه الد 'ن في الجو واللاهواء
قدرة على غريته لندف حرارته
هذا ما فاد اليه الدليل على ان
لا يرى المدهيين فالأصح
عندي ان المطر متى تقاطر
وكان الهواء صافيا والجوف في
غاية النقاء فذلك الماء هو
الاحود في أي فصل كان
الطوارى غريته مذبذبة
وكأن المعلوم يرشد الى ذلك
وان المعتبرين أغفلوه في
التراحم وشربا هذا الماء ان
يؤخذ قبل مكاله ان لا تغيره
الاهوية والدراري والارض
وبابه ماء النهر المكشوف
الحار من البعد والعسل والاني
الشر في الشمال في طين حر
محجر صلد البارد في الصيف
الحار في الشتاء الذي الاحجار
الموري لما يطلع فيه بمرته
المخيف الورق (قالوا) وقد
جمعت هذه الشروط في نيل
مصر دون غيره هو اجود
مطلقا (وبليه) ما جمع أكثرها
ويصاد الخالف في السك
(وبليه) ماء العين وهو الخفيف

والخفيل والتصميم والتجريف والكبر والصفر واللون غير معلومة الضبط وبالجملة فهو كذير
بصر القلزم وخارج البر باب المذهب وأجوده النوع الاول وكما حاريا يس في الثالثة أو الرابعة
والثانية يجب لو الا ثار جميعا ويقطع الدم ويأكل اللحم الميت الزائد ويقطع الجرب والحكة
والاول يجب لو الاسنان ويقع في لا كمال والثاني يزيل القوابي والثالث يفعل فعل الشفخ
والنوعان الاخيران يزيلان داء الثعلب ويقطعان الرعاف تشقاخيل وفي الزبد سحر أراء
ثم يزيل اللحم عن بدنه اذا عجن بالخل وطلى البدن به وان أصيف السندروس واستعمل منه دانتان
أذاب اللحم الزائد ونشط وقطع التي والعثيان وهضم الاطعمة له كنه يصير بالصوت ويحشر
القصبه وتصلحه الالصة والصمغ وشربه دائق وبده في جميع أفعاله الشفخ وقد يحرق مثله
وبده في حلق الشعر القيشور يوزن بده هو المأخوذ من اللبن بالمخض الكاير وأجوده الطري
المأخوذ من لبن الضأن وبليه البقر ولم يس عالج ولم يطل رمنه وهو حار في الاول اجزاء طيب في
الثالثة دلي الصمغ يمين تسمية اعطى ما طلاء وحدها كلاب السكر والخشخاش واللوز وينفع
السدد ويصلح الصوت وقصبه الرئة والخشخاش والسعال اليابس والاورام طاهرا وباطنا ويدبر
الذفلات ويخرج النفث ويمنع الدم وينفع وحده كثير او بالعسل واللوز المر يخرج في
آلات النفس والغذاء بالنفث ويزيل ذات الجنب والرئة ويمنع في الصلابات وحصر البول
وبرد الكلى ويطلى به الحفوف والحكة والجرب وما تقرح ويدثر بالنياب حتى يبرق فيذهب
وان تقدم وادا أسرج وأخذ دخانه كان دواءه ما حيد القروح والجرب وعلط الجفن ويحده
البصر وفي ما لا يسع ان الر يد شراب الورد يقطع اسهال الادوية اذا أفراط وهو ان يسح من
تلو اس البهيمة وهو رحي المعدة ويصفى الشهوة الغذائية وتصلحه القوابض كرب الحصره
وحده ما يستعمل منه ثلاثون درهما وبده اللبن الحليب يوزن بده عرق حيوان يشه السنور البري
بين سواد وبياض يوجد كثير بمقدار سيم من أعمال الحبشة يربي المراعي الدانية ويعالج السيل
لرطب ويوضع في أقفاص الحديد ويلاعب فيسيل الزباد من حلم صفاريين تحديه فمذله ملاعق
لغزة أو الذهب ويؤخذ وهذا الحيوان لا يعيش عالة الا بالبلاد الحارة كالحبشة وأطراف
الصين وأجوده الموجود شمطري من أعمال الهند ولا يعيش في البلاد الكثيرة العرس كالروم
وقد ينتقل الى معتدل كصيف فاذماضت عليه سنة كان الرباد المأخوذ منه قليل الزئبق فيه ربوخه ما
وأرفع أنواع الزباد الشمطري الاسود الضارب الى حمرة ولعنة وأردؤه الابيض ويعرف الاحود
منه بوجود طيور حرقه كالذباب الصغير واذا دلت به اليد لم يدق وان غسل بالماء لم يزل رائحته
ويغش بمحلول الطفر في الغالية ونحو المصطكر وبعض الطيوب ويعرف بعباد كرو وهو حار
الثالثة رطب في الاولى أو معتدل اذا شرب مع الشراب أذهب التي والخفقان وأوجاع دم المعدة
ومع الزعفران يزيل الوسواس والجنون والتوحش والمالجوايا ويخرج نهر عا طيبا وقوى
الذهن والحواس ويسهل الولادة عجرب والطلا به ينفع الاورام والدمامل ويبرئ القروح
ويصلح الجروح واذا وضع في دهن اللوز المر وطرف في الاذن فتح الصمم وقوى السمع وحفظ سمع
الاذن واذا اكحل به منع نبات الشعر وشد الجفن وهو يصعد المحرور ويسد رويى الاخلاق
عن تجرية ويصلحه الصندل والكافور والادهان به يسرع نبات الشعر ويصد الماء مطلقا
وشربه الى دائق ونصف وأخطأ من جعلها درهما وبده الغالية يوزن بده عجر يكون من
مادة الذهب في معادنه غالباً يدق ليكون ذهباً فيصير به البرد واليسوع عن المعلم انه الزمرد

الحركة المتزايد بالاعتماد منه
(وقال) المملطي ماء العين
أفضل مطلقا والظاهر أنه أراد
بالعين النهر وعليه تسهل
المناقشة (ثم) ماء الآبار
وهي الحفائر التي تدفع الماء
تراها إذا انكسرت الماء وال
فهي رديئة وماء المد كورات
فاسد (وأردأ) الماء ما استمر
من الشجر أو جرى في الرصاص
أو خالط ترربة كبريتية
أو زاجية أو مكث في مقعره
أو تزوج بضار ولو في عمره
(وقال) المملطي أن المستور عن
الشمس أفضل من البارز لها
وهذا غير صحيح على إطلاقه لأن
الشمس محالة ماطقة (ثم) أن
طال مكثه كان صار التصعيد
اللطيف أو تكتيفه بالأرض
(واعلم) أن المخزون من الماء
والباقي على الأرض طويلا
ضار جدا يولد الاستسقاء
والورم والقروا والى وأوجاع
الصدر والطحال والسدد
(والمالح) بول الحكة والشي
القبض والنشادرى الأسهال
والصعج وكذلك الكبريتي
والنحاسي يخرج الماء الأصفر
ويجفف ويهزل كسائر
الحسريات والرصاصي يولد
الأمراض العسرة وأما
الحديدي والذهبي والفضي
فيهوى القلب ويمنع الحفان
وضعف الكبد واسهال الدم
وغیره والسفن يسهل أولان
يفيض ويرخي المعدة (وكذا)
استدبر الماء كان ماقط للحمية

سواء وقال هرمس لا فرق بينهما إلا تلون الزبرجد وأجوده القبرصي فالعصري وقيل العكس
وأردؤه الهندى الأحمر والزبرجد ألوان كثيرة لكن المشهور منه هو الأخضر وهو المصرى
والأصفر وهو القبرصى وكله من مشاركة زحل للقمر عند مقابلة الشمس وهو بارد في الثالثة
يابس في الرابعة قد جرب منه التخليص من الجذام مرارا وإيقاؤه أن غمك ويقطع الدم ويفرح
ويجلى الآثام ويسكن وجع الأذن محلولا في العسل والعين كحلا ويجلى البياض وإن حل قلع
البرص والبهق طلاء وأزال عسر البول وقت الحصى شربا وإن علق أسهل الولادة وإن نقش
عليه صورة مركب والقصر في بطن الحوت وليس في بنصر اليسار فرح وأذهب الهم وسهل
الولادة وإن حملته المرأة على رأسها أو رث القبول وإن نقش عليه صورة سمكة وافى في الرصاص
ورمى في شبكة الصيد وكان النقر في طالع السرطان أقبل إليه السمك من قاع البحر وإن سحق
بمسير النوشادر وقطر حتى يخل عقد الحار بصلب الرخو وبلغ الأجساد الوضعية المراتب
الرفيعة وهو يسقط شهوة الجماع والعسل يصلحه وشربه نصف درهم وبده في الدواء الزهرى
وغيره المغناطيس يوزن بـ هو المعروف الآن بالنفا وهو حيوان أعظم من السنور ويبلغ
حجم الكلب كثير الصوف مخطط الوجه ناعم وجد بالبروق والغار ويصل بنابه على ضعف فيه
وهو حار يابس في الثالثة إذا لم ياكل الميتة كان طيب اللحم يحلل الرياح الغليظة ويمنع نكابة
البرد ويذهب البلغم وإن أكلها صارت رائحته زفرة سهكة ويصير قليل النفع وفرويه تسكن
وجع المفاصل والقرص والحسد والرعشة يوزن بـ مضى مع حيواناته ويأتى ما بقى وذكر
جالينوس لزبل الصبي مفردا اهتماما به لشدة نفعه من الخناق والأورام والسموم يوزن بـ القمري
بصافه يوزن بـ القوارير بـ رغو القراز عند سبكه يوزن بـ البورق بـ خفيفه يوزن بـ القصب بـ
رطوبة تجتمع في أصوله يوزن بـ هو القزار وسومارس باليونانية وصريح العربية قوارير
وهو معدنى يكون عن رثيق جيد وقيل كبريت يتكون ليكون فضة فيرققه اليس ورداه
الكبريت وصافيه الباسور وأجوده الشفاف الزين الكثير الأشعة الكائن بجزيرة البندقية
مخلب وغير المعدنى هو المصنوع من القلي جزء والرمل الأبيض الخالص نصف جزء ويسبكان
حدا الامتراج واعلم أن فيه سرا عجيبا ومعنى غريب أقدا شاروا إليه بالرموز ويعرف عندهم بالملوح
به والمطوى وهو أن يصير في كيان المنطوقات يلف ويرفع وهو صنعة بـ أن يؤخذ من الطلق
والكثيرا ومكلس قشر البيض وثابت العقاب ومحرق الرصاص الأبيض والحلزون أجزاء
متساوية تسحق حتى تخرج نفعها الشبل والعسل وترفع ذخيره العشرة فمها على مائة
وتسبك وتقلب في دهن الخروع ويمل وهو محال يصرح به في الجربات ويقبل تركيب المطرق
عليه وإن أخذ منه ومن الأسفيداج كتلته والزنجفر كسندسه ومن كل من الشب والنوشادر
كعشره وسبك الكل بعد سحق جاء بلورا يعمل فصوصا فان وجد فيه غش سبك بالقلي
ثانيا وما يجمله في كيان الفضة أن يؤخذ من اللؤلؤ والنوشادر والتكار والمخ الاندرا في
سواء يذاب بالحل ويطللى به ويدخل النار وفي الجرب أن هذه الاجزاء الأخيرة مع مثلهما من
الزجاج تجعل المريح في كيان القمر وفي غيره أنها تجعل المشتري كذلك وهذه أفعال متضادة ولا
يعد بطلان الثاني نعم يقتضى الطبع أن يصير قابلا لا امتراج وسبب أن تحقيق هذا وما
يجمله عقيقا أن يؤخذ مغتسبا خمسة فضة محرقة كذلك زجاج اثنان ونصف زنجفر كذلك
كبريت واحد ونصف يذاب ويطللى به كذلك وإن جعل الزجاج كالمغنيب أو أغنيب بعض الغائند

شاد العدة مقويا للهضم

لا لا كنفه باقله لكن فيه سرور
بالعصب والنخ ان كان قريب
الوقوع أو في أرض صحينة
خالية عن الاهوية والبحارات
الناسدة كان نافعاً منعشاً
لغريزة والانتفع بتبريده للماء
من خارج فقط (وأما باقي
المشروبات غير الماء) فاهلها
وأجودها على الإطلاق الحمر
وهي المنعصرة من العنب
خاصة في الخريف اذا جعلت
في المقشرات في الشمس حتى
ينشف ريدها ويظهر حبابها
ثم تختم أو يمسح بحيث لا يبقى
الهواء فيهما ثم تجعل في
المكان يبرق ذلك يحفظ عنها
هدا ما يتعاقب بداتها (وأما)
فعلها في الايدان فوفوف على
معرفه أسور سبعة (الاول
اللون فالأبيض منها قليل
البرد والعود فيه ويستعمل
للشباب والاصيف وعنه
صف الدماغ وتلبه الصدا
وعنه الاصفر والاسمر
المشرق الشعاع الصاب
الطيب الرائحة أعدل أنواع
الاشربة على الإطلاق وأوقتها
الأمس البامرجة ولكنه
لا يهاب السوداء ومن يحتاج
الى نكتة بالدمه ونقصه
البدن أشد نفعاً وأعظم وقفاً
والاسود بطنه الانحدار ردي
شديد المسرارة عسر السكر
صالح لذوي الكبد والمرويين
(التاني) الطعم وأجوده
الضارب الى المسرارة فانه

كان خلقها والمعروف منه بالفرعوني هو الذي أطعمت كل مائة منه في السبك أربعة دراهم
من قشر البيض المنقوع في اللبن الحليب أسبوعاً مع تغييره كل يوم وكل ليلة وقد يضاف الى
ذلك مثله من المغنيسيا الشهاب والقلبي والفضة المحرقين فيأني فصوصاً يشافقانه وهو من
أسرار الاحجار القديمة فان أردته خارق الصفرة جعلت عليه مثل خمسة قلبي محرق بالكبريت
الاصفر وكذا المرتك قبل فان زدت عليه مثل ربع القلبي أسرباً محرقاً أو رويحتج كان أنرجيا فان بدأت
ماسوي القلبي بالمغنيسيا ودم الاخوين وقليل الزاج وأقيمت القلبي على حاله كان أجرفاً تركت
القلبي أيضاً بحاله وضمت اليه كريمة لازورد كان سماوياً باعابة وهو حار في الاولى والثانية يابس
فيها أو معتدل أو بارد والمصنوع حار يابس اجماعاً وكل منهما مامقطع محل جلاء ينفع من صف
الكلى والمثانة وحرقة البول ويذهب الطحال عن تجرية وكذا الحصى ولو بلا شراب أبيض وبلا
حرق ويجلو الاوساح عن الاسنان وغيرها وينبت الشعر طلاء به الرقيق وينقطع الحزاز
والخشونات ويسكن وجع المفاصل طلاء مع الحناء والاورام والصلابات ويجلو يابس العين كحلا
والسل والجرب وان حل كان أبلغ وحله بقاطر الموشاد مع الشب مراراً وأما حرقة أن يحصى
حتى يقارب الذوبان ويطفأ في ماء القلبي وهو يضرب الرقة وتصلحه الكثير او شربته الى درهم
والمستعمل منه الأبيض والحشن منه ضار وبذله الزر جديور ربادة بالمهولة هو عرق الكادور
ويسمى كافور الكحل وعرق الطيب وأهل مصر تسميه الربيه وهو عطري حاد لطيف وابس
مقسوماً الى مستدير ومستطيل بل كله مستدير واما نقطه الحار بل ولا راعين أن ذلك يجمعه من
التاكل وهو ينبت بحال شكله والدكن ومافيه وجزائر المرزعة ويطول نحو شربن وله
أوراق تقارب ورق الرمان وزهر أصفر يحلف رداً كبر الورد وأسوله كالراوند ويدرك عسري
ونوف وتبقى قوته ثلاث سنين وعلامة مافات هذه المدة ايضاً وخفة رائحته ولم أر من يعرض
الى انقسامه من حيث الطعم على أن ذلك أمر يدي الى وحدان وهو مره والاحود وحلو ضعيف
الفعل قاصر النفع والمر منه فلفلي يحذو اللسان وهو الهوا الرفع ومنه ما يشبه مرارته المقل وعود
من غير حدة وهذا متوسط وكله حار يابس لكن الحلو في الاولى حرارة وأول اثنية ييساوا العللي
في أول الثالثة فهم ما والا تحرف الثانية وهو يذيب الباقع ويقطع الرائحة الكريهة مطلقاً ولو طلاء
ويحفظ هذه الاسنان ويمنع بالفا خصوصاً الحلو والمر يرفع السدد ويذهب الوسواس والبحارات
السوداوية لشدة تفرجه ويقوى الاعضاء الرئيسة ويحلل الرياح ويدرسائر العضلات ولو حولا
ويحرك الشهوتين وما شاع في مصر من حله الشهوة باطل واذا ديم ذلك الحين بالمر منه قطع
أنواع الصدا عن تجرية ويقع في الترياق لتقوية الارواح ودفعه السموم حتى قيل انه يقارب
الجذوار ويوقد الفيل طلاء (ومن خواصه) أن دخانه يطرد النمل وان القطعة منه اذا كانت
كالجوزة تنقب وتعلق على الظهر تبيد شهوة الجماع بعد اليأس وانه يجسم التي وهو يسدع
المحور وكرته تضر القلب ويصلحه المنفصم وشربته الى مثقالين وبذله مثله ونصف دروخ ونصفه
حب أنرج وثلثاه طرخشقون وورزنج يسمى الملك ورجل الجرادل يابس فيه خبط حتى قيل
في الفلاحة انه ضرب من الاسن وان عمران انه الى بحان الترياق وانه شجر بلستان والنجج انه
نبات لا يزيد على ثلثي ذراع مربع محرق له ورق أعرض من الصقر وزهر أصفر يوجد بجبال
فارص وهو الاجود حريف حادين الدار صيني والقرنفل وقد يوجد بالسام ولكنه لا حرافة فيه
ويدرك يئس وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس فيها وفي الأولى بطيب

منفذ مفتوح للسدد ملين شريع
السكر والحلا بطيء السكر
نخيل يولد السدد ولكنه يغذى
والهضم يشد المعدة ويقوى
الهضم ولكنه ثقيل طويل
السكر والمكث في البدن
والحامض ردي يولد السوداء
وقساد الخلط والتخم والصداع
وضيق المصع والحسري
يفعل البطن ويدبر الفضلات
ويفتح السدد وفيه صداع والمز
يفتح الشهوة ويسكر جيدا
وينقى ويمنع فساد الأغذية
ويقوم مقام السكرين مع
زيادة التفريح (الثالث)
الرائحة وتنقسم في الأصل إلى
طيبة وردية فطيب الرائحة
يقوى ويقوى ويشرح ويشد
الاعصاب ويحسن اللون
وينقى الاخلاط وردية لها
عكسه هكذا قالوه (وأما أنا)
فأرى أن طيب الرائحة في
الشراب ينقسم إلى ما تشابه
رائحته التفاح المحمر وهذا
اجود الشراب وأوقسه
بالاعضاء الرئيسة والارواح
والحرارة الغريزية وإلى
ما يشبه رائحة النبق والزعرور
وهذا دون الاول لأنه يدل على
نقص ما (والى) ما يشبه حدة
المسك وهو أحرها وأشدّها
سكرا وأوقه للبرودين والردى
ينقسم إلى منصف معطر وهذا
لا يشرب بحال (الرابع) القوام
فالريق النقي الصافي يفتح
السدد وينقى ويسكر بلطف
ويصفي اللون والغليظ عكسه
(الخامس) الزمان ويختلف
الشراب بحسبه فان الحديث

الرائحة وزيل ما خبث منها ويصفي الصوت وزيل الباقع ويضم ويحشى ويحل الرياح ويقوى
الاعضاء الرئيسة كلها وفيه شدة تفريح حتى أن عذرة لطرية تفعل قبل الحرق وتقاوم السموم وتحل
عسر البول برداثة ويقع في الريان وهو يصدع الحرق ورمع أنه يقطع الصداع سموطا وتصلحه
الكثرة وشربته إلى درهمين وبذله الدارصيني أو الكجانية (زراوند) ثبت مشهور يسمى باليونانية
وسطا ولو خيا معناه دواء يبرئ المفاصل والنقرس وبالاندلس مهمقون وهو كثير الوجود بالشام
كلها ويطول فوق ذراع من الطعم وينقسم إلى صدر حرج ردي يسمى الاثني عريض الاوراق له
زهر أبيض يحيط بشئ أحمر قليل الرائحة والطويل دقيق الورق حاد عطري له زهر فرغري وأصله
غليظ الساعد إلى الاصبع بحسب الاراضى وأما المدحرج فليس له الاغصون دقاق وأما أصله
فكاسلجمة وأصفره كصغار اليضة استدارة ولونا يدرلك كل منها شمس السرطان وتبقى قوته
سنتين ثم يفسد بالتأكل والسوسن لطوية فيه فضيلة على حذما في التنجيل وهو حار يابس في آخر
الثانية والطويل الذكر في الثالثة أو حرارة الاثني في الاولى وهو على الاطلاق محل يقطع البلغم
والرياح والسدد ويدبر الفضلات ويحل ورم الطحال والكبد ويقتل الحصى ويخرج الديدان
ويمنع الباقض وكذا الحيات ويخص الطويل يقتل القمل مطلقا حيث كان وتنقية الدرن
والكف والجرب والحكة مع الزنج الاخضر والميوبرج وبعض الادهان محجرب ويلمم القروح
مع السوسن الاسم الخجوني شربا وطلاء وينقى الارحام مع المرو ويسقط الاجنة ويدبر الدم ولو
فرز حنة ويسكن لداع العقرب وهو يضر الكبد ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين ويختص
المدحرج إزالة الرواسعال ومافي القصبة من الاخلاط العليظة والوسواس والجنون والصرع
ويشارك الطويل في ما سبق والحل يرى أن المدحرج أشد نفع في الباطن وذلك بالعكس ولم يثبت
ذلك وهو يضر الطحال ويصلحه العسل وشربته إلى درهمين وكل من نوعي الزراوند يدل عن
لا حرق وقيل بدلها المثل من الزباد والنصف من البسباسة والثالث من القسط وذلك الكل
يدل المدحرج خاصة وقيل ان من الزراوند فسمائا لثانيتهما وألحقه قوم بالطويل وهذا هو الطاهر
لما اختلفت بحسب الارض (زرنج) يسمى قرسا طيس باليونانية ومعناه كبريت الارض لانه
في الحقيقة كبريت ثابت عليه الغلاطه ويسمى العلم بلسان أهل التركيب وهو من المولدات التي
لم تكمل صورها وأصله بخار دخاني صاف رطوبة في الاغوار فانطبخ غير نضج وهو خمسة أصناف
أصفر وهو أشرفها كثير الرطوبة والدونة كاوراق الذهب يلين كالملاك ويتعكث في الدق وله
بريق إلى الذهبية وأحر دلييل الرطوبة سريع التفرك يليه في الشرف وأبيض يسمى زرنج
النورة ودواء الشعر وهذا أولى الأنواع وأخصر ألقها وجودا ونفعا وأسود أشدها حدة
وأكثرها كبريتية وفيه شدة احراق وحلق للشعور كالزرنج يتكون بجبال أرمينية
وجرار البندقيسة وتبقى قوته سبع سنين ويتم في معدنه بعد أربع سنين وهو حار يابس الاسود في
آخر الاربعة والاخضر في أولها والاصفر في وسط الثالثة والاحمر في آخرها والابيض في أولها
كله يقتل الديدان ويحلق الشعر ويأكل اللحم الزندوي يذهب داء الثعلب بالانتيج ويماخر
الاطفار بالزفت والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات
بالشحم والبرص والكاف والهمق بالعسل ولحقه بالعسل يخرج ما في الصدر من القيح والمواد
العفنة وكذا البثور به مع لب الجوز والصنوبر والميعة وكذا السعال البارد المزمن والاحمر يمول
الحار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمى البقر يطرد الهوام بخور او الزرنج بعصارة حتى العالم ومزاره

منه بولد السدو والقراق
والرياح والدوار وأنواع الصداع
وأوجاع المفاصل والفتيق
موقع في الاحتراق والحكة
والحرب والسافس وضف
المصب ويلا الدماغ فضولا
ومحارات فاذا الاجود المعتدل
فاله النافع الحافظ للصحة اذا
تقرر هذا فاعلم أن الحرق في
العمر كالانسان اذا ولد يكون
ضعيفا ثم يتدرج في القوة حتى
يكون الشباب غاية ازدياده ثم
ينحط كذلك حتى يضمحل
وكذلك هي وغاية عتقها غانية
وعشرون سنة هكذا قاله
باليونانية فانه نال وغاية عمرها
من العمود على هذا تكون من
اولها الى سبع سنين كالصبا
والطفولية ويقال لها من يوم
العصر الى سنين الحندين
والعصر ومنها الى أربع سنين
المسطار والجانية ثم الى السابعة
الرعرع والشراب ومنها الى
أربعة عشر سنين الشباب
ويقال لها حينئذ الى العاشرة
السلاف وبعدها الرحيق
والفرقة قال والسلاف أنفع
الكل وأولها بتطيف المزاج
ثم الى احدى وعشرين سنين
الحسرة ثم بعد ذلك المنهكة
والمرعشة (تنبيه) في العلامات
الدالة على زمنها اذا وضعت في
الكاس فارفعها في الشمس فاذا
رأيت رسوما غليظا وزيدتها
رققا أو معدوما فانه اجديدة
وان في الضربك وظهر على
سطح الكاس مثل اللآلئ

الثور والشب طلاء يمنع أذى النار اذا امت والاحمر والاصفر بالشب وبول الصبي معجونين
محروقين سنون بالغ في أكل اللحم الفاسد وانهان الصمغ وبختره العصاير يستطمان النسا ليل
عن نجربة وبالصبر وحب البان المقشروما الكراث يستطمان لبواسير ويلحمان كل قرح
والمستعمل في التداوي ليس الا لاصفر والاحمر وكما دواء النخيرة اذا صمد حتى ان جل الاطباء
حذروا من استعماله من داخل وشربه يحدث وجع المفاصل وتغير الالوان وسواد الجلد والسل
وعلاجه شرب الادهان والقي بالماء والاحتقان بماء الارز وطلاؤه في خلق الشعر يرخي
ويضعف الشهوة ويرعى اكل البدن وتصلحه الكثيرا والخطمي والاجود أن يملأ ثم يطبخ
الادهان في مائه حتى يذهب ويستعمل ذلك الدهن في الخلق فانه الطيف وعلى القول يجوز
استعماله تكون شربته دافئة وتجاوز الشرب حيث جعلها امثلا وان ذلك يستعمل أسبوعا
وبدل الاصفر نصفه احمر وبديل الزنج مطلقا الكبريت جوز رشك في الامير باريس جوز رشك
خراساني في سم الفار جوز رشك وزرديك العصفور جوز رشك في معرب عن الكلى الفارسية
الذهب ويطلق على كل احمر جوز رشك في السيلقون جوز رشك في دابة بحرية تمش في البر
يداهما أطول من رجليها وقيل بربيه من كبة التوايد لانع فها هنا جوز رشك في مانتق بالسواد
والبياض من العصفور لانع فيه هاسوي ووثق فانه غمره بحرقه ويجعلوا فتارة جوز رشك في
بالسريانية الكرم والفارسية كركيماس ويسمى بالجساد والجادى والرجل والذهقان وهو
نبات بارض سوم وينبت كثيرا بالمغرب فارسية وهو يشبه صل بلوس وزهره كالبادع ان
فها شمر الى البياض اذا فرك فاحت راحته وصمغ وهذا الشعر هو الزعران يدرك با كوبر
ولا يعدو أصله في الارض خمس سنين وهو لا يقيم أبدا وامر القوة أكثر منها ويغش مملوئا
بالعصفور والسكر ويعرف بالطعم والغسل وقبل الطعم يشمر العصفور مصبوغا وهو حار في
الثالثة يابس في آخر الثانية يفرح القلب ويقوى الحواس ويخرج شهوة الباه فمن أيس منه
ولو شحاو يذهب الحفقات في الشراب ويبرع بالسكر على أنه يقطعه اذا شرب بالانج من
نجربة وفي دهن اللوز المر يسكر أوجاع الادن فطورا وفي الاكحال يسكر البصر ويذهب
الفتاوة والفروخ والجرب والسلاق ولوقطور اياها الانثى والنساء وان حشيت به فتاحه
وأدمن نحمها صاحب الشوصة والرسام والحقاق يرى تجرب وبلا فتاحه يؤثر في ذلك تأثيرا
قويا ويجبس الدم ذرورا وياها الصلابات ويعدل الرحم طلاء واحتمالا وبصغار البيض يجر
الديلات ويقوى المعدة والكبد ويذيب الطحال شرابا بنحو الكرمس ويسكن ألم السموم
وبالعسل يفتت الحمى ويحلل ويدبر الفضلات ولا يجوز مزجها بربيت ولا كح فيصف ومع
الفريون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهور طلاء ومنه طج وتنطبل بمائه مصروع
أو كثير السهر في ومنفصال منه بقليل ماء الورد والسكر يسرع بالولادة عن نجربة فيوم
خواصه في أن عشرة دراهم منه محررة الوزن اذا اجنت خروزة ولقت على المرأة أسرعت الولادة
وأفطت المشيمة ومنعت الحمل محرب وهو يصدع ويلا الدماغ بأجبار ويصف شهوة الغذاء
ويصلحه السكتيين ويضر الرئة ويصلحه الانيسون ولشدة جلالة يزيل الرقة من العين
وشربه الى درهمين وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتقرع وبذله مثله كل من التسلط والسبل وربعه
قشر صلبة جوز رشك في هو الكيلدار وفي العلاحة يسمى النفاح الجبلي وهو أعظم من النفاح
شجر اوله فروع كثيرة وخشب صلب ينشأ بالبلاد الجبلية الباردة وله غركا كبر البندق وأسفر

قد كانت الرابعة ولم تجاوز
السابعة وهذه عندى هي
الاجود مطلقا والانصب بكل
مزاج لتوفر قواها وعدم تحال
اجزائها وان رأيتها تعلق
بالسكون وترق بالتحريك ففى
دون الاربعة عشر وما شئت
صفاؤها بالقرب من الطر
وغلقت اذا بعدت وفي خلالاتها
كدورة منقطة قد قاربت
العشرين واذا اصفا نصف
الكاس السائل جدا فلا خير
فيها (وبهذا) يطهران ما توغلا
به في مدح القدح اما غلط
وجهل او انهم يريدون ان
الاعصار كلها مشغلة بهالم
يعرض عنها أهل زمن قط
(السادس) طبعها والمطبوخ
منه ردى جدا بطل المصم
ضعيف السكر والى بخلافه
(السابع) المرج وله احكام
كثيرة يتغير الشراب بحسبه فان
الصرف بطل النعوض ربع
الاسكار ثقل مكدر والمزوج
بخلافه ولان في المرج دلالة
على لطف الشراب لتساويه به
غالبا فان ألوان الشراب مع
المرج على ثلاثة اقسام قسم
ينتقل اليه وعنه وهو الاصفر
فان الاحمر يكون بالمرج اصفر
والاصفر ابيض وقسم ينتقل
اليه ولا يتحول عنه وهو الابيض
الكاس عن الاصفر وقسم
لا يتغير اصلا وهو الاسود
والابيض وفي هذا دلالة على
ما يقبل التعديل وما لا يقبل
كذا قالوه وعليه يلزم ان يكون

التفاح مثل الشكل ينقشر عن ثلاث فوايات ملتصقة او واحدة ملتصقة ورائحه كالنفاح من
غير فرق يارد في الثانية يابس في الاولى فيه رطوبة فضلية وغروية وجودة بلطف اذا اعتصر ماؤه
وشرب بالسكر ازال الصداع من وقته وان در من ووضع على الاورام الملينة والحرارة الشديدة
حل وأزال ويسكن أمراض الحارين بسرعة ويفتح الشهوة ويرى عا هيج الباه في المحرورين
وهو يولد البلم ويغفن الخلط والاكثر منه هيج الاخلط الفاسدة والقشيان والقي على أنه
يقطعها ويصلحها في المحرور السكتيين والمبرود العود والانيسون وشربة مائة عشرون درهما
وجرمه اتنا عشر وبده التفاح المر (وزعير) المرو (وزعير) الحديد صدوه (وزف) في
فسمان رطب ويابس واليابس اما مطبوخ او متجمد ينسه وهو من اشجار التنبوت والدفرا
والارز والارز ووج فان سال بنفسه فهو الزفت او بانصاعة الفطران والزفت حار في الاولى ان
كان رطبا يابس فيها والا في الثانية أعظم عناصر المراهيم علا القروح ويظم الجروح ويزيل
بياض الاطمار بالشمع والحكة والجرب والقروا ودا الثعلب ويشرب فيمنع قذف المدة
وقروح الرقة ويضع فير يل أورام الحلق واذا الصق على وجع لم يخرج حتى يزول واى عضوا لصق
عليه جذب المادة اليه ومنه تسمى عظيم ما ويسكن سم القرب احتقانا عن تجربة ودهنه المتخذ
منه بان يطبخ ويغلى بنحو الاسفنج ليعلق به الطمعه أبلغ منه فيماد كرو دخاhe المستخرج منه
بالصعيد او التسريح يحس هذب العين وينبت شعره ويسود العين ويزيل استرخاءها وغالب
أمراضها ويزيل النقرس والتسلطلاء وهو يضرب الرقة وتصلحه الكثيرا (وزمن خواصه) اذا
حلق وسط الرأس ولمس عليه أسقط العلق ومع قروحه وأنواع الحراز بالسكر وشربه الى
ثلاثة وبده مثله قارأ وره قطران (وزقوم) نبت كشجر الرمان الا أن ورقه أعرض ورهه
الى الحضرة والبياض كالياسمين ومنه ما ظهره أصفر يحاف ثرا كالا هليخ داخله حب كالسمسم
يكون بالقدس والحجاز ويدرك شمس الاسد وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار يابس في الثالثة
يحلل الاورام وورقه يلحم الجراح سريعاً ويجلو الكاف وسائر أجرائه تنفع من وجع المفاصل
والساو والنقرس ويحلل الرياح العليظة شربا وطلاء ودهنه أعظم منه في الدفع من سائر الاوجاع
الباردة (وزمن خواصه) أنه اذا دهنت به البطن سكن نحو القولنج مما يسر برؤه موضع
الدهن وينزل تحت فبهن هكذا حتى يخرج من القدم مقول عن تجربة ويزيل الطحال والسدد
وهو يصدع المحرور ويرى عا سود جلده ويصلحه اللين وشربه الى أربع قرايط وبده دهن نقط
(وزلايه) عجبر رهن غير محمور يدرى في الشيرج فيكون حارا رطبا في الثانية أو الزيت
فيكون معتدلا وأجودها الصمغ الرقيق البالغ في الدهن حده يولد دما جيدا وتغذى وتمضم
بسرعة وتسمى كثيرا وتصلح الكلى من الهرال وهي تولد السدد ونصدع وادمانها يولد القولنج
ويصلحها الخلو (وزلم) هو حبه (وزمرد) معدن شريف في الجامدات كالذهب في المنطرقان
وقيل انه يتكون ليكون ذهباً فيمنعه اليبس فيصير أصلا في جنسه وتقصد أنواع ذلك الجنس أن
تكون هو فتمنعها العوائق وأصلاء جيدان وقاعله حرارة ورطوبة باعتدال واطرط وصورته
نفسه وستأى الغاية ثم الزمرد اذا تمزج أصلاء اعتد على حد درجتين ليناً ثم يعثر به البرد ثم
الرطوبة فالحرارة المبيدة فيسود فيفساه برداً فيأخذ في الحضرة ويتولد ينظر زحل أصالة والشمس
عرصا وليس تغيرهما فيه شيء عند المعلم وهو الاصح وغيره يرى أن الزهرة والريح يتساركان في
توليد و يتم في احدى وعشرين سنة وقوته تدوم أبداً وهو ذبابى بمعنى أنه يشبه الذباب الأخضر

الشراب الاصفر الطاف الكل

وليس كذلك فان الاحمر اصح
 انواعه مع انه لا يكون الا أصليا
 وليس لشراب يصير احمر
 بالمرج بل يفارق الحمرة (نكتة)
 في تقسيم الشراب قد عرفت
 اختلافه في الوجوه السبعة
 فيجب ان تعلم انه بالضرورة
 من جهة اللون لا بد ان يكون
 خمسة احمر واصفر وابيض
 واسود واخضر وان زدت
 المتقلبات كانت سبعة
 بالضرورة كل منها له طعم
 وقد ثبت بالحكمة ان الطعم
 تسعة امكن قد تقرر ان التفاهة
 والمالوحة والا عند ال لا توجد
 في الشراب قيل ولا الحرافقة
 فتكون له خمسة فاد اضررت
 السبعة فها كان الحاصل خمسة
 وتلاثين قسما وعلى ما اخترناه
 اثنين واربعين وكلها اما طيبة
 الرائحة او رديتها فذلك اربع
 وعشرون على ما قالوه وعلى ما
 اخترناه من ان انواع الرائحة
 خمسة تكون مائتين وعشرين
 وكلها المارقة او غليظة او معتدلة
 فتلك ستمائة وستون وهي في
 اقسام الزمان ألفان وستمائة
 واربعون وجميعها اما مطبوخة
 او لا فتلك خمسة آلاف ومائتان
 وعشرون والكل اما مزوج أو
 مفرد فيكون حاصل اقسام
 الشراب عشرة آلاف وخمسمائة
 وستين قسما تختلف بحسبها
 ولكل قسم مزاج ومناسبة
 لشخص كانه عواليه الصناعة
 فيجب على منطابه وقت ارادة

لا أنه يمنع عن حامله الذباب كما شاع وهذا هو الصافي البادي شعاعه الذي يرقص ماؤه ويتموج
 ويشاهد منه صورة العين الخفية فرجاني يشبه الرمحان فسليق تضرب خضرته الى السواد وهذه
 الثلاثة هي الزمر في الحقيقة وقيل ان منه نوعا يسمى الصاوفي يضرب الى البياض وفواسر
 يقول انه من الزبرجد ويتكون الزمر دبا وائل الاقليم الثاني به راء اسوان يقول بعضهم انه بصر
 تجوز قيل ومنه معدن بطرف الصين عما يلي الخراب وقيل بصائية معدن ايضا ولم يشع الا الاول
 والزمر دبار في الثانية يابس في الثالثة أو الاربعة مفرح مذهب لاهم والحزن والكسل والصرع
 كيف استعمل ولو حلا وبقطع السم شربا بشرط منعه من الصرع أن يلبس قبل وقوعه ويزيل
 الخفقان والجذام وان ثرا الاطراف وذات الرئة والجنب وضعف المعدة والكبد شربا وتعليقا
 ويقتل الحصى ويدرو بزيل اليرقان والاستسقاء اذا شرب محلولاً وهو من خواصه أن لا يسه
 لا يتنكد أبدا وان النظر اليه يجد البصر ويجلو الظلمة من العين وان قرب من طعام مسموم عرق
 وان أدنى من عين الاعمى جنبها وان ايسر في حاتم ذهب من الطاعون عن تجربة أعظم من الباقوت
 وان علقته المرأه في شعرها وقد عطلت عن الزواج سهل أمرها ويطل السحر وأم الصبيان وانه
 يذهب السعفة والحزاز واذ اركب منقال حنه في مثقالين ذهباً ونقصة بالسوا والاطالع الميران
 والشمس في برج هوائي أو رث الجاه والقبول والهيبة ولم يعض حامله في حاجة الا قضيت منقول في
 التجارب وشربته ثمان حبات وهي حذمان ينقذ من الموت بالسم وبده في علاج الجذام والسعفة
 خاصة الزبرجد وفي الصرع الفنا وانيا وفي السموم النشادر المدبر ويقتل بالمشيت ويقرق بأن
 المشيت يحكي ما حنه (زنجبيل) معرب عن كاف عجمية هندية أو فارسية وهونيت له
 أوراق عراض يفرش على الارض وأغصان دقيقة بلا زهر ولا برز ينبت بدبول من أعمال الهند
 وهذا هو الخشن الصارب الى السواد والمندب وثمان اطراف الشمر وهذا هو الاحمر وجبال
 تناصر من عمل الصين حيث يكثر المود وهو الايسر العقدة الرزين الحاد الكثير الشعب ويسمى
 الكفوف وهذا أفضل أنواعه والرتجيل قليل الاقامة تسقط قوته بعد سنتين بالتسودس والتأكل
 له رطوبته الفضلية ويحفظه من ذلك الفلفل وهو حار في الثالثة يابس في آخر الاولى أو رطب
 يفتح السدد ويسنصل البلم والزوجات والرطوبات الغامدة المتولدة في المعدة عن نحو البطح
 بخاصية فيه ويحل الرياح وبرد الاحشاء واليرقان وتطهير البول ويدبر الفضلات ويفرز الماء ويخرج
 الباء جدا ويقاوم اسعوم وان مضغ مع الكندر والمصطكي وتعودى عليه في فضول الرأس وآلاته
 والعصب ومع التبريد يسهل ما في الوركين والساقين والظهر والمفاصل من الخام والزرع ومع
 الخواصان والفستق فيه سر عظيم وهو ملين جلاء وان اكحل به اذهب الغشاء بالمهمل والمهجة
 وقطع البياض والسبل (ومن خواصه) انه اذا اكل على السمك منع العطش وأصح الخلط وهو
 يضر الحلق ويصلحه العسل وشربته الى درهمين والمربي حنه أعظم في كل ما ذكر وبده للدار فلفل
 (زنجار) امام عدني يوجد بمادن النحاس يقصر من تقذه عند طلوع الشمرى البمانية وهو قليل
 الوجود أو مصنوع وأصله من النحاس والخل أو نعيم الغيب الحامض بالتعفير لكن على انحاء
 كثيرة كأن يرقق ويرش ويدفن أو يجعل النحاس كالحاون وعلا خلا ويضرب بالاسمخ الى غير
 ذلك ومن المجرب أن يداوم سحق الشب والنظرون والمخ خصوصاً الا مدراني وراده النحاس
 مع الرش بالخل تشميعا فانه ياتي غايه وزعم قوم أن من الزنجار ما يكون عن النحاس وقت السبك
 ويسمى الكبراني وهذه غفلة وانما يكون قد تولد لم يقذفه المذن فيخلصه السبك والزنجار حار

ذلك النظر في حاله وما الانسب
 به من هذه الاقسام فيأخذ
 وحيتذيقوزيكال اللذة وحمه
 المزاج وصفاء السكر وقوة الحواس
 واتعاش الارواح وجودة
 التفريح وما وقع مخالفات كراهه
 اعكس على صاحبه المراد وكانت
 غايته الفساد فان المزوج ان
 أخذ على امتلاء احداث الفتوق
 وأوجاع المفاصل والتشنج لنفوذ
 مع الماء البارد الى العروق بالطعام
 أو على الجوع أو ث النافض
 وحى الروح وسقوط القوى
 والصرف على الجوع يورث
 وجع العصب والارتعاش
 والغثيان وعلى الامتلاء المداع
 والفكر والمدو البخار والاسود
 الضعيف المدة ردى وكذا
 الشباب والايض للشيوخ
 والاصفر الاصلي للشباب والاحمر
 للصغار فن عرف احتراز فلم يقع
 منه في مكروه (واعلم) أن ما
 ذكرناه هو الاصل فن اضطر الى
 مخالفته فله وجوه أحدها
 الاحتراز قبل الاخذ ويلها تعديل
 المشروب ودونها تدارك الضرر
 واصلاحه وسنذكر المهم منها
 (تنبيهات) الاول أوقات الشرب
 وهى امان حيث الزمان
 فاجودها يوم الغيم والمطر
 وسكون الهواء وقلة الحر والبرد
 وبالجملة فالشتم والبيع للشرب
 خير من الصيف والخريف
 والصيف اردأ الكل ومن حيث
 الشخص فيجب أن يكون على
 راحة وتوسط من الامتلاء
 والجوع خالى البال من سائر
 المشغلات لئلا يتفكر في وسط

بابس في الرابعة أكل جلاء محرق يذهب اللحم الزائد ويقطع الاثر نحو البرص والقروح
 العتيقة لكن يؤلم كثيرا فان جعل مع محرق البندق والكثيرا الحرام ويبيض البيض فهو
 المرهم الاعظم النافع من كل ما في سطح البدن وان سحق في النحاس بلبن النساء والخل والعسل
 حتى يجف ويغلى كان كحلا مجربا لحدة البصر وقطع البياض والدمعة والسيل والسلاق وغلق
 الجفن وقائله تقاع البواسير وتنع التآكل وسعى نحو النملة وهو سم قتال لا علاج له ان تجاوز
 المدة وقبل ذلك يصلحه النى باللبن وشرب الامراق الدهنة والربوب (يوزن جفري) منه معدني
 يوجد بمادن الذهب والنحاس وهو عزيز الوجود حتى قال بعضهم انه الكبريت الاحمر الممثل به
 في العزة ومنه مصنوع هو المتعارف المتداول الا ان يجلب من نواحي السندو أرمنية وجزائر
 البندقية وكان محته في المذكورات أقوى وأجوده الزين الاحمر الماني الذي لم تشم منه رائحة
 الكبريت (وصفته) أن يوضع الزئبق في زجاج قد طين ثلاثين بالحكمة يوضع كل بعد جفاف
 الاخرى وينزع على كل أوقية منه درهم كبريت وفي نسخة درهمان وبعضهم يخلطهما بالسحق
 ويحكم فم القدر سدا بطين الحكمة ويوقد تحت النار حتى يصعد فيبرد ويرفع وتسمى هذه الطريقة
 في الكتب القديمة المصرية وقد يتخذ مستوقله أزج ذو بابن للنار وادخال القدور ويوقد فيه
 نحو السرجين حتى يجتمع من الرماد ما يورى القدر وتسمى شامية وهو جار في الثانية يابس في
 آخر الثالثة يزيل الحكمة والجرب والحصف والنمش ويقتل القمل ويجفف نحو الاوكل حتى
 دخاه لكنه كالكرباج اذا تضربه الا دى لا بد من ملء الفم بالماء وحفظ الاذن والعينين
 ويدمل القروح وحرق النار ويزيل تآكل الاسنان وهو لا يستعمل من داخل لانه قتال يعرض
 منه كرب وخناق وجود وعلاجه النى وشرب لامراق الدهنة وبدله الشاذة (يوزن باير) ليست
 ذكور النحل كانوا هم بل هي معروفة منها الاحمر والاسود وما يميل الى صفرة ما يسمى زنبور
 النحل ومنها اخضر لا يجوز استعمالها بحال والزناير حارة يابسة في الثالثة اذا سحق وجعلت
 على البرص والبق أزاله مع العسل والملح وان ضمت بها الاورام حلالها اذا كانت من برد ولحمها
 يشفى من نحو الفالج والحدرو برد العصب وهي مسهومة تضر المحرور وربما أوقته في ألم شديد
 وبأزهارها الجرب عود القرح وقيل ان شرب مصيقتها الى درهم يسمي (يوزن بيق) الاصفر من
 البياض وينفرد عنه فيما سبذ كرى أن دهن هذا اذا هري فيه الحنظل الاخضر وأخذ درهم منه
 مع أوقية من العسل وغوى على ذلك قطع الاستسقاء وأوجاع المفاصل والوركين والظهر مجرب
 (يوزن بجيل الكلاب) بقله لانه فيها (يوزن بجيل شامى) الراس (يوزن بزهرة) باسم للقرنفل الشامى
 وتسمى القرنفلية بالمغرب وهي عندنا كثيرة ربيعية وأوراقها كأوراق الزعفران الشامى وساقها
 خشن ولها زهر الى الزرقه ورائحة عطرية وهي كثيرة الوجود لا تختص بكرم سلوان ولا موضع
 بالشام وترشقها الناس في رؤوسهم كثيرا وهي حارة يابسة في الثانية تحلل الرياح الغليظة والمفص
 شربا والاورام وتغيب اللين طلاء والصرع مطلقا والكام شمس وزيت المطبوخة فيه ينفع من
 النافض والكزاز دهن شامى وهي تنوم كيف استعملت وتضر المحرورين ويصلحها البنفسج
 وتطلق الزهرة عند الارض على المرار وقد تطلق على اللاغورس وزهرة النيل الخارجة منه عند
 ضربه وزهرة الشى رغوة لكن تطلق زهرة الملح على ما يجف من بقايا النيل حين ينضب قصب
 الشمس منه على وجه المناقع شيئا أصفر زهرا منتاما اذا كالا يقال انه ذخيرة وزهرة النحاس
 ما يكون منه عند السبك والطفه أو يكون عما يجرى الى معادنه ويستند كدره فتظهر عليه كعب

السكر ما يشوشه قبله فان ذلك

مشكل جدا ولا يجوز ان يرب
على فاكهة ولا غذاء ردي
كاللبان والاسماك ولا حركة
وحام ولا جماع فان ذلك يفسد
جدا (الثاني) في صفة المجلس
وتيمنه قد تقر ان البدن
مدينة سلطانها النفس ووزيرها
العقل ومكرها القلب ومحيطها
الادماغ وجندها القوى وأوابها
الحواس وان الحركة والقنطاط
والفرح بضرر الغريزة وان
الشراب له في ذلك الفعل الذي
لا يشاركه فيه بسيط وان قاربته
المركبات العظيمة كجهنم
العنبر واللؤلؤ فاذا عرفت
ذلك فاعلم ان السلطان مفقر
ضرورة الى ما يسع نفسه
وينفذ امره فعلى من اراد
الشراب ان يكون في
مجلس مرتفع مكشوف يسرح
فيه النظر الى بعد الجنان
والخضرة والمياه والوجوه
الحسان والاصوات الحسنة
بالاغاني المناسبة كالنفل يذكر
الحسان اول الشرب والكرم
أوسطه والشباعة والمهجة
والغيرة آخره على الآلات
بالانغام الناعمة وعلى المحاسن
المشتملة على العود والعنبر وفرش
الزهور ورش المياه المسك
وعلى الطعوم المستندة وعلى
الملبوسات اللطيفة وان كان
ليلا أضاف الى ذلك القروش
التي تميل الى الحمرة والصفرة
والالوان المفرحة وجعل
الشموع غليظة طويلة ليظلم
نورها اذا رقت الكاسات

مستدير وحكمها كحكم الزنجار جوز وقايايس بنبت دون ذراع بجبال المقدس والشام أوراقه
كالصنوبر البستاني وقضبانته تصبى في راس كل واحد زهرة صفراء ويدرك بشمس الثور
وهو حار في الثانية أو الاولى يايس في الثالثة أو الاولى لا يبدله شي في أوجاع الصدر والرئة والربو
والسعال وعسر النفس خصوصا بالنين والسذاب والعسل وماء الرمان والكراويا وان يعقد شرابا
فان كان هناك حرارة جعل معه الخشخاش أو قرحية فحقوا الصمغ ويخرج الريح الغليظة
والديدان والدم الجامد شرابا ويحل الاورام كيف كانت ويمنع ضرر البرد فذلك يجعله النصاري
في ماء المعمودية وان يجربه الاذن ازال ما فيها من الريح وتزيل الاستسقاء والطحال وهي تضر
الكبد ويصلحها الصمغ وشربتها أربعة دراهم وبذلك الصنوبر (زوقارطب) هو المعروف في
مصر باللامى وهو أوساخ تجتمع على الضأن والمغزى بأعمال أرمينية وأصله طل يقع على الاشجار
أوائل الشتاء فتمر المواشي بينها فتدبق بها وأجوده الليم الذي يبيض اذا حل وقد استقصى في
تصميمه عن الصوف وهو حار في الاولى أو الثانية يايس فيها أو الاولى يحل الريح والاورام
والنقص وصلابات الطحال والكبد شرابا وينفع الوباء والكسر والرض وأوجاع العصب والظهر
طلاه وأهل مصر يعملونه لذلك مع اللادون ويذهب الاستسقاء وبرد الاحشاء والرحم واداء ديب
مع الشمع وجعل في الشقوق ألحما ودخان بطرد الموم وان حرق مع الصوف ودق في قروح اللدكر
أبرأها وان غلى وطلبت به المقعدة أصلها جيد وهو يضر الرئة ويصلحها الشمع وشربته الى درهم
وبذلك اللادون (زوان) حب أسود تنشى من منه مفرط طبع ومستطيل وضارب الى صفرة ونباته
كالحنطة الا انه خشن وله أغصان مفرقة وح في سنبل يقارب الشمع في أخضائه وأهل اليمن
ومن والاهم يزعمون أن الحنطة تنقلب زوانا في سني الحمل وهو يقارب الشليم في حذته ومزارته
وأغصانه مودقة أحمر رأسه وعدم الحمرة فيه وهو حار يايس في الثالثة أو الثانية قد جرب منه اخراج
السلي والشوك والنصول وتحليل الاورام طلاه وبالعسل ينبت الشعر في داء الثعلب وان سحق
وجعل على الصداع البارد سكه وهو مخدر مكمل منقل للحواس مسكر منوم إلا ان أس فضولا
وأكله ضار مطلقا لضعف الادمغة ويصلحها القى باللبن وأخذ الرطب الحامضة (زيتون) من
الاشجار الجليظة القصد العظيمة النفع يفرس قضبانها من تشرين الى كاثون فيبقى أربع سنين ثم
يتم قيدوم الفعام لتعلقه بالكوكب العالي وموضعه كل ملازاد عرضه على ميله ولشدة برده وكان
جبلها ذاتية بيضاء أو حمراء وهو يري ويستغنى بكل منهما ذكر وأثنى وجميع أنواعه مطلوبة
والزيتون قد أجمع الجبل على انه بارد يايس والحق أن ورقه حار يايس في الثانية وخطبه حار في
الاولى وثمره ان لم ينضج فبارد في الثانية يايس فيها والافكورقة وصفته حار في الاولى يايس فيها أو
في الثانية وجميع اجزائه قابضة اذا حرق أغصانه الغضة مع ورقه في كوز جديد ثم صفت
وعجنت بشراب وأعيد حرقتها كانت اجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه
أذهب فساد اللثة والقلاع وأورام الحلق وان دق وضمد به أو بصارته منع الحمرة والتملح
والقروح والاورام وختم الجراح وقطع الدم حيث كان مجرب وان ضممت به السرة قطع
الاسهال ورماده بعام ثمرته والعسل يذهب داء الثعلب والحية والابرية والسعفة وان دقت
الاوراق والاطراف الغضة وضعت فوق العروق بأربعة أصابع من الجانب الوجيه حتى
يقترح جنب ما في عرق النساء وأبرأه مجرب وان طبخ بالشراب حتى يتهرى سحقته النقرس
والفاصل طلاه أو بجماله الحصرم حتى يصير كالزهر فلع الاسنان طلاه بلا آلة وعصارته اذا

وطاف به صاحبه الوجه صافي
اللون معتدل القامة حسن
الملبوس فاذا انتهى ذلك فليبدأ
بأخذ الكاسات الصغار وينتهي
بعد كل واحد بما ذكرنا من الماء الى
أن ينضم الاقل ومادام التفريح
يزيد والبدن ينمو والفكر يصفو
فإن الشرب جيد فاذا أحس
بالتكسل والثقل وجب الترك
فن سلك هذا المسلك حرك
الشراب قوته وترقت الى النفس
فانبعثت في مطاوعاتها مستخدمة
للعقل في استحداث الحواس على
تحصيل مدركتها فتوجه فكل
من وجدت مطاوعها رجعت على
النفس بالمراد فيكمل لها المطاوع
ومن وجدته مفقودا رجعت
بالمعكس فكان الغم بقدر المفقود
ومن ثم تجب المبالغة في تنظيف
مجالس الشراب عن كل مكروه
للفكر والعقل وان تحف بكل
محبوب وهذا القانون يفيد
المنافع البدنية وهي تنقية
الاخسلاط بالتنفيذ للدم
والتطهير للبلغم والاسهال
للسوداء والادرار للصفراء
والهضم والتصفية والمنافع
النفسية كالخفة والنشاط
والفرح والسرور والشجاعة
والكرم واللطافة والانس
(الثالث) في موجباته (اعلم)
أن الشراب والجنون والنوم
والطغولية ترد النفوس الى
جهلاناتها فمن كان متصفا في
شيء فانه يفرقه في هذه الحالات
الاهم الاقوام ثم نواعي شئ

حقن بها اذهب قسروح الامعاء والمعدة وان احتملت قطعت السيلان والرطوبات وان
طبخت أجزاء كلها بماء الكراث والصبر حتى يخرج كانت دواء مجربا لمرض المعدة خصوصا
البسور والاسترخاء وصفه أجود من الكندر يحد الذهن ويصلح الجراح ويصلح الاسنان
المتأكدة ويقطع السعال المزمن والجراح البلغمي كيف استعمل وأما ثمرته فان أخذت فحة
ورضت وغير عليها الماء حتى تحلوا واستعملت بالمخ والحوامض مع الاطعمة جودت الشاهية
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر وان أخذت بلاذق
ووضعت في ماء طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا هو الزيتون المكاس ولا شئ مثله في
الهضم والتسميم وتقوية الاعضاء الا أن الاخضر السابق أبطامنه انحذارا وان نضجت فاجود
ما أكلت بأن تسقى في زيتها كالمحبوب الا أن من المغرب وقديساق حتى تذهب مرارته ويحل
فيرفع وهذا من صالحان للبلغميين والمرطوبين ومع الامراض الدهنية والحلاوات والاكثر منها
يولد السوداء ويهزل البدن ويرى ما ولد الحكمة والجرب وينبغي أن يختار من غرة الزيتون السبط
المستطيل الصغير الذي اذا شرب كانت نواته بسيطة والكبر منه الذي في نواه كالشوك الذي يصير
لاخبريه فانه يولد الاخلاط السوداء ونوى الزيتون أن يجرب به قطع الربو والسعال وللبنوي
اذا نضجت به الاظفار البرصة قطع برصها وأصلحها اصلا فاقوا بالوطية السائلة من قضبانها عند
حرقة كل جيد للمعدة والسبل ورخاوة الاجفان وحكي لى رجل انه رأى على ورق الزيتون
جلالة كاملة وانه جرب حمل ذلك لقطع الصداع المزمن وأى جزء منه طبخ وطلبي به اذهب الصداع
المزمن والشقيقة والدوار واذا رشح البيت بطيخه اذهب الهوام وهو من خواصه ان حل عود
منه يورث القبول وقضاء الحوائج وجعله في البيت يورث البركة والزيتون بضر الرثا وادمانه يحرق
الخلط وتصلحه الحلاوات (زيت) هو الدهن المختصر من الزيتون فان أخذ أول ما خضب
بالسواد ودق ناعما وكب عليه الماء الحار ومرس حتى يخرج فوق الماء فهو المغسول ويسمى
زيت انفاق وهو بارد في أول الثانية يابس في وسطها وان عصر بعد نضج الثمرة وطبخ بالنار بعد
طحنه وعصره بمصير الزيت فهو الزيت العذب حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى وكل
منها يسمى المراقبون الر كافي لانه يجلب لهم على الجال وقد عالج الزيتون ويعطى زمنا ثم يصير
وهذا ردي جدا وأجود الزيت زيت انفاق لانه فيه ولا حدة يسهل البدن ويحسن الالوان
ويصفي الاخلاط وينعم البشرة ومطلق الزيت اذا شرب بالماء الحار سكن المغص والقولنج وفتح
السدد وأخرج الدود وأدر وقت الحمى وأصلح الكلى والاحتقان به يسكن المفاصل والنسا
وأوجاع الظهر والورث ويضع في المراهم فيسدل ويصلح والادهان به كل يوم يمنع الشيب ويصلح
الشعر ويمنع سقوطه ويقطع العفن ويشد الاعضاء والاكتحال به يقطع البياض ويحد البصر
وينفع من الجرب والسلاق والمنافع المذكورة تقوى فيه كلما عتق حتى قيل ان الجاوز سبع
ستين منه أفضل من دهن البلسان فيه سر عجب اذا طبخ بوزنه من الماء ستين مرة محررة كلما
جف ماؤه بوضع عليه مثله ثم يغلى بعد ذلك حتى يذهب نصفه ويرفع وان طبخ خمسة أجزاء من ماء
جرج من كل من الجبر والقلى والنطرون الاحمر الجبرور وعنها ثلاثا حتى يستوعب الزيت مثله ثلاثا ثم
يغلى حتى يعود الى النصف ويصفى به الاصاين أو الذ كرخاصة ثم سلطته على القند بعد ذلك كان
غاية ثقل من التجارب وهذا هو المشار اليه في التثبيث وقد شاهدنا علامته وهو أن يحرق ستين
طافا من الخرق الملقوفة مال غمسها فيه وبه يعمل دهن الا جرو يعوض البلسان ويتصرف في

منافهم ما وزيت المأخوذ من الزيتون المعفن بولاد الاخلط الفلسفة ويعلا البدن بخارا ورجعا
ولاد الحكمة ويصلحه شراب البقسج ومن أخذ منه ثلاثين درهما مع مثله من العسل وثنته من كل
من الكندر ودهن الشونيز وشرب ذلك في الحمام ولم يتناول الماء البارد بقية يومه يرى من كل
مرض بارد كوجع المفاصل والخلط والنفخ وبيع الشهوة فيمجاوز المائة محرب (زيبار)
نقل الزيت الباقى بعد العصر اذا طمخ في النحاس حتى يغلظ سكن المفاصل والنسا والنقرس
والاستسقاء ضماد او يلحم القروح وكلما عتق كان أجود وأجود ما استعمل في الايدى القوية
القشقة (زيت السودان) ويقال زيت هرجان دهن غركالو وزجرح في شجرة شكة تاكله
الدواب وتلفظ نواه فيعصر منه هدهد الدهن حلوا الطعم طيب الرائحة حار في الثانية رطب في الاولى
يولد الدم الحيد ويلطف الاخلط ويذهب امراض البارد مثل الجمون والوسواس والسعال
والخلط ويمنع السدد ويبر الفضلات وهو بولاد ما حيد وان دهنه الاورام الماردة حلها
(زيتق) أحد أصلي المعادن كلها وهو الاتى وموضعه سائر المعادن بوجده قطرات تزيد الى أن
تخرج ويستخرج أيضا من أشجار زنجفورية بالنار على طريق النصب يدأ ما في البلاد الباردة
الجبليّة كقاصي المغرب والروم والطراف السابع فيسيل فيها الى الأغوار ويختمع فيتلقى بذهب
أو رصاص وانما أكثر ادم الكبريت هناك والتقى منه المصعد والعري الحمام ويمنع برباب
يلتقط من النواحي المذكورة ويعرف جيد بالاجتماع بعد التقطيع بسرعة وهو في الحقيقة ما
صفي من تراب لطيف قطرات بعد قطرات محمولة لافضة معلومة كاد كراهه أصل الفضة وغيرها
والزيتق بارد في الثانية رطب في الثالثة يذهب الحكمة والجرب والقروح التي في سائر البدن
وقد صمغ الآن منه أنه اذا خرج بالكندر والراتنج والشمع والزيت ودهن به السار الفارسي
والحب المعروف بالافرنجى والقروح والاواكل ودر صاحب أسبوعا عالم ياكل طعاما رديشا ولا
مأوى يرى بعد فساد في العمور يوقى بجرى وورم في الحلق وان برد أحدث وجع المعامل وتجدد
هذه الدهنة ثلاث مرات في الأسبوع وهي مشهورة بيمارستان مصر وقد يقتصر فيها على
دهن الاطراف والعنق ولا تستعمل الا بعد التقيية والزيتق يذهب الحكمة والجرب ويقتل
القمل اذا جعل في الزيت والحناء ودهن به في الحمام وكذا ان طلي به حيط صوف وعالق في العنق
واذا انخر به صاحب القروح السائلة مع سلخ الحية وجوز السرو وحفظها لكان يبدى حنط السمع
والبصر والاسنان من دخانه فانه يفسد هاريطرد الهوام مجرب والزيتق من داخل فسل ان كان
مثبتا بنحو التصعيد والافلاور أى صاحب الحصى أنه يستعمل ومنعه غيره وقد شاهدها نامة حينا
يعمل فيجفف القروح وبقية النار الفارسي والحب الافرنجى اذا استعمل بعد التقيية وكثيرا
ما يفضى الى الامراض الرديئة كوجع المصعب والذي صمغ منه أن يؤخذ من العبر والمسلخ من
كل ربع جزء ومن الرتيق نصف جزء ومن الاقيون جزء ومن السقمونيا الجيدة جزء ونصف فيدخل
الجميع بالنرج وقد يضاف الى ذلك قليل الفريون ويمنع بجماء الوردوشى من دقيق الحنطة ويجب
وعلى هذه الكيفية لا شر فيه وهو قتال بمرض منه ما يمرض من السموم ويصلحه التقي بالشيرج
والبن والماء الحار وهو من خواصه أنه لا يجلب الا في جلود الكلاب ويدر شربه نصف درهم
وبله محلول الرصاص (زيتون الارض) المازريون (زيتون الحبسة) ويقال الكلمة
البرى (زيتون بنى اسرائيل) حجر اليهود (زيتون) العبير (زيتون) الكنان

لتفاوت الناس في المزاج
والسن والبالاد و قوة الدماغ
والذوق ونحوها وانما ميزان
الشراب العقل فإدام داركا
حاضر القوى جميع التصور
حافظا للنسبة في التصديق
فالشراب لم يفرط واختلاف
المقول معلوم وأيضا من كان به
ضعف في الصدر وآلات
النفس لم يحتمل ما يحتمله
الصحيح ولا امتلأ ما يحتمله
الغليظ الى غنى بذلك من
الطوارئ (الخامس) في تدرك
الضرر وكيفية الاصلاح من
اضطر الى الشرب قبل هضم
الاكل فليستعمل القى ثم
يتفرغ ويغسل وجهه بالماء
والخل ثم يشرب ومن فسد
الشراب في معدته فينجس
كاللخان أو وجد غثيانا أو
ما جله الصداع فانه محرور
فليقدم على الشراب شرب
الزور كالرجلة والهندبا
والخس وبعده العناب
والكسفرة وقيل السكرابا
بأنخل ويمتنع الربوب الحامصة
ويشتم الكافور ومن أحس
بطعم الحصى والتقل والتكد
فانه مبرود فليأخذ قبله مثل
الرنجيل والقرنفل والدارصيني
وبعده الخبز المحمص ولحم
الأس خصوصية عظيمة بعد
الشراب وكذا الصندل والبندق
المحمص ومن أصابه قرقرة ونفخ
فان الشراب حديث فليبادر
الى شرب ماء الانيسون
ومضغ الكندر والمصطكي
والكسفرة

في سادج في بلانون نبت يقوم على خيوط شعرية تطول قدر الماء كالشبنين بمصر وموضعه مناقع
بالهند اذ اجفت أشعلت بالنار فينبت من قابل حتى يفرش ورقه على الماء وهي سبطة لا خطوط
فيها دون سائر الاوراق ولذلك يسمى سادجا وأجوده القوي الرائحة الضارب الى السواد ومنه نوع
يسمى الرومي له عروق دقاق كالزنب يكون يابس المتذب وما يليه لابلار وم وانما هي لغة وهو
الذي ينظم في الحيوط لا الهندي ويدرك السادج بمصري وتوت وتبقى قوته ثلاثين سنة وبفس
ورق السنبل الهندي لشدة اشتباهها حتى ظن انه هو وورق الجوز يوا يعرف بعدم الحيوط
وقد يكون في ورقه خط واحد وهو حار يابس في الثالثة يفرح المحزون ويذهب النكد
والوسواس والجنون والوحشة وتنفع الفم والمعدة عن تجربة وكل بخار فاسد ويطلق اللسان
المعقود ويقوى الحواس كلها ويذكر ويقتض الشاهية ويذهب اليرقان والاستسقاء والطحال
والحصى وأمراض المقعدة جميعا والرحم ويدبر شرابا وطلا وحولا ويقع في الاكل فيزيل
البياض والطفلة والسلاق والظفرة ويحل غلط الاجفان طلاء وان لم يطبخ بالشراب (ومن
خواصه) حفظ الثياب من السوس ومنع الداحس وهو يضر الرئة ويصلحه المصطكي والثمانية
ويصلحه شراب السفرجل وشربته الى متقال وبده السنبل الهندي في سادج في يطلق لغة على
سائر الخشب والاطباء يريد به خشبا هندية كأنه الدلب الا أنه ذهبي طيب الرائحة غري في حجم
الفوفل الى استطالة وأطنه البندق الهندي يستخرج منه دهن غليظ الى السواد واذ شربته
ناخلة المسك ثقلت ولم يظهر وهو يارب يابس في الثانية يتحلل أورام العين كحلا وطلاء ويسكن
الحيات والعطش مطلقا ويخرج الديدان شربا بجماء العسل ويدبر اللبن بالسكنجيين ودهنه يطول
الشعر ويذهب الحكمة وهو يضر الكبد ويصلحه العناب وشربته الى متقال وأجود ما يستعمل
محرقا مطبق في الماء في سادج وان في مغرب عن الفارسية وأصله سياه ذروان وحكم هذا مع
أشجار الهند كحكم الشبية مع أشجار الشام كانه عفونة في أصل الأشجار العظيمة وأجوده ما كان
بأصل النار جبل ضارب الى السواد صا قبارا فان تقع ظهرت فيه صفرة وهو حار في الثانية يابس
فيها أوبارد في الاولى ملاك أمره انه يقطع الدم حيث كان ويمنع الحيض اذا شرب ويلحم القروح
والجروح ويزيل الأورام خصوصا من المذاكير وبدهن الأس يقوى الشعر ويمنع سقوطه
ويستوده تسويدا عظيما وادمان استعماله بولد السوداء ويصلحه السكر وشربته مثقال وبده الأس
في سالامندار في اليونانية العظيمة وأهل مصر يسمونه السحلية وهو حيوان يشابه الحيات الا ان
له قوائم أربع وأردؤه ما كان أصغر وما قيل انه لم يحترق رانه يلدغ في السنة مرة بباطل وهو حار في
الثالثة يابس في الرابعة كالقمرح يقع في المراهم لا كل اللحم الزائد وزينه المطبوخ فيه يخلق
الشعر وفيه دواء الذخائر بالتعفين ويعرض من أكله ما يعرض من الذرايح والعلاج واحد وينبغي
الاكثار فيه من الترياق وبأذر هره بيض السلاجف في سام أبرص في هو الوزغ لا البري
منه خاصة وهو حيوان دمى الخلقه مكروه بالطبع قد أمر صاحب الشرع عليه الصلاة
والسلام بقتله في أحاديث حسنة ويكثر بمصر ويحيض في كل شهر اذا وقع دمه على الملح أورت
البرص وهو حار يابس في الثالثة أو هو يارب تزعم أهل مصر أنه يقصد الملح فينثره فيمضن أكل
منه اعتراه البرص وهو باطل والصحيح ما قلناه وهو يجذب السلي والتسوك والسموم خصوصا
العقرب وقيل ان الفاعل لذلك رأسه فقط وزيله يلحم الفتق اذا أخنق في أوله مع المسك ولو في غير
الصبيان وأكله يوقع في السيل والأمراض الطويلة وعلاجه شرب الرياس والاستيوب

أولاد ووحدة والتهاب وعطش
 فالشراب عتيق جدا في صلح
 أخذ الحوامض والافستين
 والشراب الفواكه والاصول
 والعود في اصلاح الشراب
 مالا يملك وصفه ومن ثم قال
 ابقرط اخبر من الشراب
 مالا يحكم عليه عينك بلون ولا
 ذئ بطم فذلك لا يجوز ان
 اصلاح والا هي شراب العود
 والافستين (الساس) في
 وصايات افعلة لمن واع بالشراب
 من عمل عن نفسه حتى اعتلا
 لشراب فليقذف بالماء والمسل
 ثم يستعمل الحمام ودهن
 البنفسج صيفا والاس من خريف
 والابوع شتاء والورد ربيعا
 على الرأس والمعدة ثم ينام ويحدو
 صعيد الرأس شرب الصريف
 وضعيف المعدة المزوج
 والمبرود والايض والمحرور
 الاسود وياك والسكر المتواتر
 قال ابقرط من زاد في الشهر
 على ثلاث مرات فقد حل نفسه
 الجهد ومن العوائد الغريبة
 المبلغة غرس الدس للشراب
 ان لا تشرب وتجمك في
 الاحترق فان جهلته فلا
 تشرب في احترق القمر
 ومن شرب في ساعة الشمس
 وبومها غير الاحمر المزوج
 والقمر غير الايض والريح
 غير الاحمر الصريف وعطارد
 غير المعتدل والمشتري غير
 الايض المزوج بالانضر
 والزهرة غير الايض المزوج

(سامان) ضرب من البردي (ساق الحمام) خروء (سايرك) ثمر اللقاح أو هو
 (ساساليوس) هو ساليوس (ساسنير) ويقال بالياء النمام في سبستان في هو المحيط
 والسكرنبويه وعيمون السرطانات وأطباء الكافة ويسمى الدبق وهو ثمر شجرة مستديرة
 الاوراق طويلة يكون بها غناقيدو يدرك بتموز وآب ويكثر في البلاد الحارة وهو بارد رطب في
 الثانية أو الاولى معتدل أو هو حار في أول الاولى لين أورام الصدر والسعال ويذهب العطش
 والاحترق ويزلق مافي الامعاء حتى الديدان ويذهب خشونة القصبة ويخفف في شحوا في جميع
 ان طبع بالابس ووضع فجر الديلات والدمامل وهو يضر الكبد ويصلحه الغناب وشربه عشرة
 دراهم وكثيره يضر المبرودين وبده الحطمي في جميع في حجر جلي يكون عن ردى الرقيق القليل
 والكبريت الكثير وطبعهما يفرط الحرق حتى يجاور النضج ولم يعرف أولا بغير الهند ثم ظهر في سنة
 نحو خمسين وتسع مائة ببعض جبال الشام منه معدن رايذاه جيد وأجود السبع الصفيص
 الاسود البراق الخفيف وهو بارد يابس في الثانية أو حار في الاولى يابس في الثالثة اذا شرب منع
 الخفقان وفتح السدد وقت الحصى وقوى المعدة وان سحق بعد الحرق والمسل واكحل به خلا
 العين من الفسارة وأخذ البصر في ومن خواصه في ان حمله يدفع الهمين وان ادمع انظر اليه
 تقوى البصر وتنع نزول الماء واذا كتب عليه سطور رفيعة وأدام صاحب اللقوة انظر اليها
 ردت من يومها مجرب ولا يعتص بسورة لم يكن وهو يضر الطحال ويصلحه ماء النبي ولا بد له في
 أفعاله في صجلاط في الياسمين في سدر في شجر معروف ينبت في الجبال والرمل ويستتبت فيكون
 أعظم ورقا وغرا وأقل شوكا ولا ينثر ورقه ويقيم نحو مائة عام وهو محتف الاجزاء طعنا وقره حار في
 الاولى وقره بارد في حاطبه في الثانية وكله يابس فيها اذا غلى وشرب قتل الديدان وفتح السدد
 وازال الرياح الغليظة ونشارة خشبه تزيل الطحال والاستسقاء وفروح الاحشاء والصال منه
 أعى الشاتك أعظم فعلا وصحيح ورقه يلحم الجراح ذرورا ويقطع الاوساخ وينقي البشرة
 وينعمها ويشد الشعر في ومن خواصه في أنه يطرد الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من البلاء
 ومن ثم تغسل به الاموات وقره هو النبق اذا اعتصر الحلو الصبي اللحم منه وشرب بالسكر أزال
 الهميب والعطش وقع الصفر اه وكذا يفعل سويقه الا أنه يقطع الاله ل ووا ما اذا درس ووضع
 على الكسر جبهه وكذا الرض مطلقا مجرب وان طبخ حتى يغلي واطح على من به حارة والطفل الذي
 أبطنه موضه اشتد سريعا وهو صار بالمبرودين ويصلحه المصطكي والرنجبل وكثيره ينقلب في
 المحرورين مرة ويصلحه السكابين في سدا في بلعة المراق الخلال في سذاب في بالادال المجهة هو
 الفين باليونانية وهو نبت يقارب شجر الزمان عندنا وفي المغرب ولا يعظم يحصر كثيرا واوراقه
 قارب الصمغ البستاني الا أنها بسيطة وله زهر أصفر يخاف برز في أقصاع كالشونيز من الطم حاد
 وصفه شديد الحدة من شحمات بالراف والبري أحد أقوى وهو حار في آخر الثانية يابس فيها
 ان كان يابسا والافقي الاولى ينفع من الصرع وأنواع الجنون كيف استعمل ودرهم منه كل يوم
 يبرى من الصلح والقوة وثلاث أواق من مائه مع أوفيتين عسل لا تذهب العواق عن تجربة في
 ثلاثة ويحلل المغص والقولنج والرياح الغليظة واليرقان والطحال وعسر البول ويخرج الديدان
 والحصى ويشفي أمراض الرحم كاله والمقعدة والصدر والطحال والباسور والبرص
 واحتمالا وان طلي بالمسل والنظرون والشب جبالا ليل والتوابي والبق والبرص
 والسعفة وداء الثعلب وحلل الاورام حيث كانت واذا طبخ في الزيت فتح الصمم وأذهب الدوى

بالاصفر وزحل غير الاسود لم يكمل سروره ولم تنبسط نفسه ولهذا كثيرا ما يعرض الكبد ولم يدرك الجاهل سببه (السابع) فيما يوجب الاسكار والعصو بسرعة ان اراد ذلك اما الاول فيحتاج اليه من لا يقدر على احتمال الحرسوه مزاج ارضه فعضو في كيفية القليل من اخذ قيراطا من العنبر وقيراطين من الصمغ وثلاثة من البنفسج وحله في عشرين درهما من الشراب كفي عن ثلاثة اربطال ونصف درهم من ماء الياسمين اذا جعل في ثلاثين درهما من الحمر كفي عن خمسة اربطال صرف ومن اخذ متقالا من العود الهندي وقيراطين من المسك وثلاثة من الزعفران ونصف رطل من العسل وستة اربطال من الشراب واتى عشر رطل من الماء العذب وطبخ الكل حتى يذهب النصف كفي قليله سكر او تفرجحا ونفعا ولم ينجح الى اصلاح واما الاصحو سرعة فقد تدعو الحاجة اليه لنزول امر مهم فمن اراده فليشرب الماء بالخل ويتقاي ثلاث دفعات ثم يشم الصندل والاس والكمسفة مخلوطة بانخل ويدهن رأسه ومن اراد الابطاء بالسكر فليأخذ اللوز المروبر والكرنب والانيسون (الثامن) في قطع رائحة الحمر من القم من اراد ذلك فليضع الكمسفة الخضراء بيسير الزيت وكذلك القم من سفع

والطين قطورا والصداع سعوطا وأوجاع الظهر والمفاصل والتقرص ونحوها ملاءوم مع العسل وماء الزاياغ يحد البصر ويقطع البياض ويمنع الماء كلالا ويقاوم السموم شرابا وطلاءا وكلا حتى ان فرشه واحتماله يطرد الهوام المسمومة ويدرو بسقط الاجنة فزرجه ويمنع الزحير والثقل والدم احتقاناً وكلا ومن خواصه في قطع رائحة السكرية واذهاب صد المعادن وهو يصدع ويحرق المي وادمانه يضعف البصر ويصلحه السكتيين والانيسون وشربته الى ثلاثة مثاقيل وقيل هذا القدر من البري قتال لانه في الزايمه وليس بهيج وبده الصغر في سرخس في هونيات يكثر بالشام ربيع الاوراق مشرف أغصانه كأنها جناح له زهر أحمر يخاف بزر أسود حريف يدرك بجزيران ويقيم أربع سنين ثم يفسد وهو حار يابس في آخر الثانية يفرح ويزيل البخارات السوداء ويحل الزياغ والخفقان العسر ويخرج ما في البطن من أنواع الديدان عن تجربة وهو يضر الرئة ويصلحه الشج وشربته الى مثقالين وبده العسل في سرخس في أفرد حاليوس وغيره البري منه في العرعار قليوخر وأما البستاني فهو المقول عليه بالاطلاق سرور وهو شجر يشاكل الصنوبر لكنه أسبط وأعرض ورقا وأقرب ما يشاكله من الأشجار الجوز الرومي ويطول على المياه جدا ويخرج جوزا يتشقق ولا يعظم حجمه ويسيل منه القطران الضعيف ويمكث زمان طويلا وتختلف أجزاؤه فورقه حار في الاولى وعوده بارد وغره حار في الثانية وكله بارد يابس في الثالثة لحرارة صمغه يلحم الجسراح ويحبس الدم مطلقا ويخفف القروح حيث كانت ويحلل الاورام ويجلو الآثار خصوصاً البرص طلاءا وشرابا والفرغرة بطيخه حار انسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويشدر خاوتها وغره طري ياشد الاجفان ويلحم القروح كلالا وضمادا يطرد الهوام بخورا لاسيما البق مجرب وان عجن بالعسل ولحق أبر السعال المزمن وحبما وقوى المعدة وصمغه يقطع البواسير ولوفي غير الاتف وان طبخ ورقه مع غره والامج بالماء والخل حتى ينهري ثم طبخ في ذلك دهن وطلي به الشعر وغلى بالنفل ستوده وطوله ومنع سوطه مجرب وكذا يجبر الكسر ورض المتصل ووهن العصب ونشازته تحبس الفضول عن السيلان ومع المرتفع المئانة وتنع البول في الفراش وان هربت أجزاؤه وطلي بها أو عمل منها دهن منع الاعياء وقوى البدن وشد العصب والمصارعون يأخذون طبيخه مع السندروس على الزيق فيقتدرون به على العلاج الشاق وكذلك من يمشي كثيرا وهو بصير الرئة ويصلحه الكثيرا وشربته الى مثقالين وبده مثله أنزروت أحمر ونصفه قشر رمان (سرطان) ما وجد منه برياقلا يستعمل بحال والنهري منه أبيض هو أجوده ومنه ملون وهو حيوان كثير الارجل نائي العظام معلوم وأحده ما وجد في الماء المالح وهو بارد في الثانية رطب في الثالثة قد جرب منه النشع من السسل والقرحة اذا تطف وطبخ مع الشعير حتى ينهري وقد يضاف ريسوس وخشخاش وكثيرا اذا كان هناك سعال ويسقي فانه يصلح الصدر ويزيل عاله وان اشتدت الحرارة فليطبخ بالماش ومن الكلب اذا حرق في نحاس أحمر بعد طلوع الشمري والشمس في الاسد والقمر غير مقابل واذا كان ثامن عشر الشهر كان أولى واذا شرب هذا الزماد مع ما يجيئ بضاعف القدر كل يوم مرة يضاف قدره كندر ونصفه جنطيانا ويطلي على العضة حال الشرب من هم من النخل والزيت والجواشير وهذا الزماد يبرئ الشقاق حيث كان والبواسير وكذا طبيخها وهي مع الكرفس والزاياغ تفتت الحمى وتدر الفضلات كلها عن تجربة وكذا رمادها في أمراض السدى طلاءا وطبيخها بالشبث يبرئ الخوانيق غرغرة والسموم شرابا ولجها يجذب السم والازجة والنصول وضعا (ومن خواصها) أن تعليق أعينها يزيل حمى

الغلب وأرجلها على الشجرة تمنع سقوط الثمار وأنه بالبادروج يقتل العنكبوت والبحري منه
المعروف بالحجرى له سلاية عظيمة إذا أحرق وغسل قطع رماده بياض العين والظلمة والدمعة
والسلاق تحلا ودم الجراح ذرو را وهو يضر المثانة ويصلح الطين القبري أو المختوم ويقع مع
في الحيات والسرطان بطي الهضم ويصلح الطبخ مع الماش وشرب رماده ثلاثة مثاقيل ولحمه
خمس في سراج القطرب في اسم لكل شجرة تضيء ليل لاندانها أو اجتماع الطيبون عندها
كولاجيوس والبيسلة واليسروج الصيني في سرق في القطن في سرق من الابد
في ساليوس ويقال سيالي نيت رومي وقارمي تفتي منه عريض الاوراق ودقيقها أو ما يزرع
كالكمون والحنطة وكالشب وكالحدرد وحاصله أنه بالنسبة الى كبر الثمار والورق والبر
اربعة أنواع وكله طيب الرائحة الى حدة وحرارة وحرارة يثبت بشباط ويدرك بحريران وتبقى
قوته عشرين سنة ويقتل الكاسم ويعرف بعدم الصفرة والحدة في ذلك وبالانجذان ويعرف
بطيب الرائحة وكله حار في الثانية يابس في الثالثة لا يجتمع مع الریح في بطن ويخرج الديدان
والاستسقاء واليرقان والطحال والحصى شربا والآن تارك الحرق في الحرب طلاء ويحرك الباء بعد
اليأس ويعين على الحمل بحرق حتى ان المواتي ترعاه فيكثر تاجها ويحبال الاورام طلاء
وأعراض المفردة كالواسير وهو يضر المثانة ويصلح الرزياغ وبدله النانخواه فيمعدا الحمل
وفيه نشارة العاج في سطورنيون في نيت يوناني تفتي فيه حدة وحرارة وأصله أبيض مستدير
ينفزع عنه فروع عليها نفاحات بيض وقديره الى الصفرة ويختلف بررا كالكومون ويكون
غالبا في الحنطة ويدرك مهاو حار يابس في آخر الثالثة جلاء مقطع اذا قطر في الازف
سكن وجع الضرس وان أضيف بالكمون وقطرا أو كل أو تسقط به زال الآفة عن
التحارب وان سحق وشرب قنت الحصى وزال الطحال وأخر جسمه ماء أسود ويخرج الحصى
بقوة وان اطعم على الاورام حلها ويسقط الاجنة ويدرك الحصى حلال في الشرايح ويطل
بمع الطين الارمني فيذهب الحكمة والجرب ويقطع الا تاركها وهو يضر الصدر بمعدنه
وتصلحه الكثيرا وشربته نصف درهم في سدد في نيت معروف يكثر بصرو يستقيت في البيوت
في سدد ريمعان التصاري وهو عريض الاوراق زغب دقيق الاغصان والمراد عند الاطلاق
اصلا وأجوده الشبيه بنوى الزيتون الاحمر الطيب الرائحة يقيم طويلا ويسقط قوته اذا حمل
مع البخ وان قلغ قبل ادراكه مسدود حار يابس في الثالثة والحصى في الرابعة يحلل الرياح
الغليظة من الجنين والخاصرة ويدهن البطم يحرك الشهوة بالتناول يقع في الترياق لقوة دفعه
السم ودهنه المطبوخ فيه يفتح سدد الاذن ويشد الاسنان وينفع قروح الآفة والصرع والمعدة
ويجفف القروح مطلقا ويقوى البدن وينزل الخفقان واليرقان والصداغ الاردو يدرك الطمث
والبول ويقتل الحصى ويخرج الديدان والواسير وبرد الكلى والمثانة والرحم ويضمها
ويتقيها ويشد الصلب ويعين على الهضم وينزل الحيات العنقة ويسكن السعال العالج والقوة
والحدرد ويخرج العفونات حيث كانت وهو يضر الحلق والصوت ويصلح السكر والرتة ويصلح
الانيسون ومن أدمنه لتحسين لونه وتطبيب نكهته وخاف منه الوقوع في الجذام لسد حرقه الدم
فليتنقه في الحدرد والسكر وشربته الى منقالتين وبدله مثله سنبل ونصفه من ورع داري صيني
في سددان في شوك مشهور شديد الحسك حديد حار يابس في الثانية يقطع الاسهال والزحير
في سدد الى في الفجربون في سدد هو في الاصل للصداغ وقد اخترعه بالينوس لم يضاف

وهذا هو القدير لان الخلد
تقص الاحساس وحس
الطويات ويكون هذا عن
نحو الجوزة والبخ الأبيض
واما الشد في البدن وقوة في
الاحساس والقشاط مع بقاء
حالات البدن كما مع الوجه
الصحيح وهذا هو التفرج
المراد في عبارات المحققين
ويكون عن نحو الباقوت
المحلول وحبوب اللؤلؤ
والسوطير أو معجون العنبر
واما بطلان الحس وذهول
عن الصواب قولاً وفعلًا وهذا
هو الاسكار مطلقاً ويكون
عن التوغل في الخمر والانبذة
وعن اخنما كتف بخاره
وكرت دخانته بسيطا كان
كالنرس والحشيشة والبنج
الاسود أو من كبا كالفلونيا
والسجريدات المزوجة فقد
بان لك ما به التفاوت في هذه
الاشياء وان الخمر هي الجامعة
لهذه المطالب بتفاوت التدبير
وقد ذكرنا من امر هامافيه
كفاية فلتخلص من غيرها كذلك
فنقول الاثرية المدة لهذا
النمط كثيرة وأفضلها بعد الخمر
شراب يسمى الاورمالى باليونانية
وهو شراب ينقي الاخلاط
وكدورات الالوان والسدد
واليرقان وعسر البول ويقت
الحصى ويخفف الشهوة ويشفي
الربو وعسر النفس وفيه تفرج
جيد وقوة شديدة وهو صنفته
ان يهين الدقيق النقي الخالص

الادوية ثم توسع فيه لامراض الانف والعين فان جعل ما تعافى هو السعوط أو مشتد ان الشوق
أو يابس اسحق وينفع فتفوخ أو طاج زكب المريض على بخاره فكوبوكا مختصة باوجاع
الرأس مأخوذة بالقياس وهو صنفته يقطع الدمعة وحرارة العين وسوء الشم والصداع الكائن
عن حرارة وقت استعماله عند القيام من النوم ويغسل بعد الماء الحار وهو صنفته في حرارة
ذئب ورخم من كل درهم عصارة سلق أوقية وقد يجعل معه ان اشتد اليبس دهن ينفع نصف
أوقية وان كان المرض بارداً جعل معه جنديستر ربع درهم وهو صنفته يحل الخنازير
والصلايات ويخفف السدد وهو صنفته كندر اثنان صبر مر جوز يابس اساسة خفض من كل
واحد زعفران نصف واحد فتغذ بحري كافور من كل دانتو ونصف يحجب ويحل وقت الحاجة
وهو صنفته ينفع من برد الدماغ والقاع والقوة والشقيقة وأنواع الصداع البارد وهو صنفته في
فتفوخ قناريون كندس مرزنجوش اصل السوسن يهين عصارة النمام وعند الحاجة فيحل بقاء
المرزنجوش وهو صنفته مثله وهو صنفته صبر شونيز فرميون جاوشبر من كل ثلاثة خربق
أبيض وأسود بورق أرمني وكندس من كل درهمان جنديستر زعفران من كل نصف درهم
يهين بقاء المرزنجوش ويتسقط به بياض النساء ودهن الورد وماء السلق وهو صنفته يقطع
الرعاف وهو صنفته كافور أفيمون من كل نصف درهم يحل ويهين بقاء الورد وهو صنفته في
وتشوق وتنفوخ كذلك يحل الورم غرغرة ويخفف الخواثيق اشنان سماق كشوت من كل أربعة
درهم غصن جملار ورد عس من كل ثلاثة أفاقيا قشر رمان شبيب من كل اثنان وهو صنفته في
ينقي الدماغ وينفع من نحو القاع والصرع والشقيقة وهو صنفته كندس فلفلان دار فامل
صبر جنديستر خردل سذاب سواء يهين بما يناسب من الادهان وهو صنفته يحل الرمد
والصداع الطويلين وهو صنفته شونيز جزء عصارة ثنائ الحار وشادر من كل نصف جزء أرزرون
كندس زعفران بورق أحر أفيمون صبر مسك من كل ربع جزء يهين دهن السوسن ويسقط بقاء
المرزنجوش أو السلق وهو صنفته من النماغ ألفه جالينوس ينفع من الصداع العتيق والدمعة
وضعف البصر والدماغ اذا كان عن حر خصوصاً في الشبان والبلاد الحارة وهو صنفته في
عنبر من كل ثلاثة أفيمون درهمان كندس درهم لاذن نصف درهم زعفران دانتان مسك قيراط
كافور نصف قيراط يحل بدهن الزئبق ويهين بالسل ويحجب كالجوارس ويذاب عند الحاجة
بباين النساء وهو صنفته شجر معسوف عنابته بالشام والروم وأجوده الكائن بقريه من
أعمال حلب تسمى مرغيان وهو قدر شجر التفاح الا أنه أعرض ورقاً وأغلظ وأعقد عوداً ويزهر
غالباً بياضاً ويدرك غالباً بوتره يكون في حجم الرمان فاصغر عليه خجل كالغبار يلزمه غالباً
وأجوده الكبير المش الحلو الكثير المائية وهو قسمان حلوم عندل رطب في الثانية وحمض
يابس فيس باردي في الاول مخرج يذهب الوسواس والكسل وسقوط الشهوة والخفقان وضعف
الكبد واليرقان ومطلق الابخرة والصداع لعتيق والتلات كلها المعروفة بالحار كيف استعمل
ولو شمل وضماً ويحبس الدم والاسهال مد اليأس خصوصاً اذا اضيف اليه زهره وشوى وأكله
على الجوع قابض وعلى الشبع مسهل لشدة عصره المعدة وان ضممت به الاورام حلها ويسكن
التهيب والعطش والسكرو حرقه البول ويدرو يطيب رائحة العرق ويحبس الفضول عن
الاعضاء الضعيفة وان قطرت عصارة في الاحليل أو حلت فرزجة زالت القروح والاورام
أو شربت حبست نفث الدم وورقه وزهره يحبس ان النفث والتزق والاسهال والعرق شرباً

واحتمالا وطلاء ويحلان الورم ويدملان الجروح ذرورا وان أحرق غصنه وغسل كان أجود
من التوتيا عند المعظم يحد البصر ويذهب الحكمة والجرب والسلاق والسيل والدمعة وله
المعروف بلعابه اذا وضع في الفم أذهب القلاع وقروح اللثة واللسان والسعال والخشونة ومع
عصارته يذهب الانتصاب والربو بعفوره الاحتراقات والحجات لان برده ورطوبته يينقان
الثانية ورب السفرجل قد مر وأما شرابه فيفعل ما ذكر من نفعه بقوة ورعا كان للبرودين أودق
ومجهونه المفقود بالدراسيني والجوز وواو المال والقرنفل يجمع الباء وبه ملح الحلق ويريل الذرب
وفساد الهضم ودهنه المصنوع من طبيخه حتى يتهري أو طبخ مائه بالدهن حتى يصغر وينفع من
التقيئة والدوار والطنين قطورا في الاذن وسعوطا ودها ويريل الاعياء من ونا وهو يضر
العصب ويولد القولنج والاكثار منه يخرج الطعام قبل هضمه وزغبه الموجود عليه يقطع
الصوت ويفسد الحلق ويصلحه العسل وقيل يضر الرئة ويصلحه الانيسون وقيل ينفعه من القولنج
المقل الرطب وحده ما يؤخذ منه عشرون درهما ومن عصارته ثلاثون ولا ينبغي أكل جرمة
ولا قطعه بالفولاد فانه يذهب ماء سريره يوسفندليون في يوناني ينبت بالاماكن الرطبة نحو
ذراع كساق الازياخ وزهره أبيض ثقيل الرائحة وعمره أبيض الى السواد حار يابس في آخر
الثانية يخرج البلغم للزج ويرى سائر امراض الكبد والقولنج والصرع والبواسير ولو سمي ادا
أوقايل ومن الربو وضيق النفس والانتصاب واختناق الرحم ويغث السدد وهو يضر الكلى
وتصلحه الكثير او شربه الى مثقالين في شوف في هو أقدم التراكيب على ما رأينا في قراياذينات
اليونانيين قال ديسقوريدوس كان ابقراط يصق الادوية ويأمر باستعمالها ثم أراد من بعده
حفظها وبقيها فراهي ان العسل أجود ما يكون لذلك قال لان النحل تجتنبه من سائر الاعشاب
فتصير قوته فيه ويبقى الدواء كلما كرم مع مزيد النعيم والتلطيف وفيه نظرا لان ابقراط ذكر
المعاجين واندر وما خسر ركب الترياق وهو قبل الاستاد فله أراد ابقراط تليذا سقمليوس فينبه
والسفوفات أجود ما ستمل في ضعف الكبد والطحال والكلية وينبغي ان تؤخذ في الاخلاط
اليابسة لان العقاقير فيها مباشرة بنفسها قالوا وهي تضاد الاثرية ولا يجوز تناولها في ضعف
المعدة فوشدة الامتلاء اللهم الا أن تخلو عن مكرب كالسفايح لانه يستحيل الى الفساد اذا لم ينفذ
بسرعة اما اللطافة كالغار يقون أو سرعة انحلاله كالسقمونيا وبما تقرره علم أنها صناعة اليونان
وتبقى قواها طويلا وأجودها وأشد هائضا في شوف الراوند في وهو من صناعة رئيس
المحققين واستاذ العارفين ابن سينا قد است نفسه ينفع من الخفقان والصرع والسعال والغثي
وضعف البصر وفساد الهضم والبرقان والسدد وضف الاعضاء الرئيسة والطحال والكلية
وبواسير وتبقى قوته الى سنتين وقد ما يؤخذ منه مثقالان بجم بارد في وصنعه في عود هندي
راوند مصطكي دارسني قشر أرج أنيسون من كل أربعة دراهم زبد قط هندي أسارون
كزبرة يابسة طباشير ورد أحمر قمونيا كابل من كل ثلاثة ماين مختوم برهنديا بر ربحان برز
كرفس حجر اليهود قاقلة كثيرا من كل اثنان سكر مثل الجميع فان كان هنالك وحشة أو مرض
سوداوي فيضيف الى ذلك لؤلؤ مرجان كهربا بر يسح محرق من كل اثنان أو كان الدماغ فاسدا
فاسطوخودس مرزنجوش اهليلج امليج من كل ثلاثة فان كانت الرياح كثة فقلع لسان بدل
الذكر برة دارفان بدل الامليج أو أريد قطع الاسمهال فاقا بدل السكر برة وبزر الهندباورابت
الجرجاني نقل عنه في ذخيرة بقوت أحمر درهم مسك عنبر من كل نصف درهم مولا باس بنك

عمله النعناع والورد والقمر في
أحد البروج الهوائية ويترك
أسبوعا ثم يلقى على الرطل منه
من الماء العذب خمسة عشر
رطلا واجعل معه من صفيق
الصندل عشرة دراهم ومن
بقول الحنطة خمسة عشر ومن
كل من العناب والسفرجل
والتفاح والاشنة ثلاثين درهما
ومن العود الطيب ما شئت
ومن العسل الحالص خمسة
ارطال ويطبخ الصكل حتى
يذهب النصف فيصق ويجعل
في الجرار ويطبخه من شاه عايشه
من المسك والعنبر ويسد
ويجعل في موضع محفوظ من
المسواء ثلاثة أسابيع وحده
الاستعمال منه خمسة
درهما وهو عما كنه اليونان
ولم يترجم الى العربية الى الان
(ويليه) شراب الحالبديون
يعني الحنطة (وصفته) ان تبقل
الحنطة ثم يؤخذ من بقلها جزء
ومن دقيقها ثلاثة أجزاء ومن
النشا نصف جزء ويهين الكل
ويخبر ثم يلقى في عشرين جزءا ماء
ليسله ثم يصق ويخلط بربعه
سكر او عسل ويغلي حتى يذهب
النصف ويرفع كالاول (وأما)
النضوجات فأفضلها نضوج
التفاح وهو من بحر باتنا
استخرجناه فاصكان غاية
(وصفته) ان يقشر التفاح
ويؤخذ منه خمسة ارطال ومن
ورق النعناع والورد من كل
رطل ورق مرسين ثلاثة أواق

صناعته ان يصنع ويثريه

طافات الاس والنفثان وقليل
الزعران والقرنفل والهيل
ومثل ربه سكر ويجمع في
لقدار المنع في السبن ثلاثة
اسابيع وقد يعمل معه لكل
عشره رطلان ماء وقد يزاد ماء
الورد (وأما الابد) فاصلاها
ببهد الرب على ما فيه وينيد
القردي جسد او ارد امه
ما اتعد من الارز والذرة
ونحوهما وقد عرفت اصول
هذه القواعد فقس ما لم يدرك
بسيطاً او من كفاها بالوحصرنا
ذلك مستوفى لضاق المطاق
(وأما الممرحات) المركبة
فمتنوعة باختلاف الامرجة
وهي على الاطلاق تقوى
القلب ونحو الحفان وسوء
المصم والسيان وصف
الدماغ والكبد (صفة) مفرح
ومنه قسط طيون يعنى المخلص
من السموم والمخ من سوي
الموت وهو تركيب لم أسبق
اليه قد امتعه اه لم يخلق ينفع
من الماء عوليا والسواس
والحمز والمسداه والرص
والسالح واللوفة والربو والمفاصل
والقرص والقولنج والسموم
وتقطع البواسير ويقتل الحصى
(وصفته) رزبر ربادورد
كسفره اسان ثور من كل اوقية
وردى به منان حب غار
مصطكى دارصبي قرنفل
كباه عود هدى من جنطيانا
جملها حرير خام من كل نصف

من كل ثلاثة وحيث لا حرارة فيصف ثلاث قراريط مسك وان اريد الاسم ان يصنف في سبعين
عود مسوس من كل أربعة سقمونيا اثنان ومتى كان المرص من مديا الى الكبد يرمي نواع السدل
او المعدة فالمصطكى والورد الاحمر او قوى الحفان لمسك الثور والطباشير والريح قارار يجمع
من كل ثلاثة وقد يزداد الحديث النفس والسواس ومواد الحنون اقميمور ستة ابيسون أربعة
حرير محرق لولو كبرية يابس طين ارمي من كل اثنان ومتى كان الحفان دوياريد عود ودر وع
وزر نباد من كل ثلاثة فان اشتدت الحرارة سقى ماء الرش ودهن الورد ولا تدهن اللوز
واضيف مثله سكر والشربة منه خمسة يوسفوف في محرق محترق في التصريف لصفه المنع
وسوء المصم والجشاء والارلاق وفساد الاحلاط في وضعته في كابل اصغر ترين من كل أربعة
مصطكى قافله كبابه قرنفل ابيسون زنجبيل دارصبي حوله ان اسارون من كل سعد من كل
اثنان افسنتين برر ريحان جور وعود جنت المسك من كل درهم فان كان هك السود هريدي
اسطوخود من ثلاثة حجر ارمي من قال اوبنم فصوص الاسطوخود من ثلثين رطل الحمر عاقر قريش
اوسفره فصوص الجرسقه ونيبال للسيان الكندر ويصف ورير والواق وسيلان للعباب
كراويا كرون برر كرمس يتخواه برر شبت من كل ثلاثة والريح العطاس بسبب اسنة ثلاثة ومتى كان
ضعف المعدة عن دواء زيد برر قطونا مع اساق حب رمان ماء من من كل ثلاثة ويضع الكرمون
في الخل وان كان هناك عطش حدف القافله والرحيل وزيد طباشير أربعة وفي الاسم ال افاقيا
برر حاض امير باريس حب حصرم من كل اثنان وفي الدم والرحير مع ذلك برر قطونا مع اساق
اربعة دم اخوس من كندر لسان حل من كل اثنان وفي البواسير برار اح محرق كراويا صرحب
الرشاد مقلوم كل أربعة يوسفوف في من التصريف فيجبر الدليلات ويخرج المواد ويسكن
الاجاع في وضعته في كثير اسنة برر كتمان برر خطمي ترص من كل خمسة أما الصمغ ولا يعالج
منها سفوف اريد به قطع الدم واللب بالدهن ومواربة السكر قوانين معتبرة في الجميع يوسفوف في
لعل الكبد كالورم والبرقان والماء الاصفر وعمل الماء كالعواج والديدان وهو حار في الاثنية
يايس في اوائل الثالثة كثير النائدة اذا كان المرض عن برد في وضعته في شرم ترين سكيك
افستين سوا وازياخ اذخر حب بلسان حب باس سبيل برر كرمس روح ابرسام كل نصف احدثها
وقد يربى التريديلس الاتس او ماء الحب وكذا الاصفر ويضاف الى ذلك هذا ان اشتدت الحرارة
وان كان هناك ريح زيد سايحه اسارون من كل اثنان وقد يزداد لارادة الاسهال سقمونيا واحد
الاخر ويراد في الاسهال سقمونيا زهر مع برر همد باحاص محرق راتنج من كل اثنان
فريون كالسقمونيا ان لم يكن هناك حرارة ودني كات واحدثت عطشا او اريد طباشير
رجله من كل كات احد الاخر وفي البرد يحدفان ويراد زنجبيل قسط يدلاهما وقد تشتد
المسهلات حيث لا حاجة فيبدل التريديس جليل والشرم بمصطكى والريح بالورد وبسلاطيه
من (سيفوف) يدر الفضلات ويخرج البلم ويبقى المثانة والكلى وامراض الرحم من
في وضعته في من سعد اذخر دارصبي بلوط حب بلسان سوا من اسان نصف احدثها فان كان
حرفيدل السعد برر قطونا والاذخر بالرجلة فان كان قد تم اعتقاد او شدة حرمة في البول اضيف من
القبيل الذي قد شوى فيه برر السليم مثل المربر كرمس خرامع خريم ودي ونوع من كل
كالعفرا زجاج محرق كصفه ومتى خرج مع البول مادة او كان في المثانة عربة حدف المر
والسعد ويسدلان بيزر البطح ان قويت الحرارة وان لم تكن اضيف مع ذلك حب وشراسل

أوقية ينم صفها وتتفع في
ثلاثة أرطال لبن حليب ورطل
من كل من ماء الورد والحصرم
والنفاح والرياس ثم تجعل في
القرعة وتقطر والقسم في
الميزان متصل بالمشتري
أو الزهرة فإذا قطر تأخذ هذا
الماء فاخلط به ثلاثة أرطال من
العسل على نار لطيفة حتى
يقارب الانققاد أرفعه وقد
صحت صندل وعود وقرنفل
من كل نصف أوقية أشنة
منسولة قاطي كبار زهر بنفسج
منعني دارصني أولو محلول
مرجان كهربا ياقوت من كل
ثلاثة دراهم ذهب وفضة من كل
ثلاثة مثاقيل عتبر ومسل من
كل مثقال فتخلطها فيه واحذر
أن يكون عملك في قصاص القمر
أو وبال الزهرة أو هبوط المشتري
ثم أرفعه في الصبني أو الفضة
ويستعمل بعد ستة أشهر
الشربة منه درهم (صفة مشرح
بارد) من تراكيب الشيخ بطي
العطش والالتهاب والجينات
ويقوى الأعضاء الرئيسة جدا
(وصفه) صندل أبيض وأجر
كسفرة ورق لسان نور ورد
متروك من كل نصف أوقية
قشر أترج عود هندي لك
مصطكي درونج من كل أربع
دراهم تولو كهربا طباشير
بسد من كل ثلاثة عتبر نصف
درهم تبين عتلهاعسلا متروعا
الشربة منه درهمان وفي
الصيف مثقالان (صفة

الكبر كالأوائل وقد يضاف لوز ينوعيه حسل من كل كالزعفران وهذا إذا كان البول ينقاطر
سيرا ولا يخرج طبيعيا وكان ذلك عن برد وقد يضاف والحالة هذه من كل من القوة وحب القار
ربع الزعفران ومتى قوى مع ذلك الريح والنفاح والوجع في نواحي البطن حذفت البرور حيث
لا حرارة وزيد سنبل سليخة أنيسون أبسل من كل كالزعفران ومع الحرارة يبقى الكل ويزاد بزر
الخيار والقناب من كل كاحد المذكورات آخر وقد يقتصر في علاج الحمى على رماد العقارب وحجر
الهود والاسفنج بالخاصية شربا بماء العسل إلى مثقال وأرى أن يزداد صمغ الاجاص حذران
لتفريح وعندى أن الزجاج المحرق إذا أضيف إلى ذلك كان غاية وكلها تلت بالادهان حسب
الامزجة **بوسفوف** يحبس ويقطع المواد وسيلان الرطوبة والبول بلا ارادة **بوصفته** **بوصفته**
بلوط أنواع الاهل بالجات منقوعة بالخل أو الشراب بجففة سواسذاب كندر حب آس من كل
نصف أحدها وان قلبت الاوائل اشند فعلها وكذا ان سقيت ماء السفرجل ومع الحرارة يزداد
سماق طباشير من كل كالسذاب فان كان مع ذلك دم يراد قطعه ز يدود ع قرن ابل محرقين بسد
كهربا ورد أحرطين أرمني دم أخوين صمغ كثير أفاقيا ومع سيلان المي يزداد بزر البخ ونخس
من كل كاحد الاواخر **بوسفوف** للفتق ويحلل الرياح الغليظة والمفص والقولنج ويمنع الرياح
والماء من الاتيين **بوصفته** شمر اثناعشر درهما أنيسون ستة كلغ مصطكي ناخواء مرورد
ذكر نورم قلوب زيت الورد قشر أصل الكبر برر كفسر بزر هندی باشج ترمس من كل خمسة تسقي بماء
العليق والحق واليا سمين ويخفف في الظل وشربه إلى خمسة **بوسفوف** يقطع الجوارح
الدماغ والعين والاذن ويقوى التلب والمعدة والمضم ويذهب الوسواس والوحشة والخفقان
والغشي ويخفف الرطوبات ويخرج الاخلط الرديئة **بوصفته** كابل يندق محص من كل
أوقية كزبرة منقوعة بالخل بجففة لسان نور هندي أمج قشر أترج بزر هندی عرق سوس من كل
خمس زرورد درونج بزر باذر نجويه غير مدقوق رازياغ حرق محرق من كل ثلاثة طباشير
عود مصطكي تولو صندل من كل اثنان يسحق بوزنه سكر الشربة منه إلى خمسة **بوسفوف**
اللؤلؤ **بوصفه** هو من أشهر المركبات يعزى إلى جالينوس عجيب العمل في دفع الامراض الحارة
القلبية والدماغية كالخفقان والوسواس ويشرح ويحفظ الاجنة **بوصفته** كابل هندي
لسان نور من كل عشرة همتان درونج بزر ربحان باذر نجويه زرورد مصطكي من كل خمسة حجر
أرمني أولاز ورد طين أرمني حرق من كل ثلاثة ذهب فضة مرجان ياقوت تولو من كل
مثقال **بوصفه** هو نيا **بوصفه** هي المحودة وهي عبارة عن لبن يتواعت خصوصه تنبت بالأجار والجبال
أصلا واحدا يتفرع عنه قضبان كثيرة تطول نحو ثلاثة أذرع عتد وقد تقوم ولها ورق كاللبلاب
لكنه أدق وزهره أجوف مستدير أبيض ثقيل الرائحة وعلى القضبان رطوبة دبقية وأصلها
يقارب الجزر كانه زرق عتلى وتخرج في نحو اذار وتدر ك قرب السرطان وأخذها بان بشرط
الأصل المذكور ويصفي في اناء فيسيل كالابن ويجمد وأجوده الخفيف الاسفنجي المائل إلى
الزرقه والمغرة فإذا حك قال البيضا المشر الانطاك والمخالف لهذه الشروط منشوش
بالتواعت نحو الملاعبة واللالا والصمغ والاسود الثقيل قتال وتبقى قوتها ثلاثين سنة لا أربعين
كما قيل فان شربت ثلاث سنين وكذا المقرصة وهي حارة في آخر الثالثة يابسة في آخر الثانية
أجود منافها تنقية الصفراء مخترقة أو غير مخترقة وما تولد منها نحو حكة وجذام وتفتح السدد
وتساعد كل دواء على خلطه كالتريد على البلم ومعها تخرج الديدان بحرب واللاز ورد على السوداء

ومعه تزيل الوسواس والجنون ومبادئ الما ليخوايا محارب وتدر الفضلات وتخرج الاجنة ولو
فرز جة واذا طليت ازال البق والبرص خصوصا مع ادويةها وعلى الرأس الصداع ولو قدم
بدهن الورد والخراجات بالزيت وعزق لئلا يعلل هذا كله اذا كانت المذ كورات عن حرارة
وبالخلل في نحو التنوي والجرب والضربان في الرأس وتنفع من لسع العقرب وهي تضر
بالمحرورين وذوى الخفقان والغشي وضعف القلب ومن لم يجار وثلاثين سنة وفي نحو مائة
ويصلحها ان تشوى في تفاحه أو سفرجلة والاولى عندى أن تقور وتعمل فم او ترد على بعضها
وتطين بالهين وتوضع على الجرح الحار حتى ينضج الهين وقد تشوى مصوفة مع المصطكي فان
لم تشو فلتحق بماء الورد والسماق أو السفرجل وتقرص وترفع ويصلحها أيضا الاهليج الاصفر
وبزر الجزر والانيسون ودهن اللوز والصمغ وهذا التدبير يصلح حتى للجبالى وشربها الى دافين
كذا قالوه وقد سقيت منها درهمين مرارا لا تحصى والصمغ عندى ان في تقدير شربها التعويل
على الامر جنة فاذا كروه لصفراوى وما صنعتها أنا قلبى قوى الجنة ومنى أسم سمعتها صنعت
ومكنت في نخل المعدة وبدلها مثلها ونصف صبر مطري ونصفها اهليج أصفر ودهنها لا عبة
ويقتل منها فوق ما ذكر ويصلحها القى بالمخيط وأخذ الوب والهاج وأصلها وورقها ينفعان فيما
ذكر لها مع ضعف ومشوية فيه من تفاح أو سترجل كذلك بلا غائلة (سقولوقندريون)
وبلا وورقون وقد يبدلان بيساء وألف والاول يسمى كف السر وكف الضبعة وقد مر في الالف
والثاني حيوان له أرجل كثيرة كالغناكب يسمى أم أربعة وأربعين وأبو سبع وسبعين ويقال
انه من بيض الحية اذا فسد وهو مسموم وورقها قتلت لدغته وهو حار يابس في الثالثة ينفع
من الحكة طلاء أو كله يوقع في الامراض الرديئة فيسقطور في حيوان مستقل وقيل بيض
التمساح اذا فسد ويكبر طول ذراعين على أنحاء السمكة لكنه يشبه الورل بل الموجود منه عصر
الا أن غالبه ورل وأجود السقفور الهندي والماخوذ من القلزم والصوم وغيرهما من
اعمال مصر غير جيد وأجوده المصاد أو آخر أشهر المذوخ حال مسكه وان يرى رأسه وديه مع
تبقية بعضها فيه ويشق طولاً ويحشى ملحاو يعلق من كوسا في الطل حتى يجف والهندي لم يتغير
وان لم يعلج وهو حار يابس في آخر الثالثة يهيج الباه وباد المي حتى أنه يقاتل بالانعاط والادرار
خصوصا بطبخ العسل والعسل ولا سيما حمة وسرته ويذهب الفالج والقوة والنقرس والحدرد
والكزاز وأوجاع المفاصل ويضر المحرورين ويستترق القوى بالمى ويصلحه الكافور وبرر
الحس وقد مر ما يستعمل منه ثلاثة دراهم ويده سمكة تنوك في سقراط مكي في بلسان أهل
العراق هو حب السواك في سكر في طل يسقور يبدن أنه رطوبات كائنات نقط على القصب
فتجمع وتطبخ والحال أنه عصارة قصب معلوم يثبت كثيرا بالهند وغالب أعمال فارس وبعض
جزيرة قبرص والمكنهم لم يتقنوا عمله وأولى البلدان به الآن مصر فان ماء البيل يوجد قصبه
ويكون به عظيما في وصفته في أن يقترب ويرس ويصير باللات معروفة ويطلع حتى يشن
ويسكب في فخار عظيم كبير واسع عمالي أعلاه يضيق تدريجا حتى يكون كدم المشراب وينزل في
هذا مغطى بخير القصب في محل يميل الى الحرارة نحو أسبوع ويسمى هذا بالاجرو يدعى الآن
بالحميرة ثم يكسر ويطلع ثانيا ويكب في أخاع دون الاول ويغس من الرأس الضيق حتى يخرج
ما فيه من الاوساخ وهذا هو السليمانى ويسمى رأسه الضيق الغنبله وهي أردوه وما عداها
الطارات وهي أنقى وأجود ثم يطلع هذا ثالثا فاسكب في قالب مستطيل ولم يستفص طبعه فهو

مفرح حار) ينفع من اللوثة
والارتعاش والحدرد وضعف
المعدة والكبد وهو من زكيب
النجاسة للعباسية وقد اشتهر
بالجودة (وصفته) قشر اترج
جزء ونصف كراويا مجففة قد
تفت في الخل أسبوعا جره
عود قرنفل زرنب مدني
دروع دار صيني عود هندي
من كل نصف حره قاقلي كبار
جوز وامن كل ربع جزء
مرحان لؤلؤ ذهب زعفران
من كل ثمن جزء مسك نصف
جزء تبخ بثلثة امانا لاسكر
بعد طبعه باللبس ويرفع ويستعمل
بعد شهرين الثمرة منه مثقال
ينفع للبرود جدا انتهى
في السصل الرابع في النوم
واليقظة وهو من اسباب
الضرورة لعدم البدن
باختلافها والبطالان أحدهما
واليقظة - استخدام النفس
القوى الظاهرة فيما هي له
لعدم المانع والنوم بطلانها
ينرا في بخارات زهرها الحرارة
عند نورها وهما بطلان
البدن بتقنية الفضلات
والنصح وتحسين الالوان
وتقوية السكر والحس ان
وقطاطيين والابلا والطبيعي
من النوم ما وقع على وسط في
المائل والمثرب وكان لبلا
فالواقع على الجوع مجفف
محلل للقوى جالب البصار وفي
النهار يكون سيبا نحو العشة
والاستسقاء والقالج وتغير

الالوان لئلا يكون قال أبقراط
لا يجوز اعتاد قطعه الا تدريجا
هذ أقولهم وظاهر التعليل
لا يساعدهم على المطالب
قد قالوا ان النوم تفور فيه
الحرارة عن ظاهر البدن
ولذلك يحتاج النائم الى دنار
أزيد من اليقظان فعليه يجب
ان يكون نوم النهار معدلا
للا مريحة لان حرارته تقوم
مقام التي فارقت بخلاف
الليل (فان قيل) يلزم منه فرط
التحل وسرعة الشيب والمهرم
لتوالي الحرارتين معا (قلنا)
يجب أن تكون اليقظة كذلك
وان يكون نوم الغدوات والعشايا
جيدا وقد منعوا ذلك ويمكن
الجواب عن هذا بان اليقظة
يكون الباطن فيها باردا
وأطراف النهار غير خالية عن
الحرارة في الجملة وأكثر ما يكون
سبع ساعات وأقله ثلاثة
واليقظة تنشط وتجنف
ما رطب فاعتداله ما موجب
للعدل وطول النوم مبدل مكسل
مرح ومجنر واليقظة جالبة
للسواس والجنون والهرال
ثم الضرر الحادث عن النوم
وكذا النفع يختلفان باختلاف
الخلط والغذاء فان كان جيدا
أصلح به والافسد فان النوم بعد
نحو النوم والخردل يورث من
ظلمة البصر أمر مشاهدا
ومن صحة البدن بعد نحو السكر
ما هو ظاهر ولذلك منع علماء
التبشير من تأويل منام المبرود

الغائث وان استقصى بأن جعل ألقا عاصورية فهو المعروف بالايلاج أو مستطيلة على السواء
فهو والقلم وان طبع هذا رابعا وكب في قدور الرجاج وقد شكت بقشر أو قصب فهو النبات القرزاي
وقد يتبع هذا الطبع الأخير لئلا يكون جيدا جدا ويسمى الا أن الجوى فهذه أقسامه الكائنة
بته بحسب الطبع في نفسه وأما الطاهر زرقوه في المرتبة الثالثة بأن يطبخ بمشرو من اللبن الحليب
حتى ينغقد وفي كل مرتبة من المذكورات تسيل عنه رطوبة تسمى القطر ولها حكم أصلها
بأنحطاط عن الدرجة وما دام مصر والشام لا يزيدون في طبعه على المرتبتين ويجعلونه في أواني
ويضربونه حتى ينعم فيكون كالدقيق وبالجملة فأجود السكر الحديث النقي الخالي عن الحدة
والحرارة وهو حار رطب في الثانية والسليمان في أولها رطوبة والطاهر زرقوه معتدل مطلقا والقلم
حار في الأولى يابس في آخر الثانية والنبات حار في الثانية يابس فيها والحكم يبرده من غلط العامة
والفسايد حار رطب في الأولى والسكر يبرأ أنواعه يغذي البدن غذاء جيدا ويسمن وينعش
الأرواح والقوى ويعلا العروق خلطا جيدا وبشد العظام والعصب ويقوى الكبد ويذهب
الاختلاط السوداء وما يكون عنها كالوسواس والجنون ويسكن القواخ بالماء الحار ويزيل
السدود وعسر البول والقبض وما في نواحي السرة شربا يليه من السمن حار ين والحشونة بدهن
اللوز ولبات السعال المزمن وان طال والحشونة والجحوشة اذا استحل في القم أو شرب بالماء
الحار والماء أبيض أو جاع الصدر وذات الرئة والبلغم المزج والسليمان الارتعاش والحمقان الحاصلين
من حرط الجماع والازواج وشدة الخوف والجوى يجلا البياض من العين واللحم الزائد ومع اللؤلؤ
وخره الضرب السلاق والجرب والقشوة كحل محروب ويرف عند نابا القرعى ومنى حكت به
الاجسام الغليظة أزال ما فيها من الدم والكبد رات ومع السكر بيت والقطران والسندروس
والنوة ادريريل التواني والهبق والبرص والكلف والالتفات محروب واداذ في الجراحات
الضيقة وسهوا أو كل اللحم الزائد وأدمل القروح محروب ومطابق السكر يزيل الركام بخور راعن
تجربة ويوصل الادوية الى أعماق البدن لشده سرية وجذب القوى له ويشرب على الريق
فيحفظ القوى وادامة استعماله تمنع الهرم وأهل مصر يزعمون أنه اذا أذيب وترك برهة استحال
مرة وهو كلام باطل والسكر يزيد الدم ويولد المرارة الصمراوية خصوصا اذا شرب على الجوع
ويوقع ان وقع في المعدة الممرورة ويضر باهل السلى والعتيق منه يحرق الدم ويفسد الاختلاط
ويصلح دهن اللوز والحليب وان يشرب بالحوامض كالليمون وشربه الى ثلاثين درهما وبده
في تقوية الباه الترغيب بل هو أعظم في النفع من السعال المزمن وفي تسكين القواخ العسل
المكثف بالماء بلغم الكاف فالتون فالباه الموحدة قاليا المثناة من تحت فالجيم وقد نجعل
الاه الحنية بعد الكاف والتون مكانها سمع شجرة غارس لا نفع فيها سوى هذا الصمغ ويخرج
منها في خزان عند الورق وقيل بالشرط وأجوده الأبيض الظاهر الأحمر الباطن فالاصفر
طاهر الأبيض باطنا وما كانت رائحته بين الاشق والحليب وقيل ان البارز يستحيل سكتيما
ويشربه والشرق لونه الباطن ورطوبة السكتيما حسا وتبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار في
الثالثة يابس في الثانية يستأصل شافة البلغم والسعال والربو وأجاع الصدر والاستسقاء والماء
الاصفر وما في الورك والطهر والرجلين من الاختلاط العسيدة شربا يصلح فساد الادوية ويحفظ
أعضائه من نكاتها ويدخل الحوض ويخرج اللبنة ان شربا ويزيل الالتباسية والتعقيد
والباسور وعرق النسا طلاء وضمف البصر والبياض والقرحة كحل وتزول الماء ويحل الشعيرة

طلاء بالخل وحى الدور والهرع والنقرس والعالج والرياح الغليظة كيف استعمل ولو بخورا
 ودهنا واختاق لحم فرجة ويزيد في الباهشربا بالمسل ويجذب الشوك والسلي طلاء وهو
 يضر المحرورين ويخرج أورامهم وينكي المثانة ويصلحه الاشق والكلى ويصلحه الكثير او شربته
 الى درهم بدهن اللوز المر ماء السذاب وبدله مثله قنه وقيل راتنج بوسكر العشر في رطوبة
 كان تسقط على الشجر المعروف بالعشر وهو العشار بصر وقيل هو صمغ يجلب من أعمال
 الشحر وعمان وجبال صنه هو يوجد بالجبال خراسان وأجوده الابيض البني الحلو أولا
 المائل بعد الحلاوة الى يسير مرارة وقبض والحجازي منه أسود وهو قيم نحو عشرين مئة ثم
 تسقط قواه ويحفظه الشعير أو ورق الكرفس وان جعل مع الصمغ العربي لم يفسد أيضا وهو جار
 في الثانية أو الاولى يابس فيها أو معتدل ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال وأوجاع المعدة
 والكبد والكلى ويزيل الاستسقاء في أسبوع بلين اللقاح والربو في ثلاثين يوما بالماء الحار
 وفروح الزينة بالصمغ ويحسد البصر كحلا وهو يمدح المحرور ويكرب الصغراوي ويصلحه دهن
 اللوز وشربته أوفية وبدله النهران وتثبت في التجارب انه يبين الصان أعظم من دهن اقاقيا
 في السعال فيحتفظ به بوسكر في من الرامك بوسكر في هو السقيراط بوسكر في من معرب عن
 سر كأنكبين الفارسي ومعناه خل وعسل شراب مشهور يراد به هنا كل ما مض وحلاوه يأتي
 في الاثرية (سايحه) باليونانية أسليوس وتسمى رسيوس وهي قشر شجر هندي ويعنى وقبل
 من خواص الاعداد ٤٤٥٠ وهي أنواع سبعة أحدها الاصفر العايط الطيب الرائحة الزين الانابيب
 المشبه للقصبات كنه غير ملتي الاطراف وثانيها أحمر صلب طيب الرائحة صفائح ثلثة أبيض
 الى صفرة لارائحة فيه ورابعها كديين حمرة وسواد وليس بالعليط وبامس هارقيق اعمال تجوى
 يتقشر بمرعة وسادسها قطع كالقسط منكرجة غير براقه ساهما فشر رقيق شديد السواد
 قوى من السادس منكرج عقدم من الرائحة وكاهما على اختلاف هذه الانواع غير موجوده بعصر
 بل تتبع الصيدالة عوضا عنها قشور أي شجر كان والسايحة شجرة مستقل كانه السوس لاشجر
 الارضي وانما هي ما قشر عن الارصيني - سايحة وكذا عن القرفل وكثيرا ما قشر بشجر القضا
 وتعرف بالاسم اذلا مراره في السايحة بالحده بل بالحرافة وأجودها النوعان الاولان وأردوها
 الاخيران وقتها تدوم الى سبع سنين وهي حارة في أول الثانية يابسة في آخرها دويه الا صاح
 والتحليل والتقطيع والتطيف تنفع السدد وتزيل البرقان والربو والسعال والحموضة والبرسام
 ووجع الحجاب والمعدة وتنفع وتفتت الحصى وتدر الفضلات وتصلح الرحم حتى يحور او تنزع الفت
 وغوائل السموم والبرلات والكام شرابا بخورا وحى النواشب ولو مزج بدهنها وتعد البصر
 كحلا وتقع في الترياق الكبير والتراكيب العاضلة وهي تضر الكلى ويصلحها الكثير او شربتها
 درهم وبدلها الارصيني لشدة الملاقة به ما حتى قبل انما استعمل اليه (ساق) منه أسود
 لشدة حضرته عريض الاوراق والاسلاع ومهنيص دقيق وأجوده ورنة وأردوه أصوله وهو
 مركب القوى من برد ورطوبة غليظة بورية وحرارة هي الاغلب وبها يكون في الاولى ولا يعسر
 الا بالماء ويكثر في الحريف وغالب الشتاء واكثر فيه من نعمة صارته فعل القوة وطاير اراد
 الكركي والصداع والشقيقة وحمرة العين وان قدمت بمرارة لدثب وأوجاع الادن بدهن اللوز
 وتنفع السدد وتزيل الطحال وأوجاع الكلى والمثانة وأمر من المتقدمة شرابا وبها يفي والبرص
 والناكيل وداء الثعلب والسفة والاربية والنقرس والمفاصل طلاء بالمسل في البارد ودهن

بالرياضة لا شك ان البدن غير
 باق بدون الاغذية ولا بد لكل
 غذاء من توفر فضلة وتراكم
 الفضلات متسدا فلا بد من التحليل
 فان كان بالادوية داءا ضعف
 البدن وانحلت القوى لما فيها
 من القوة السمية فست الحاجة
 الى فاعل طبيعي تقضت عناية
 الحكيم ان تكون الحركة
 وهي انتقال بدن بشر الحرارة
 في الاجزاء ثم هي بالضرورة
 مضغطة اذا دامت لان البدن
 تميل به القوى ضرورة الى الراحة
 لتتوفر الطويات وتستريح
 القوى فكانت هي السكون
 فاذا هما كالنوم واليقظة في
 الزيادة والنقص والاعتدال
 وما يلزمها من المنافع والمضار
 فان طالت الحركة جفقت
 وانكبت أو السكون وطب وبلد
 وتنقسم الحركة المعبر عنها
 بالرياضة الى كلية وهي ما تحرك
 فيها البدن كله كالصداع وجزئية
 وهي ما تحرك فيها عضو واحد
 كالغناء لا لآلات النفس
 والكتابة لليد وكل اما بذات
 البدن كالعدو او بغيره كالاراجيح
 ولا شك ان حركة البدن بغيره
 أجود قال الشيخ وأجودها
 الاراجيح لانها تعالج الفضلات
 وتنش الحرارة وتلطف وقال
 جالينوس ركوب الخيل أجود
 لا اختراق الهواء وكثيرا لا انتقال
 وقال قوم المشي أجود والصحيح
 ان الاراجيح أجود مطلقا
 ونحو جذب القسي والشباك
 خبر البدين والكهين وحج القطن للرجلين وركوب البقر

الوزن في الحار والعسل في القوي أيضا ويقتل القمل ويلين الاورام ويحسن الشعر مع الحنا
 وهو من خواصه في قلب الخلد خرا وبالمكس والسلق ملين بدهن اللوز قابض بالزيت ويذهب
 الطحال عن تجرية اذا أكل بالخردل ويسكن القولنج والريح الغليظة ويقع في الحلق فيخرج
 الاثقال ويبرق السمج وبروز المقعدة وهو يفتي ويكرب ويولد المنص ويصلحه الخردل وان طبخ مع
 العسل أصلح كل الاخر (سنت) نوع من الشعير ينبت بالعراق قيل واليمن ويتزرع من قشره
 كالحنطة ويخبر وهو حار في الاولى رطب في الثانية يولد خنطا جيدا ويعلا العروق الخلية ويصلح
 الكلى ويزيل الحرقان وأجود ما يؤكل مطبوخا باللبن فانه يسمن تسمينا عظيما ويولد شحما على
 الكليتين وان ضمده حلل لاورام حيث كانت والطحال وأزال الكاف والنفس وماء قشره يجر
 اللون جدا اذا غسل به البدن وهو يضر المعدة ويصلحه الازياخ (سلخ الحية) جلد ينزع عنها
 عند تولد شمس الحمل لانه يكون قد جف من البرد والمكث تحت الارض وأجوده جلد الذكر
 ويعرف بالغلط والبريق والسواد الضارب الى صفرة خفية وهو حار يابس في آخر الثانية قد جرب
 منه انه اذا خبز في الدقيق وأكل قطع البواسير مطلقا حيث كانت ودرهم منه في ثلاث تمرات
 يسقط التماسيل وان طبخ بالنخل وأكثر من التمسيس به حار ازال وجع الاسنان والثنية
 وقروح الفم وفي الزيت وقطر في الاذن أزال أوجاعها واكتحل به أزال أمراض الحن
 كالاسترخاء والسلاق والجرب والغلط وكذا ان وضع في الزيت في شمس الاسود وان يخبر به طرد
 الحوام خصوصا الحيات وأسقط الاجنة والشيعة وجفف القروح السائلة وعلى الفخذ الايسر
 يسهل الولادة ورماده بالزيت ينبت الشعر في داء الثعلب يجرب طلاء ويقتل الحصى مع
 الزجاج المكسر وحيا اذا شرب ويزيل البهق والبرص والنمش مع النوشادر طلاء وهو ينظم
 البصر اذا أكل ويصلحه الكزبرة وشربته درهم (سلدانيون) هو المعروف عندنا بالسنديان
 وهو حطب معروف شجره يقارب المصفاة له ورد أحر يخفف بزراكتب النفس ولكن الى
 حلالة وقبض لا يخفف بزمان بل بالامكية الباردة وهو حار يابس في الثانية حبه يقاوم السموم
 شربا وطلاءا خصوصا بالشراب ويغفع الصوت ويصفي القصبه وطبخ وزفه يحلل الاورام نطولا
 (سلفاء) تسمى القرني واللجاء والرقس وهي برية ونهرية وبحرية وكبارها تبلغ قدر اعظيما
 ولها قوائم أربع تختفي بين طبقتين صلبتين وهي حارة في الثانية رطبة في الاولى أو يابس دم البرية
 منها اذا غلب بدقيق الشعير وجب واستعمل شربا وسموطا أبرأ الصرع والبحرية اذا شرب
 دمه أزال السموم ومجموع السلفاء اذا أحرق حتى يتكاس وأضيف لفلل كشره واستعمل
 أزال الوباء المزمن والسل والقرحة وان طلى ما ذجا أزال القروح المجهوز عن برتها والسرطانات
 الخبيثة مجرب والشقاق في المقعدة وغيرها يبيض البيض والقرص والمفاصل والسبا بالعسل
 والفريون في البارد ودهن الورد والعران في الحار ويضها يقطع سعال الصبيان ولحمه يجر
 الباه ويشد الصاب عن تجرية ويجس البريق مشويا ويجعل الريح الغليظة بالجند سدستر
 ويلحم القلق القريب والتضخم يحلل الاورام وممراتها تمنع نزول الماء وطله البصر كمالا
 وعظمها السافل اذا خبز به منع الحيات وان حملت في بيت صنعت السموم والتوابع وكذلك
 الخجور بها وان علق في حرة يضاء جلبت الزبون الى المكان كذا في الخواص ونحوها العالي
 اذا صب به الماء على رأسها في الحمام من تعطلت عن الزواج انحل ذلك عنها سريعا وان دفنت
 على ظهرها في مكان صنعت البرد مجرب ومضيق عظامها الخثرة من الذخائر القمالة في الكمل

لرأس والعينين هذا هو
 الاصع عندي (ثم) أقول أيضا
 ان لاختلاف الصنائع دخلا في
 ذلك فالحدادة شتاه للباغمي
 والقضارة صيفا للصغراوي
 والصباغة خريفا للسوداوي
 والمصاراة ربيعا للدموي
 موجب للصحة قطعا وأما طول
 الحركة وقصرها واعتدالها
 وكون كل اماقويا أو ضعيفا
 أو معتدلا فلا يخفى تفصيله
 واعلم أن الرياضة قبل الاكل
 واجبة قطعا لا تارتب بالحرارة
 وتحليلها الفضلات السابقة
 ومادام البدن يمو والقوة
 تزيد فاستعمالها حسن
 والاوجب قطعها ثم التغمير
 والدلك ثم الاكل ولا يرتاض
 ناقة لضعف مزاجه ولا
 صغراوي يقع في الغشي ولا
 حامل لتحلل الفضلات في
 غداء الجنين فيضعف
 في تنبسه ثم ينقسم ذلك
 والتكيس كاتقسام الرياضة
 الى كثير وقوي وعكسهما
 ومعتدل كذلك والدلك بالحسن
 يشد البدن ويجذب الدم الى
 الطاهر والساعم عكسه وما
 بينهما بحسبه وايدى الجوارى
 في كل ذلك حير من غيرها واعلم
 أن التكيس يجب أن يكون
 على وزان سريان الفضلات
 وقد عرفت أن المطالب تزولها
 الى الاسهل فتجب البداهة فيه
 من الاعلى دون العكس فانه
 صار ومن المعلوم ان لكل
 عضوهنا أربع جهات فاما

فليحترق منه وهي تضر المعاو ويصلحه العسل والشرية من حرقها درهم ويضعها قيراط ودمها
 ثلاثة (سلاخنة) ويقال بالحاء المهملة اسم لما تجدد على لصخور الجبلية من بول التيس أيام
 نبيهم اديصير كالزفت وهو حار يابس في الثالثة يشجر الاورام والديسلات ويزيل سائر الاثرات طلاء
 واذا شرب أسهل الاخلاط المحترقة ودرهم منه في كل يوم الى أربعين بالسكنجيين يعالج من
 الجذام وان ثرا الاطراف (سليماني) ويقال للماني هو المعروف الآن بدواء الشعث لازالة
 الاثرات وهو دواء ويحجب من اعمال البندقية وأجوده الرزين الحديث الابيض (وصفته) أن
 يؤخذ من الرقيق الجيد رطل ومن الرهج المعروف باسم الفاروقية فيحكم سحقهما حتى يبرجا
 ويجعل الدواء في رنجفريه ويصعد كما في الزنجفر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أو هو حار
 يابس في الرابعة يمد الجراح في يومه ويأكل اللحم الزائد ويسقط الخشكر يشات والثالث ليل
 وسائر الاثرات والبواسير طلاء لكر بوجع شديد لا يطاق وقد يستعمل منه أكلا لضعف
 القروح والعقد البلغمية والجراح البارف وفيه خطر عظيم وهو سم قتال يورث السخونة
 وانطبق المري وسقوط الشهوة وربما قتل في يومه وعلاجه علاج الرقيق والرهج ومنه
 استعمال قلايخا وزفيه قيراط وهو يحسن الذهب ويلينه ويأكل أو ساخه ويوضع غشه وبذله
 التنكار (سلطان الجبل) صريجة الجدي (سلاوي) ان لم يكن السممان فالقمل واحد
 (سنتون) ويقال السيلقون الاسرخ (سلاخه) تطلق أيضا على القمل (سليم) للفت
 (ساور) الجري (سليم) المكوب (سلم) النبق (سلق الماء) جارا للمهر (سماق) شجر
 يقارب الزمان طولا الا أن ورقه مرغيب لطيف اللس طويل الى عرض ما وأجزاء الشجرة الى
 الجرة وأكثرها ينبت في الطين الاحمر ومتى علق بأرض عسر قطعه منها ويدرك بالسرطان
 وتبقى قوة ثلاث سنين وأجوده الرزين الحديث البالغ الصادق الحض وهو يارد في الثانية يابس
 فيها وفي الاولى اذا أطلق فالمراد غرته وهي عناقيد كالخبة الخضراء الا أن مرطعة حبا كالعندس
 وقشر هذا الحبيب والمستعمل بجمع الصغرا ويريل العثيان وكذا الرطوبات السائلة والالتهيب
 ونفت الدم والزيف والذرب والاسهال المزمن كيف استعمل وان جرش مع الكمون
 واستعمل بالماء عليه قطع النقي والعثيان والتهوع المجهوز عنها محرب وان تنقع في الماء واكتحل
 به قطع الدمة والسلاق والجرب والحكة وجبس الجدرى عن العين وان طبخت سائر أجزائه حتى
 تصير كالعسل كان دواء مجربا لتخليص الاورام وردع العسل والتسروح الساعية وزيف
 الارحام وسيلان الاذن وفساد اللثة والقروح الشديدة والاثار السود والاداحس
 ضمادا وورزجة وغراغر وقيل ان التمسح به مع خم البصل يقطع الباسور وان المعوم
 من طبيخه يقوم مقام الحوض ومتى طعن مع الكشيرة والمخ والكمون كان سفوف مقويا للمعدة
 فلتعال للشهوة وان غسل به قطع الاعراق وشد الاعضاء ومنع انصباب المواد والاعياء وهو يسر
 المعدة والكبد الباردتين ويصلحه الانيسون والمصطكي وشربه الى خمسة وبذله الخلل (سمسم)
 هو الجملان بالحشية وهو نبت فوق ذراع وقديته شرع ويكون برره في طرف كصف الاصبع
 مربع الى عرض ما يستخ نصفين والبزري اطرافه على سمت مستقيم ويدرك بنوت وبابه ويقام
 حطبه كل سنة ويررع جديدا من برره وأجوده الحديث البالغ الصارب الى الصغرة ومتى جاور
 الستين مسدود حار رطب في الاولى يعصب لبدن ويلينه ويفتح اسدود ويصلح الصوت
 ويريل الخشونة والسوداء والاحترق ومتى سحق بماء من كل من السرو والخشخاش وعشيره من

غزوة تغذ كل جهة مع مقابلها
وبالك ومخالفة هذه الهيئة فيميل
الخلط من الجهة المقابلة الى
غيرها ويتردد في العضو فيوقع
في الاعياء والنساد ولا تدلك آخر
العضو تردد المادة وتطف يدك
قبله لتلايحتل منها ما يسد المسام
فيوقع في البرص وهذا البحث
يتفق في الحمام ومتى وجدت
خشونة فزد في غزها وادهن
الاطراف بما فيه تعديل
كالباونج للبرود والبنفسج
للمحور

الفصل السادس في
الحركات النفسية
عدت من الضرورية لعدم
انفكاك البدن عن مجموعها وانما
كان لها التأثير لانها تفعل في
الحرارة والروح افعالا قوية من
اثارة وجمع وبسط وعكسها ولا
شك ان الحرارة ملطفة مفتحة
مخالفة في انبثت منتشرة حلت
ما تصادف فان كان تحليلا بالغاربا
انفصل عن البدن من مسالك
الفضلات والابحيج وتحرك
أمر اضاحسبه كالحكة في
خروج الصفر امتلا والنار
الفارسية في دخولها وكذا
البواق وعلى الاول ان كان مرضا
كان خفيفا ثم المحرك قد يكون
من خارج سارا كبشارة بلاء
تتشوق النفس الى حصوله أو
عكسه وقد يكون من داخل كذلك
كظفر جميلة أو اهتمام بالخوف
فعلى هذا تنصر هذه الاسباب
في ستة اذ الباعث للروح
والحرارة اما عن المركز الى المحيط

البنج الابيض ونصفه من اللوز واستعمل من المجموع أوقية كل يوم ممن البدن تسمينا لا ينفع له
غيره ويصلح شحم الكلى ويغذى جيداً وهو يحلل الاورام ويزيل الاثارة السوداء والوشم
الاخضر ونهش الافعى أكلا وضماً وان غسل به البدن نفعه وأزال الدرن وطول الشعر
وسوده وكذا أوراقه وماؤه يدر الحيض ويسقط الجنين خصوصاً مع الحصى الاسود وهو ثقيل
عسر الهضم يرخي الاعضاء ويورث الصداع ويصلحه العسل وان يقلى وقدر ما يستعمل منه
خمس دراهم (سمقون) يطلق على حي العالم والقطط يورث وعلى دوا شريف له نفع وقيل
وهو جيلي له ساق مربع وأصل الى السواد والجرده وأوراق كالشيخ والرازيانج حلوا طيب
الرائحة له أفعاع كالحشاوس على أعرض أوراق من الاول وأطول وأكثر زغباً كأنها السنة
الحويان وله زهر أصفر يخالف غرا الى استدارة داخله بزر كالبنج الاحمر يدرك بشمس الاسود وهو
حار يابس في الثالثة قابض فيه شدة وقوة يجبس الدم وينقي الصدر والمواد الفاسدة ويذهب
الطحال واليرقان وعسر النفس وان غسل به البدن شد استرخاه وجفف رطوبته الفاسدة
وأزال الاورام والجبلي ينضج اللحم والاخر يجمعه وكل منهما يلحم الجراح ويزيل الحكة
والجرب طلاءه والباسور شرباً ويحلل الرياح ويغشى الاطفال طلاءه وشرباً وهو يضر الكلى
وتصلحه الكلى كثيراً وشربه الى ثلاثة وبدا القنطريون (سمقلس) كذا ذكره القدماء
وقالوا انه شجر يشبه الطرفا له زهر ابيض وغره كالحصى الى الجرمة حار يابس لم يعلم له نفع وانما
النوم تغشيه نجاب الموت فجاءه وذكره للاحترار وحكى لي شخص انه رأى بالهند شجراً طويلاً
عراس الاوراق اذا مكثت أحدثت ورم يذنه ورم شديداً وحصل له سمات كبير ولم يعرف اسمه
ولعله هذا (سماني) أكثر المتقدمين على انه السلاوي وقيل السلاوي أقصر رجلين وأطول
جناحين وعلى كل حال فهما كالصافير لكنهما أكبر سيرا والسماني طير خفيف يكثر حيث
يكثر الزيتون ويدرج على الارض كثيراً ويجيب من الصوت وهو حار في الثانية معتدل أو يابس
في الاول يغذى جيداً ويغصب ويجمع شاهية الفساده ودمه يقطع الاثارة والبياض كحلا ولحمه
اذا أكل أذهب قساوة القلب بالخاصية وكذا قلبه ويقت الحصى ويدري البول وورنه يجلو
الكاف والنمش وهو بطي الهضم مصدع وتصلحه الايازير وواشق ووضع على النهوش جنب
السم اليه ويبيضه اذا حسته الاطمال تكلمت قبل وقتها وأورث الفصاحة ورشه اذا جربه
أذهب الحيات (سمك) يطلق على كل ما ولد في البحر أولاً ثم على ما لا يعيش في غير الماء وهو
أعرف من الاول وينقسم بالاطلاق الى أنواع كثيرة منها ما له اسم مخصوص لا يعرف الا به
كالتمساح والترش وهذه تأتي في أماكنها وأما الاثنى أطلق السمك فالمراد منه أنواع مخصوصة
ويختلف كثيراً وماه وزمنه وغذاه ونحوها وأجوده الابيض المنقط بالصغار وفوق ظهره يقع
خضروا ان يكون مقلصاً صغيراً في ماء عذب دائماً الجريان يغتذى بالنبات الطيب الرائحة والطعم
لانه خفيف وبنج الماء كونه للذي لم يربط حال خروجه من الماء ولم يمنع من الاضطراب ولم
يذبح وما خالف هذه الشروط فردى بحسب خش الخلاف وقتله والطف أنواعه الشبوط
المعروف في مصر بالبوري ثم البني ثم الالبرك المعروف في مصر بالقشر ثم القشوة وأجوده
الامس الجري المعروف في مصر بالقرموط ثم المارماهي المعروف في مصر بالانكليس
والحيات والسمك الهري بارد في الثانية والجري في الاولى رطب في اول الثانية أولم يبلغها
يسمن ويعدل الاخلاط الحارة وينفع من الاستسقاء وقصبة الرئة والسل والقرحة والسعال

الياسر وضعف الكلى والمنزماهي والحري من المعاصل وأوجاع الظهر والركب واختلاف
الدم والحرير وكله يبيع الاله في الحرور وبالشراب والنمل يواددما كثيرا وهو ارض الشرط تقاع
ليصاص ويصه الذي فيه المعروف في مصر بالطراح يربل خشوبه الصدر والسعال والحرير
وانعص الحار وان ملح قطع النعم وأرال البرقان والمقدد الشهيير بالسج ردي يولد السدد
والقولنج والحصى والياهم الحصى وربما وقع في الحيات الرعيه والنسل ويهرل والمه لوج ان كان
وريب العهد فليعسل ويقلى فانه حيقته هي يقطع الهم ويعدل المرودين ورعافق
السدد وان بعد هذه بان جاور حسة عشر يوما من صيده ولد الاستسقاء المائي ووجع الحام
وعرق النساء والحلة فأولى ما أكل السمك طريا مشويا بالخل والثوم والحر دل والمرى والمصطك
ويؤخذ منه التمر أو العسل أو مجنون الورد العسل أو الكهوى والربوب الحامصة ومن دهل
عن ذلك فقد فرط وأخطأ ومن كلام أبقرط من شرب عليه الماء فقد أحياه وقيل بهسه ومن
أحد الشراب فقد عكس هذا الحكم وبذل الشراب الخل والعسل فان لم يشوفه فليصباح فان لم
يكن - قتلوا بالريت أو لشيرج لادهي الثور ل ياده تسله والحوت مولد للصلاات العليطه
والرئيراض المعروف في مصر بالنسارية ألطف أنواع السمك وأسهلها إلى الحرارة ووليد الدم
الحيد واكن يدي أن يستعمل حاليان الدقيق ومن ذلك يكسه سوء الهضم وانتبل ومنه أصلا
شخص من السمك من غير حر وشرب عليه الماء الحار بالعسل والخل وماء السحل وتقلنا في
البدن من الكموس الردي وهو هذا العصول العليطه والهم وكل حلط فاسد وأرا من وجع
المعاصل والظهر والساحني فالعالب فصلا الاطباء لم يؤكل السمك الا لاني ومن أراد
السلامة من لعطش بعده فليأكل كل الرخيل خصوصا على الطراح ولا تخور الجمع بهه وبين لحم
ولا يصح ولا ان في يوم وتيل ان سبق بأكله حاراً أحد هذه فوفه دون العكس والاحوط ترك
ذلك مطلقا (سمكة صيدا) سماها الشج في الحريات سمكة تموك وهي قرية بأرض الشام من
عمل الشقيف قريبا من صيدا تخرج من عينها مد عشر يصيب من انماط هذا السمك كله في
حلقته انسان يركب بعضه بعضا ويستمرها عا إلى نصف أدار والصغير الرأس الطويل الادباب
المتراكب الرحيل الذي تحت حكه ترقيط ذكر وهذا السمك اداهيج شرح على أشد انه ريد ذل عوه
يرفع في أحقاق هو صاحب الخواص ولا يستعمل لحم السمك الا بعد عدم هذا وهو يارباس في
انثالثه والسمك في الثانية دا أحد من هذا الرمد حنه في سمه يبرشت أو مرق دجاج وشرب
هيئت الباه تعيث تنهي بصاحبها إلى الموت من هذه الانماط ان لم يسمع في الماء البارد ويرفع
السمك على حافيه من دون ذلك وسمك الرمل الذي قيل ان كل عصوميه يسمع مقالة في السمك من
هذا (سمي) هو المأخوذ من الان بالخميس اذا طع حتى تذهب مائته وأحوده سمى الاقر فالصان
وهو حار في الثانية رطب في آخر الاولى وان جاور سمين يارباس في الاولى حسب الانداس وياها
وبريل القلوجة والبس والخوجه وحداي الخلق والحياشيم وفي فصول الدماغ والصدر
والسعال والربو والبرقان والطحال وعسر البول والحصى سعوطا وريبالسكروماء الربوان
احتمل في الاربع وأصلها ودهن الدجاج ينقطع البواسير والشعوى ويرف الدم وان لورم
هـ الوحه به حسه وكساه رومها وبعث وان جعل في الحرح وسعه ودهن المصبي يداوم الحوم
ويجعي القلب منه خصوصا من البقر وان سعط به لدواب أربل الحماق والسناوه والجروان
عمست فيه قطعة قطن أو وف وهو حار ورطب على الرجل الوحه من كل حيوان أسكها وان

أوالعكس أو اليه اسعا وكل اما
دعة أو تدر بجائمال المتحرك الى
الخارج دعة ما يحصل عند
العصب من تعبير طاهر البدن
لانه عبارة عن غلبان دم القلب
فتسربه الحرارة طلبا للسلامة
وتدر بحال الصرح لانه مجموع من
تدد وميل وعكس الاول
الحوف لان الحرارة فيه تنصم
بالقلب والثاني الهم كذا دروه
وفيه طرلان الهم عبارة عن تعبير
عما في عدم سبه ولو مثل هذا
عمر العيط لسكان أسرح (ومثال)
المتحرك الى داخل وطرح دعة
م يحصل عند الهم وقيل الخل
وهو مثله وتدر بحال العشق
وصرح الماطي بان الهم محرك
اليه اندر بحال خلاف مواده
وهذا واضح ان احتاات حالته
يأس ورياه يناسرح الشبح
بان ركوب السمكة يعرى من
الخدام لانه ماره تلج الحوف
من العرق وتاره البشارة بالحياة
وفي ذلك دليل الاحلاط
العليطة
في الفصل السابع في الاحتناس
والاستغراع وهو هاسر وريان
للحياة والاحتناس بوفر المواد
مع استعناء الطبيعة عنها وذلك
موجب للافتور والعكس
والكلال والبلد والامتلاء
وعمر الحرارة وسقوط الشهوة
ويريد ذلك زيادته وأسبابه ضعف
الداعة وقوه الماسكه والسدد
وعلى المواد وسبق المحاري وقلة
الرياصه والعلة عن الدواء الى
غير ذلك والاستغراع يعطل أكثر

مما ينبغي أن يكون وأسبابه
عكس الحاسة وموجباته سقوط
القوى والشهوة وكثرة الخفقان
والهزال والحيات الدقيقة فإذا
يجب تعديل البدن بوقوع كل
منها عند حاجته على الوجه
الآتي وفي تدبير الصحة علاج
الامراض

الفصل الثامن في بطلان
الاسباب وتنقسم انقسام
الامراض فان لكل مرض
اسبابا تخصه على انه قد يكون
من الاسباب ما يعم كفساد أحد
السنن الماضية وكقطع السيف
وحرق النار فانهما وان أوجبا
تفرق الاتصال فقد يبرى الحكم
الى غير ذلك (ويلى) العامة
اسباب سوء المزاج الساج
ويكون بالضرورة كاقسامه
لانها اما مضمنة أو مبردة الى آخره
والمضمّن مثلا ما من داخل
كالنعفن أو من خارج اما مخالطة
للبدن كتناول مضمّن بالقوة
كالغلغل أو فاعل من خارج دون
مخالطة كالأفاد حار بالمعل مثل
النفس والنار وهكذا حكم باقي
الاقسام وقد يكون السبب
الواحد موجبا لما يقتضيه مع
ايجابه الضد لا فراطه مثلا أو غيره
كالحمى فانه يسخن أولا فإذا
افراط برد بشدة التحليل ولهذا
نعت بعض الاطباء البسفايج
بالفرج لانه مفرح بالذات
كاللوز والذهب بل لكونه
مملا للاخلط السوداء
الموجبة للوحشة فيحصل
التفرج بسبب تقاه البدن

شرب بالماء الحار وأخرج بالقي قطع السموم ومداومة الاورام به طلاء بجلها وان طبخ فيه الثوم
حتى يتقوم كان طلاء مجربا في تسكين المفاصل والساقين والظاهر وهو برخي الاعضاء ويضعف
المضم ويصلحها الخوارشات وقد ما يستعمل منه أوقية (سمه) حب السمكة (سمار) هو
الاسل (سمق) المرزنجوش (سم بري) الجلمينك (سم الحمار) الدفلى (سم الفار)
التك (سم السمك) الماهى زهره (سمه) يراد بها المركبات كل دواء جازتاؤه فوق
الاطعمة وكانت غايته تخصيب البدن وتربية اللحم وتحسين اللون والقانون في تركيبها ان تستعمل
على ما جمع الرطوبة والحرارة والرطوبة كاللوز والجص قال أبقراط كل ما يبيع الباه بسمين وبالعكس
قلت وفي العكس نظرت قال والحق أن السمكة لا تؤثر في جاوز السنتين لقصور الحرارة وفي هذا
نظر عما قاله من أن الادوية الحارة تنبه الغريزة ولا يجوز تسميم الحبل ولا التي لم تحض ولا من
لم تجاوز تسع سنين انسداد أبدانهم بذلك وتبطل في المراضع لانصراف المادة الى اللبن وينبغي ان
أراد السمكة أن يعمل في صحة بدنه أولا ويقل السكاح ما أمكن ويستعمل الزاحفة ثم لا تسمى بهزل
البدن أقوى من اللحم فلا تؤثر معه الاغذية فضلا عن الادوية الممدة للتسميم ويجب تنقية البدن
قبلها من الرخ الغايظ والسدد وأحسن ما أكل دواء السمكة في الحمام وعند الخلو من حمض
وتناس وان تترك الحوامض والمواخ والنفع والكمون والسندروس وأمثالها من التسمين
(صفة سمكة) لم يردى المزاج تستعمل زمن الصيف والربيع فتغصب وتتم وتورث الحماوشحما
جيدتين وتحسن البشرة وتبقى قوة تركيبها ثلاث سنين والشربة منها بعد المضم ستة دراهم
(وصفتها) سمسم مقشور لوز حصص صنوبر خشخاش من كل جزء جوز شامى دقيق حنطة طيب
زيت بادجبة خضرا من كل نصف جزء حبيب شاه بلوط من كل ربع جزء حب العزيز ثمن جزء يندق
وتخل وتطبخ بمائها من يقر حتى تشر به فيلقى عليها ثلاثة أمثاله ماء سسل متزوع الرغوة فادقاربت
الانقاد حل ما تيسر من حجر البقر في ماء الورد وأسقى به الادوية فاذا انقعد يرفع في صيني ثم يدفن
في الشعر أربعين يوما ويستعمل فانه غاية (سمه) للمعمر ورين وأفضل استعمالها في الشتاء
والطريف (وصفتها) زبيب متزوع من غصه حصص متزوع في لبن الضأن ثلاثة أيام حطبه من كل
جزء لبن مجفف وصعتر وحب خضرا من كل نصف جزء خشخاش شاه بلوط جوز يندق من كل
ربع جزء يندق الجميع وينقع في شيرج قدقلى فيه الهندى والعزروت أسبوعا ثم يطبخ حتى يحرق
الشيرج فتخله بثلاثة أمثاله سكر في لبن حليب قدقلى فيه جزء قرنفل وربع جزء من كل من السماق
والكمون وتسقى به الادوية حتى تتعقد وترفع ومن أراد الاكثر من ذلك فليتنفخ المفردات التي
أصلناها ويركب منها ما شاء على هذه النسبة (سنا) بنت ربيعي كأنه الحناء الا أن عوده أدق
منها وفيه رخاوة وله زهر الى الزرقه يخاف غلظا داخلها حب فرط الى الطول مخزوز الوسط الى
اعوجاج ما ومنه نوع عريض الاوراق أصفر الزهر يسمى بالجواز عتوق ويترك بالصيف وأجوده
الجازى ونبيق قوته سبع سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها أو هو في الأولى يسهل
الاخلاط الثلاثة ويخرج اللزجات من أقاصى البدن وينقى الدماغ من الصداع العتيق
والشقيقة وأوجاع الجنين والوركين خصوصا المطبوخ في أربعة أمثاله من الزيت حتى يذهب
نصفه ويذهب البواسير وأوجاع الطهر وان طبخ بالخل حتى يتقوم أزال الحمى والكحة والجرب
والكاف والشمس وأدمل النروح العتيقة ومنع سقوط الشعر وطوله وسدده طلاء وهو يركب
ويغص ويحبب الغنيان وتصلح تنقيته من عوده وفركه بالادهان وجعل الانيسون والهندى

وصفها الخلط وأما المادى فسبب

فساده قوة الدافعة مع ضعف
القابل وسعة ما بينهما وضيق
الباقى وترك ما اعتبس من
الاستفراغ وتمطيل عضو فرجع
مواده على غيره فهذه جملة
الاسباب الجارية بحرى الكليات
وأما الجزئيات فستأتى مع
الامراض

هو الباب الثالث فى أحوال بدن
الانسان

قد ثبت عن الحكيم تعالى
وتقدس بطريق العقل
والقول ان هذا الوجود ليس
مقصودا بالذات وليس فيه لغرض
من الافراد بقائه كلى بل الى غاية
مخصوصة مدة مخصوصة قضى
عليه فيها قبل وجوده ما يصدر
عنه من الافعال وماله من
الاطوار والحالات قضاء - غما
وقولا وصلا حقا من صانع مختار
فصرت العقول عن كنه افعاله
وصلا عن تصوراته وتلك الغايات
والمدد بالضرورة مفتقرة فى
كمال نظامها الى ما ابدع من هذا
الاجتماع المحتاج فيه الى
التركيب القير ما موان احتلاله
لاحتلاف اجزائه وموجبات
تغيره فكل مراده بوضع قانون
مفيد لاصلاح ما يتخلل من هذا
التركيب الى انتصاره من الغناء
والمصير الى البقاء الا بدى وهذا
القانون شامل لما ينطق
بالسياسات وتدير كل فرد من
افراد المواليد بطريق مخصوص
وقد مر سابقا فى تقاسيم العلوم ثم
عرفت هناك ان العالم به هذه
الاشياء والمقصود فى وجودها

معها وشربته الى ثلاثة مركبا وضعها مفردا والى عشرة مطبوخا وبذلك مثله ترد ومثل نصفه
أصفر ومثل ربه زهر بنفسج (سنبل) يطلق على كل حل رفيع قشره وهما على النار دى وهو
أما هندی الى السواد طبيب الائمة ناعم المس صلب الاصول يجلب من الدكى وأعمالها وينشر
بان يرش ما تقع فيه الاثمد على عتيقه أو على نبات يشبهه فيحكيه بذلك ويعرف المغشوش بقضه
وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك فى الخريف وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار يابس فى
الثانية عطري يقع فى الترياق وهو فى تخفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات أعظم من
الشويشنى واذا استعمل مع الافستين والصندل لم يشعر صاحبه بشبع من شدة قوته المعدة
ويظهر اللون ويفتح السدد ويرزى اليرقان والاحساء وبرد المعدة والكبد ويسقط البواسير
ويقتل الحصى ويدبر الفضلات شربا واذا طلى قطع العرق وطيب رائحة البدن ويرزى الانسان
والائمة الكريمة حيث كانت خصوصا بالجل واذ ابقى ماء الكزبرة واكتحل به ازال حرة
العين مجرب وأثبت الشعر فى الاجفان وأحد البصر ومع العنصر ينقطع الدمعة مجرب وان احتمل
مرازج نقي وأدر الدم وعجل بالجل وان جعل ذرورا أدمل الجراح والحبسة تستعمله فى سائر
امراضها وان طبخ بالجر حتى يتقوم وطلى به الشعر مرسوده وطوله ويجعل الاورام وأوجاع الصدر
والطحال والسعال شربا وهو يضر الكلى وتصلح الكلى شربا وشربته الى درهم وبذلك مثله اذخر
أو مثله سايحه ور به دارصينى وقد يطرح منه رطل فى خمسة شرر طامن العصور ويطبخ حتى
يتصف ثم يترك فى الشمس ثلاثة أسابيع ويسمى شرابه شراب السنبل فانه عظيم المنفعة فى كل
ما ذكر للسنبل وأجل مقدار امه وغلط من خصه بالروى وأما الروى فهو الاقريطى وهونيت
يشبه الهندى فى رائحته وأفعاله لكنه أضعف وسنبل الجبل هو المشهور بسنبل الاسد وهو المر
(سكيبوه) يسمى به السبستان ويطلى على نبت له حب كانه مقبل اليهودى فى الحرية لكنه
أصفر وليس فيه تشطيب يجلب من جبال فارس حار يابس فى آخر ائمة اذ احق بخل أو تراب
وطلى ازال البهق والبرص وسائر الاثار طلاء وقيل انه لا يستعمل من داخل (سندروس)
ثلاثة أنواع أصفر يضرب باطنه الى الحرة رزين براق ومنه أرق هش وأسود خفيف صلب
وأجوده الاول ويجاب اليان من نواحى أرمينية ولا يعلم أصله فيقال انه صمغ شجرة هناك وقيل انه
معدن يتولد فى طباق الارض وهذا هو الاشبه ويسمى الصابى والحيد صه يلقط الناس كالكهربا
والفرق بينهم - ما أن السندروس ينقطع النفس من غير حلكى سوف ونحوه بخلاف الكهربا
والسندروس من الادوية الجليلة القوية تبقى قوته الى عشرين سنة وهو حار فى آخر ائمة يابس
فى أول الثالثة يجفف زلات الدماغ ويذهب الربو وعسر النفس وأوجاع الصدر والمعدة والكبد
والطحال والاعصاب المسترخية ويدبر الفضلات خصوص الحبيص ونعيس الدم كيف كان
والاسهال شربا ويسكن أوجاع الاسنان وقروح اللثة ويحفظ ما آل الى السقوط وان غلى فى
زيت وقطر فى الاذن سكن أوجاعها وأزال الصمم ويقع فى الاكلال فيربل البياض والقرحة
والسلالاق عن تجربة ويرزى الفضول البهيمية والديدان والربو والساحس وان نثر على الجراح
ألجها وان تبخر به مع السكر قطع الركام والزلة فى وقته وكذا ابواسير ويضعها أكلان غنى
بدهن اللوز حتى يغلى ويلى به الشقاق أى موضع كان أذ به عن تجربة وان سحق بالسكر
والكبريت وعجن بالقطران وطلى على القواى أزالها مجرب والمصارعون يشربونه لحفظ قواهم
وأعصابهم ومن أفرط به السمن فلازمه بالسكنجيين هزل حتى لم يبق من شحمه شئ ودهنه يسمى

بالذات هو الانسان وانا جمعنا
 قانونا يقاس عليه فلنستمر على
 ما نرطنا فقول لاشك في نفي
 العبث عن افعال القادر المختار
 وقد أوجدنا بالضرورة فلا بد
 وان يكون الصلحة عائدة اليها
 لاستغنائه على الاطلاق وقد ثبت
 تاجيها فتوقف الوصول اليها
 على مقدمات بديهية قطعا وذلك
 المقدمات هي تحصيل المعاش
 بالصنائع والحرف والعلوم
 وذلك متوقف على صحة أجزاء
 البدن والعقل لاكتساب ذلك
 بها فاذا اكمل جزءه فقل وقوة بها
 يتم عمله فاما أن تجري تلك
 القوى والافعال كلها على
 المجري الصحيح والوجه الذي
 ابدعت لاجله أولا والاو هو
 الصحة الكاملة والثاني اما أن
 يختل البعض مع صحة الآخر
 أو يختل الكل والاو هو الحالة
 المتوسطة والثاني المرض فتقدم
 بان انحصار أحوال أبداننا في
 الثلاثة المذكورة فلنستوف
 أحكام كل منها المختصة في فصل
 مفرد ونبدأ بأشرفها ثم نأتي على
 البواقي ان شاء الله تعالى
 الفصل الاول في الصحة
 وفيه مباحث الاول في
 حقيقة الصحة حالة تستلزم
 كون البدن جاريا على المجري
 الطبيعي سويا في كل أفعاله
 ويتوقف ذلك على صحة المواد
 والطوارئ وتديرها وقد تكفل
 الطب بها حاصلة أو زائلة
 لاشتماله على حفظ الاول ورد

دهن الصواب وهو المستعمل في دهن الاخشاب والسقوف وأمثال ذلك وهو يجلو الاثمار
 جميعا ويلصق الجراح ويصلح أورام المقعدة والنواصير الفائرة والجرب العتيق (وصفه غنة) أن
 يسحق السندرو من ناعم او يغمر بالزيت على نار لينية قدر أسبوعين في موضع لا تشم رائحته
 الحامل فانه يسقط الاجنة ويرى ما قتل وهو يضر الكلى ويصلح الصمغ العربي وشربه درهم
 وبده مثله ونصف كهر ياو به شاذنه يستند بوطس هو الشمعة وهو نبت كثير الاوراق منه
 ما قضيه كالكزبرة برهر أجر صغير وما يطول قضيه نحو ذراعين وله أوراق مشرفة في رؤس
 قضبانها أكرمستدبر ذاخلها كبر السلق ومنه نوع مربع القضبان يطول نحو شبر ورق كالبلوط
 وطعم الكل الى مرارة وقص ورائحته ثقيلة وأجوده الاول والثاني يسمى نوت الثعلب والكل
 بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض يجفف القروح والاورام ويدمل الجراح طلاءه ويقع في
 الحقن فينتفع من الصمغ وقروح المعال (سندادج) يسمى حجر المسن وهو معدن يتولد بجانب الصين
 مما لي انقطر الهندي وهو حجر تغيل براق كالمزمل مجتمع فيه حلقة وأجوده الصلب الرزين الباعم
 الضارب الى الخضرة وأردوه الاسود الخفيف وهو يارديا يابس في آخر الثانية ليس له مادة نظير في
 قطع الدم والحام القروح العتيقة ويلاحرق يحلل الاورام ويسكن اللهيبي والترهل شمسادار مع
 ياض البيض حرق النار وبالشمع البواسير ويجلو الاسنان جلاء عظيم او يزيل أوساخ المعادن
 وان جعل في الماء وفرك به المرجان حسن لونه جدا ورفع قيمته وهو يضر المصعب ويصلح
 الرغفران ولا يستعمل من داخل (سحاب) حيوان له قوائم أربع أشبه ما يكون في حجمه بالقط
 وله ذنب قصير خلا قلمي أنكره ويعشق شجر الصنوبر فيقيم به ويوجد بسواحي الشام كثيرا ولونه
 أسمر الى سواد خفي كلبه غيرة وهو جار في الاولى أو معتدل رطب في أول الثانية أو يابس طري
 اللحم لا غمدانه الفواكه اذا أكل سكن الحرارة قليل بالخاصية وقيل بالطبع ويذهب أوجاع
 الصدر جدا وكذا اذا أكل سكن السعال وقرحة الرئة وفروته تنعم الا بذا ومنعدل المزاج ونصلح
 المرطوبين وتزيل أوجاع المصعب ووبره يلحم الجراح ويقطع الدم ويغلي بالمسل على الاورام
 فيردعها وهو يحدث القولنج كالأوباء لجمه دهن اللوز (سنور) ألوانه مختلفة لا تنضب
 الا البرى فلا يوجد منه غير الزاجي وكله حار يابس في آخر الثانية اذا اغتذى به اللحم الفتق وأبرأ
 القروح الباطنة الا أن أكله كجوارده أنعاسه في احداث الذول والسل واكل موضع فتهورث
 القواقي والهبق الابيض ورماده بالحل يذهب الشقاق والحكة وما تقرح وطال اذا غودي عليه
 وان طبخ بده أو أحرق كان أجود بحيث لم يذهب من أجرانه شيء وقيل ان هذا الرماد يجر الكسر
 وحكم فروته حكم رماد الثعلب الا أن البرى منه أجود في كل حال (سنبوسك) باليونانية برماورد
 وهو عجيب يحكم عجمه بالادهان كالشبرج والسمن ثم يرق ويحشى بلحم قد نغم قطعه وقوة وبرر عزوجا
 بالبصل والشبرج ويطوى عليه ويغلي في الدهن أو يخز وأجوده ما مض ينحو الليمون وكان له
 صغيرا أو عمل من الدجاج وهو حار رطب في الثانية والخميس في الاولى يغذي جيدا ويسمى
 ويربي الثعم ويقوى الاعصاب ويمنح الشهوة والمخزول للمرطوبين أجود من المقلي والمقلي
 لا تحباب السوداء والمرال أجود وهو ثقيل عسر الهضم ولدا السدود والياح الغليظة واذ انجاز
 بعد خبزته أكثر من يومين في الصيف فلا يجوز تعاطيه ويصلح السكتيين (سنابر) الامح
 بلغة مصر (سنبل الكلاب) العينوب (سنديان) من البلوط (سنا أديسي) غر الدردار
 (سنوت) الكمون (سنون) هو كالا شيا في كونه يعجن ويخفف في الطل لكن هذا

الثاني واختلاف الأطباء فيها

فذهب جالينوس واتباعه إلى أن كلام الصحة والمرض أصل مستقل لا يفترده بأسباب مخصوصة وهذا غير ناهض بما طلبوه وإنما ثبتت الضدية المعروفة بغير نزاع وقال الرازي والمسيحي المرض أصل لعدم انصباط الطوارئ والصحة فرع وهذا باطل أصلاً ولا لما أمكن وجودها وقال أبقراط والشج وجعل أهل الصناعة الأصل الصحة وإنما يطرأ المرض لكثره التغيرات وهذا هو الصحيح والانتقص مراد الحكيم تعالى عن ذلك (فان قيل) إذا كان الطب ماقطاً للصحة دافعاً للمرض فالواجب البقاء وعدم اختلال البنية خصوصاً من نفس الطبيب ونحن نرى الحكماء فضلاً عن غيرهم يضعفون وعونون ولا فائدة للطب (قلنا) ليس على الطبيب منع الموت ولا الهرم ولا تبليغ الأجل الاطول ولا حفظ الشباب لعدم قدرته على ضبط ما ليس إليه أمره كغير الهواء ووروده على الأغذية من حيوان وغيره ومشقة الاحتراز في تعديل الماء كل والمشارب وغيرها وعدم إمكان جلب المصالح على طبائعها الأصلية فقد ينقلب كل منهما إلى الآخر وإنما عليه إصلاح ما أمكن من دفع ضار مناف وحفظ صحة إلى الأجل

مخصوص بأدوية الفم فان استعمال في غيره فعلى قلة وليس قديماً بل هو استخراج جرجيس والد بختيشوع وهو أول من درس الطب في ساور ونقله من اليونانية إلى الأسرانية واستطبت به خلفاء بغداد (سنون هرون الرشيد) عرف به ولم يكن صنع له ولكن لكثر استعماله له وهو جيد يشد اللثة والاسنان ويطيب النكهة ويقطع الرائحة الكريهة ويحل الالام ويزهد اللعاب انسايل (وصنعته) ملح مكاس عشرة خبز شعير محرق سبعة عود ستة سك المسك ثلاثة كرمازك قنفل دار قنفل زنجبيل زبد بحر قاقلا من كل اثنان يعجن بالشراب ويحفظ وقد يخل ويستهمل وقد يزد شمع أرمني زراوند من كل درهم ونصف وهاتان زاده بختيشوع للمأمون وزاد جبريل عاقر قرحا اذخر من كل اثنان وان يعجن بشراب السوسن والعسل وقد يزد أيضاً صندل سعد ورد فلفل رامل قنفل تين قرن ايل محرقين من كل ثلاثة ومن أراد أن يطيبه فليجعل من المسك أو العنبر أو الكافور فيه منشاء وفي نسخة بورق اثنان (سنون) يشد اللثة المسترخية ويقطع الدم قنطر رمان خمسة سماق اثنان ونصف حنار عصف شيب غني سك أفاقيا هو قسطيداس من كل واحد يعجن بعسل أو يندر (سنون) ينفع من الآكلة والقروح والعنونة والورم وسقوط الاسنان والرائحة الخبيثة (وصنعته) أفاقيا ثلاثة زرنج أحمر وأصفر فورية شيب من كل واحد ونصف مر كثير اصمغ من كل واحد يعجن بالخل ويقرص ويرفع (سنون) ينفع من وجع الاسنان والضربان والورم قسط أصل شيب ميو ريج كونه يعجن بخل ويستعمل واعلم أن الكمون اذا نفع بالخل وعنت به أدوية الاسنان أو مسك في الفم فانه محروب وقد يقع في هذه الامور والمداسخ والروائح والاسفيداج وما فيه الزرنج يسمى ديك بريدك وهذه صالحة للفم وتتن الابط واسترخاء المعدة والقروح والالواكل (سنون) يسقط اللديدان بحور ابرار يصل وكرات وورق عنب الثعلب سواء يدق ويعجن بالشمع ويستعمل (سنون) يجلب بالة او بخل ويذهب بالالام من التصريف وماد قشر القرع المر عشرون ملح اندرا في زبيب جبلي من كل سبعة وقد يجعل فيه رمان النخالة وقد يعجن بالقطران (سنون) بارد للامراس الحارة ورد عصف ثمر الطرفا سماق من كل جزء عاقر قرحا فيون من كل نصف جزء يعجن بطيخ الباط أو الداب أو الآس (سنون) حار للامراس الباردة عاقر قرحا قنفل شيطرج حردل زنجبيل بورق سواء يستن به وقد يعجن بقطران أو طيخ الكمون (سنون) للامراس الحارة عظيم انفع بالفا (وصنعته) طباشير ورد من كل ثلاثة لؤلؤ طين أرمني مثاودم أخوين من كل اثنان مر جان محرق صندل مر حب عروس حب أثل ما مبران من كل درهم (سنون) مشيت ويقطع بلا آله عاقر قرحا أصل حنظل ووث وشبرم ومازريون وكبر حلتيت زرنج يعجن الكحل بالخل (سنون) يجلب الاسنان بالغوا يذهب أوجاعها والحفر وسقوط اللهاة ويقوى اللثة (وصنعته) قرن ايل ثمان مثاقيل سعد فلفل أبيض من كل اثنان مروا حشيب وشادر زبد بحر رامل ملح مكاس قنطريون عصف حنار طباشير سنبل عود من كل درهم سورنجان يثبت يتقدم غالب النباتات آخر الشتاء اثر التلوج في الجبال والروابي وأولاد الشام تأخذه فتشويه وتأكله ويسمونه الازار وهو يطول إلى شبر ويهر أبيض وأصفر وأصوله كأنها البصل الصغير إلى اسنارة ولين قد حشيت وطوية وعليها قنر أحمر وأجوده الأبيض الطيب الرائحة وغيره من الأحمر والأسود سم قاتل وبشر بالعبة والفرق بينهما ما قشور كالبصل عليه ويدرك شمس الثور وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار في وسط الثالثة يابس في آخر الثانية أو في انثائه وأغرب ما قيل انه بارد ينقطع

المعالم فان قيل موجبات الموت والحياة ولو ازمها اما ان يكون بتقدير الصانع ايجابا وسلبا كما هو الحق أو باقتضاه طوابع الوقت وكلا التقديرين ليس للطبيب قدرة عليه فانتفت الحاجة اليه قلنا لو كان الامر كذلك لكان الاكل والشرب وسائر ما به القوام من هذا القليل فكان يجب تركه لان المصدر من بقاء البدن ان كان بدونها فلا فائدة في تعاطيها أو بهالزم والكل باطل بل هي تقادير علق الامر عليها كما في محله فكذا الطب وبه جاءت السنة عن ارباب النواميس فقد قال عليه الصلاة والسلام تداءوا فان الذي انزل الداء انزل الدواء وما من داء الا وله دواء الى غير ذلك فليل له ايدفع الدواء القدر فقال عليه الصلاة والسلام الداء من التدر اذا عرفت هذا فمن الواجب علينا ان نبدا في تدبير الصحة من اول الوجود فنقول لا خلاف في أن وجود النوع أولا كان بحكم الاختراع وقد عرفت الكلام فيه فاذا النجاسة اما أن تحتفظ بحسب بقاء نفس الشخص أو بالنظر الى ايجاد النوع ولا زيادة في الثاني على الاول سوى الكلام على توليد الماء وصفة القائه في الارحام وماذا يجب له الى أن يخرج ثم بعد الخروج يقصد الامر ان الى انحلال

البطن يسائر أنواعه خصوصا من الوركين والمفاصل وبالصبر يزول عرق النفس محجوب ومع الزنجبيل والقلقل يهيج الباه جدا اذا نفع في اللبن الحليب ويولد المتى شربا وان عجن بالزعفران والبيض ويطبخ سكر وجع العظم وحلل الاورام محجوب وينفع السدد ويزيل اليرقان والطحال ويجذب من أعماق البدن وهو ردي للمعدة والكبد ينقص ونصلحه الكثير والسكر وشربته درهم وبده مثله مستحلبة في سوسن ويقال أصل السوسن واشهر بمرق السوسن وهو نبت دائم الكينونة واذا نشبت فكان عسرت ازالته منه وعند في الارض نحو من عشرة أذرع ويغلق حتى يصير كنفذ الرجل ولا يطول أكثر من شبرين ويزهر بين حجرة وزرقة والمنتفع به أصله وأجوده الهش لزين الصادق الحلاوة وينبغي أن يجرد قشره لان الحيات تختل به كثيرا لكونه يسمنها ويصلح عفونات جلدها وقيل تعد بصرها كالزياخ وأجوده المحبوب من صعيد مصر فالعراقى قال شامى وأردوه الا سودوتبقى قوته عشرين سنين وهو حار في الثانية أو الاولى أو معتدل رطب في الاولى أو يابس يجلو اليابض كحلا وينفع سائر امراض الصدر والسعال بجميع أنواعه ويخرج البلغم مطلقا وان ضيف عمله في الرطوبات الغليظة وأجوده ما يستعمل لذلك مع كزبرة البئر والتين والزوقا ومحل الربو والانتصاب وأوجاع الكبد والطحال والحرقه والتهيب ويبرد الطمث ويصلح البواسير وينقي الفضلات كلها وأهل مصر ودمشق يستعملونه كثيرا في القيح بتقريبه في الحمام ولذلك وجه قوى لانه يسهل ويفضل غيره من أدوية التي بهاءه اذا لم يخرج كله أمهل وأدرو في الخواص أنه من داوم على استعمال درهم منه مع مثله سكر أو نصفه من رايح من أول الحمل الى أول السرطان لم يشك علة في بدنه طول سنته ويجلو البصر ويقطع الشقيقة والصداع المزمن ورده أجود فيما ذكر وهو أن يطبخ حتى يهرى فيصق ويطبخ الماء حتى يغلق ويرفع وهو يضر الكلى ونصلحه الكثير والبطن ويصلحه العناب وشربته خمسة دراهم وبده التريد مثل نصفه والزنجبيل كمنه في سوسن في الحبوب يراد به ما جود تحميمه وطحنه ثم غسل دفعة بماء حار واخرى ببارد ليرول ما اكتسب في القلي من اليبس والحرارة وغاية أسوقه الحبوب قوت المتقطعين وسكون التهيب والعطش والحيات وسويق الشعير غاية في غالب امراض الاطفال وفي القواكه ما جفف وسحق بعد قلبه وغايته قطع الاسهال المزمن والحرارة والحرقه والخشونة وطفحان الدم خصوصا سويق النبق والتفاح في سوسن اسم شراب مخصوص (وصنفته) أن يطحن الأرز وينخل ويطبخ على نار حتى يصير مثل العصيدة فينزل ويمرق بعصير الزبيب مفقوها بالدار صيني والقرنفل والبسباسة وقليل ماء القراح ويجعل في نحو الجرار ويستعمل بعد نومين وقد تعمل من الحنطة والشعير والخبز اليابس وأجودها المعمول من الارز وأن تكون بالعسل وان يجود طبخها وعجنها وتحريكها وأن لا تترك فوق خمسة أيام وهي حارة في الثانية ان عملت بالسكر يابسة في الاولى أو يابس فكلها في الاولى والا في الثانية تقطع البلغم الخام من الصدر والرئة وتشتد سدد الكبد والطحال فتتفع من الاستسقاء واليرقان وتحلل عسر البول وتجود الهضم عن تجربة والكثيرة الاقوية في الباه وهي تصدع خصوصا ان مكنت وتولد البخار والمعمولة من الذرة تحرق الاحلاط وتهزل وتولد الحكمة والجرب ومن الشعير تسكن الحمى والعطش وحرقه المعدة ومن الحنطة تولد القولنج ولغليظة مطلقا اقل ماؤها تولد السدد ويصلحها السكتين في سوسن في ابرسا وسوار السند والهند كشت بر كشت في سوري في من الزاج ويقع على الملح في سوسن في

الوجود ظهير تب ذلك أولا

قولا على النظم الطبيعي
في البحث الثاني في أول أجزاء
التحقيق وهو المني وكيفية
صحته إلى أن يكون صالحا
للاستعداد وقد وقع الإجماع على
أنه يكون من حالص الغذاء
وأصح ما فيه سواء كان الغذاء
حيدا أم لا وأنه ينفصل من
هضم العروق بعد اثنتين
وسبعين ساعة من تناول
الغذاء المعتدل المراج عليه
تكون صحته بحسب صحة
الغذاء واستدل على كونه مما
ذكر انحلال قوى البدن
بغير وجه وان قل فوق انحلالها
بغيره من أنواع الاستخراج وان
كثروا ان احببته موجب
للقوة مالم يتسد فيوجب
أمر اصار ديثة في الغاية
لتعلقه برأس الاعضاء وقد
اختلفوا في شأنه فقالت طائفة
بأنه مختلف الأجزاء مشبهة
المراح لخروجه من كل عضو
فيكون فيه اللحم والعظم
والعشاء وغيرهما والاثنت
أجزاء البدن والتذواستراح
بعض الاعضاء دون بعض وهو
باطل ولان التشابه في الاولاد
واقع فلوليكي المني ياذ كرم
يقع خصوصا ونحن نشاهد
الأمراض وراثتها وولد الصبي
صحيبا والقوى قويا وكل لما
ذكر وعكس قوم فقالوا هو
مختلف المراح مشبهة الأجزاء
لان تشابه في المولد واقعا
في الشعر والظفر مع انه لم

لفظة يونانية معناها المخلص الا كبر صناعة الاستاذ الفيالجوس الملك اتفق الاطباء على انه مضمون
العاقبة جليل النفع عظيم القدر يقارب الترياق الكبير وحكي السامري عن ثابت بن قرة انه كان
يستقي به عماء واه ويقول انه لسر المصون وحكي في الذخيرة عن الرازي انه كان يدخل فيه
اللازورد ويرى به من الصرع قلت وقد حلت منه نصف مثقال في المرباط وسقيت منه
مسموما غشيا فافاق لوقته ودلكت منه لسان مغلوج من الجانبين خلص بعد ثلاث وقعات به
البياض قطورا بلين الفساء وحكي لي من أتق به وقد أمرته أن يدهن منه الذر عند الإجماع أنه
وجد لذة عظيمة وهو ينفع من الإوجاع الكثيرة في الدماغ والاعين والصداع والصرع والحنون
وأوجاع الأسنان والرتة والجانب والكبد والثرلث وترق لدم عاء لسان الحمل وضعف المعدة
والرياح والاورام والبرقان والبواسير والعشة والطحال وضعف الكلى والمثانة والاسترخاء
ويجفع الشهية ويذهب النقرس والمناصل والنساو والتشمج والجمرة وسائر السموم وأوجاع البطن
خصوصا ما كان من هذه عن ردور طوبى ويستعمل شربا بماء العسل وطلاءا وسعوطا واحتقان
وتحلا والجذام بلين الحليب والاستسقاء بماء العسل والخفقان بماء الرازيان وفي قطع الحار من
الرأس والرائحة الكريمة بماء الزبيب والصرع والحنون بطيخ الاقيمون وفي حرة العين والغشا
وضعف البصر سعوطا بماء السلق وتحلا بماء الرازيان ويذكر كي ويذهب النسيان ويحفظ
الاجنة وبالجملة فهو دواء لا نظيره لا كنه لا يستعمل قبل سنة أشهر وشربته الى مثقال وقوته الى
سبع سنين (وصفته) جند بادستر فطر اساليون من كل خمسة عشر مثقالا لوز كرم من ستاني
كذلك وقيل أوقيتان من ساحة اخضر من كل أربعة عشر مثقالا أنيسون قاني أبيض أميون من
كل عشرة مثاقيل قسط مر دارضني قرص الاقرو قوامها مائة سائلة أسارون من كل ستة
مثاقيل ساليوس سنبل طيب من كل خمسة مثاقيل حمامازعفران دار فلفل من كل أربعة وفي
نسخة القليل اثنا عشر وقد يحذف الايون وعندي حذفه غير صواب والاولى أن يكون
أربعة وزاد الشيخ عود هندي ستة مثاقيل اولو كهر بامرجان حرير طباشير زرنبر دروع ٢٠٠
أبيض وأحمر من كل أربعة مثاقيل مسك عنبر من كل مثقال ياقوت أحمر ذهب دسعة من كل
نصف مثقال وجالينوس يقول مثقال وقال الشيخ والطريق في تركيبه أن يذاب الذهب والفضة
وتذرعها بالمعادن دائرا ثم يصبق السك بالغاوي يسقى المسك والعنبر تحلا بماء الورد والحلاوي
والسفرجل والتمناح وتحلط بالعسل بماء ثم يصر فيه الحوايج وترفع قال ابن رسوا وباب
التليذ وايس يتبع فيما ذكر الابه ذالك كيب في سيارون في ذكره يستور يدس يوسف قال
بعضهم ينطبق على التلقاس وقيل هو الشونيز والنجع أنه مجهول وقرر أنه حار يابس في الثالثة
وان المسنة عمل منه أصله يؤكل مطبوخا فيمن يتحرك الشهية مطلقا ويجمع ضعف المعدة
والاعضاء الباطنة في سيسان في منه ستاني يستقيت ويرى ينبت ويطول نحو فامتين ومرص
أوراقه وتنفق بحسب التلال الوارفة والامكنة التديعة على كل حال فلهه أصفر نضر وحشبه
مضلل رثره مرق في غشاقيد يقارب حجم الحلبة يبر سواد وصفر ذو بعصر عت بحب النغد
والبنج كشت وفي غالب المفردات بالبنج كشت ولا وجه لتعليق ذلك وان كان يطلق هذا
الاسم على غيره ادلا متاحة في الاصطلاح وهذا البيان حار يابس في الثانية أو معتدل في حرة
والبرد يحبس الامهال المزمن ونفت الدم ويشد المعدة بتقوية طيبة ودية شربا ويربل الطحال
حتى ضمادا ويمنع السموم باللبن وهو يصدع المحرور وتصلحه الكربة وشربته الى درهمين وبه

ينفصل منها شيء وهذا مردود
بعدم حصر الشبه في ذلك فانه
قد يحدث من الوهم كما صرح
به الشيخ فانه قال وكلما تخيلته
الواحه حال الاتزال انصف به
الولد بل ما تخيلته المرأة من
الحلق ولا نه يجوز أن يفصل
من الجزء الذي سيكون شعرا
أو ظفرا شيء في المتى قالوا ولان
الماء لو اختلفت أجزاؤه لم يقع
شبه في الاعضاء المركبة كالعين
مع انه واقع لان المركبات لا ترسل
شيئا ويمكن رده بان ما ترسله
بساطتها كاف قالوا ومنى صح
اختلاف الاجزاء وجب ان
لا ينفقد واحد أصلا بل لا بد
من اثنين واحد من منى المرأة
وآخر من منى الرجل ويمكن
رده بانها اذا امتزجت تألف كل
جزء بمثله من الاجزاء كتأليف
المركبات بحكم الطبيعة وهذا
يطلق ما قالوه أيضا من أنه كان
يجب أن تلد المرأة بلادا
لكون الاعضاء كاملة في منها
لانا نقول بان منى الذكرا فاعل
وذلك قابل والمجموع شرط في
الظهور قالوا ولو كان التشابه
مكفيا بما في الاجزاء لما كان
الشخص الواحد يولد ذكورا
مدة ثم انثى ثم ذكورا وهكذا
كان المتى الواحد يتولد منه
مختلفات متعددة وهذا مردود
بجواز تغير الحرارة والبرودة
زمنًا وسنا وغيرهما وان كل زرة
من زرات المتى يجوز أن
تكون مستقلة هذا حاصل كلام
الفرقيين وليس تحسه طائل

البازاورد ومن خواصه أنه يمنع تولد البراغيث اذا فرش وان التخم به في خنصر اليسرى قبل طلوع
الشمس من يوم الاربعاء يورث القبول وقيل ان تعليقه بسهل الولادة (سيسيا) سمكة كثيرة
الوجود في بحر القلزم خصوصا بساحل بيروت وهي بحرية تشبه السرطان في ذلك ولها حوصلة
سوداء داخلها رطوبة سوداء كالجود ما يكون من الحبر كما شاهدناه وهي حارة يابسة في الثانية اذا
ذلك برطوبتها داء الثعلب انبتته بسرعة ورماد عظمها يصلح الاجفان ومع الملح المكاس يقطع
بياض العين من سائر الحيوانات ويحلب الاسنان جلاء عظيما (سينبرم) النمام لا غيره خلافا لاعم
ذلك ويطلق على قره العين المعروف بحجر حير الماء (سير) يطلق على هذا أيضا وعلى دبس التمر
(سيكران) البخ (وسيكرا) الحوت (البوصيرا) الماشي زهره (سيمقور) الجبر (سيباه
ذروان) هو ساذروان (سيمقور) دهر يجلب الى مصر من صعيدة هالا على بعصر هناك من
بزر القمل البري وسياتي ما يد كرفيه من المنافع

في حرف الشين

(شاهترج) بالمارسية ملك القول ويسمى كزرها الحار منه عريض الوراق أصله وزهره الى
البياض ودقيق الى فرفرية وكلها من الطم تحذو ويلدع ونوع الى سواد لامرارة فيه ويدرك
هذا في الربيع وأحسن ما أخذ في الثور وأهل مصر يسمونه شاتراج وهو حار في الثانية يابس في
آخرها عظيم النفع جليل المقدار يخرج الاخلاط الثلاثة مع مزيد الاستقصاء في السوداء فذلك
يبرئ الجرب والحكة والقوابي والابرية والاحترقات والالتهب والحيات العنيفة شربا مع الاصفر
والتمر هندي والشيرج مجرب وطلا مع الحناء ولو يابس ويضغ سدد الكبد والطحال ويذهب
اليرقان وما احترق من الفضلات وأهل مصر تشربه برب الخرنوب ولا بأس بذلك الا أنه
بالسكنجبين أولى والتكامل بعصارته ينقي العين ويحذر منها الدموع ومتى عصر أسهل أو قطر
امتنع اسهاله لمقارفة جوهره الحار المفتح لانه بارد كما قيل لمخالفة القواعد وهو يضر الرئة
وأصله الهنديا والشرية من مائة الى خمسين وجرمه الى خمسة مطبونا مع غيره ومفردا الى سبعة
وبدله نصفه سنة او ثلثه أصفر (شاه صيني) نبت بطول نحو ذراع يكون بجبال ملقعة وتساير له
زهرا حمر وأصوله تقارب الجزر الا انها رحوقة تصير شمس الجوزاء وتقرص صغارا وتختنم
بسلامة الملك وأجوده للذهبي الرزين الطيب الرائحة وهو بارد في الثانية يابس في الأولى أو
معتدل يجبس الدم ذروا وشربا والصداع الحار طلاء وتراقى البخار الى الدماغ وضعف المعدة
ويجبس الفتوق في مبادئها كلابا بالعسل ويطلق على الاورام فصلها وقيل ان ورقه اذا لصق منع
الصداع والرمم وجر الديلات ولا يمكن لم نجاب الينا غير العصار (شاه سمرق) سلطان الياحيين
وهو الاخضر الضارب الى الصفرة الدقيق الورق ويعرف بالبحان المطلق يفرس في البيوت اذا
رش عليه الماء اشتدت رائحته وهو حار في الأولى أو اشانية أو بارد يابس في الأولى أو معتدل
يحلل الاورام حيث كانت ويذهب الخلقان وضعف المعدة والياح الغليظة شربا أو امراض
اللثة كالقلاع مضغوا بزهره يقاوم السموم ويعمل سائر الامراض بالخاصية واذا لصق على العين
جذب ما فيها من الفساد وعصارته بالسكر تنهب أوجاع الصدر والربو والسعال وهو يصعد
ويجلب الزكام ويصلحه اللينوفر وشرشته عشرة ومن بزهره اثنان (شاه بلوط) يسمى في مصر
بالقسطل ومعناه ملك الارض وهو أثنى البلوط ينبت بحزيرة قبرص والبسديفة ويرتفع فوق

لتنقص الثاني بما علمت والاول
بعدم الاتقان للطاوب والذي
يظهر ان الحق مع التريق
الثاني والكمهم نصر واث استنباط
الادلة وايضا حها ان تقول لو
كان مختلف الاجزاء لم يولد
مقطوع اليد الا ناقصها لعدم
أجزائها ولان الشخص قد يولد
ملا يشبه أحدا من أهله ومن
يشبه الحاضر من الاجداد
كما صرح به في الشفاء في قصة
الحبشية وأما المشاكسة في
الصف والامراض فلامراح
وبالجملة فالامر مستند الى
القوة الصورة بما مروا لان التي
لولا يكن مختلف المراح ما فسد
بالطوارئ وسخ بالعلاج ولو
كان مختلف الاجزاء لا جيل
يخرج الاعضاء حال فساد من احده
ولم يختلف الماء باختلاف الفداء
حيث الاعضاء موجودة والتمثيل
باطل اذا عرفت هذا فاعلم ان
المعلم حين دون العلوم اجتهد
احداثها ما أمكن فربما لم يكن
بصمري القياس تارة وكراه
أخرى والاشجة مرة والمجموع
أخرى فاستنطق جالينوس من
كلامه انه صورة في المطلق انه
بسكرمي الساء فشنع وأطال
وقد أحسن الشيخ في الرد عليه
حتى قال ان غلطه كان بسبب
الساس القياس الخلقى بالوسعي
عليه ثم تصدى الراى لاحاله
الخلاف فقال هذا البحث
وحاصله ان المعلم يقول انه
لا استقلال للمنى القساء بالتوليد
والتولد لعدم اعتقاده وهذا

قامت كثر الفروع مشرف الورق فيه شوكا ووجهه الى تفرطح كما تخافهم نصفين وقشره
طبقتان داخل الأولى كالمصوف ولذلك يسمى أبوفروه وتحت هذا قشر رقيق ينقشر عن
حبة اسفنجية تقسم نصفين لدن حلو يدرك شمس الجوزاه ولا يقيم أكثر من ستة أشهر ثم يتا كل
ويسوتوه حار في الأولى أو معتدل أو بارد في الثانية يابس فيها أو هو رطب ليس في القلوبات
أكثر تسميها منه يصلح شحم الكلى وقروح المعدة ويقضى غداً جيداً وان أكل مشوي بالسكر
وأخذت فوقه الاشرية المنقذة هيج تهيجاً عظيماً وقوى البدن وغرر الماء وقيل ان أكله يعلب
الطاعون وادماة يهيج الباه ويولد الجذام وان أكل فينبغي أن يكون بالسكر ودهن العسوق
ويصلحه مطلقاً السكتيين وجفته يجبس الاسهال لكن يوقع في الامراض الرديئة وقد ر
ما يؤكل منه عشرة دراهم والنصارى تقول ان شرب ورقه يطبخ مع الشيب واذا حصبه الشعر
حسنه وبعضهم يرى ان أكله يورث في الوجه حجرة لا تزول (شاذع) ويقال شاديه عدسية
بالجملة لانعرف غير ذلك ويسمى بجر الدم منه معدني ومصنوع من المعاطيس اذا حرق وأجوده
الزينة الاحمر المعرق الشبيه بالعدس وتبقى قوته الى خمسة وعشرين سنة وهو يابس في النيسة
أو الثالثة حار في الأولى ان لم يغسل فان غسل فبارد فيها يذهب خشونة الاجفان ويعد البصر
ويدمل القروح ويصلح الرمد والسلاق والحكة والدمعة والطلحة معسولا يبياس البيض في
الحار وماء الحلبة في البارد وهو ذرور للجراحات المرمنة مجرب يلحمها ويجبس الدم من أى موضع
كان والاسهال والزحير ويحل عسر البول وان ضرب في يابس البيض ولطخ حلل الورم حيث
كان وهو يضر المثانة وتصلحه الكثير او شربه نصف درهم وبذله في مرس العين الحسنة وفي
غيره ادم أخوين (شاغل) قطع بين سواد وحجرة لبنه الملس كما الكاه لولا امرارنها تغلب
من الهند حارة يابسة في الثانية تمنع من العالج والقوة والفسا وأوجاع الطهر والبلغم الحليط
وكذا الفضول المحترقة وهو يصدع وتصلحه الكهثرى وشربة الى عشر مثاقيل (شاهلوك)
من الكهثرى (شاه داغ) هو المشهور بالحشيشة وهو القصب (شاه بابك) البروف (شاه
بيروج) اللقاح (شاه برقان) ذكر الحديد (شبت) بكسر الحجة وفتح الموحدة ونشيد المتنا
لفوقية نبت كالارياح الا ان رهه أبيض وأصفر وبرره أدق وأشد حدة وحار في الارض
تقلب كلامها الى الآخر كما شاهدناه ويدرك شمس السيلة وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار في
الثالثة أو الثانية يابس فيها أو الأولى يقع في نحو الترياق من الادوية الكبيرة وينفع من كل
مرض بلغمى كالنالح والاسوة والفواق وصعف المعدة والكبد والطحال والربو والحصى ويدر
الفضلات سيما انطمت واللب ويفتح السدد ويزيل القولنج والمعس والبرقان ويهضم ويجمع
فساد الاطعمة شرباً والعموم القتاله بالعسل وبه تطبخ الحيات للامراض وغيرها وهو أعون على
القيء من كل شئ مع العسل ورماده مع رماد الرجاج تجرب في تفتيت الحصى وعسر البول
ووحده بالعسل لأمراض المعدة كالبواسير وقروح الذك كشراباوط لاه ويقال انه من
المخصوصين بدواء آلات التماسل حتى ان الجالوس في طبيعته يبقى الارحام من كل مرض وعصارته
تحل امراض الاذن الكائنة عن السوداء قطورا وهي مع برره ولو بلا حرق دواء قالم لنحو
البواسير وزيتته المطبوخ فيه يحل الاعياء وكل وجع بارد كالخدره السالح (ومن خواصه) أن
تكليل الرأس منه يمنع امراضه ويورث القبول ما تور عن الكاه وهو يظم البصر ويحرق الماء
ويبقى وقيل يضر الكلى ويصلحه ماء الحصرم أو الليمون والعسل وزعموا انه اذا مارج بالعسل

لا يدل على انكاره ثم ان جالينوس حاول مساواة المنين عند افعال نجد الولد يشبه المرأة فلم يكن في منيها قوة الانعقاد لم يقع الشبه وقد علمت بطلان هذا بما قدمناه من اسناد الشبه الى القوي والخيال قال ولان نحو الاعصاب من المنى فلم يكن فيه الانعقاد والتعلل لما تخفت وهذا بالهذيان اشبه لجواز ان تكون كاهن منى الذكر كذا قاله الشيخ واقول ان هذا غير كاف لجواز ان يدعى العكس فيتمارض الدليل لان ولكني اقول لو كان ذلك من منى المرأة لوجب ان لا يشبه ولد غيرها وهذا باطل وان الشبه لو كان واقعا في الرحم لوجب ان يكون كله للمرأة خاصة لكثرة الغذاء بدمها وهو باطل قال ايضا قد وقع في كلام المعلم ما يناقض بعضه بعضا فقد انكر منى المرأة ثم سرح بوجود البيضتين فيها وانهم ابولدان المنى لاستدارتهما والمولود من جنس المولود ضرورة وهذا تصريح بوجود العاقدة في منى المرأة ورده الشيخ بعدم اللزوم لعدم الاتجا واشترط عدم اتحاد المولد والولد فان الكبدة تولد الصفراء والسوداء والبلغم ولا تشاكل احدهما ثم ان جالينوس فهم ايضا عن المعلم انه يقول ان منى الذكرك ليس جزأ من الجنين فانخذ في التشنيع ايضا محتجا على انه جزء من الرحم يشناه بالطبع وايضا انزله منه

واطلع على المقعدة اسهل ويقع في الحن والشربة منه ثلاثة ومن اصله سبعة وبذلك ارايا في (شبرم) يسمى بصبر شرب حجازي وهو نبت حجازي وعراقي صكا القصب الا انه أدق يطول نحو ذراع بزهرا أصغر من خلف حبا كالعندس وأوراقه تشبه الطرخون واقواء أصله وأضعفه ورقه وأجوده الخفيف الاحمر الشبيه بالجلد الملقوف وما خالفه ردى قتال وهو حار في الثالثة أو الثانية يابس في آخرها يسهل الاخلاط الثلاثة خصوصا البلغم ويقوى المعدة ويفتح السدد ويدخل الاخلاط من أعماق البدن ويفتح فوهات العروق وهو مسمى بنثى ويكره ويوقع في الامراض الرديئة لحته وفي ذلك حديث عن صاحب الشرع بالغ درجة الحسن وان السناخبر منه كما تشهد به القواء وهو يصف الشهوة ويحرق المنى ويصله الانيسون والمقل والاشق والاهليج الاصفر من غير اسقاط لقوته أمانته في اللبن وتغيره عنه يوما وليسهل فضعفه وشربته الى درهم ومن لبنه الى نصفه كذا قررره وقد سقيت منه مطبوخا عشرة دراهم ومن جرعه درهمين وبذلك تزدونصفه اهليج أصفر (شبهه) بالتأنيث تطلق على المعدن العروق الا أن بروج التوتيا ويسمى الخارصيني والدهشيه وخجر الماء والمصفي وهو معدني يتكون بحبال أصفهان عن زئبق جيد وكبريت ردى ثم يطبخ بالحر فيصافه بيسر ينع من كمال الانطراق على السلاح ومصنوع من الحامس جزء والتوتيا عشرة أجزاء يطعمها بالسبك بعد التنقية فيكون هذا أشد صفرة من المعدنية وأخف والمعدني أمل الى الحرارة وكلها حارة في الثانية يابس في الثالثة اذا أحرقت قامت البياض ومنعت السلاق والجرب وتزيل الكاف وسائر الآثار والاورام طلاء بالعسل والماء الاسفره ومن خواصها ان زئبقها اذا خلص أقام القلب بالقمر لانه غير مستحكم الطخ ومن ثم تنقص قوته بالسبك وان الشرب في الاواني المعمولة منها يقوى القلب ويمنع الخفقان وضغف المعدة وهي تضر الطحال ويسلخها العسل وشربتها الى دانق (شبه) هي رطوبة مائية التأم مع أجزاء غضة أرضية وانعقدت بالبرد عقد غير محكم قال أهل التحقيق المولات التي لم تكمل صورها من المعدنيات اربعة أشياء شبوب واملاح ونوشادرات وراجات ونحن هنا بصدد الاول اذ كل في بابها فنقول الشب كله من الماده المذكورة لكن ينقسم بحسب اللون والطعم والشكل والقوام الى ستة عشر نوعا وأجودها الشفاف الابيض الضارب الى الصفرة الصاب الزين ويسمى البمانى لانه يقطر من جبل صنعا ثم يجمد ويبله نوع تحذو اللسان مع حمض وترجع الى استدارة والاول يسمى المشفق وهذا مدرج وثالثه البس رطب ينكمس بسرعة ورائحته الى زهومة ويسمى شب زفر ويقال شب الزفر لقلعه اياه وهذه الثلاثة سهلة الوجود وجبلى الاطباء يقول انه لا يتداوى بغيرها ومنه أصفر مستطيل وأحمر لا يضبطه شكل وأخضر الى الزاجية ظاهرة في الملوحة وهذه الثلاثة لا تاتي التواء عدد دخولها في الدواء الا انها بالصناعة أشبهه وازرق وأسود الى كودة وكلاهما سم وبقي الانواع لم نرها وكلها حار في آخر الثانية يابس في وسط الثالثة أو حار نه في الاولى وهو بارد فيهما اذا كلس ومحق مع اللؤلؤ والسكر وقشر البيض وبصر الحردون سواء قلع البياض كحلا مجرب وغلط الاجفان والاورام ومع العفص والسحاق الدمعة والرطوبات والحجرة الخالدة مجرب ويقطع الرعاف استنشاقا والتزف حولا ويدمل الجراح ويأكل اللحم الزائد ويرى سائر القروح خصوصا مع الملح وبالعفص ودردي الخلل يمنع سعي الاواكل وبعده الكرم الحكة والجرب وبالعسل سائر الآثار وبالشع الداحس وبالماء القمل ومع المرصين الرائحة

إذا أريد ذلك ولأنه خلق خشنا
ليمسكه والالكان خشينه
عشا هذا حاصل ما قاله وهو
يدل على غايه الجهل بصناعة
القياس بشهادة كل عاقل بعد
تألف هذه المقدمات لانتاج
المطالوب لأن الرحم يحوز أن
يكون تشوقه الى المني لا لينفقد
فيه بل لیسحه منلا أو بعد دم
الطمث من اما صالحا ثم يدفعه
بما صنع الاعضاء بالعدا أو انه
يسد به فيدفعه وأما خشونه
لأنه ما كثر الخثر أن يكون
ذلك الا مسالك الماء كرا
لأنه نقاد هذا كله بناء على
أن يكون المعلم قال ذلك وهو
باطل أشاهه من العلم والذهب
منهم كيف تتولد ذلك هذا
ولو كنت أولا لحديثه اذا
عرفت ذلك فاعلم أن المعلم يقول
ليس في مني المرأة فوفه عاده
استغلا ولا تدققا أصلا
ملا رصا من ارجل وأما
البياض والروحة والمدة فتد
وحد في ما هو ودا لا يوجد فان
اعبريا أصول هذه الصفات
ثم اذ انما ولا مني الا للرجل
ثم الاربعه داغا وأما المرأة
فالاغلب في منيها الرقصة
والصفرة وقول بالنيوس ان
وجود البياض منيها يستلزم
غلط المني وبياضه غير صحيح
اسفر عما فيه او دقة العروق
وصف المصم وحنه الحرارة
الموجبة لما ذكره كانه مهم أن
لبياض والروحة يستندان
الى مجرد وجود البياض دون

الكريهة والعرق في الابط وغيره ومع ما دأصل الكرب القلاع وبالفوق أوجاع السن ويثبتها
ويشد اللثة ويقتل الافاعي اذا رش عليها أو بخرت به وقد جرب أنه يمنع القي والعتيان ويشد
المعدة أكلوا وان غلى في زيت وقطر في الاذن فتح الصمم ونشف الرطوبات وان اخف من الحبل
وأصلح وجفف وان مزج بالقطران فانه يابغ وان لطخ على الترهل بالسم أزاله وهو من خواصه
غسل الصدا وجلاء المعادن وترويق الماء والشراب بسرعة وان حمل تحت الوسادة منع الاحلام
الريثة وان بخر به من أصيب بالعين صار فيه ثقب على صورة العين فيؤخذ ويحمل في قبة الماء كان
ولا تصاب أهله بالعين أبدا وهو يحس القصص ويورث السعال ويوقع في السيل الى درهمين ووقته
يقتل وحيا ويغالح بالقي وشرب الربد والنواكه وشربه يبرأ من نكته الموشادر (شبت) يضم
الجمجمة وسكون الموحدة من العناكب (شبت الاساكنة) الصاعد من القلي (شبت) نوع من
السمك (شبت) بالثلاثة ويقال بالثلاثة لانه يبرأ من ورق متراكم متداخل في بعضه كثر
الرطوبة أصفر كزبه الرائحة يوجد بالحبال والصخور اربابيس في الثانية مائة يعبس القي ويتوى
المعدة ويقطع الدم حيث كان وينوب في أمراض العين عن الماء ميتا وتدهج به الجلود طيب
وتلين وهو أجود من العنص ويقطع الاسهال وحياء ويضر المثانة ويصلحه العذاب وشربه درهم
وبدله السماق (شجر ارمالك) ويسمى صابون القان ثبت غطا عليه قنار اسودودا حله رط
وله فروع قسبية تحيط بكل عقدة منه او رقتان كال كف مشروبان وله رفر فريرى يخفف رؤسا
كالخص داخلها بزر اسودا اذا ضرب أصله بالماء ارعى وأزبد وهو اربابيس في الثانية أو هو
رطب قد أجمعوا على انه يبرى من الجدام وان غير الشكل ويبقى من السوداء وأمراضها ويشوق
اللازوردوا اذا غسلت الثياب برغوة فقام مقام الصابون في السطيف وان غسل به البدن أزاله
من سائر الدرن ويقاع البام شربا وهو بصير المثانة ويصلحه السكبج يشربه الى ثلاثة دراهم
وبدله نصف وزنه تجرأ رمي (شجرة مريم) والطلح ويقال كف مريم أصل كالفت مسدير
الى القبرة يقوم عنه فروع مشبكة في بعضها وهو اربابيس في آخر الثالثة يقاع لبياض من عيون
الحيوان الآن الانسان لا يطيقه ويريل البواسير طلاء وكذا البهق والبرص واللعلم شربا ويشخ
السدد وان طلى به الوجه حمره وحسن لونه وبه تعش النساء خصوصا مع المنثور وهو من خواصه
انه اذا تقعر في الماء امتد وطال فان شربت منه المطفلة وسعت سريها وألقت المشيمة وان رده جف
وان سحق وذرأ كل اللحم الزائد ودمل التسروح وهو بصير الزنة ويصلحه لكثيرا وشربه نصف
درهم وبدله في غير الخواص المماثا (شجرة الطحال) سريه الجدى (شجرة حرس) في
الارادرخت (شجرة الله) الامل ويقال شجرة ديدار بالهندية يعنى الملائكة (شجرة الدب)
العرور (شجرة الحيات) السرو (شجرة لدم) الشمار (شجرة الصفدع) الكحل
(شجرة موسى) العليق أو العومخ (شجرة رستم) الراوند الطويل (شجرة البرانيت)
الطباق (شجرة التين) اللوف (شجرة اليمام) البت المسى باليونانية صامريوما (شجرة
ابراهيم) تطلق على العجيك كشت والشاء داخ (شجرة مريم) تطلق على مذعر
وعلى بخورها وعلى الاخوان بالاندلس وعلى شجر كالسفر حل أنحرب مسدير يعمل منه
سج ولم ينفع في الطب الا أن أهل مصر تسمي حب العول ويرغمون به يسمى (شجرة البق)
القبارى (شجرة الكف) الاصابع الصفرة وكف عائشة (شحم) هو مساره عن
لحم لم ينصح ويرا به عند الاطلاق السمي ومادته دم ماني وفاء له بردوا أجوده ما باور الكلى

تأمل ومثله استدلاله باستفراغ
صاحبة الاختناق وما علم ان
الاحتباس الطويل يفسد
الريق ويبيضه لطول الحرارة
فقد أوضحنا في الاسباب ان
الحرارة الضعيفة تعمل في
الزمن الطويل ما لا تعمله
القوية في القصير وهو بحث
لم أسبق اليه وأما احتلامهن
وسيلان الماء فيه فلا يوجب
مساواة الذكور لاستناده الى
ما استنف عليه من أسباب
الاحتلام فلو كان الاحتلام
شرطا في وجود المني لزمه
القول بعدمه في ذكر لم يحتلم
أصلا وهو محال وهذا أيضا من
مبتكراتنا من ماطعنا وأعليه من
أن المرأة لو كان في منبها قوة
عائدة للزمن أن تجبل من
احتلامها بلا ذكر تعسف لانه
من الجائز أن يكون فيه قوة
ناقصة متوقفة على القوة التي
في الذكور كالاشعة في انعقاد
الابن أولان له الجواب
بالمعارضة بان يقول ها قد أجمع
على القوة العاقدة في الذكور
فبالله لم يخلق لو وضعناه في
محل كالرحم في الحرارة وغيرها
إذا عرفت هذا فندبر الماء على
وجه الصحة فحسين الأغذية
وتلطيفها وتنقية البدن من
الحلاط الحادة ليكون المني
دسما حلو الزا غير مختل
ولا متقطع ولا يابس ليكون
الناج عنه معقودا على الصحة
الاصيلة سليما من الامراض

وأن يذاب في الشمس بعد إزالة ما فيه من أغشية ودرن وقد يخرج بالشراب الريحاني أو يغسل به
ثم يطبخ وأن اريد اتخاذه قوة في طبعه بالاذخر والزند والسعد وأمثالها وهو حار في آخر الاولى
يا بس فيها أو الثانية أو هو رطب وأجوده شحم ذكور الخنازير فائتها فالسعر كذلك فالبقر في
المواشي وفي الطيور الدجاج فالأوز والبط كذا قرروه والصحيح انه يتفاوت باعتبار خصوصيات
فالخنازير لأمراض المقعدة أجود ولما يطلب تغويصه والماعز للأورام والشقوق والحكة
ولبقر السعال وأمراض القصبة والبط للتثديين وأورام العنق والأوز والدجاج لأمراض
الرحم والذب لآداء التعلب والأسد للفواصل والتسر لطرده الهوام الى غير ذلك مما هو مفصل مع
حيواناته وانما ذكرنا ههنا من قبيل القوانين وفي الشحم حديث موقوف انه يخرج مثله من
الدهاء أي مقدار ما يشرب وينبغي انه اذا استعمل من داخل أن يكون بماء الكرفس ويتبع
بالرمان أو السكتجيين وان استعمل من خارج فيسحق شتاء وكل موضع احتيج الى الشحم فيه
فالزيت من ذلك أجود خصوصا المديبر (شحرور) بالضم ضرب من العصافير الا انه أسود
طويل العنق بالنسبة اليها وأسود ما فيه فقه وقدير قش وهو طير مألوف يجلس لحسن صوته واذا
كان في مكان أصح الهواء المنروح من الطاعون والوباء والروائح الكريهة وهو حار رطب في
الثانية يولد غذاء جيدا وخطا حكيما يصلح البرسام والفالج والكزاز والوسواس والمالجوليا ومر
شرب من دمه يذهب اللوز أصح صوته بعد اليأس من صوته (شربين) شجر كالسرو الا انه أشد
حرارة وأذكر رائحة وأعرض أوراقا وأصغر ثمراته القطران الجيد المعسوف بالبرقي وما استخرج
من غيره كالارز فضعيف والثرين شجر يدوم وجوده وتبقى ثمرته نحو خمسين سنة ومنه صنف
صغير يسمى العرعار البري شائك له غر كالجوز وكله حار يابس في الثالثة اذ ارض وطبخ وشرب
ماؤه شفي القروح الباطنة والظاهرة والاسهارة وضف المعدة والكبد والرياح الغليظة
والطحال والاعتسال به يمنع انتشار الشعر ووجود القمل ويحلل الاورام ويطرد الهوام واذا
استنجد به شفي الارحام والمقعدة وان سحق وذر مع الدم وأدخل القروح وهو يطيب رائحة
البدن ويزيل الاعياء لكن يهزل ويصدع المحرور وتصلحه الكزبرة (شراب) الا شربة من
الراكب القديمة المعتبرة أول من صنعها نيشاغورس وهي أقوى من غيرها وأولى في التلطيف
وقح السدد والامراض الحارة طلاء الارمنة الحارة وعكس رؤوس هذا تحتجاس سرعة استعمالها
فتفسد وتفسد سرعة النفوذ وعدم الممانعة في الحرارة غالب الاولى أن تستعمل محلولة وقد تلقى
للسامع كراهة شرب وعدم مسوغ للماء كافي العنق والقانون في طبعها أن يؤخذ الماء بمائه
ماء كالإيمون وعصاره ما ليس له ماء كالخماص ويطبخ ما صلب كالنفاح بعد تقشيريه ورضه بعشره
أمثاله ماء حتى يذهب الثلثان أو النصف ويعادل الباقي بالسكر أو العسل ويعقد ولا بد من تقع
الحشائش قبل الطبخ يوما أو أكثر أعمال الا شربة سنة فلا تستعمل بعدها لانها سبعة الفساد
وقد ياتي في ماء طبخ بالسكر قليل عسل عند النهاية فيمنعه من التصبر والذي أراه المنع من ذلك
ويقتاض عنه بغيره في اناته يعودتين أياما وأما ما فيه مطيب فلا يضاف الا بعد تبريده كالغبر
ونحوه (شراب السكتجيين) وهو أول ما ركب ويدعى في اليونانية بالاورمان والاقراطن وكلها
اسماء للعسل والماء ثم نقله ابقراط الى ما ركب من حامض وحلو فسماه سكتجيين يعني خل وعسل
وعرب فحدث رأوه وقال الشيخ هو يوناني حاد أو منقول اليهم من الفرس والثاني أصح وانما
اختار العسل لبرد البلاد والخل للتفيسد والمقابلة ويتنوع بحسب الزمان والمكان والمزاج
والقبض والاطلاق والتدبير وقطع خلط بعينه وحافظ وجال وعكسها الى أنواع لانه امان

الجبلية فاذا طرأ عليه شيء بعد

ذلك سهل دفعه

(البحث الثالث) في كيفية القائه

وهو الجاع وتحقيق القول فيه

وكيف ومتى يكون وكما القدر

الكافي منه وذكر اختلاف

الناس فيه الى غير ذلك قدم

أن الاحتباس والاستفراغ

من الضروريات فيجب أن

نعلم أن أجزاء البدن تختلف

فمحافظتها ما استفراغها بالدواء

كالذي في المجاري وبالفصد

كالذي في العروق من الدم

وبالحمام كبتايا الحكمة التي

تحت الجلد فان الدواء لا يبلغها

وبالجماع كالذي المحترق المتروك

بين المتقاطعات كما مر في

التشريح وكالاته في

الابدان الصحيحة بمواسط

عليه الادوية لنهك البدن

وسقطت القوى ولم يفرغ

وهذا النوع من الجماع هو

المتعلق بتدبير الشخص في

تنقية بدنه ولذته وليس مقصودا

بالذات في توليد النوع فلا بد

من مآثر وليس بينهما فرق

سوى الكمية وتدبير الصحة

فهما واحد اذا عرفت هذا

فأعلم أن كيفية الجماع عند

القسماء لم تختلف بل وقع

اتفاقهم على أن تستلق المرأة

وبملوها الرجل خاصة وانما

أحدث المتقوعون في اللعب

ما أحدثوه وبفساد الابدان

فاجتنبوا ما متى يكون فقد

اختلفوا فيه وقال ابقراط يكفي

مرة في السنة وبالبنوس في

يؤخذ لحفظ الصحة أو رفع المرض وكل منهما لا بد وأن يكون في أحد الفصول وعلى كل حال لا بد
أن يقصده اصلاح نوع من أنواع المزاج وكل من هذه اما أن يعمل فيها بالاصل أعني الخل أو ما ناب
منابه أعني التمر هندي والنارنج والارج والليمون والتفاح والسفرجل وكل من هذه اما
بالعسل أو السكر أو الدبس فقد بان لك انقسام السكر كخبين بحسب مادته وزمنه ومن يستعمله
الى ألف ومائتين وستين قسما فهذا كثر من التراب أعني الخمر لانهم حصره في ستانة
وقد يتوسع في الحامضات والحلاويات فيكون أكثر عماد كذا لكن لم يذكر واغبر ذلك وله رسائل
مفردة تصدى لجمعها مثل الشيخ وابن زكريا والامام فخر الدين وغيرهم وما ذاك الا لجلالته وفي
النفس من افراد رسالة تشتمل على جميع أحكامه الذاتية والعرضية على أن فيما ههنا كفاية
ثم السكتيين كما ذكر رجل المحققين يمكن الاستغناء به عن سائر الادوية اذا عرفت نسب أقسامه
المد كورة ولا شك ان أجوده ليس نوعا مخصوصا كما ذكره بل الاصح عندي انه بحسب السبب
لانك اذا علمت أن السكر حار رطب في الثانية والخل بارد يابس فها علمت أن الاعتدال فيهما
شروط بالتساوي ولن قلنا ان مزاج الخل في الثالثة اشترط في التعديل منها نقصه عن
السكر و= هذا الحكم في العسل الى غير ذلك من التفاوت الواقع في مزاج الماعود عده وباقى
الحامضات على اختلاف درجاتها والاصل في استعمالها حيث لا وجع في الصدر اذا كان
المزاج والزمان حارين تعادل الحامض والحلو أو باردين كون الحامض ربع أحد هاتين وأن
لا يسبحا الا ان عمل في الصيف ورأى به صوم وضع الماء للعسل مطلقا ومتى كان ألم في الصدر
ترك فان لم يكن بد من استعماله كافي السيل والدق مزج بغير كصع وكثيرا (شراب سكتيين) ساذج
يسكن العطس ويفتح السدد ويقوى الكبد والمعدة ويستعمل من السكر في الحر والعسل في
البرد والميت يفتح في الاعتدال وجوده المضم من الليمون والقبض من السفرجل والخفقان حيث
لارج من التفاح ومعه من الربياس وفي نحو الجدي من الحامض وفي الطحال من الخل خاصة
وكل ذلك بالشروط المد كورة والاصولى منه ينفع من البرقان والخفقان وسوء المضم والصداع
المزمن والطحال وضعف الكلى وحرقان البول (وصنعته) اصول الازياغ والكرفس والهندبا
من كل ثلاث اواق مرسومة برر المد كورات أنيسون ان كان هناك بلغم جهال ان كان هناك
ريح أسارون ان كان سدد شبت خوانجان في القولنج خطمية في ضعف الكلى برز جزر ورجل
في حرقان البول تجمع ان كانت هذه الامراض ويترك منها ما خلا البدن عن موجه من كل اوقية
يرض الكل ويطبخ بالقانون المد كور ويصفى ويضاف بالحلو والحامض كما ذكرناه بالشروط
ويعقد فان اريد مع ذلك الاسهال فليؤخذ راوند في ضعف الاعضاء الرئيسة والصداع مثقالان
لكل رطل لازوردي في الماء البخولي او الجنون أو حمر أرمني تربد وجوز في البلم وضعف المضم
مصطكر في ضعف الدماغ والصدر والمعدة قولونديرون في الطحال طباشير في الحمى آفاقيا
ودم أخوين في روى الدم والاسهال المفرط ثلاث دراهم لكل رطل من كل سقمونيا مثقال عند
افراط الصفره تجعل مسحوقة في خرقه صبيغة وترى معه في الطبخ الثاني قل جالينوس ولا ترفع
هذه ابداءا الشج فقد قال انها تفسد عند مقاربة الانعقاد وترى وهو الاصح ادلا فائدة في
بقائها لانها تهل وقد زاد قوم في هذا ونقصوا وغيره والصحيح ما ذكرناه فيعتمد (شراب الورد) أول
من صنعه جالينوس لسر ما خسر ملك صقلية وكان به مرض في الكبد من الحلقة وتوقعه الى
قابس ومسهل وسماء جلقراطن وبقى في القراباذن اليوناني حتى حرره الشيخ لكن أغفل منه

سنة أشهر وقال اندور ماخص
وأصحاب الرياضة يجب في كل
فصل مرة غير الخريف فلا
يجوز فيه بحال وقال الشيخ
مادامت القوة تحتمله فليس
يردى هذا ما قرع عنهم والذي
أقول فيه ان التحديد ليس له
وجه بل المراد منه ان كان
حفظ الصحة في مالت اليه
القوى من غير تقدم مباشرة
لما يوجب تحريك الشهوة
من عناق وتقييل وجب لان
الطبيعة اصديق عارف بما
يناسبها ولا عبرة بامتلاء العروق
واحمرار اللون ونقل الحواس
ووجود البخارات الوسواسية
وان كان الجماع نافعا منها
لجواز استنادها الى اسباب
آخر وأما جماع التوليد فلا
وقت له اذ ذلك بحسب ما يطلب
من الاجتهاد وبهذا علمت
الكمية وأما من حيث ما يجب
ان يكون البدن عند ارادته
فيجب أن يكون معتدلا في
الامتلاء والخلو فان الجماع على
الشبع يولد المفاصل والنقرس
والدوالي والفتوق والاورام
الخبيثة وعلى الجوع يضعف
البصر وينك البدن ويوجب
الخفقان واليرقان والسل
وحى الدق وعقب أكل اللبن
أو السمك يورث الفالج وبعد
الحوامض يضعف العصب
ويورث الرعشة واجود أوقاته
النصف الاخير من الليل وقد
انضم الطعام ومخن باطن
الرحم وقد كان الغذاء جيدا

ما يصلح تعطيشه وهو جيد ينفع من الاحتراقات والحكة والجرب والسوداء المائية والسدد
وضعف الكلى ولا يستعمل في الشتاء أصلا الا في داء الاسمد (وصنعته) أن يؤخذ من ورق الورد
رطل فيغلى في عشرة أرطال ماء حتى يذهب الربع ثم آخر كذلك بعد نصفية الاول وهكذا حتى
يبقى الربع ثم يصفى ويغذ بوزنه من السكر والقابض يغلى للورد دفعة واحدة والمفرط يزدق
الورد على ما ذكر الا أن الشيخ نهى عن تجاوز خمس دفعات والذي يصلح تعطيشه بزرخس طباشير
مصطكي أنيسون من كل درهم لكل رطل سحق ويركب مامر (شراب العود) هو من الاثرية
المفرحة وهو فيما يقال من تراكيب الازي ينفع من سوء السكر والوسواس والخفقان وأنواع
الجنون وضعف المعدة والامعاء والقاب والكبد والكلى ومبادئ الاستسقاء وذات الجنب
والرئة والفسيان وضعف الباه وبالجملة في نفع الاثرية مطلقا يستعمل بلا شرط (وصنعته) تربد
أسارون قاقلة كبار وصغار بزرخش من كل نصف أوقية مصطكي راوند طباشير حرير خام
كهر بارزنب ملكي قرنفل فرنج مسك من كل أربعة دراهم سحق الكل وينقع ثلاث ليال
بأربعة أرطال ماء ثم يؤخذ من العود الهندي الامود الرزين المر أربع أواق لؤلؤ مرجان من كل
أربعة دراهم عنبر اثنان ياقوت واحد ونصف ذهب فضة مسك من كل مثقال ونصف سحق
الكل وينقع في ماء الورد وماء الخلاف من كل نصف رطل ليون أترج من كل أربع أواق ثلاثا
أبضا والكل في الصيني أو الفضة أو الزجاج ويطبخ الاوائل حتى يبقى الربع فيصفى ويجمع مع
الاخر ثم يؤخذ من ككل من ماء العناب والتفاح والرياس والزرشك والعنب والمانين
والسفرجل أربع أواق وان لم تجمع فابها اتقى يمزج الكل ويطبخ مع وزنه مرتين من السكر
الطيب بالنار اللينة حتى ينغقد والصواب أن يور المسك والعنبر كما مروا ان يكاس مطبوع المعادن
بجامد هاقيل الوضع لتسحق شراب الزوقا ينفع من أوجاع الصدر والسعال المزمن والتهلات
وعسر النفس وصلابة المعدة والسدد (وصنعته) زبيب منزوع ثلاثون عاب سبستان تين اصل
سوس وسوسن من كل عشرون اصل رازياغ وكرفس كبريت زوقا ياس من كل عشرة حب
سفرجل أنيسون بز رازياغ من كل خمسة عشر مقشور لب قشاه وخيار وقرع ويطبخ
وفستق وصنوبر سنبل اذخر بز خطمية وكنان من كل ثلاثة يرص ويطبخ (شراب الابرسم) ينفع
ينسب الى ابن زهر ينفع من الاستسقاء وضعف الكبد والسدد وضعف الباه (وصنعته) ينفع
الحريز في ماء طفي فيه الحديد عشر مرات أسبوعا ثم يطرح فيه مصطكي أربعة لكل أوقيتين
من الحريز وعشرة أرطال من الماء خوانجيان قرنفل من كل ثلاثة زعفران وج من كل اثنان
ويغلى حتى يذهب ثلثاه فيصفى ويغذ شراب الأترج ينفع من ضعف المعدة والكبد عن برد
والخفقان وسوء الهضم (وصنعته) ورق الأترج نصف رطل ينقع في ستة أرطال ماء ثلاث ليال ثم
يغلى ويغذ كما سبق (شراب الافستين) مثله في النفع الا انه أقوى منه في تفتيح السدد وتحليل
الرياح وازهاب الطحال وصنعتهما واحدة كما سبق في القوانين (شراب التفاح) صناعة
جالينوس لاشي مثله في تقوية الاعضاء الرئيسية ودفع الخفقان وتجميع الشاهية واصلاح حال
النفساء وحفظ الاجنة واثار الحول والكباب والعموم كلها (وصنعته) أن يقشر التفاح داخلا
وخارجا ويرص ويطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يذهب ثلاثة أرباعه فيصفى ويلقى عليه كسندسه
جصاص الأترج أو ماء الليمون ويغذو يطيب ومن خشى منه الربع فليأخذ أنيسون خمسة
مصطكي أربعة هيل جوز وامن كل اثنان لكل رطل منه وتسحق وتربط في خرقة معه في الطبخ

لمن أراد التوليد وأن يقع
دون تطلب واجتهاد في تحصيله
فانه على هذا الوجه يزيل
الكسل والوسواس والبخارات
الردية ويكسب دورة الحواس
والامتلاء ويفتح السدد ويحل
باقي الاخلالات الغليظة ويصفي
الذهن ويبين على الحركة وهنا
فروع (الاول) في صفة الجامعة
قال أبقراط ان في الرحم قوة
جاذبة تستفرغ المني من الذكر
بقوة مغناطيسية تحس في
بيض الفروج كأنها تمسك
وتجذب فعلى هذا لا يجوز جماع
صغيرة لم تنقبه شهوتها الضعف
الدقيق حيث ينفذ فيبقى من الماء
ما يعود بالضرر ومن ثم قال
يجب على من احتلم أن يستوفي
لاستفراغ الجماع لان الاحتلام
لا يفي بذلك ولا جماع من
ينسب من الحيض فانه لا قد
بردت وانعادت منها الجاذبة
وهل هي كالصغيرة في ذلك
قال بعضهم نعم وليس بشئ لان
غاية ضرر الصغيرة ما ذكر من
قلة الجذب وأما هذه فقد
انطقت حاررتها وغلظت
فضلاتها فهي شر محض قال
جالينوس من أراد الصحة
فليجنب من جاوزت الحسنة
فانه اسم وقال المصنف من جامع
أصغر منه ازداد نشاطه ومن
ساوته ازداد خسرانه ومن
فاته قد جلب الموت الى نفسه
ولاجماع الحائض لبرد الرحم
حيث يندب الدم الفاسد قال وان
قضى فيه يحصل كان فاسدا

(شراب الحامض) من تراكيب الطيب ينفع من الاخلالات المحترقة والنار الفارسية ووجع الصدر
والمعدة والسعال المزمن والصداع الحار ولدغ العقارب والخفقان والجدري والحصبه (وصفته)
أن يعصر من الحامض رطل أو يطبخ حتى ينهري ويصق ويعقد كما سبق في شراب منج في صفة
أبقراط ينفع الصداع الحار العتيق اذا شرب بماء الخلاف والبارد بماء المرزنجوش والماء الخولي
وقرانيطس بماء الشعير ولسان الثور ويزيل آثار المد والسمم وتقل اللسان والحواسية
والسعال والخفقان وأما فعله في تقوية الهضم واصلاح المعدة والكبد فلا يكاد يوصف ويحل
الرياح الغليظة والسدد ويدرم مع حفظ الاجنة ويزيل البحار وريح البواسير والحمى العتيقة بماء
الجبين والعطش كذلك (وصفته) شرب عراقي أبيض نصف رطل غمره دى منقى نفع يابس
أو عصارة الاخضر من كل ثمانية وأربعون درهما خشب صندل وكادي ورازيانغ وشبث ولسان
ثور من كل ستم وثلاثون كبابة قاقلة عوده مصطكي قرنفل بسباسة جفت فستقر رشك سماق
منقى من كل عشرة ورد منزوع حب أس من كل ثمانية قسط هندي من كل أربعة أنيسون ثلاثة
رض الكل وتطبخ كما سبق فاذا صفي ألقى عليه من ماء الليمون والسفرجل والمانين والتفاح
والرياس من كل ثلاث أواق وقد يقتصر على أيها حصل ولكنه يصف بحسب السقوط وقد
يبدل الليمون بالحصرم وهو اللطيف صنعاً وقوم يعملون فيه الحار والاصغر تركه وقد يطبخونه
في الشمس من غير نار (شراب الديناري) صناعة يختص بسوء قيل سمي بذلك لانه كان
يسقى منه كل شربة دينار وقيل انه قيل له ما جعلت فيه للتفريح قال الدانير المحولة فسمى شراب
الدينار وهو جيد للحميات والعفن وما في أعماق البدن من الاخلالات الفاسدة وضعف المعدة
والكبد (وصفته) أمير ياريس برز هنديا من كل عشرة عودسوس أربعة بزر كشوت ورد
منزوع قطريون دقيق مصطكي دارسني فونج من كل ثلاثة صندل أبيض وأجرلك زعفران
طباشير عود هندي من كل مثقال رض وينقع في ماء الهندبا ان عمل للحميات أو الازياغ
للخفقان والريح والصمغ أن ينقع في ماء طبخ فيه الهندبا والازياغ والشبث ولسان ثور والزيب
أجزاء متساوية ثلاثة أيام ثم يغلى كما مروى يصق ويجمد في كل رطل من مائه مثقال راوند ونصف
مثقال أسارون وما ذكر من العود والزعفران يؤخذ الى هنا ويعقد ويردع (شراب الصندل)
ينفع من الحميات العتيقة وسوء المزاج وكذا الدوسنطاريا وضعف الكبد واسهال الدم والخفقان
المفرط (وصفته) كشراب العود الا أن الساج منه الصندل ان فقط ينقع في ماء الورد ويطبخ
في شراب البنفسج هو في الاصح حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة ان عمل بالسكر
ومعتدل مطلقا ان عمل بالعسل ولا أثر للخلاف الواقع بين الاطباء لان البنفسج بارد رطب في
الثانية والسكر حار رطب فيها والعسل حار رطب في الثالثة فاذا عرفت ذلك بالطريق المذكورة
في القوانين التي أسلفناها وجدت الخلاف ساقطا وهو ينفع من الحميات وأوجاع الصدر
والسعال والسرسام ويحل قرانيطس من يومه ويدبر البول (وصفته) كشراب الورد (شراب
الينوفر) يقرب من افعال البنفسج ولكنه لا طفال أصح لانه أبرد والصنف واحد (شراب
المان) الحامض منه يسكن المرار ويقوى المعدة ويقطع الاسهال والدم والخلوصه ينفع من
السهال وذات الرئة وأوجاع الجنب والصدر (وصفته) أن يعصر ويقد بشبه سكر والعسل
أولى (شراب التوت) ينفع من ضعف الشهوة كثير والكلام في نوعيه كمنوعى الزمان
واستعماله بدهن اللوز صواب (وصفته) كالزمان (شراب) من النشاغ لبرد المعدة والكبد

اللون ضعيف التركيب ولان
الرحم في الحيض محلول
الشهوة ومتى دخل الاحليل
شي من الدم ولد نحو النار
الفارسية ولا النفساء لانها
شرب من الحائض ولا المهجورة
فوق سنة لا ديار شهوتها وبرد
من اجها فتعالج قبل ذلك
بالضورات والحولات الحارة
قال جالينوس وجماع البكر
يوجب انحلال القوة لاحتياجه
الى حركات غيفة فوق ما ينبغي
قال الشيخ ويستنبط مما ذكر
فساد الجماع في الادبار فانها لم
تخلق لشهوة بل تحتاج الى
عنف الحركة ولم تستفرغ الماء
فتسقط بالوجه الاول القوة
وتوجب بالشان فساد البدن
بما يبقى من الماء ولهذا يسقط
ما قيل من انها موفرة للقوى
لقلة استفرغائها التي (الثاني)
في الوقت الصالح للجماع من
حيث الطوالع ان كان الجماع
للتفحش الشخصي فاجوده في
سعادة القمر واتصاله بالزهرة
فان كان في البروج الهوائية
اشتدت اللذة وعظم النفع
خصوصا في الميزان ويلييه
النارية قالوا ولا يجوز الجماع
والقمر في الترابية ولا في
الاحترق ولا قرب مفارقة
الشمس ولا اذا كان متصلا
برجل والمريخ وأنا أقول ان
أوقاته من هذه الحيثية تتعلق
بالاشخاص فاحسن وقته
لكل شخص سمادة طالع
وهذا المذكور انما هو لجماع

وضعف الكلى وفساد الهضم وضعف البدن وحى الربيع والعفن وهو صنعتهم في خل ثلاثة أقسام
عسل قسط زنجبيل خمسة دراهم زعفران درهمان هال قاقلة من كل دانتان ونصف صك قفل
دار قفل من كل دانتان ونصف تخل وتدر على الشراب ويترك في الشمس حتى يتقوم والشربة
ملقحة بماء بارد شراب الخشخاش ينفع الرطوبين ويحبس التزلات ويذهب أوجاع الصدر
كالسعال والراس كالسرسام وينفع من البهر والحارارة ومتى خرج بشراب الورد المدهل وأخذ
خصوصا بعد الفصد أعاد القوى وأخرج الحمى وما احترق من الاخلاط وشربه ثلاثون بالماء
البارد في الحارة والعكس وتبقى قوته الى سنتين وهو صنعتهم في مائة خشخاشة قريية القلع يصفى
بزرها ويرض قشرها ويطبخ الكل بعشرة أمثاله ماء من مطر نيسان حتى يبقى الثلث فيصفى
ويغلى بقلندر السكر ويسقى عند الاستواء ماء الورد والعنبر شراب العناب يبرد الدم ويصلح
الصدر والاسافل ويسكن العطش وينفع الاطفال خصوصا في الجدري ولا تبقى قوته أكثر من
شهرين وهو صنعتهم في عنب رطل كزبرة عدس هندبا من كل أوقية ومن غير هذا فقد أخطأ وحكم
طبخه كما مر في الخشخاش شراب الليمون يطلق الآن على المأخوذ من الليمون المستدير الصغير
وسياق ذكره وأما الشراب المذكور فهو بارد في الاولى معتدل وقيل يابس فيها كذا قالوه والصحيح
عندى انه حار في آخر الثانية رطب في الاولى اذا كان من السكر سادجا للمسايق في السكر ويأى
في الليمون من الطبع ومتى أضيف الى شيء فلكل حكمه بعد مراعاة النسب وأجوده المتخذ من
السكر النقي الذي مضى عليه أكثر من سنة وشراب الليمون اما سادج وهو صنعتهم في أن تصفى من
السكر الجيد ما شئت ويوضع في مدهون ويصهر عليه ماؤه ويشمس مغطى بخرقة صنيقة أيا ما
لا تعدو خمسة ثم يحل السكر باللبن الحليب ويرفع على نار لينه وقبل أن يغلي يخرج بضوعشره
كاللبن من الماء القراح وتحدد ناره حتى ترتفع رغوة فتسرع ويغلى حتى يصفى من الرطوبات
فيبقى الليمون شيا فشيئا حتى يشرب كل رطل منه ثلاث أواق الى أربع أواق ومن الناس من
يزيد وينقص لكن النقص غير جيد وقد يضرب في الماء البيض طلبا التحسين لونه فاذا انعقد قدير
وقد تحدد ناره الى أن يجف ويقرص ويصعد بدهن البنفسج ويسمى هذا عقيد الليمون وأما المركب
ففيه المعروف بالمعرب وهو المعمول باللبنة المأخوذة مما فيه ذلك ككبر الروا والريحان
والسفرجل ومنه المصنع وهو المسقى بالصمغ المذاب في السكر النبات ومنه السفرجل وهو الذي
يسقى سكره بماء السفرجل مع الليمون بشرط أن يكون السفرجل ضعفا ماء الليمون والمنع
وهو المسقى بمصارة النعنع وقد يبدل السكر بالشير خشك والترنجيبين فهذه أقسامه التي تنوعه
الها وهو من أجود الاشربة يجمع الصفراء والحيات مطلقا خصوصا ذوات الادوار ويذهب
الاحترق والابخرة والاخلط السوداء والسعوم خصوصا المقارب ويحى عن القلب ويسر
النفس ويذهب العطش وضعف الدماغ وأورام الحلق والقصبية وخشونة الصدر خصوصا
المصمغ وكدورة الصوت وأمراض الاطفال كلها والقلاع واعتقال اللسان حيث كان وما في
الصدر من الاخلط المزجج ويرقق كل غليظ ويقطع كل لزج وان أخذ قبل الدواء هيا البدن
لقبوله أو بعده غسل ما أبقاه ومن لازم عليه حفظ صحته وقد اطنب صاحب الشفاء فقال انه
ينوب عن الترياق الكبير وانه ينقى الاخلط الثلاثة وسائر الحيات والأمراض هذا حاصله
ولاشك أنه نافع لكن فيما ذكره وأما المنع فيذهب الحيات والدوخة وترافى البصار الى الدماغ
والسفرجل يهضم ويقوى المعدة والقلب ويزيل الخلقان مجرب والمعمول بالشير خشك أو

الترجيح ينفع من الربو والسعال وضيق النفس وأوجاع الصدر خصوصا إذا وضع في الفم وترك
 انحل بنفسه والملمع ينفع من حرقة البول ووجع المثانة وحاصل الأمر أن جل نفعه في أمراض
 اللسان والأطفال والحيات واللهيب والحرارة وكثير الحمض يضر العصب ويضعف الباه ويخرج
 السعال اليابس ويصلحه اللوز والخشخاش **في تشنجات** ينفع عسل الليمون إلى صغرة وأصوله إلى
 الحمة نفعه الطعم فيه حدة يسيرة وأجوده المحبوب من دير النوبار وهو حار في الأولى يابس في
 الثانية وقد جرب منه النفع من الاستسقاء والجنين وفساد اللون وعسر النفس ويجعل
 الباسم ويخلص من أمراضه العسرة كالقالج والقوة والحديد والبول ويزيل الريح
 القليظة وشربته إلى ثلاثة **في شعير** منه ما ينفعه مبسوطه ذو حرفين ومنه مربع كسنب
 الحنطة ويجود في الأرض الحرة وسنة المطر ويزرع من أكتوبر إلى فبراير ويدرك بابر روميه
 قبل الحنطة وأجوده الحديث البالغ النضج الزين والتقديم ردي جدا وهو بارد في الثانية
 يابس في الأولى أكثر غداه من الباقلا خلافا لما زعم العكس واستعماله في الصيف
 والربيع يسكن غليان الدم والتهاب الصفراء والعطش ولكنه يهزل ويمن الحيل خاصة وفيه
 قوى التحليل للأورام ضمادا ويغفر الديلات وياين الصلابات خصوصا مع الزاينج والرفق
 والشمع وإذا اشتد النفاخ أضيف الحلبة ويزر الكان ومع قشر الخشخاش والاكليل يسكن وجع
 الجانب ومع السفرجل النقرس من الحار وبالخل يذهب الحكة والجرب ويغسل به البخ يزيل
 الصداع وأورام العين والتزلات ويحرق الرمان والعص يقبل ويخوع عصارة الخس والرجلة
 يزيل التهاب الحرارة ومع الأفيون ونحو البخ يجبر الكسر والصداع والوقى ومقشوره المحص
 منه إذا طبخ مع نصفه من صمغ بزر الخشخاش حتى يتهري وشرب قطع الصداع الحار والصفراء
 وإن أضيف مع ذلك القرمطم أسهل البلغم اللزج ومنع الشرى وفتح السدد وسورقه يغذي ويقطع
 التهاب والجي العطشة وطبخه مع العناب والتين والبستان يحل السعال مجرب وأوجاع
 الصدر خصوصا مع البرشاوشان وقد يجهن حتى يحتمر ويمس باللين الحامض ويسمى هذا كشك
 الشعير وهو بالغ في النفع من الاحتراق والحكة شرابا وطلاء والحيات والعطش كذلك وهو
 يهزل ويخفف الرطوبات ويضر المثانة ويصلحه الانيسون والادهان **في شعير** هو الحزة المتولد
 من البخار الدخان بتصفية الحرارة والفرق بينه وبين الصوف والوبر أنه يطول جدا ويتفرق
 والصوف يتلبد والوبر بينهما والشعر لا يكون إلا في الأطراف كالرؤس والأذنان وبعم الحيوان
 بخلاف الوبر والصوف فلا توجد في الناطق وأجود الشعور شعر الإنسان وهو أصل المواد
 الصناعية وفيه المفاتيح والمقاصد مما ينفع من الجرب والحكة والقروح خصوصا بدهن الورد
 وهو يحل الأورام وينفع عضه الكلب وإن أخذ من أول الحمل من جازمة عشرة سنة ولم ينفع
 خساو ثلاثين وثوقل بالكبريت وزوجا بالحقق وأشرب الزيت المدبر الآتي ذكره في الصابون
 وككر وتقطيره بشرط أن يصبق بارضه ويعاد سبعاء ورفع بالغ الأرب في نقل المراتب وتحويل
 الكواكب ويشهد بتجربته صبغة من أول وهلة وإن كان مغارقاته وأثر طاهر وقده له بالزيت
 المدبر في عقد الفرار وإقامة المسترى من أرو هذا العمل من الأمور التي منع الحكماء من اظهارها
 فقد ذكرناه مفرقا والشعور كله لتحلل الاحلاط لابسوا الأورام وتصلب العظام ولكنها تهزل
 وتنهب الشحم والنوم على ثياب الشعر ينفع من الترهل والاستسقاء ولكن بولد السوداء
 والحكة ويصلحه الحرير **في شعير الجبار والغول** البرشاوشان وقيل شعر الغول غيره ولم نعرف له

استعماله متى طلب الشروع فيه
 وجب تقديم ما يبعث على تمام
 اللذة من محاذنة واستئناس
 ولعب وينظر مع ذلك في وجه
 المرأة فإذا تمت الحرة وانتفعت
 المسروق وذبلت العين
 واختلجت الشفة فهو وقت
 الإلاج فلا يفعل ولين الحركة
 بحيث يوقعها على وجه لا يوجب
 انحلال القوى ولينظر الجاذبة
 في الرحم وأكثرها تكون على
 ما قرره المعلم في الجانب الأيمن
 ينقل يسيرا وفي قصدها اتفاق
 الماين الموحب لتمام اللذة
 ودوام العشرة وتحصيل الحمل
 لمن أراد وقضاء الوطر المندوب
 إليه حتى في الشرع فإذا انصب
 الماء فليستزع بسرعة فان
 المصكت يسقط القوى
 ويضعف الألة ثم يفتسل
 أو يغسل المحل فان ذلك يذهب
 الشور ويعيد النشاط ويشد
 العصب وتجنب المرأة الماء
 في ذلك الوقت فإنه ضار جدا
 فان أرادت الحمل بقيت على
 ساقها ولا استعملت الحركة
 الرابع في تدارك ضرره لاشك
 أن أكثر الناس انتفاعا به
 الدمويون فيكفهم بعده يسير
 اليوم والراحه ويلهم البلغمية
 فانه يخفف رطوباتهم ولكنه
 يرد ويضعف الحضم والأعصاب
 وتداركه بشراب العسل أو
 مهبون اللبوب وأما ذوو
 الأمزجة اليابسة فتكافيه
 بهم شديدة خصوصا السوداء

مع مزيد شبقهم وينبغي لهم
بعده الاكثر من شم الطيب
وأخذ مرق الفراعنج والسكر
والتسخن بالادهان الرطبة
والراحة وما يعيد ما ذهب في
الجماع الى الابدان مطلقا شراب
العود ومجون العنبر وحبوب
اللؤلؤ فانهم يجربون ذلك وسفاني
في الخلطة الخامسة في تفاوت
النساء فيه بحسب عوارض
لازمة ومفارقة وهذا البحث
ملتقط من الفراسة قال في
العلل والاعراض السمر بالجلة
أميل الى التكاح واتهمى
الناس اليه وأقلهم صبراً عنه
والشرب يياضها بصفرة مما
ولون عينها بالشهوة الصغيرة
الفم والانف المتوسطة الشفة
الواسعة الصدر اللعينة
الكفين المستديرة لقدم
وهذه ان كانت الجاذبة منها
مما يلي عنق الرحم كثيراً
تقيب عن الحس حال الاتزال
والا كانت دون ذلك ومن
تأفها الفرج وغر شمره واشتد
لحمه فانها جيدة العاقبة كثيرة
اللذة وان استنطال وخف لحمه
ورقت جوانبه فلا خير فيه وأما
اختلاف النساء فيه بحسب
الاقليم فالى الفراسة وبحسب
الالوان فلا ضبط له لان لكل
شخص ميلا مخصوصا الى لون
وحسنة السادس في ذكر شروط
اللذة قال جالينوس اركان
اللذة ثلاثة حرارة المحل وضيقه
وجفافه فانتقص منها نقص
من اللذة فان كان المحل كذلك

فائدة (شفتين) يسمى اللبامى بلغة العراق وهو طائر أبيض يدور السواد حول عنقه ولم يكمل
ويسمى اليمام وجمعه فوق الفاختة وهو حار يابس في الثالثة موطنه العراق ويرحل اذا برد الى
نجد وهو جيد صالح الكيموس يستحيل كله الى الدم ويحبذ ما يصادفه الى أعماق البدن فيسمن
بذلك جدا ويصلح تخفيف الاعضاء والعشة والفالج وضعف اللسان ويضر المحرورين بالجفاف
والسهر وتصلحه الحلاوات وهو يزبل غائلة اللبن (شفخ) الاصف (شقودس) القنابري
(شفتانق النعمان) نسبت اليه لحيته اياها حتى ملاها ما حول قصره المعروف بالخورتق
ويسمى الشقر والشقيق واللعب وهو نبت يرتفع نحو ذراع له فروع من غبة خشنة ويقدر رؤسا
كانها الورد ثم ينفتح عن زهرة مستديرة كأنها الورد في وصفها والوانه الى حمرة وصفرة وزرقة
وسواد وأكثره الاجر وداخل هذا الورق بزر أسود مستدير دون السمسم وطعمه الى حدة
وقبض يدرك عمارس وابر وهو حار يابس في الاولى والثانية أو هو رطب يستأصل شأفة البلغم
مضغواؤا كلا وان شرب سكن الوجع حيث كان من وقته خصوصا لقواخج وزبل البرص شربا
وطلاء وظلمة العين وياضها كخلا وما في الدماغ معوطا وطبخه بدر اللبن شربا والخيض احتمالا
ومصوقه يقطع الرعاف فهو خامن وقته عن تجسرة وان حشى مع نصفه قشر جوز اخضر في
زنجفرية وقد فرش وعطى بالرامحت ودقنت في الزبل أربعين يوما لا أسبوعين كما زعم كان خضابا
مجر بالشعر واليدن وغيرهما ويقطع الالتهار وهو يورث الجنون ويخفف ويصلحه اللبن والصاب
وشربته الى درهمين (شفاقل) وبالألف وشينين معجنتين وقد يقال حشقال ويسمى عندنا حرص
البيل وهو أصول تقارب الجزر الصغير وقضيب عقد عند كل عقدة ورقة في رأسه زهر بين زرقة
وبياض يخلف بزر أسود كالحص محشوا رطوبة وطعم الى الحلاوة ويدرك بنموزو يبقى أربع
سنين وهو حار في الثالثة أو الثانية رطب فيها أوفى الاولى أو يابس قد جرب منه قطع البرائد
وأوجاع الظهر ويخ الباء ويفتح السدد ويقطع البلغم والطحال ويفتح شهوة الغذاء لكنه يجلب
الوخم ويصدع ويصلحه العسل ومرباه أجود من مربى الجزر وشربته الى خمسة وبذله بوزيدان
أودار صيني أو صنوبر (شقراق) طائر يقارب الحمام حجامين حمرة وخضرة وسواد يرد البلاد
الشامية أول نيسان أعنى برموده ويقم الى آخر الصيف ومسكه تقور الاثجار والحيطان كربه
الرائحة كثير التصويت حار يابس في الثانية قوى التحليل للرياح والبرد والامراض البلغمية
أكلا ودهنا زيت هري فيه وروثه يجلو الكاف وهو يصدع المحرور ويصلحه السكنجبين
(شقرديون) الثوم البري (شكاي) شوك أبيض كالباذور والانه أشد قبضا حار يابس في
الثالثة أو حرة في الاولى ويبسه في الثانية يلطف البلغم ويخرجه فيذهب النالج والعشة وأوجاع
الظهر والبطن ويحبس الدم ويقاوم السموم ويدمل ويلحم ويشد الاعضاء شربا وطلاء ويقع في
الترياق وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ وشربته الى درهمين وبذله الشوكه البيضاء (شك) بضم
المجبة يسمى الهالك رسم الفارار الهج والمر كتموه وهو من المولات التي لم تكمل صورها
وأصله زئبق جيد وكبريت ردي تكون ليكون فضة فعاقه البرد ويولد بجزيرة البندقية وجبال
خراسان وأجوده الابيض الزين البراق والاصفر ردي وما جاوز منه سبع سنين فقد فسدت
قواه ويعرف بالخفة والغبرة وهو حار يابس في أول الرابعة اذا سحق وترعى الحكمة والجرب
نفعهما خصوصا بالسمن ويطلبي بماء الورد على الاورام الباردة فيحلقها ويدمل الجراح لكن بشدة
وجع وبعض أهل الصناعة يرى أنه بدل الزنج في كل مقام وهو سم قتال في الصيف والزم

فهو المطلوب والاعوج قبل

الفعل فان المرطوبه تحس

العصب والباردة توهي القوى

وتجمد الماء والسعة تسقط

للذرة وفي الكتاب المعرب يجب

على من أوج فصادف برداً أوسع

الزعر فوراً ولا قد جلب البلاء

الى نفسه وأما الرطوبة فتد

تخمد في الاماكن الحارة

وقال في كتاب البلدان جماع

من جاورت الاربعين اذا كانت

باردة مرطوبه بمعدل كل السم

في المعدل وسبأني في العلاج

نحر برهه البحث

في البحث الرابع في تدبير

الحوام قد سبق منا آخر

الشرح الكلام على صفة

التخلق واحكام الاطوار السبعة

مع الكواكب ومدد التغيير

وكلامنا الآن فيما تخط به

النبهة اذا احست بالجل وبدت

أماراته وهو انصمام فم الرحم

واحتباس الطامث وسقوط

الشهوة وتغيير اللون وتواز

البض فسد ثبت الجل ومتى

شك فيه سقيت ماء العسل عند

النوم فان احدث المعص فهي

حامل والا فلا وأما كونه ذكراً

أو أنثى فتى لم يشند فساد اللون

ولم تثقل عن الحركة وكان

الجانب الايمن هو الاتقل

وبدت فيه الحركة ودرندبها

أولاً وكان اللسان أبيض نحينا

واذا حلب على قلة تحركت

أوجلت متقالاً من الزاوند

بجونا بالعسل في صوفة

خضراء على الريق الى نصف

الحار ولا يبلغ في البرد النكابة وان لم يقتل أخرج نفاخات كحرق النار ورعاً ثراً لجلد وأوقع في
المفاصل ويصلحه القى بالدبس واللبن وقد أكلته فصلحت بذلك وتزياته السمن وبشاره الجلود
ومتى كحلت به العين أزالها في الوقت في شليم وبالماء مله معرب عن شام هو اللفت وهو بنت برى
صغير دقيق الورق وبستانى زرع فيطوا فوق ذراع له أوراق الى الخشونة مشرفة وقصبان
كالقفل وغلف محشوة بزرا الى استدارة والماء كوله منه أصله وأجوده المستدير الطارى الكبار
ويدرك بيبابه ويمتد الى طوبه وقد يزرع صيفاً فينتج والاصل قليل الاقامة وقد يتأكل في أرضه
وهو حار في الثانية رطب فيها أو هو يابس وبرره في الثالثة يدر الفصالات كلها خصوصاً البول
ويفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان والحصى وأوجاع الظهر ويحد البصر حراً وينزع
من السعال وزره أبلغ فيما ذكره خصوصاً في تهيج الباء وتعتيت الحصى وعروق اللعت اذا
هرست وجعلت على الورم حالته وعصارتها تجلو الكاف ودهن برره المعروف بدهن السليم
يطرد الريح الغليظة والاعياء طلاءه وأكله وهو يولد ازياح ويصدع المحرود ويصلحه السكبيبين
في شل في يفتح المجمة واللام حب كالبندق إلا أنه لين ويقال ان شجرة نخوة قامة وهو حاديب
قبض ومرة يجلب من الهند حار يابس في الثالثة أو رطب في الاولى كسر عادية الريح
ويذهب الفالج والقرص والسوا والخلط العليظة والقولنج شرباً ودهناً ويضر الرئة ويصلحه
العسل وشربته نصف درهم في شمع في هو الموم وهو ما يطرحه الخمل أولاً ويهضمه مسدساً الوضع
العسل وقيل انه المجتنى من الندى والعسل من نفس الرهر وهو ثلاثة اقسام احدها القرص الذي
فيه العسل وهو أجود الشمع وثانيهائى لم يدخله العسل واعماله يكون حاراً وهذا متوسط وثالثها
المعروف بالسليط وهو شئ أسود يطلى به الخمل الكواره صوناً لها وأجوده الشمع الاصفر الحامض
الطيب الرائحة المطاوع للبحر الماء تدبلا تفتت وغيره ردى وهو مما تبقى قوته ثلاثين سنة ثم ينخل
والاسود أجود منه في الاصلق والشمع كله حار في أول الثانية رطب في الاولى أو معتدل يدخل
سائر المراهم لاصلاح الاكالة وكسر حدة في المحرقه ومساعدة في غيرها ويذهب الصرع والقروح
الباطية وأوجاع الصدر والسعال وتغيد اللبن وقرحة السل اذ قطع كالخطة وابتاع أو حل مع
الادهان كذلك وزيل الحكة والجرب والخشونات طلاءه كذلك قليل ويغذب نحو السليط في موم
خواصه في ان الكره منه اذا حرق ووضعت في البحر جذبت ماء حلوا الى نفسها وكذا ان طلى به
اناء وزف به الماء وان يذهب خبث الهواء من الواء بخور او يجمع نحو المود من سرعة الاحتراق
فيطول تجيره ويجلب العرق الى المحموم بخور او ان الفاضل منه مد الحرق عند الموت يعمل في
الروحانيات المنعكسة أفعالا ظاهرة ونكسه المحرق في الاعراس وانه اذا أخذ منه مئة الا وثلاثة
فرايط محررة والتمر في السدلة في تثليث وعطار دبرى من النخوص وحمل داحله درهم من
الفه من حله استظهر في كل خصومة وان جعل تحت اللسان آخر السنة وهو يسد انسام
ويصلحه الخبز وشربته نصف درهم ويده دقيق الباقلا في شمار في الازياح في شمار في البس
في شمار في ويقال شره شهر القاقلة في شمام في البطيخ في شمة اطرى في هو الملح الهندى
في شمار في هو أبو حلسا وهو فيليبوس وخس الحار والكحل والجيرا وكله أصل كالا صابع الى
سواد تشد حمرته صيفا وله أوراق شائكة لاصقة بالارض يقوم في وسطها اقضب مرغبتى
رأسه زهرة الى الصفرة يختلف حباً أسود ويختلف صفراً وكبر فقط الى أربعة أنواع وكله فريدى
الزهر الأصفره فأجر الى صفرة ويدرك بآب أعنى أغشت وتبقى قوته ثلاث سنين وهو حار

النهار وحلي فها طحل ذكر في ذلك كله وانتي في عكسه واما كون الحمل أكثر من واحد فيمكن حذاق الاطباء علمه بحسنة من شخص النبض وتواتره والعلامة القاطمة بالتعداد ان المولود اذا سقط فان كانت سرته عقد او تهيئات فالاجنة بعددها وان كانت متناسبة فلا شيء غيره فاذا تحقق الحمل فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة وكل ما ازعج من وثبة وصرخة وحمل ثقيل ونزول من عال أو صعود والتقليل من المرطبات حتى تشتد الاعصاب وان تأخذ مادعت اليه شهوة الوحام بلطف فان الاكثر من الحريف والحامض يضعف الجنين ومن الطين يسرد وينبغي أن تكثر من السكتيين اصل الاحتراق فان الوحام عبارة عن احتراق بقايا الدم الحيض حريته فتدغدع وبعد الحامض أو فيه يكون من نبات الشعر في رأس الجنين ثم تكثر من أخذما يولد الدم مالم تظهر علامات الاستغناء عنه كوجوده أيام الحيض وتدوم كذلك الى قرب الولادة ولتقتصر في أمراضها الحارة على الاشربة الباردة والبارد على الجنجيين العسلي فان اشتدت الحاجة الى تليين فنجار الشنبر أو الترنجيبين فان الادوية المسهلة اما مسقطة أو موضوعة لتحليلها الفضلات

يا بس في الثانية يدبغ المعدة ويقوى المضم ويزيل القروح والطحال وعسر البول والبخار الكريه شرابا والحمة والنملة والقروح والجرب والبهق والبرص طلاء وغير الكبير تزيان السعوم والنهوش كلها حتى اذا قطر في فم الحية قتلها ومع الزوايا سقط الديدان واحتمل لا يخرج الاجنة ان غلبت عصارته بأى دهن كان وقطر في الاذن فتح الصمم أو طلي به حبل الاورام ويقطر في العين فيجلو البياض ويصيح به الالوان الجرو وهو يجفف ويحبس الحرارة ويصلحه السكتيين وشربه ثلاثة شند في حمام ديسقوريدس بدخان الضر وبالمهجة وأصحاب المفردات تعبر عنه بالكمكام وقد اشهر الا ن هذا الاسم وكثير من الناس لم ينتفع به من كتب المفردات لعدم معرفة موضعه فاردنا نشره وهو طيب تتعالى فيه المصريون بل لم يتقنه أحد منهم وأجوده الابيض والخالي عن الدخان والاحتراق المزوج يسير دهن اللوز وهو صنعته في ان يحق الحصى لبان الجاوى المترجم في كتب اليونانية بالجاولى مصفا غير بالغ وبوضع في قدر نظيف ويكب عليه أخرى مستطيلة ويحكم بينهما وتوقد النار تحت التي فيها الحصى لبان وقودا معتدلا حتى يصعد وتبرد العليا باعتدال لتعلق الدخان هذا حاصل صناعته وحكي لي من يعنى اخراجه انه بوضع معه العود ويسير المرسين وتطلى القدر العليا بليب الصندل وكل ذلك تحسين والمدار على تصعيده ثم يبرد ويرفع مع يسير دهن الغالية وهو جار في الثالثة يا بس في الثانية يقوى القلب ويذهب الخفقان والبرقان والاستسنة والطحال ويدرس اثر الفضلات ويقتت الحصى ويذهب المدة والحمى وما في الصدر من اللزجات والسعال شرابا ومع يسير السندر وس يمنع استرخاء الجفن والترهل وضعف العصب طلاء وشرابا ويزيل القروح والا ثار طلاء والبواسير حولها وهو اقوى فعلا من الزباد واشد نفعا وان كان الزباد طيب ويكحل به فيقطع البياض ومع الزعفران يفرح وبماء الانيسون يحل القولنج مجرب وهو يجفف ويصعد المحرور ويخشن الصدر ويصلحه الشيرج وشربه أربعة قراريط (شنج) الحارون في شنبليد السورنجان في شنبليد المراسيون في شهدا في وبالقاف والماء فارسي شجرة القنب وحبسه يسمى القنبس وأهل مصر يسمونه النراق وأوراق هذه الشجرة منه هور وبالحشيشة والروى منها يسمى الزكرة وهو نوعان كبير وصغير فالكبير يطول نحو قامة من عريض الاوراق كأن الواحدة كف اليد وأصابعها ووسطه فارغ ولحاء القنب المعمول منه الحبال يستخرج بالاق كالسكان والصغير أجوده الزنجي فالهندي قال روى وهذا أوراق سه فار وعروق ضعيفة يزرع ويدرك بشمس السرطان وهو مركب القوى من حرارة نحو جزو وبرودة نحو أربع فذلك هو بارد يا بس في الثالثة اذا حشيت به الاذن اخرج ما فيها من المواد وفطرت عصارته قتل الديدان وان طبخ واغتسل به قتل القمل ونطوله يحل الاورام ومع العسل يسكن الوجاع الحارة طلاء ويؤكل يعطى من التفرج بقدر ما فيه من الحرارة والطف ثم يخدر ويكسل ويبلد ويضعف الحواس وينتثر اثم النمل ويضعف الكبد والمعدة بتبريده فيوقع في الاستسنة فاه وفساد الالوان لتنويره الشهوة الكاذبة والحلاوات تقوى فعله والحوضات تفده وتصحى آكله وزعم متعاطيه نهيق وى الجماع ولعل ذلك في المبادئ ثم يحل العصب لبرده وقد يجرى من يده منه على أكل وطل منه كما سمعناه وبالجملة ففساده كثير ينبغي لمن يتعاطاه نعا هذا التي واستفراغ البدن بالمسهلات وربوب القوا كه وجهه يحل الرياح ويسكن الغثيان ويزيل اللزجات ولكنه يحسن وادمايه يفرح ويصلحه الحشاش في شوندر في لافرق بينه وبين الجزر واللفت الا أن أوراقه غير مشرفة

في غذاء الجنين فإذا آن وقت

الولادة فلتصكتر من تناول
المرقات ودهن المراق بنحو دهن
اللوز والبنفسج وتنطل بطبيع
الاشنان والحلبة وتكثر من
الاستحمام فان ذلك يسهل
الولادة فإذا احست بالطلق
وهو المنص والوجع وتزول
الماء والدم فلتجلس على مرتفع
مادة رجلها موصلة بينهما
وتعتمد قابلة حتى يخلص الولد
فان سهل ذلك فالطوبى والا
غمرت ظهرها وأعلى البطن
وسعطتها فتشور بالبعث
بالرفران وحاجتها الزبد في
خرق الحرير على الفخذ اليسر
تربطه طاهرة من الحيض فان
مدار أس المولود فالولادة طبيعية
والافسرة وينبغي أن يستلقي
بناعم من قطن أو حرير ويحبس
البردان كان شتاء ثم تدثره
وتسقى ما جعل الخوالف من
طبيع الانيسون والشب والحلبة
والزبيب بالعسل وفي الشتاء
تخرج بازيت وقد طبع فيه
الثوم واللادن
في البحث الخامس في تدبير
المولود من حين سقوطه الى
يوم موته اما ولا فيسقطه
الفضلة التي في سترته على حد
أربع أصابع وتربط بصوف
خفيف القتل وتضم بخرقه بلب
بزيت طبع فيه كونه وصغير
ويسير على مروج يدنه على
وشادته وآس ومر وقسط
مجموعة أو مفردة ليستند وتنتع
منه العفونة والقمل وإذا سقطت

وأصوله قطع الى استدارة وطول شديد المرة حلو بجزرة ما وحرارة بار در طب في الثانية أو هو
حار في الأولى يسمي وعلاء العروق دما ويحج الباه وان كان باردا لقلظ غذائه وان أكل مشويا
سكان أبلغ في النفع وهو عسر الحضم ولد الريح ويصلحه النشا والعسل وبزره ترياق السموم
القتالة والرياح الغليظة والعفونات وطبيخه اذا جلس فيه محل الاورام الرديئة والبواسير
وشونيز هو الحبة السوداء وهونيت كالزباغ الا انه أطول وأدق وزهره أصفر الى بياض
يخلف ألقاعا أكبر من ألقاع البنج تنفك عن هذا الحلب وأجوده الحديث الرين الحار
الحريف ويدرك بجزر ان وتبقى قوته سبع سنين وهو حار في الثالثة يابس في آخرها والثانية
قد أخبر صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام في حديث صحيح بأنه دواء من كل داء الا السام
يعني الموت والمراد من كل داء بارد فالعموم نوعي وهو يقطع شافة البلغم والقولنج والرياح الغليظة
وأوجاع الصدر والسعال وقذف المدة وضيق النفس والانتصاب والقثيان وفساد الاطعمة
والاستسقاء واليرقان والطحال واستعماله كل صباح بالزبيب يحمر الالوان ويصفى فيها ومع
البانخواء والقراز المحرق يقتل الحصى ويدبر البول وماده يقطع البواسير شرابا وطلاءا وان نفع
في الخلل وتعودى عليه سحوطا نقي الرأس من سائر الصداع والالوجاع والنقيصة والركام
والعطاس وكذا الجنور به وكذا ان قلى وربط على الاورام حار او ان طبع مقلوه بالزيت وقطر في
الاذن شفي من الصمم خصوصا مع دهن الحبة الخضراء أو في الانف شفي الركام أو قدم الرأس
منع انحدار الزلات وعناء الحنظل والشح يخرج حيوانات البطن طلاءا على السرة وبالحنظل
والعسل وبول الصبيان محرقا وبلا حرق يبرئ السمعة والقروح حيث كانت والثنا كليل وان
أضيف الى ذلك دم خفاش أو خطاف قلع الوضع والبهق وتغليظ الشعر برماده يمنع انتشاره
وبالسكنبين يذهب أنواع الحمى الباردة وهو ترياق السموم حتى ان دخانه يطرد الهوام وهو من
خواصه ان شرب دهنه مع الزيت والكندر يعيد الشهوة ولو بعد اليأس منها يجرب وهو يسقط
الاجنة والمشيمة ويسدر المحرورين ويخفف ويضر الكلى ويصلحه الكثير او شربته مثقالان
وبله ثلاثة أمثاله أنيسون ونصف وزنه بزر شبت وشوبله برنجاسف وشونيزه حب الهال
وشونيز البان وشوكه عربية الشكافي وشوكه يهودية القرصعنه وشوكه العلك في
الاشخاص وشوكه يضا الباذاورد وشوكه زرقا القرصعنه وشوكه صها في الحروب
النبطي وشيطرج هندي هو الخمامة وهونيت يوجد بالقبور الخراب له ورق عريض
ودقيق ينتثر أعلاه اذا برد الجوز زهره أحمر الى بياض ما يخاف بزر الأسود أصغر من الحردل ورائحته
ثقيلة حادة وطعمه الى حرارة وتبقى قوته خمس سنين ثم تصلى بالتأكل وهو حار يابس في الثالثة اذا
خلل أو عمل باللبن فتح الشهوة وهضم وفتح السدد وهو يصفي الصوت ويزيل البلغم ويقع في
التراكيب الكبار لغهر السموم والرياح ويزيل سائر الآثار خصوصا البرص طلاءا بالخل ويسكن
أوجاع المفاصل ضمادا والتقشير ويعيد الشعر بعد سقوطه اذا ضمد بزيت البطم وهو من
خواصه تهييج الباه واسقاط الاجنة وتسكين وجع السن اليسرى اذا جعل في اليد اليمنى ليلة
الى الصباح وبالعكس ومنى جعل في وسط البيض وصفوه دائرة وغطوه الى الصباح انصبغ البيض
أحمر وهذه علامة خالصه وهو يفرج ويضر الرئة ويصلحه الصمغ أو المصطكي وشربته درهم
وبله في الطحال مرجان وفي غيره قوة أوزر نباد وشح في أنواعه كثيرة حتى ان بعضهم يدخل فيه
العبيثران والافستين وهو عند الاطلاق نوعان أصفر الزهر يحكي السذاب في ورقه وهو الارني

والجامع مرصعة لذكر مغاربة
ولادتها ولادة من تريد ارضاء
للمسبة اللبن في الزمان أيضا
فان لبن آخر الرضاع ليس كآوله
لفساد به بالحرارة وعجز الثدي
عن قصره ثم يجب أن لا يفتتر
بكون المرصعة كما وصفت بل
ينظر في اللبن لجواز فساده وان
كانت هي كما ذكر فان لم يكن
أيض طيب الرائحة معتدل
القوام عدل فتعطى ما يخرج
الصفراء ان كان أصفر او مالحا
او كثير الرغوة والبلغم ان كان
حامصا أو غليظا والسوداء ان
كان الى السهولة والكمودة
والعنوصة وقصده ان كان
أحمر وبارق مافي الثدي وقت
الملاح بل قالوا الواجب في كل
ارضاء اراقه شي من الحاصل
وهذه مبالغة والاقاليد فكل
ذلك ادا طرأ ما يغير المزاج خاصة
وذا التقم الثدي عمره لا يدور
بسهولة ولا يعكس من السبع
وبراصر بالصربك والرقص
خصوصا اذا تخم قال الشيخ
ويجب عنده تقليل الاضواء
لئلا ينصرف بصره وتكثر
الاحمان الرقيقة الموسمية
قالوا اقل ما يرتضع الطفل في
اليوم والليل مائة وخمسين
درهما والاصغر ثمانين قالوا
خمسمائة وهو بعيد ولا يجوز
في مدة الرضاع أخذ غير اللبن
لغير التليمة حيتئذ عن
تأليف غذاء متشابه من جواهر
مختلفة وتعالج المرصعة اذا
احتاجت كما في الحوامل

بوصاير يوماك معناه حشيشة المقراب اما لثمة منه أو شبهه يتم ما هو نوعان كبير فوق ذراع
وصغير نحو ذراع خشن الاوراق والقضبان لازوردى الزهر حتى ان عمارة زهره اذا صحت
بالصمغ قامت مقام اللازوردى في الكتابة خاصة وهو جاري يس في الثالثة يذهب البلم وبمراضه
شربا وضادا ومطابق الفالج والتشنج والحدرو أربع قضبان منه تذهب حتى الربع وثلاثة المثلثة
اذا طبخت وشربت بماء عليها من ورق وزره وثمره يشعل ذلك ويقاوم السموم خذ وصا المقراب
حتى تعلية وهو يضرب الطحال وصلبه العسل وشربه الى متقال بوصاير يوماك من الصنعة
القدية قبل وجدي كتب هرمس وانه وحى وهو الاطهر وقيل من صنعة أبقراط وجالينوس
جعل في المركبات وغيره في المفردات وهو ما شبهه وأخوده الممول بالزيت الخالص والقلبي
النقي والجير الطيب المحكم الطبخ والتخفيف والقطع على أوضاع مخصوصة وبسمى العراقي لالائه
يصنع بالمرق بل صفة غلبت عليه وانما يصنع بأعمال حاب والشام والمغربى منه هو الذى لم يقطع
ولم يحكم طبعه فهو كالنشا المطبوخ بوصنعتة ان يؤخذ من القلى جزء من الجير نصف جزء فيحكم
صغهما ويجملا في حوض ويصب عليه ماء من الماء قدره ما خمس مرات وتحرك فدر ساعتين
ويكون للحوض خرق مسدود فاذا سكن من التحريك وصفا فتح الخرق فاذا رز الماء سده ووضع
عليهما الماء وحرك واستبدل هكذا حتى لم يبق في الماء طم هذا مع عزل كل ماء على حدة ثم يؤخذ
من الزيت الخالص والماء الاول عشر مرات ويجعل على النار فاذا غلى اشرب الماء الاخير
شيئا شيئا الذى قبله حتى يكون سقيه بالماء الاول آخر الحيتئذ يصير كالجبن فيعرف على الحمبر
حتى يجف بعض الجفاف فيقطع ويبسط على نورة هذا هو الحاصل ولا حاجة الى تبريده وغسله
بالماء البارد اثناء الطبخ وبعضهم يجعل مع الجير والقلى الحما كنصف الجير ومنهم من يمزجه عند
مقاربة الطبخ ببعض النشا وقد يبدل الزيت بغيره من الادهان كدهن القرطم والصابون الخالص
جاري يس في آخر الثالثة والمانشى في الثانية وكذا الممول من الخروع يقطع الاخلط البلمية
بساتر أنواعها ويسكن القواخج والمناصل والنساوي سهل ويدور ويخرج الديدان والاحنة شرنا
وحولاً ومع الملح والنوشادر يذهب النمش وسائر الآثار عن تجربة ويسكن أوجاع الركبة والسبا
طلا مع نصفه من كل من السيلقون والجير بعد الحماحق يصنع الشمر محرب ويصنع الخراج
والدمل والصابون لابات خصوصاً ان طبخ حتى يمرهم ويمزج بعض الالعية ويذهب الحكة والجرب
وسائر الآثار مطلقا ويقطع الخلط اللزج هذا كما اذا كان كاذر وأما المشار اليه في الصانع
السمى بالمنتاح بوصنعتة ان يطبخ الزيت بوزنه من الماء حتى يذهب عنه فيضاف ثانية كذلك
هكذا ثلاثا ويكون الماء في غير الاولى حار فاذا تم طبخ بلاما حتى يذهب ثلثه ثم يؤخذ من كل من
الجير الحار والنطرون الشديد الحرة وملح القلى بالسوية وتذاب في ثلاثة مثاقيل ماء وتجرب ويعد
عليها الماء ثم تجر عشرين مرة ثم يطبخ الزيت المذكور وهو يسقى بذلك الماء حتى يقطع شبعه
ودخانه ونظفا النار ويرفع وهذا هو المشار اليه المدعى كتمه وهو المنتاح على سائر الطلسمات اذا
توقل بكل من الاصل الحار وورق الشجرة الطورية وردي في تقطيره سبعاً وثلاثين مرة عن تجربة
غير متكررك فيها قد يصبى الزنجفر هذا الصابون حتى يجري في سطة في مقعره وبطنه
بالزاج المحمر بالنجار وألقى فوق ذلك الفرار ونظاه بقارب أحمر وغطى الجميع بماء وطوى به من
الجاري على نار لطيفة انقعد في خمس درج تابتا برفع الاول الى الرابع والسابع كذلك وان بدل
الزنجفر بالكبريت الزاج بالشب عقد الكوكب الليلي وهذا كله عن تجارب مشهورة والصابون

فلو لم يكن بدمن دواء قوى فلا
تضع يومه وكذلك يجب الرفق
بمعالج الاطفال عند عروض
ما يخصهم من الامراض
كوزم اللثة خصوصا يوم نبات
السن والاستطلاق كذلك
لكثرة ما يرتضعون وكون
حركتهم غير طبيعية ولا شغال
الطبيعة عن الهضم يتكون
السن وكالرياح والقراقرفان
امكن ازالة ما حدث بدهن
وغمر فلا يعدل الى دواء او
بتبريد الحرارة والقلاع بنحو
العناب ويزر الرحلة فلا يعدل
الى نحو اللينوفر والبنفج
او بهما فلا يقدم ماء الشعير او
تحليل الرياح بنطول الحلبة
والباونج او دهنهما فلا يعدل
الى الكمون والصعتر او بهما
فلا حاجة الى نحو الحلتيت
والاشق وما يصنع الا ان يحصر
من المحسوكات خطر وخطر
منه قطع الاسهال يبقى المرتك
فانه سم **بوتمة** قد أغفل
الاطباء كافة علاج ما يحدث
من الراتحة الحادة بالاطفال
في مصر وهو مهم يموت بسببه
كثير وينشأ عنه امراض
تكون كالجلبية وحاصل
الامر في تحليل هذا ان هوا
مصر كما علمت شديد الطاقة
والطوبة والتخلخل وانشائه
ذلك تنطبع فيه الروائح
بالسهولة خصوصا الحادة
الثقيلة ومزاج الاطفال كذلك
فيتمنازل شدة التشابه والملافة
الآتري الى الورد كيف يحدث

اذا مزج بدخان البرزوقسل وجفف وعدل بالمعادن المحسولة فهو الترياق الهندى اذا اكمل به
أذهب السم لوقته محرب وهذا الباب تكمل به سائر الابواب فاحتفظ به فان فيه الدواء والدواء
والسموم الخرزائية والذخائر وهو يقرح ويحرق الجلد وقيل غسل الرأس به يحمل الشيب
واحتماله يسقط الاجنة ويدخل الحيض محرب ويقفل في البدن ما تفعله السموم ويربما قتل
وتصلحه الادهان واللبن والقي بالماء الحار والشرية منه مثقال ولا بد له في أفعاله
بوصبر بكسر الموحدة ويقال صبارة اضلاعه كالقربيط وأعرض وعلى أطرافها
شوك صغير وتعيش أين وضعت كالغنصل وتكنفى بالهواء عن الماء واذا اعتقت قام في وسطها
فضيب نحو ذراع يحمل ثمرا كالبلح الصغير أخضر ويحمر عند استوائه وهذا الثمر منه دقيق الطرفين
يسمى أنثى ومتناسب غليظ هو الذكروا الصبر عصارة هذه الاضلاع وهو اما أصفر الى حمرة
سريع التفت برأى طيب الرائحة وهو السقطرى أو صلب أغبر يسمى العربى أو كدهش
يسمى السجاني بالجمجمة النخية وهو ردي والصبر من الادوية الشريفة قيل لما جلبه الاسكندر
من اليمن الى مصر كتب اليه المعلم أن لا تقيم على هذه الشجرة خادما غير اليونانيين لان الناس
لا يدرون قدرها وأجود ما اعصر في السرطان ثم يوضع بعد التشميس في الجلود وتبقى قوته أربع
سنين وعلامة الحديث منه خلوه عن السواد وتخلقه بالون الكبد اذا فتح فيه وهو حار يابس في
الثالثة او الثانية يخرج الاخلاط الثلاثة وينقى الدماغ مع المصطكى والمفاصل بالغاريقون
والربو وأوجاع الصدر وأمراض المعدة كلها والطحال والكلى ويقع في الحبوب النفيسة
ويقوى أفعال الادوية ويجذب من الاقاصى وينفع السدد الى طريق الكبد ويحفظ الايدان
من البلى ويذهب رياح الاحشاء والحكة والجرب والقروح والقواوى والجنون والجذام
والوسواس والبواسير والشقاق شربا والسقطة والضرية والاورام والآثار والتزلات
والصداع والحملة والحمرة وانتشار الاواكل طلاء بمسل أو غيره ومع المرسين والسذاب يطول
الشعر ويستوده ويمنع تساقطه ويقتل القمل وينبت الشعر بعد القراع محرب واذا حل بالخل
وغسل به أذهب السعفة والحزاز وداء الثعلب والاكتحال به يحمد البصر ويذهب السلاق
والجرب والحرقه وغلظ الاجفان وان طبخ بماء الكراث وسخ الحية أبرأ من امراض المقعدة جميعا
وأسقط البواسير كيف استعمل وهو يمتلئ الدم ويضر الشبان ويفسد الكبد ويبقى في طبقات
المعدة سبعة ايام وتصلحه المصطكى والورد الاصفر والافستين والزعفران وشر به مثقال وبده
حفض أو نصفه أفستين وورد زعفران وان لا يستعمل منه غير السقطرى **بوصبار** كثره هندى
بوصبار لا تعرف الا بالعراق ويقرب منه ما يعمل بمصر ويسمى الملوحة وصنفته أن يؤخذ
السمك الصغير أو تقطع الكبار صفرا وتترك ثلاثة ايام ثم تغمر بالماء والمخ أياما حتى تهري فتصفى
وترفع والملوحة تبقى صهيحة وكلها حار يابس في أوائل الثانية يجفف الرطوبات ويذهب البزروتين
الابطونينغ من الفالج وهي تمنع الخلط وتقرح وتعطش ويصلحها الرنجيل بالخاصية والحلاوات
بوصبرية الجدى مرفى الحارون حتى المعروف منه يجفف الغراب فانه لا يزيد عليه الا فى البواسير
بوصبرية الخيل هو سلطان الخيل عند الاندلس وهو نبت كالبلاب وورقاؤه الا أنه أهدأ وأميل
الى حرارة حار يابس في الثانية يذهب الاخلاط الزجة والربو والسدد والسموم وضعف الباه وهو
يضر الكلى ويصلحه العناب وشر به اثنان **بوصبر** حيوان أكبر من الذباب الى خضرة
شديد الصوت خصوصا فى الظلمة بأوى البيوت وهو حار يابس في الثانية اذا جفف وصح مع

الزكام لتفنيجه والتفريون
لحدته في سائر الاماكن
والياسمين الصمداع للمعروق
ولا يبعد ان يقع هذا التأثير في
غير مصر لكن لم يشعر به لقلته
والذي أقول في تحريره هذا
الامر بالمشاهدة والتجربة انه
اذا كان المشعوم حار اطيب
الرائحة كالسك اشدت الحرارة
في الوجه ودعك الانف والحنجرة
في الرأس وان كانت خبيثة
خصوصا الكثة عند فتح
الاخلية اصفر اللون وغارت
العين وكثر التهوع والاسهال
وارتغى الجلد واشد المؤثرات
بيوت الحلاء ثم الحلتيت ثم
مسك ثم الجروموني قل الاسهال
والقيء وكثر تعرق الرأس
فالمشموم خمر الما يكثر سيلان
الانف فان كثرت فادعرت
هذه العلامات فاعلم ان
العلاج من الرائحة الخبيثة مخرج
الرأس بدهن السفرجل
والبحور بالمسندل والطلبي به
وبالمسكين مع الحل وسقي
شراب البنفسج وماء التفاح
والورد ومن الطبيعة ان يوضع
العود في التفاح ويشوي بالبخار
حتى يتهرى فيستعذب بماء الورد
ويتعلى بشارب الصندل ويسقي
فان كان هناك قيء بدل ماء
الورد بماء النعناع أو امهال
بدل من التفاح السفرجل
(ومما) يجب في العلاج من
الزيادة خاصة الدهن يجب
البان وسقي شراب البنفسج

عدده قلقل وسقي أبرأ الرياح الغليظة والقولنج بعد اليأس من علاجها واداغلي في زيت وقطر
فتح الصمم وقيل ان جعل في قصبه وثمعت ووضع تحت الوسادة منع النوم اذ لم يعلم صاحبها
بوصفه ويقال بالسبين والراي أيضا وهو يري دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى
البلان ومنه نوع أيضا يسمى صمغ الحمار ويقال جبلي أعرض أوراقا من الاول وأقل حدة ومنه
قاربي أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها ثبتت بنسبها وأما البستاني فنبت يشابه النعنع يزرع
ويدرك بهاتين وكهك قليل الحدة كثير المائية طيب الرائحة والصمغ كله حريف يضرب رهرا
الى الزرقه ويخلف بزادون بزرا الى سواد وحمرة وتبقى قوته سنتين وهو داري يابس في أول
الثالثة أو الثانية من الادوية الترياقية يعالج به غالب السموم ويحل الرياح والمغص ويصلح ان
شرب اثر المسهل فساد وان شرب قبله حفظ البدن منه وهيام للتنقية وان طبخ بالخل والكهون
وتغضمض به مسكن أوجاع الاسنان والماق أو بالرب والكهون وطلى به بدن المولود حال وضعه
حفظه من البرد والرياح وبروز السرة وان تسعط بهذا الزيت حل أنواع المغص وطبيعته مع التين
يحل الربو والسعال وعسر النفس ومع ماء الكرفس الحصى وعسر البول والبرودة وهو من
خواصه في اصلاح سائر الاطعمة ودفع التخم والعفونات مطلقا وترقيق الدم اذا طبخ مع مثله غاب
في أربعة أمنا للماماه حتى يبقى ربعه وانه اذا توفل بالسكر وتودي عليه صبأا ومساء قطع الحمار
وأخذ البصر وقواه وأسهل الاخلط الثلاثة وان طلى بالعسل حل الاورام والصلادات وماؤه
يجعل البياض كحلا ويزيل الصمم قطورا وصيقه بالعسل يحل النساء والمفاصل طلاء وأوجاع
الوركين والظهر ويخرج اللد ان شربا ووجع الاسنان مصفا ويضع الشهوة وبرره أعظم منه في
تهديج الباه وفتح السدد ودفع البرقان والصمغ من أفضل الاغذية بالحنجرة الطري لمن يريد التسمين
للبدن وتقويته وان تقع في خل وشرب أذهب الطحال مجرب وقد يغلى ويقدماؤه بالسكر
فيفعل ما ذكر ودهنه من أفضل الادهان للعرشة والفاحل والنافع وهو يضرب الاربية ويصدع
المحروق ويصلحه الخلل وشربه الى خمسة صغرى الخماس صغرى الحلاف صغرى
ويقال بالسبين من سباع الطيور أجوده المسائل الى الصفرة وسيأتي علم تربيته في الردة وهو حار
يايس في الثانية يحل الربو والسعال وضيق النفس كلال وزرقه يجال الكف طلاء ومما رتبه نفع
الماء كحلا وصمغه شئ يعمل من البيض الحامد البهن والنخل يقطع ويطح بعد تهريه اللحم في مائه
ويسقي الخلل اليسير والعسل الكثير أو السكر وهي حارة رطبة في الثانية تنفع شاهية الفداء
وتولد الدم الجيد وتصلح الخلل وضعف الشاهية وفساد الكبد واحراق الحلق والاعطاش وهي تولد
السدد وتضعف الصدر ويصلحه هاهن اللوز يصلح ما استدار وجهه من الحيات صمغ صمغ صمغ
خرج من الاشجار عند اندفاع المادة من الزرع وقرط الحرارة والصمغ مختلف النفع باختلاف
أصولها وكل في موضعه وحيث أطلق فالمراد به صمغ القرص المعروف بالعربي وأجوده
الايض الشفاف الحديث وهو معتدل يابس في الثانية وجالينوس يري ان الصمغ كله اماره
وهو يذهب السعال والخشونة وأوجاع الصدر وان قلى في دهن الورد قطع الدم مجرب ومما يقال منه
مع أوقية من السم كل يوم الى أسبوع يحبس الدم حيث كان وهو يصلح الادوية ويكسر حمتها
ويصلح الخشونة والبواسير وضعف الكلى والهرزال وان حل في بياض البيض منع حرق النار
وسفع الشمس أو في ماء الورد يدفع الرماد وغلظ الاجفان والسلاق والجرب وهو يضرب النفل
وتصلحه الكثير وشربه الى متقالين صمغ البلاط منه معدني يضرب الى الحرة ويلطخ في

ومن الحليب شحم الخنزير
ودهن اللوز وسقي شراب
الصندل والخشخاش ومن
المسك الطلاء بدهن البنفسج
بالخل وسقي ماء النعناع
بشراب الحصرم وجعل
صيق الورد والصندل على
أرأس وماتصنعه نساء مصر
من اعطاء الاطفال ما كان
الضرر منه خطر جدا لكنه
ان سلم منه اتج عدم الضرر
بالشموم مرة أخرى لمخالطة
الطبع فهذا ما حضرنا الآن
في هذه العلة وهو كاف ان شاء
الله تعالى في تدبير الانتقال
الثاني وهو الفطام يسمى
بذلك بالنسبة الى الانتقال من
الولادة الى الرضاع يجب عند
تمام الحواين فطام المولود عن
اللبن لانه يضر بهما كما هو
مشهور بل لعدم الاستقلال
به اطباء الاعضاء غذاء يقوم بها
فلو اضيف الرضاع الى غيره جاز
لكن لا يجاوز الثالثة لفساد
اللبن كما هو ينبغي ايقاع الفطام
عند انتقال الشمس أو القمر
الى البروج الرطبة وفي غير
الافاق الصيفية لتلاخي
الاعضاء بخارقة اللبن فتصلب
ويمنع النمو ويعطى حال
الفطام ما قارب اللبن في الطعم
كمستطاب الفستق والجوز
بالسكر مدة ثم تعلق تدريجيا
بضم النشا والكثيرا ويفصل
كلما اشتد الحر ولا يمكن من
كثير حركة ولا لعب حذر من
الجفاف وتطرق الآفة

اليد فيعمل عمل الحناء يميل الى الصفرة وعندنا يسمى خناقيريش والمصنوع يكون من نشارة بلاط
الكدان وغراء الجلود بالطبخ القوي أو من صبر وترروت ودم أخوين وعلث بطم سواه وزاج
وأصل مرجان من كل نصف أحدها يطبخ أيضا وكله حار في الثانية يابس في الثالثة يجفف القروح
طلاء ويحلل الاورام والاخير يقطع البهق مجرب في منور به ذ كره التنوب وأثناء امدقيق
الورق صغير الحب وهو قضم قريش أو كباره مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق ثم تدق
تدريجيا الى نقطة وهو المراد عند الاطلاق وأوراقه لا تختص بزمن بل ينشرويه وودادها وشجرته
عظيمة تبقى مئينا من السنين وأجود المنوبر الحديث الابيض الرزين ولا تبقى قوته أكثر من سنة
وهو حار في الثانية رطب فيها أوفى الاولى يزيل الفالج والقوة والعشة والحدرو والكزاز عن تجربة
مطلقا واليرقان والاستسقاء وجبس الفضلات وضعف الكلى والمثانة ومع الباطس سيلان
الرطوبات والحصى ويضعف البواسير والمفاصل اذا كانت عن برد بل يزيله أصلا ويهيج
الشهوتين عن تجربة وطبيع خشبه يزيل الاعياء والتعب كيف استعمل والقراع والدرن وعفونة
العرق وفساد رائحته والاسترخاء والترهل والجلوس فيه يشفي المقعدة والارحام وينقي الرطوبات
للفاسدة ويحلل العقونات وان جعل المنوبر في عسل طال مكثه وترفعه خصوصا في المبرودين
والششاء وهو من أفضل الادوية للمصدر والقروح ذوات المدة وأمراض الرئة والكبد مطلقا
ودخانه من أجود الاكل لحفظ الاجفان وحده البصر واذهاب السلاق والجرب وسائر آجزائه
تنوب مناب الشوبيني في نحو النار الفارسية وهو يضر المحرورين ويصلحه السكنجين والثريرة
من عصارته ثلاثة وجبه عشرة وطبيعته أوقية وبده ضغفه خشخاش وسياقي صمغه في القلقونيا
لانه مشهور به في صندل في شجر بالصين وجبال تنوب يشبه شجر الجوز الا انه بسيط ويحمل ثمراني
عناقيد كعاقيد الحبة الخضراء لم نعرف له ثمرها ناره ورقه كورق الجوز ناعم دقيق وهو من الادوية
التي تبقى قوتها ثلاثين سنة وأجوده الابيض المعروف بالمقاصيري اذا كان ليناد سمانا الحار
ومنه نوع أصفر خفيف لاخير فيه والابيض بارد في الثالثة والاحمر في الثانية وقيل العكس
وكلاهما يابس فيهما مفرح يمنع الخفقان وحياء حرارة المعدة والكبد وحى الحارين شرابا وطلاء
ويقوى المعدة وينع فساد الاطعمة والقلاع والبثور من الفم طلاء ويحبس النزلات ويسكن
الصداع مع نصفه ترروت يبيض البيض والاحمر مع دهن الزنبق يقوى البدن وينع الاعياء
مع ان الصندل اذا طلى هيج الحرارة بتكتيفه المسام يبرده ويقع في الادوية الكبار وفيه ترياقية
ومع أي ما كان من المبردات كالرجلة والقرع يسكن نحو القريس وهو يضر الصوت ويصلحه
النبات وشهوة الباه ويصلحه العسل وشربه منتقال وبده نصفه كافور في من الورد في اقرص
تجلب من اللبن الى الجاز توجد عفارات هنالك قد اختلف في أصلها كما مر في بول الابل وهو حار
يايس في الثالثة قد جرب منه ادمل الجروح وعقور الحيوان كله وقطع الدم واذا احتمل قطع الحمل
ويضعف البواسير ويحلل الاورام طلاء بالعسل وان مكث على البدن فرح ويصلحه دهن الورد
في صناع في الحيار في صهر في الرمان في صهباء في الجرب في صوف في الكائن في ذوات الاربع
الرطوبة أغر مادة من الورد دون الشعر متلبد والوانه مختلفة وأجوده الاحمر قالا يبيض وأحره
الاسود يقارب الثالثة وغيره في أول الثانية ركا يابس في وسطها وأفضلها المجزوز في الجوزاء يبيض
البدن ويصلحه اذا كان بينه وبينه حائل مبرد كالكتان ولبس الصوف على البدن ينفع من
الاستسقاء والترهل والورد والاحمر منه ينفع من الثرى مجرب ومن أراد السمن ونعومة البدن

لسرعة قبوله لا زغال حيث
واعلم ان أشد ما يبيح الاطفال
الحركات النفسانية ان تص
التصور والتعقل فيجب
المبالغة في منعها بفعل
ما يميلون اليه بدارا وترك
ما يتفرون منه ويستمر ذلك
الى الدخول في السابعة
ويلمسون الادب والتعريف
على مبادئ النواميس الالهية
الشرعية شيئا فشيئا الى
العائرة فيراضون بالحساب
وتنحوه من تعلقات الفكر ثم
ما يراد منهم من الصناعات
المعاشية الى التمييز الحقيقي
فيؤمنون بالمطرق العالوم
والفضائل ويعرفون أحكام
السياسة والاخلاق على
الوجه الاكمل وقد مر ما تدبره
العصاة في الشراب والنوم
والغذاء والجماع وملاك الامر
في التدبير العام احرأكل على
وجهه فيقال الشراب في هذا
السن وكذا المجففات لاجل
التمو واذا زادت الحرارة
خفت بلطف لاسها هناع
الرطوبة وهي مأمومة فيحترق
عن الفصد في هذا السن فلا
يتم العمل بالضرورة تعينه فادا
ناهروا العشرين ولم يكثر نبات
التمرفهناك جفاف فليطرب
ويطلى الوجه به بنحو دهن
الاملح والاسن واما الشباب
فتي دعت الحاجة فيه الى
تخراج الدم فعمل ويتماهد فيه
التبريد والترطيب واخراج
الصفر اما يمكن والرياضة

فليجنب لبسه وان حرق وغسل به تنفع من الحكمة والجرب والقروح وأصلح العين وان غمس
في زفت أو قطر ان وحرق اللحم القروح والشقوق مجرب وذكر بعضهم انه اذا حشى في القروح
والشقوق بمحاله الجمل في أسرع وقت ولم يعرف ذلك وان بل بدهن الورد ووضع على الاورام
حلها وأصلح عضة الكلب وان سخن الجرح وتقع فيه الصوف وربط على أى صلابة كانت حلها
وقطع الدم مجرب وهو من خواصه ان خيوطة المصبوغة اذا ربطت على العضد منعت الالام
والاورام وكلما كثرت الالوان كان أسرع وحكي بعضهم هذه المنفعة من غير شرط ولم تعلمه
في صوف البحر شئ يخرج من صدقة ذى رأسين طويل وعريض بأقصى المغرب يقطع الدم
والاسهال مجرب في صوطر شوندر

في حرف الصاد

فيضان هو الغنم وهو حيوان معروف قد اشهر انه مبروك دون سائر الحيوانات وأعدله
الابيض وأحره الاسود ولكنه أجود لحما وأجود الضأن السمين الغزير الصوف الذي لم يحاور
سنتين وما جاوز الاربع سنين منه فردى والمولود منه زم الغنم يراق لامراض كثيرة
أعظمها حصر البول وضعف الكلى وهو بالنسبة الى سائر الماشية يعدل في نفسه حار في
الثانية رطب في أول الثالثة أو الثانية جيد الغذاء صالح الكيموس يصفى البدن وينوره ويسمى
سمنا كثيرا ويعطى قوة ومناة خصوصا اذا طبخ بالكمك واللوز المزد من أجاد طبخه الى أن
ينثرى وسماه قليبلا من الخل والعسل واقتصر على شرب مائه قوى البدن تقوية لا يعدله في شئ
ومنع الغشى والخفقان والهرزال ومن لازم أكاه مشويا قويت نفسه وصلبت أعضائه وأكله مع
العجى يسمى ويشد البدن ولكنه يتحم ويسددو المدقوق منه المقرص المقاتل بالشحم أو السمن
غذاء الناقهين وأصحاب الاسهال والدم سريع الهضم كثير المذاق وبالجملة فكيف استعمل جيد
الافشدة الصيف وكبدته يقوى الكبد وقلبه القاب وأجود لحمه ما يلي عنقه ومن ارته تجلوا النار
تكلوا وطلاة خصوصا نحو القواي ودمه يقع الحكمة والجرب وان سحق مع مائه قوة وخرايا ما
صبغ صبغا يقارب القمر من اذا سلك به ساوكة وزبله يحمل الاورام ويحب القروح ويدهاها ويشف
لاستقامه وحرقه انطلافة تمنع الاسهال والدم مطلقا وجلده حال سلخه اذا لف فيه من ضرب
بالباطل يمنع الضرب ان يقرح وسكن ألمه وكلاه تنفع الكلى وتحمها لسعال وأوجاع الصدر
وضيق النفس اذا شرب حارا وهو يشغل البدن ويمنع في الحرورين ولا يجوز دما طيب مزمن
لطاعون ودماعه يبلد ويرث العسيان لان هذا الحيوان قليل الحس والادراك بليد وسريره
في دماغه وكشره ويصلح ذلك الخل والبرور فيضال الصدر في وضعه في معروفة وسمى العرجاء
اما القدم يدها اليسرى أول عرج خاق أو تتعارج ليطلع فيها الدثب والكلب ليسل في الى
كلهما وتطابق على الذكر والاثني او الاثني خاصة وهو حيوان ضعيف القلب لا يكثر الاغيلة
وليس حيران أشد صفة منه وفيه البغاة خاق وهو من خواصه في الخوف من جرحه والذوب
والعصى ورؤية الخنظل وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها قد جرب منه اذا حنق في زيت
وطبخ كما هو حتى ينثرى كان نافعا لوجع المفاصل والظهور والساوال قرس وأن مرارته تمد البصر
تكلوا وان عتقت في الخماس مع دهن الاخوان قلعت البياض اذا تمودى عليها وقيل ان ما جاور
أصبرها من الجلد اذا حرق منع الابنة حولها وان يدها اليمنى اذا أخذت منها حبة أورثت

وتفتح السدد وقلة الشراب
وكثرة الحمام والجماع وأما
الكحول فلهم الاكثر من
كل حار رطب وقلة القصد
والجماع وكثرة الاستحمام وأما
المشاغ فلهم الاكثر من كل
حار يابس والراحة والشراب
والنوم والدلك والدهن
والاستحمام وعدم القصد
والجماع فهذا جماع التدبير
في البحث السادس في أحكام
في الحمام وبيان الحاجة الى
الاستحمام في قدميك في
سائر الاسنان ذكر الحاجة الى
الاستحمام لانه ينقي الاوساخ
والدرن ويحلل الفضول ويقف
السدد ويزيل السكسل وأجود
ايقاعه في الابنية التي أعدت
له وعرفت بالحمامات وأول من
سها سليمان عليه الصلاة
والسلام وقد أفردنا في الحمام
رسالة ونحن نلخص مقاصدها
هنا فنقول وقع الاجماع على
ان أحسن الحمامات ما قدم
بناؤه وعذب ماؤه واتسع
فضاؤه والحمام يجمع العناصر
الاربعة فيرطب بالماء ويضن
بالهواء ويخفف بالحر ويبرد
بطول المسكت أو بماء بارد في
بيته الخارج ويجب أن يشتمل
على مسلخ فني توضع فيه
الثياب وقد صوّرت فيه أنواع
التصاوير أو يشرف منه على
منزهات البساتين والمياه
ويكون فيه ما يجرك الطبيعة
للبر ويمنع الفواكه
والحيوانية ينحو الاشجار

القبول وأن الجلوس على جلد هابورث الابنية ولم يثبت ورأسها اذا جعل في برج كثر فيه الحمام
وشعرها يقطع الدم محرقا وهو ارنهاتجوا الكلف مع شحم الاسد ويقال ان عينها اليمنى اذا
جعلت تحت الوسادة على غفلة منعت النوم وان آكل لحمها اذا عض القلق بري بشرط أن يذ كر
يوم أكله وان شرب دمه يبرئ من الجنون فيضرب بين الورل والحردون وقيل هو الحردون
والصحيح انه أكبر حجما وأشد صغرة قصير الذنب خشن يشبه جلده جلد البغال والجبر بعد الدبغ
المعروفة الآن بالبرغال يكثر بنواحي العراق وهو حار يابس في الثالثة اذا شق ووضع على
السموم جففها وكذا السلي والنصول وبهره أجود من بهر الحردون في قلع البياض وقيل ان
جلده اذا أحرق ومسح به العضو الذي يراد قطعه لم يحس فيه بألم واخشاؤه تجاوا الكلف عن تجربة
وهو يضر المحرورين ويصلحه البقل والخل فيضرب في الجزر البري فيضجح بالأنف مع شجرة
شائكة يمانية تجلب الى الجواز قطع براءة الى الحرة حارة يابسة في الثانية اذا وضعت في القروح
أذهبت اللحم الزائد وأدملت وان عجن بالعسل منعت الترهل والاورام الباردة وهي تنقي
الثياب والكتان أعظم من الصابون وبالكسر فيما لا يسع اسم لكل ما يسم به السباع كالخروع
كذا قال فيضرب في شجرة يمانية كالبلوط الآن أوراقها ليست شائكة وتعمل عنقيد فوق حجم
الحبة الخضراء وهذه الشجرة لم يعرفها غالب أهل هذه الصناعة بحقيقتها والصحيح أنها الكمكام
وان صنفها هو المعروف بالحصى لبان الجاوي على ما سمعته بعد مشقة وهي حارة يابسة في
الثالثة أو ييسها في الاولى قابضة تحذو اللسان وتفتح من القلاع ومرض اللهاة والصدر والسعال
والمقعدة وآلات التناسل مطلقا والاعتسال به ياقوى البدن ويحفظ الشعر ويحلل الصلابات
وصنفها المذكور من أجود الصمغ رائحة وأجوده الابيض المشرب بالحرة الطيب الرائحة اذا
ألقي في النار وبنفس بالمصطكي والكندر والصمغ اذا طبخ في الخلالة وطبقت في فصوص الجاوي
أيا ما ورقت كما جربته والفرق بينهما الدخان ويقوى القاب ويسر النفس بخورا ويشد اللثة
مضغا ويحبس التللات طلا موحب هذه الشجرة اذا مضغ نقي الرأس ودهنه يحلل الرياح المزمنة
فيضرب في نبت مستدير الاوراق مجوف الى الصغرة يوجد واحد البحر قد قيل بانه يقدف حار
يابس في الثانية طيخه يسكن المفاصل نطولا وهو يذهب الحكة ونحوها طلا قبيلا ويلم
الجراح فيضرع الكابة في الزقوم فيضرب في الحوز في الحسك لا السعدان كانوا هم فيضرب في
محركة العسل وساكنة كبار القنفذ فيضرع في محل اللبن من الحيوان يردى الما كولد عصيان
لاخبر في كيموسه فيضرع في معروف تبقى قوته سنة كاملة اذا فارقه كدود القز وهو بري ومائي
وكل ألوان كثيرة أردوها الاخضر وهو يارديا يس في الثالثة أو ييسه في الاولى وما دماغ
الاخضر يجذب مائي البدن من نحو الشوك طلا ويلم القروح ويقطع الدم المنفجر ولحمه سم
قتال لا علاج له الا القى في الترياق ومع ذلك قد يقع في الاستسقاء والمفاصل وما قيل من أنه اذا قطع
نصفين ووضع واحد في الشمس فيكون سحارا لاخر في النى فيكون دواءه وأن دمه يمنع نبات
الشعر ونصحه يحى العضو عن النار فيضرب في حصى وهو يسقط الاسنان ويغير الألوان فيضرع في
أول مخترع له أبراط وهو عبارة عن الخلط بمائع خلطا محكما كاله قوام أصلي كعسل منقود أو
عارض نخل وزيت ورادف الاطلية أو هي أخص أو يينهما معوم وجهي كما تقرر في القوانين
وأصل اتخاذها كراهة الدواء فاصطنعها ليفعل بها الافعال الصادرة بالتناول في سر لا تودعه
الاطباء الكتب غالبها والمذكور منها في الكثير انما هو المحلات والمليينات وليس ذلك مقصودا

والحيوان والنفسية بنحو
المدن والقلاع والسلاح
واشكال الهندسة لان
الشخص يخرج منه وقد
تحللت قواه فاذا اشتغل زمن
الراحة بالنظر الى ما ذكر عادت
قواه وان يدخل من هذا الى
بيت اول معتدل الحرارة كثير
الطوبة ثم الى ثان كثير الحرارة
ثم الى ثالث كثير التجفيف هذا
هو لوضع الاصل ويدخل
بدرجتها الى اعتدال من العدا
قوله عملى الجوع يورث
الرعشة والخفقان وسقوط
القوى والهرم وعلى الشبع يهل
الشيب ويورث السدود والمفاصل
وتقل الحواس وعلى الاعتدال
ينشط وينعش القوى ويريل
الاعضاء والعفريات ويبدأ حال
دخوله بالتعب والخلق ثم حرك
الرحاين ثم التغمير والدهن ثم
الانتفاع فى الايام ثم اعاده
التعب بلطف والخصب بالسدر
والخطمى والحناء وبرقطينا
خصوصا مواضع النورة ومن
أراد التبريد أكثر من دهن
البقسيم والورد والتمصين
فالقسط والبابونج ومن كان
به تعب أو أعياء أو استرخاء أو
عرق فليستعمل فى الحمام
التدليك هذا الدلو (وصفته)
آس وردياس من كل جزء غصص
صندل من كل نصف جزء غصص
ربيع جزء يحمق ويندى بالخل
ويطلى به فى الحمام فيخرج الغزلات
وسقوط القوى والورم والوهن
والرائحة الكريهة وما دامت
القوى زائدة والبدن بنو

أصلها وانما المقصود بها استيفاء المنافع التى هى غاية غيرها من التراكيب الممددة للتناول
وقد تضمنت التلطيف والتحليل والتكثيف والتقطيع والتنصيع والردع والتسكين وغيرها
من صفات الادوية فهى ملوكة بالذات اذا سلبها القانون كأن يجعل الخل مثلا للرطب
ودهن الورد لليابس مع الحرارة فبهما والعسل والزيت فى العكس وان برأى مع ذلك السس
والفصل والبلد وفى نحو الترهل والاستسقاء الرقى زيادة التجفيف والعكس الى غير ذلك
وأول ما وضع (ضماد سلطانياس) يعنى الترمس وهو يحصر الاخلاط جميعا لا كرامة
ويصل فعل الادوية الكبار (وصفته) أن يحمق من الترمس ما شئت بالعاو الخنظل كصفه
والزؤل والمحالول كشره والكوك وهو الطلق تكمسه واطخ الكل محكما مشدودا بياض
حليب حتى يخرج ويرفع فعلى الاربية للمفرام والندبين للدم والبطن للبايم والوركين للسوداء
والقدمين بعد الحلك الماسه من الامراض بقدر السس والمان والمكان وهو سريلنغ فاحتفظ
به وراع فى الاستسقاء البين والطحال الشمال وهكذا ودونه أن يؤخذ مراره الاقر بالعسل
والنطرون والزيت وشحم الخنظل والزنج (ضماد) من صناعه الطيب للكله والسايه
والقروح الخبيثة (وصفته) وده اقاقيا من كل ستة فقطار محروق أربعة رنخ أجرو أصفر
من كل اثنان يعصر بماء لسان الحمل والخل (ضماد) يدخل الورم والصلابات الحارة قشر رمان
مطبوخ بعد سحقه بالخل سماق حى العالم سواء طين أرمنى ماء كربة من كل نصف أحدها
كافور ما شئت يعصر بدهن الورد ويستعمل (ضماد) لوجاع المفاصل والقرص (وصفته)
صندل بنوعيه اكليل من كل عشرة ما عيشة خمسة اقاقيا ثمار زعفران واحد وفى نسخة أفيون
لفاح من كل اثنان وهو مجرب فى الحارة فان كانت باردة فليجعل مكان الصندل من كل من
الافريون والجندبادستر ومكان الماسيناسد اب وحب الرشاد وريت عتيق والباقي على حكمه
(ضماد فيثاغورس) ينفع من الاستسقاء والماء الاصفر وضعف الكبد والمعدة والارحام
ونحوها (وصفته) زوفارط ثلاثون شمع أربع وعشرون زعفران شحم بط وأوزود جاج من كل
اثناعشر صبر مية سائلة مقل أزرق أشق مصطك من كل غمابة (ضماد) يجمع من أوجاع
البطن والصدر والجنبين (وصفته) شمع عشرون شحم البقر ستة عشر درهما من اثناعشر زوفار
رطب ستة علك بطم أربعة وقد يضاف ان كان هناك ضيق نفس واعياء كزنب واحة البرحلة
من كل خمسة (ضماد فرسطاليون) يعنى رعى الحمام ينفع من السعال والقوة وما ينصب الى
العين والشقيقة ووجع الاسنان على الرأس والريح ونحوه على البطن وعسر البول على المثانة
(وصفته) زرنب أربعون شمع غمابة راتنج خمسة رعى الحمام اثنان (ضماد) يقطع الاسهال
والذوب والاطلاق ويقوى المعدة والكبد (وصفته) كملك نصع خمس مثاقيل ورد قحاح الكرم
آس وحب غمامة قحاح من كل أربعة مثاقيل اقاقيا حمض كندر سماق زعفران مصطك من كل
درهمان مر درهم كافور نصف درهم فان توى الاسهال يزيد شمع غصص من كل مثقال ومع
ضعف الكبد لاذن درهمان وفى الدم جليار أربع دراهم والرحير عن برده مبدل المصطكي
والاقاقيا بدل النمام ومع المقص الشديد ناخواء بدل قحاح الكرم حاورس محض بدل الآس قشر
أترج بدل التفاح وحيث لا اسمال يصبر نصف أوقية يعصر الكل بماء الآس فى الاسهال وضعف
المعدة ودهن الورد فى غيره (ضماد) ينحل الطحال والاورام الصلبة (وصفته) جوز تين دقيق
محض وفول وتمر مس ويزر كتان سواء أشق مقل أزرق حلبة من كل نصف أحدها فان كان هناك

فالكث جيد ومتى أحس
بتقص تعين الخروج تدريجاً
كالدخول وتفصل الأطراف
بالماء البارد ويجنب الشرب
فيه وبعدده ويكثر ويمكث في
الصيف في البيت الخارج طويلاً
ويلزم الراحة وشم الطيوب
بحسب الفصول وشرب الامراق
الدهنة مطلقاً وماء العسل شتاء
والسككبين صيفاً ومما يلحق
بهذا الاستحمام بالماء البارد
ووقته من أول السرطان إلى
نصف السنبلة في مثل مصر
والاسد في نحو الروم ويجوز
فيما عدا الشتاء في نحو صنعاء
وهو على وجهه ينفض الحرارة
ويشد البدن ويعدل المضم
ويجتنبه صاحب الدماغ الضعيف
والمهزول والممتلي بالطعام وما
دام البدن يلتذ به فجد والا
يؤثر بالترك ومتى كان بالماء
العذب فهو أولى ولا بأس
بكبيرة ومالح لعمري وذى حكمة
فهذه أحكام الاستحمامات
ملخصة

والبحث السابع في بقايا أحكام
ضرورية من تدبير الصحة
لاشك ان المزاج في معرض
التغيير وان التزام قوانين
الصحة عسر جداً فلم يبق الا
التفكر في تدارك ما به الخروج
عن الصحة فان كان قد اوجب
مرض نفسي أو الكلام عليه في
الامراض أو عرضاً سيراً فاما ان
يريد صاحبه قتل المزاج الفاسد
إلى مزاج صالح في الغاية وهذا
يتم بطول في التدبير وملازمة

بردي يستعمل اكليل يابو غ من كل ربع أحدها (ضماد) لفسخ المصيب والصدع والوهن وجبر
الكسر والقتق (وصنفته) تحم خنزير ودجاج ونحو ساق البقر سواء تذاب ويأخذ في فمها مقدار ما
يجعلها كالبجينة ويستعمل وفي القتق تحذف الادهن أصلاً ويجعل مكانها جوز سروي ورقه غصص
أفاقيا غراء سمك ولا بأس بذلك وفي نسخة في القتق أيضاً ترزوت مر وفي الكسر صفات أشراس
خطمي طين أرمني ماش من كل قدر الحاجة لان الأوزان في مثل هذه الحال ليست بشرط (ضماد)
ينفع من الرمذ والقرلات الحارة (وصنفته) ورق الهندبادقيق شعير يغمى بدهن الورد وقد تبديل
الهندباديقلة ودهن الورد ببياض البيض وقد تجمع اذا اشتدت الحرارة واذا اريد النوم جعل
مع زعفران وبزر البغ والخمس والافيون ونحوها (ضماد) للدواجم الباردة (وصنفته)
زعفران زرق الخطاطيف دخان الشيع مري يغمى بماء الزياغ والعسل وعصارة الاكليل وهذا
جيد لقالب أوجاع العين والبياض والظلمة والجرب والحكة طلام وقطور او قد يضاف زبد البصر
وفي التصريف انه كاف مع العسل في البياض وانه جربه ولم يله في الرقيق الحادث (ضماد)
اصحاب الشتاء قال انه مجرب في قطع الاسهال جاورس عشرون كندر ودر آس كندر من كل
شعيرة دقيق شعير خمسة يغمى بماء السفرجل أو طيخه (ضماد) يحل الاورام والحجيات والتهيب
والعطش ووجع المفاصل وما كان عن حرارة (وصنفته) صندل أبيض وأحمر طين أرمني بزر
خطمي من كل خمسة زعفران اثنان أفيون واحد يغمى بماء الكزبرة (ضماد) للامراض
الباردة في المفاصل وغيرها خطمي اكليل علك يابو غ بزر كيان زعفران سذاب خردل من كل
خمس يغمى بالعسل مع سيرا القطران (ضماد) للقوابي والآثار (وصنفته) قردمانا ميوزج
من كل عشرة حصص بعرا من كل ستة أصل السوسن كبريت من كل خمسة (ضماد) يحل
المسلايات والورم والترهل ويقوى المعدة (وصنفته) أطراف الكرم لحاء القنب زعفران
مصطكى يغمى بشراب الآس وقد يرهم بالشع والاشق والزيت والكهربا (ضماد) للعلل
التي في المفاصل والنسا (وصنفته) صمغ صنوبر شمع أشق سوسن زعفران بورق مقل جاوشير ومخ
الكورقنه حلبة زهر حنا (ضماد) يحل ما في الاتيب (وصنفته) مقل أشق مبعة سائلة دقيق
باقلامير حلبة صمغ دهن سوسن ويزاد في الماء اخناه البقر ماد بلوط وأصول الكرنب سعد
ويزاد في الشق جوز السروي وعدس وغصص ومر وصمغ ومرزنجوش أفاقيا كندر يحل بالشراب
مع ادمان نحو الكمون أكلاد وتقطير مثل الزبيق في الاحليل والفوال مفتوحة بالمسك
والجندبيدستروا القريون (ضمير) قبل انه الفتخ

بحرف الطاء المهملة

(طاليسفر) نبت بارض الدكن يكون غب الاطار قريب المناقع بأوراق دقيقة صلبة إلى
صفرة وحده ومراة في وسطها خطوط واذا جفت التفت على بعضها كأنها قشور ومن ثم ظن
انها البساسة وقيل ورق الزيتون الهندي وليس في الهند زيتون وأغرب من قال انه عروق
التوت وهو حار يابس في الثانية يجبس الدم حيث كان ويخفف الرطوبات والبواسير بشراب طلاء
وينفع غالب أوجاع القدم والاسنان والقلاع اذا طبخ في الخل وتضمض به وهو يضر العظم ويصلحه
السبستان وشربه درهم وبذله ثلثاه كونه ونصفه أهبل (طاوس) طائر هندي حسن اللون مبهج
الكثرة ألوانه وهو شديد الحب خصوصاً الذكر وقيل انه يغم عند رؤيته ذنبه لانه لا يشبه باقي جسمه

ووقوف عند رأي الفاضل الحاذق

أو يريد مجرد الرجوع الى ما به
يعد صحافي الجملة وهذا يكون
بالتام ما ذكرنا من الاسباب
كلها على الوجه المذكور ومن
الناس من يصح صيفاً من لا دون
غيره فيستعمل المصنات فان
بها صلاحه قطماً وكذا الكلام
في السن والصناعة وبقي
الطوارى ويجب تماهده
الاستفراغ وتفتيح السدد وتنقية
النظم وأخذ المعاجيب الكبار
كالنرو السوطي وأخذ التين
والقرطم غالباً والكمون في عند
حدوث الرياح ودواء المسك
عند الخفقان وهوون الضبر
عند تغير الاسباب والقي عند
الامتلاء وفرط السكر والياضة
عند حدوث الكسل وعلى السمين
هجر الحلو واللحم وتعتكثير
الحوامض والمشي والشرب على
الريق وعلى المهزول عكس ذلك
ومن أسرع اليه المرض بقاء ثم
مع بادئ سبب فليصد على
مراحه ولا يدعه ملاحاً لطيف
وأقل ما يجب تدارك البدن
في رؤس الفصول فان الصحة
فيها سريرة التغير لشدة تأثير
الزمان في السكون
في البحث الثامن في ذكر علامات
يندر وقوعها من الصحة
بأمراض تأتي ذكرنا هنا
لأنها بتدبير الصحة أشبه من
باب العلامات كما فعل الشيخ في
القانون اذا حدث الخفقان بلا
موجب قال الشيخ يجب تدبيره
لئلا يفضي الى الموت كذا أطلقه

وذنب الذكري بطول اذرعاً وهو كبرجته والطاوس بعمر نحو عشر سنين وينفع بيضه بالحض بعد
أربعين يوماً ولكن لا تستكمل قوى أفراده في أقل من ثلاث سنين وهو حار يابس في آخر الثانية
لحمه يقطع القوايح والرياح الغليظة ويسكن المفاصل ولونه طولا ومراجه مع الاثروت تقلع
البياض ومفردة تزيل الدوسنطاريا المزمن من البطنة شرباً وكذا القسراع والآن تارطلاه وزبله
قوى الجلاء يقطع الاثروت كلها وان حرق ريشه ألحم الجراح وقوى الاسنان وجلها وهو ردي
المزاج عسر المضم شديد الحرارة ويصلحه الطبخ في الخل ويولد السدد وقد يوجب الحكمة وتصلحه
الابازير وان يترك بعد ذبحه متفلاً (ومن خواصه) تبيح الباء وان عظمه يبرئ الكاف ودمه
بالخل والاثروت يبرئ القروح (طاليقون) في النحاس كالنولاذ في الحديد يمد بالعلاج وهو
ان يذاب ويطلق في بول البقر وقد طبخ فيه الاسنان الاخضر مراراً وقد يجعل معه قليل رصاص
ويسمى نحاس صيني وهو شديد الحرارة واليبس يبلغ الثالثة اذا عمل منه معلقاً ووقع به الشعر
مراراً امتنع أو سنارة جلبت السمك وهو مسموم اذا جرح به قتل (طباشير) منه ما يوجد في
أنابيب القنا وهو الصفاغ الشفاه الشديدة البياض الحريفة التي تدوب اذا استعملت ومنه
ما يحرق الامن احسكاً في بعضه أو بالصناعة ويعرف بلوحة فيه وعدم حرافة ورمادية وقد
يفش بعظام الموقى أو القيل اذا أحرقا ويعرف هذا بغيره وسواد وكثرة أرضية وعدم حدة وهو
يارد في الثانية يابس في الثالثة يجمع العطش والحرارة والخلة ويحبس الاسهال والدم ويهوى
القلب والمعدة والكبد الحارة حتى بالطلاء ويسقط بدهن البنفسج فيصد البصر من مجربات
الكندى ويحل الاورام والقلاع طلاء وهو يضر الرئة ويصلحه الصمغ أو العسل أو العناب
وشربته نصف درهم وبده مثله بزر رجلة محض ونصفه سحاق (طباقي) يسمى شجر البراغيث
بطول نحو قامة مرغوب يدق باليد وله زهر الى الصفرة ويدرك بالجوزاء وتبقى قوته زماناً وهو حار
يابس في آخر الثانية اذا اقترش أو رضع طرد الهوام كلها خصوصاً البراغيث وطبيخه يجل
الاورام نطولا ويجلو وشراب يفتح السدد ويزيل البرقان وأوجاع القلب والمعدة قبل ويقتت
الحصى ويدبر الطمث وهو يصعد المحرور ويثقل الرأس وتصلحه الكزبرة وشربته ثلاثة
(طبرزد) من السكر والعسل ما طبخ بعشره من اللبن الحليب حتى ينعقد وفيه لطف وتبريد
واملاح الحلق وكسر لسورة الادوية وكثيراً ما يشار اليه لذلك (طبيخ) هذا النوع من المركبات
يطلب استعماله غالباً عند احراق لا جل ما قيم من الفعل المطلوب لا جل الرطوبة البالة
ويصبر عن الطبوخات عند قوم بالمياه فيقال ماء الزواي طيخها ورعاً تخرجت بالاشربة وهو
خطا لماسبق في القوانين وللادول وجه واسع وتطلب لنوى التحليل والحرارة والضعف فانها
الطاف لهم من اجرام الادوية وقد تستعمل كالنفوع بعد ابتلاع نحو الحبوب للتخليل فان وقع
فيها ما يسقط قواه بالطبخ كالخيار شنبرو والترنجيبين والاقليمون كفي مرسه بالماء (طبيخ)
الاقليمون ينفع من الامراض السوداء والجذام والاضوليا والهنق ويحفظ صحة الدماغ
وقوته كسائر المطابخ لا تزيد على شهر هذا ان لم يكن فيه حلو كالزبيب فان كان فلا تزيد قوته على
اسبوع وخذ الاستعمال منه ومن سائر المطابخ خمسون درهما (وصفته) انواع الاهليلجات من
كل عشرة اقيمون سنامكي بسفاج باذورد باذرنوبية وبرزه من كل سبعة بليج املج فرنجيمشك
شكاعي من كل أربعة سادج هندي قرنه حب بلسان أسطوخودوس ورد احمر أنيسون مصطكي

وعندي ان الخفقان ان أحس
بمن النبض وزاناً وزاناً فطرط
حرارة فقط علاجها التدبير
بالتبريد والاباحات امراضها
كالغشي وان اشتد تحرك
القلب مع سكون باقي
الانباض انذار بالموت لا محالة
ولا فائدة للعلاج والكابوس
مقدمة الصرع وامتلاء البدن
بالسوداء والدوار وكثرة
الاختلاج الهام دليل البلغم
وامراضه كالشحم والسكنة
وكالاختلاج تقدم الكدورة
والكسل بلا حرارة هذا ان عم
فان خص الوجه فدليل القوة
وفساد الدماغ خاصة ومع
الحرارة في الحالين دليل فرط
الدم والحاجة الى الفصد
وتقدم الحذر دليل الفالج
واختلاج الوجه دليل امتلاء
الدماغ والقوة والدموع
والصداع دليل البرسام والغم
والخوف الماء الخولي او كوده
الوجه دليل الجذام وكذا حمة
العين واستدارتها والتهيج
دليل ضعف الكبد والاستسقا
وقلة البراز تنذر بالحمى
والعفونة وكذا البول ووجود
الاعياء والتكسل وسقوط
الشهوة وتغير العادات كعرق
لم يكن يعتاده ينذر بمرض
مطلقاً والنظر في ذلك الى
الحاذق فان كان المتغير النوم
فان المرض سيكون في الدماغ
او الاكل في المعدة او الجماع
في الاعضاء الرئيسية وهكذا
ودوام الصداع والشقيقة

من كل درهمان وفي نسخة لسان ثور عشرة أسطوخودوس مثله يرض الكل ويطبخ بستة أرطال
ماء حتى يبقى الثلث فيصق ويلقى عليه لازورد السوداء وتحكم خنظل البلغم ومقمونيا الصفراء
من كل درهم ونصف ويطبخ الاصول وهو ان عقد بماء وشراب الاصول والافطيم وهو ينفع
من الحيات الباردة وان طالت والسدد مطلقاً وصف الكبد والمعدة ويقتل الحمى ويجود
المضم (وصفته) قشر اصل الرازيانج والهندباء والكرفس والكبر والاذخر انيسون سنبل بزر
كشوت من كل ثلاثة قوهم مصطكى من كل درهم ونصف ناخواء كذلك فان كان الضعف قد زاد
على المعدة والكبد فراوند أو بالدماغ فكابلي أو بالظهر فافستين ان كان عن باغم غافت ورد
باداورد من كل ثلاثة قوهم متزوع قدر نصف الكل يطبخ بعشرة أمثاله ماء حتى يبقى الثلث واعلم انه
على هذه الطريقة ينفع السدد في أسرع وقت ويزيل اليرقان وما احترق من الاخلاط مجرب
وطيب الغواكه ينسب الى الرازي يسهل الاخلاط المحترقة وينفع من الجذام والجرب والحكة
وعالب امراض العين عن حرارة وعسر النفس والحيات الحارة والغشيان والخفقان وضعف
الكلى وجبس البول والدم وهو معتدل الآن فيه اختلافاً كثيراً يحتاج الى تحرير ووضع كل
شيء في محله بشرطه فيبقى حينئذ عن المطايخ والاشربة وهما أناذ كرساثر ماله من الشروط نحن
اراده لفظ العمة وتلطيف الحكة وتعديل الامرجة حيث لا مرض (فصفته) زبيب تفاح
سفرجل كثري غناب اجاص من كل ثلاث اواق تبين نصف رطل ماء الرمانين وعصارة الخوخ من
كل رطل سماع شامي قرصيا خوخ جبلي ان وجدوا لاديس عصارة الغناب ان كان والاجمل
مكانها أضعافها ثلاثاً من ماء الخوخ فوق ما ذكر عصارة بقسل وشمرا خضر من كل ثلاث اواق
انيسون نصف اوقية مصطكى ثلاث دراهم هال درهم يعصر ما به صرو يدق ما يدق ويطبخ
الكل حتى يذهب نصفه ثم يصق ثانياً ويلقى عليه ماء ورد وقد تقع فيه عود هندی
ماتيسر ثم يعاد وقد حل فيه مثلاه من السكر ويحرك برفق حتى يقارب الانقضاء فيؤخذ سفرجل
ونعنع فهرسان بالذق وبصفيان ويطيب ماؤها بماء شنت من المسك والعنبر ويلقى ما في
الشراب وتبرد النار يسير حتى يعتد فيرفع الشرية منه الى اوقية بماء بارد صيفاً حار شتاء فان كان
هناك وجع في الصدر كالربو والسعال ونفت الدم فكسفرة بثر زوفا حلبة بزر كمان من كل سبع
دراهم حبر شاد ثلاثة اوكان هناك صداع عنيق وألم في الدماغ ونوازل فانواع الالهيلجات كلها
منزوعة مع ما ذكر دون الزوفا والكزبرة من كل أربعة دراهم أوقية الخفقان فلسان ثور
شاهترج امير باريس ان كان عن سوداء أصل السوسن ان كان عن بلغم أربعة دراهم اذخر بزر
كرفس من كل ثلاثة دراهم والاورد بابس مع اللسان فقط طين أرمي كزبرة بابسة أسارون من
كل اثنان فان كان مع ذلك سوء المضم لفساد في المعدة فجوز خردل من كل ثلاثة اوقية الكبد
فراوند عوض الخردل خطمي اثنان وفي الرياح العليظة ناخواء عوض الالهيلج الاصفر قرطم
عوض الكابلي اضعف الكلى فسبستان كأحد الاصول وقد يطبخ معه البسفاج ان غلبت
السوداء أو السننا كذلك عوضا عن الزوفا والكزبرة والتريدان غلب البلغم أو كان الوجع في الظهر
أو الورك وقد يبدل الترید بالبنفسج حيث تغلب الصفراء وقد يضاف هذا بالورد الطري بعصر
وهو غير جيد الآن يكون هناك حكة فقط وحذاق الاطباء تقدم استعمال هذا امام
المسهلات الكبار وذلك جيد فيما عدم مصر ونحوها لفرط الرطوبة فيها صالح في نحو الروم
وطرف الصين وبعض الاطباء يعبر عنه بالمتضج وبالجملة فمن ساقه هذا المساق استغنى به عن سائر

ينذر بالكلى ورؤية كالذياب
 أمام العين تنذر بالماء وكذا
 ضعف البصر وتقل الظهر
 والخاسرة ينذر بالكلى وعدم
 صبيغ البراز بالبرقان وحرقان
 السؤل بالقسروح والحما
 والاسهال المحرق بالصبح
 وسقوط الشهوة مع القي
 بالقولح وكذا وجع الاطراف
 وحكة القدم باليدان والا
 البواسير والسعال والدمامل
 بالديلمة والقواى بالبرص فهذه
 علامات يجب التفطن لها
 والعمل بها حين تقع فان ذلك
 موجب دوام الصحة

في الحالتين السبع في تدبير
 يخص المسافر من لا شك ان
 السفر يربط بين فصاحبه
 معرض للاثبات لثمة الماء
 والحواء ومفارقة كثير من
 ما لوفاته فاحتجنا الى العناية
 بافراد الكلام عليه فنقول
 يجب عليه تقليل الغذاء والماء
 لتلافي سبب الحركة وان يكون
 تعاطيه وقت النزول فان تعذر
 حمل الاكل تنقل اشيا فشيئا
 وان يتقي بدنه عند السفر من
 كل ما كان غالباً من الفاسد أي
 خلط كان ويقل من القول
 والفسواكه ما أمكن لسرعة
 التصفين فان كان سفره برا
 أكثر من المسطبات المليئة
 خصوصاً في الصيف وان خاف
 كثرة الاكل وكان شديد
 الشهوة وخشى فراغ الزاد
 صعب معه ما يتقي عن الاكل
 زماناً طويلاً مثل الكبشود
 المحففة ان سمعت مع مثل يرب

الادوية الكبار والواجب في كل تركيب مراعاة هذا النمط ومن المجرب في الجذام ولونا كلفت
 الاطراف أن يطبخ مع هذا من الحنأ الجيد عشرة دراهم مدة عشرين يوماً وما يعمل من عجين
 الحنأ وشرب الماء عنه ففاسد لا أصل له وقد زاد حيث لا سعال عند فرط الصفراء أو بعد الفصد
 التمر هندي وفي الرياح الغليظة الجائحين والتفريح الر يباس وحرقان البول الملبوب وربما صفي
 هذا على البكران قوى البلغم وقد رأيت أن يزداد القنطريون في سائر أفعاله فقد كل اندماج المطايع
 فيه فليستخرج كما يليق له **طبيع الصبر** لأمراض الرأس والمعدة عن بلغم (وصفته) أنواع
 الأهلجيات من كل عشرة أصل رازياغ رأس وسوس من كل ثمانية سنبل قصب دربره من كل
 أربعة شكاهي إذا ورد من كل خمسة درهمان يطبخ الكل بخمسة أرطال ماء حتى ي
 رطل ونصف فيصفي ويلقى عليه أوقية صبر مستحوق في قارورة ويوضع في الشمس ثلاثة أيام
 ويستعمل إلى أوقيتين وان غلبت الحرارة أضيف ماء الهند بالمحلول فيه الكثير اقله جيد **طبيع**
 الزوقام لأمراض الصدر والجنب والجاب والسعال المزمن من حرارة (وصفته) زبيب
 منزوع خمسة عشرين عشرة شير كذلك ختمش أربعة لينوفر بنسج بر رخبار ورجلة وكربرة
 برمودسوس فراسيون زوقام من كل ثلاثة يطبخ عشرة أمثاله ماء حتى يبقى أربع **طبيع** من
 الشفاء يدر الحيض ويفتح السدد ويشفي من الاحتراق (وصفته) عصارة عصى الراعي
 قنطريون من كل ثلاثة أنيسون سذاب فتقش أصل الترت من كل اثنين وينبغي أن يزداد بر
 كرفس أسارون من كل مثقال **طبيع** منه أيضاً قال انه يمنع زول الماء وهو محمول على المبادي
 ميوزج عشرون بسفايج سبعة قنطريون تربد من كل ثلاثة يطبخ بمائة وخمسين درهما حتى يبقى
 الثلث **طبيب** يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينعقد بالبرد وهو ما يجب تفاسل
 الاجزاء ويسمى خز الماء أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء أو لا بد بالاجزاء ويسمى خز الصفادع
 وهو أجودها مطلقاً بارد رطب في الثانية محلل للأورام كلها والحيات الحارة وما ان الاثني عشر
 أكله وشرب عليه الماء الحار فوراً وأخرجه بالقيح الحرق العلق الدشب في الحلق مجرب والماء
 بالاجزاء يزيل الحرارة وأمراضها ضماداً **طبيب** بارد يابس في الثالثة يكون عن الخلط
 السوداوى ردى الغذاء فاسد الكيموس لا يتناول منه الا ماله فائدة مخصوصة وهو مذكور عند
 أصوله **طبيب** كثير الوجود خصوصاً بالجبال المائية أحمر القندر دقيق الورق سبط بري
 لا ثمره ويثمر سنانية كالمقص ويقتاض به عنه وهو حار في الثانية يابس فيها وفي الثالثة يبيحه
 يخفف الرطوبات مطلقاً ويسكن وجع الاسنان مضغصة وأمراض الصدر والريث يشرب بالاعسل
 ورماده يحبس الدم حيث كان ويخفف القروح ويبقى الارحام ومع السندروس بنحو رايندهب
 البواسير ويسقط الجدرى وما في البدن من قروح سائلة وان طمع وعسل به البدن قتل القمل
طبيب أصوله بالجر يذهب الطحال والبرقان والسدد والجذام مجرب وهو يضرب الكلى ويصلح
 الصبيغ وشربه من مائه ثلاثون ورقة أربعة وعشره اثنان وبده الاكل **طبيب** حار خون من القول
 التي تمكث في الماء والمخ واللبن وأصله العاقر قرحا ومن قال غير ذلك رد عليه الحس وهو حار يابس
 في الثانية وغير البستاني في الثالثة يجتني ويحلل الرياح والاحلاط الغليظة اللزجة ويفتح السدد
 ويصلح هواء الطاعون والوباء وهو يفسد الذوق ويخدر ويحس الصدر ويصلح العسل ويبطن
 الحضم ويصلح الكرفس والرازيغ بقوى فسله **طبيب** رائيت يسمى زب الارض وزب رياح
 وهو نبت يرتفع كأورقة الملفوفة وأصله قطع جرح خشية كالقنطريون قبض وغضاضة بارد يابس

بالشعور فان قليلها ينفي عن كثير من غيره وان يصعب ما يمنع فساد الهواء كالبصل والنوم والنعناع والتفاح المبروض مع الزبيب والسماق وقد عجت بشئ من الخل تجعل في المياه قطيبا وتزيل قبحها مطلقا وان كان في البحر شرب من مائه أولا وتغايه ثم يطلى وجهه بالخل ويأخذ ما أمكن من الربوب الحامضة وان كان الهواء وباتيا يصعب معه العنبر أو اللادن أو دهن البنفسج وان كان في الشتاء يصعب ما يمنع دهنه شقوق الاطراف مثل الزيت المغلي فيه اشوم ودهن الصوابي وفي القانون ان شرب أربع أواق من دهن البنفسج ممزوجة بالشمع تكفي عن الاكل عشرة أيام ومما يمرض المسافرين قسلة الماء فينبغي أن يصعب ما يمنع العطش كزيت الرجلة المصقوف في الاقط ومزج الماء بالخل وهو من الموالح والكوامح وأخذ سويق الشعير والدوغ ومن اشتد به الحر والعطش فلا يبادر الى الماء الصر في بل يشرب القليل ممزوجة بدهن الورد أو الخل حتى يسكن العطش ثم يشرب ويحفظ اطرافه من الحر بالطلي بمساراة الرجلة والاسفيداج وبياض البيض ودهن الورد وماء الكسفرة قير وطيا وقد ذكرنا ما يمنع البرد أيضا لكن قال الشيخ ان من تدبير من

في الثانية يجبس ويقطع الاسهال المزمن شربا والعرق ضمادا ويحل الصلابات طلاء ويمنع الاعياء وهو يضر الرئة ويصلحه السكر ويحسن الجلد ويصلحه البزرقطونا وطريقان في اسم مشترك لكن اذا اطلق أريد به جرمانه وهي كالخندقوا في تثليث الورق حارة يابسة في الثالثة تشي وجع الاضلاع والسدد وتدر وتنفع من الاعياء وعسر البول ومن الطحال وثلاث ورقات منها مع ثلاث حبات تشي المثلث وأربعة للربع وهي تقرح وتصلحها الالعية وطريقا يوليون في نبت نحو شبر كورق السنبل يزهر يتغير الى الياض بكرة والى الفرفرية وسط النهار والى الحمرة آخره طيب الرائحة طعم أصله كالزنجبيل كبراما ينبت في مجاري المياه وهو كالمريا فلن عند الهندجار في الثانية يابس في الثالثة يتطعم الاغلاط وبرد المعدة والكبد وضمف الشاهية والخفقان الحار وسائر أنواع السموم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا ويضر السفل لحد ما يسهله ويصلحه العناب وشربته درهمان في طريق في البطارخ وقدم في السمك في طريق حشقوق في الهنديا في طريق في الشنتين في طفل في سمي طين في موليان والطليطلي والبيكيوت في طريق في كوكب الارض وعروق العروس وهو زئبق خالطه أجزاء أرضية وتقلب عليه اليس قلبه طبقات انقعت بالبرد وهو نوعان أبيض يحكي القضة وأصفر كالذهب وأجوده القبرسي فالغربي وأردؤه البني ويكون بجبال مصر لم تسقط له قوة البتة وهو بارد في الثانية يابس في الاولى وفي الثانية أو برده في الثالثة يفتت الحصى ويقطع الحيات الحارة ويحل الاورام خصوصا من المذاكير ويخفف القروح ويذهب الحكمة والجرب والجذام والآثار السود ويجبس الدم والاسهال والدوسطناريا والكبدية وغيرها وبالغسل يحل السعال الحار والمستعمل منه المفاخ الرقاق النقية بعد أن يصق حتى يشغل ويربط في صوف مع حصيات ويغلى في ماء حار أو طبخ الفول ويضرب حتى يضل ويروق ويضاف اليه الصمغ ومن خواصه انه لم يحترق الا بنحو البورق والنوشادر وقشر البيض وانه يحل في الفجل اذا وضع فيه مع الثب والخطمي والنورة اذا سخن بالخل وبياض البيض يمنع حر النار وكذا بالزنج الاخروحي العالم ومرارة الثور ومن آدهن هذا منع عنه ألم النار وان صق بالملح حتى ينهي وغسل وأضيف اليه الصمغ كان ليفة فضية أو صق بالزعفران فذهبية أو الزنجار فزردية أو ماء الصفر فتشفيه وهو يضر الطحال وتصلحه الكثيرا وشربته نصف مثقال وأما أهل الصناعة فهو وعندهم ركن عظيم ومن أصح نصاريه أن يصق بماء الكبريت الطاهر حتى ينقطع دخانه ثم يدمس النوشادر مع كلس البيض سبعا فيؤخذ ماؤه فيصق به ذلك الكبريت أيضا فيقعد الفراس وقته بالمسك الذي ذكرناه سابقا وماء الطلق بطهر المشتري بنفسه اذا سبك فيه وقد رجم بالشعر عن تجربته (طلع) هو لقاح الفحل يتكون في ظروف كالسمك تسمى كيزانه وكفره فيصير داخلها كصغار اللؤلؤ منضود متراكم فاذا تقصت عنه خرج كالذيق الأبيض دما كرائحة التي تلقح به اذ الفحل قصير وهو بارد في الثانية أو الاولى يابس في الثانية ينفع اذا صق وخلا عن المرارة من الالتهاب والعطش والحيات والاسهال والتزيف ونفث الدم ويدفع المعدة خصوصا بالسكر وأهل مصر يسمونه غبار الطلع وهو بطي الهضم مولد لاوجاع الصدور وبرد المعدة والكلى وعسر البول وتصلحه الحلاوات ونحو الكرفس والصعتر وأما الناعم منه البالغ فلا نظير له في تبيج البساء ولا رائحته في تبيج شهوة النساء (طلا) يطلق على ما غلط من الخضر صار الى السواد وعلى ما يطلى به لتنقية وتحليل وتنضج وقطع الآثار

البرد في السفر أو الحضر شرب

درهم من الحلايت في رطل
من الشراب يمنع البرد مطلقا
وكذلك دهن السوسن كيف
استعمل قال ويحذر من انكاه
البرد القرب من النار بل
يتدبر ولائى للاطسراف
كقطران والثوم والقنا
واللادن واذا بلغ البرد اعدام
الحس فالطول بطبع السليم
والنبت والبابونج والفوتنج
والنعام فان اسود العضو شرط
وهو في الماء الحار ودرقان
نصف عولج ولطح المنع بما
ياكله لثلاثين يوما من
التدابير العامة تصعيد الماء
او تقطيره او زره بالعاقه ووضع
زر الكرفس فيه او حب
الاس او النبت او الطين
الخالص وان كان من طين
بلده فهو الغاية وقد يصلح
الماء بعض الاصلاح مخرج ماء
كل محل بالدي يلبه لدوام
المناسبة

في الفصل الثاني في تقرير
الحالة المتوسطة وهي
تطلق على انحاء كثيرة حاصلها
اجتماع الحمى والمرض في
جسم واحد اما لكون كل
ايس في الغاية كالطفل
والناقة فان كلا منهما ليس
بقادر على الافعال الشاقة
كالصبي ولا عاجز عن غداه
بوجع ونحوه كالمرضى او
يجمع كل منهما في وقت
واحد لكن تكون الحمى

مفردا كان او مركبا وقد تقدم في الضمادات لانها واحد وبعضهم فرق بينهما بان الطلما كان
ماتعا او بهونا برطب والضماد قد يكون يابس فان عجن فلا بد وان يكون غليظا (طليبا) الترجيين
بلغة السودان (طليقون) يونا في نبت كالرجلة زهر ابيض واوراق يتفرع من بينها قضبان
لا تجاوز سنة حريفة اذا فركت تلزجت حارة في الثانية يابسة في الثالثة تجلو الهق والبرص
والا تارطلا ونسقط اذا احتملت ولا تستعمل داخل لتقرحها ولا تترك فوق نصفها رمة تدل
ويضم بعد هاديق الشعير (طيراه) ويقال طيشير وطشور وهو نبت كالغطر الا انه اعظم ويرى
ليلا كالسراج يضي وهو ابيض واصفر طري ينقطع عن ظروف كالاسفنج محشوة قطعا حرا
ورطوبة تنال الرخوة يوجد كثيرا عند اصول البلوط والزيتون ويكثر في السنة الماطرة وهو حار
يابس في الرابعة لا نعمل له نفعا ولا يكثر قتال لوقته حتى شحاو قال الشريف وبائع ولولسا وهذا
منه على سبيل التحذير وليس في النبات شئ اخيب منه فليتنق الله من يظفر به (طهوج) كالجل
طبعما ونفعه كنه اصفر وتحت اجنحه سواد (طين) اسم لما تخلط من الاجزاء الترابية وتنضج
بالطبع حتى قويت اجزائه ويختلف باختلاف طبقات الارض ونحوها وصها من نحو الكبريت
والمعادن الفاسدة وتجفيف الحرارة والتدخين واجوده الحار الذي الحاصل بمعد المياه بالرسوب
واجوده ذلك طين مصر وكل ما ادخر او زاد تجفيفه كان ابلغ في منع الترهل والاستسقاء والاورام
والخصف وخشونة البدن والحمى وتزف الدم شربا وطلا وطين مصر من يد خصوصية فيماد كز
وفي دفع الطاعون والوباء وفساد المياه اذا ألقي فيها والمأخوذ من مقياس النيل السعيد تاجرت
به عواندهم مجرب في ذلك فليحتفظ به ثم من الطين ماله اسم مخصوص واشرف ذلك الطين
المحتوم المعروف بطين السكاين وشاموس والبصيراه وهو طين يؤخذ من تل احر باطراف الروم
عند هيكل او طمس وهي امرأة كانت ترهب او هو راء يقال انه عرف بان رجلا كسرت
رجله فجلس يفرصكها بهذا الطين فخرت وحيافني هالك صومعة فكانت الناس تنصده
فيداويم هم هذا الطين من امراض كثيرة وهم يظنون ذلك سر الراهب فلما مات استولت على
ذلك امرأة فكانت تأخذه فتغسله وتقرصه اقرصا لطيفة الى متقال وتحنه بخاتم عليه صورة
الراهب وتدفعه الملوك اليونان والروم وحين شاهد جالينوس ادعى انه زاب بعن بدم التيبوس
والذي اراه من امر هذا الطين انه كالمعادن اللطيفة واجوده شديدة الحارة والدهانة والاسومة
والذي يلبه ضارب الى الصفرة وفيه حراقة ودون ما شئ ابيض فيه ملوحة ما هو باق الى الان لم
يعدم وانما استولت عليه الملوك والنوعان الاخيران كثيرا ما يجلبان اليها وهو بارد يابس في
الثانية ينفع من الوباء والطاعون وفساد الدم والحيات وتغير الهواء والماء ويقطع الدم حيث كان
والاسهال والسعوم القتالة كيف استعمل ويحل كل صلابة ويجبر الكسر والرض والوقى ويرد
اللهيب وبالجلة فنفعه كثير وقيل يضرب الرثة ويصلح العسل والطحال ويصلحه الكثيرا وشربته
الى متقال (طين شاموس) وتخذف الواو ويقال كوكب الارض صفائح تحكي المسن ومنه
دقيق ابيض وكله سريع الامحلال في الماء وهذا الطين يجلب من او اخر قبرص ويقال انه يوجد
بمقلية وهو بارد يابس في انشابة يقاوم السعوم كلها وينفع من الاستسقاء والزحير وقروح
المعا وحرارة الكبد والدم حيث كان شربا والاورام والترهل ضمادا وكذا القرمس الحار واعلم
ان الاطيان كلها تفعل في قطع الدم وتسكن الحرارة والحس والادمال والتحليل افعالا جليلة

مثلا في المزاج والمرض في
العضو والعكس أو كل في عضو
أو يكونا في المقدار والوضع
أو أحدهما في الرطوبة والآخر
في اليبوسة والعكس وكذا
الحرارة والبرودة أو يكون
بالنسبة إلى الوقت فصحيح في
الصيف مريض في غيره فهذه
أنسام هذه الحالة كلية وإن
كان في الامكان ان تنجز إلى
غير ذلك كتجزئة الفصول
والسن وغيرها وقد أنكرها
قوم محتجين بأن البدن إما صحيح
أو مريض وفي الحقيقة
لا منافاة بين إيجاب هذه الحالة
وسلبها لأننا عني بالحمية
والمرض جملة البدن وكون
كل في النافذة فلا واسطة والا
ثبت

والفصل الثالث في
الأمراض ويشتمل على
مباحث (الأول) في التسمية
والاقسام السكائية وهي إما
بحسب المحل كدات الخنب
أو الأعراض كالصرع أو
الوقت كبنات الليل أو الشبه
كداء الفيل أو بحسب من
عرضته من اسم وبلد
كالقروح البطلانية والبلخية
أو بحسب الأسباب كالسوداوية
أو بحسب الذات كالجذام
هي كيف كانت اما بسيطة
باردة تسمى طويلة الزمان
أو مسيلة لا مانع من علاجها
كالجذام أو غير خالصة كالكتانة
بين عضوين مشتركين

وليس التفاوت إلا في القوة والضعف فلا تذكري في كل طين إلا ما زاد على ذلك بخصوصية وأرضها
الطين المختوم فهذا وكذلك إذا حرقته كلها وغسلت فانها تدوم على فعلها بل تكون أبرد ويزيد طين
المصطكي صقل البدن وتحسين اللون لجذبه الدم لانه حار في الثانية دون الاطيان كلها وأجوده
لرمد الثقيل السريع التفتت والاحلال ويزيد الطين الدقوقي وهو طين أزرق إلى يساخن
يجلب من أعمال حنوب طين قيموليا وهو الطليطلي المعروف في مصر بالطفل على ما ذكر من قلع
وسع البدن والشعر ولكنهما رديان يحدثان السدد وأما الارمني المجلوب من أرمينية فهو اقرب
الاطيان إلى المختوم والجل على انه أفضل من طين شاموس وأجوده الذهبي الحلو الاسم يزيد
بالخاصية النفع من الطاعون كثيرا واصلاح ضيق النفس شرابا للحل ويضر الطحال ويصلحه
المصطكي وأما الحراساني المعروف بالاصماني وانيسابوري فهو طين أبيض رزين طيب الرائحة
لولا ما لوحته ويكسبه في الألواح السوداء وغاية على ما ذكر في شدة الأعضاء ومنع التزلات وأما
طين الكرم فتدركه قوم ووصفه في ما لا يسع به يصلح الكروم وينفعها الدود وهذا وصف الفقراء
أما هذا الطين فلا يعرفه انتهت الاطيان المفردة (وأما الاطيان المركبة) فقد كانت في الكتب
القديمة ولهم بها اعتناء عظيم ويسمى علمها علم تركيب الاجزاء فما يؤول خد من الرغام والمعادن
المطبوعة على نسب معلومة وتعمل منها العواميد والاحجار العظيمة على وفق الماردود كرها هنا
خروج عن الفن اذ لا دخل لها فيه وأما طين الحكمة منها طين يحتاج اليه في الطب لتوثيق
آلات التقطير والطبخ ومع ذلك فهو يجبر الكسرو يشد العصب والعظام ويأصق بشدة وقوة
(وصفه) طين خالص جزء خم مسعوق شمر مقصوص ملح مكاس خطمي خشت الحديد كل
قشر البيض من كل نصف جزء ينخل ويغسل بالامية أو الحار أو اللبن عجا محكما وكل ما تجرت كانت
غاية فيما يرام منها وقد تنقص هذه الاحراء وقد تغيرت زانها ولا مزيد على ما ذكرنا لمحتفظ به ثم من
الناس من يمتحنها كلها خصوصا الحبابي والاطفال ولها علاج يأتي في الباب الرابع (طبيب) يطلق
على كل ذي رائحة طيبة كالمسك والعود والفواهي وكل يأتي (طبور) مختلطة بحسب برها
ومائها وكل في محله

بج حرف الطاء المعجمة

(طفره) نبات رومي أصله أسود ينشعر عن يياص في رأسه زهره صغراء وأوراق مستديرة
كالا طعار خارجها أخضر وداحلها أحمر بوجدر يباع وخريفا وهو حار يابس في الرابعة يزيل
العفونات والخشكر يشات والاكلة والقراع والحم الراند والنائل ويل ويقطع الدم ولا يستعمل من
داخل (طفر العقاب) قيل يسمى قوليون وبستانيه شجرة أي مالكة البري منه مشهور بهذا
الاسم عند الاطلاق مربع الساق كالباقلان تراكم عليه زهر كالذي على أصل السوس يارديا بيس
في الثانية يجبس الدم مطقا ولوطلا والاسهال ويقطع النبت ويدمل ويلحم الجراح وهو يضر
السندل ويصلحه الصمغ وشربه متقال وبذله الاقيا (طفر النسر) القطانيق (ظلف)
هو عوض الحافر فيما شق حافره وهي فضلات غليظة يدفعها إلى البع وتجماع القرون بخلاف
الحافرو من ثم تنوب عنها وحاصل ما في الاطلاق قطعها لدم والحامها الجراحات ازالة والحكمة
والجرب وهي مذكورة مع اصولها (ظليم) ذكر النعام (طيان) باسمين البرسمي بذلك لان
زهرا باسمين وهونيت إلى صفرة دقيق الاوراق أشبه ثني بالبلاب لكن لا يلب فيه ويكون فيما

كالأربعة والساق والابط

والله اب أو خفية تدرك بالحقيقة
 اما بسهولة كالمعدة أو تدرك
 بالخصية لغورها كأمراض
 المثانة أو منتقلة إلى أصعب
 منها كذات الجنب إلى ذات
 الرئة أو معدية كالخضام والرمم
 أو موروثة كالبرص وأضدادها
 هكذا قسم انفاضل الملقى
 وفاته ان منها ظاهرا كالقوباء
 وعاما كالجرب وحاصا اما بصو
 بحيث لا يتصور في غيره كالصمم
 في الاذن أو يتصور كالنقرس
 وإلى ما يكون سببا لغيره كحمى
 الدق وما يحدث عنه فساد في
 غيره كحمة كالاكتفاء وما
 يوجب قطع النسل أو نقص
 الشهوة كفساد الصلب وتزول
 الماء وإلى مفردة من نوع واحد
 مرابا أو زكيا والاول يسمى
 سوء المراح والثاني التركيب
 ويكون هـ هـ ثالث يسمى تفرق
 لاتصال فهذه اصول الاجناس
 ويندرج تحتها أنواع بالنسبة إليها
 اجناس لامراض آخر تحتها
 وستفصل كلاما مع سببه ان شاء
 الله تعالى اذا عرفت هذا فسوء
 المراح هنا كما مر في القصة صدر
 الرسالة اما ساذج أو مادي وكل
 مؤلم بذاته على الاصح لا يتفرق
 اتصال خلافا للجاليينوس وعلى
 التقديرين اما مستو تبطل
 معه المقاومة كالدق وأوجاع
 الصدر أولا كاصداق المحرق
 هكذا قال الشيخ وذهب جالينوس
 وكثير من المتأخرين إلى أن المرض
 المستوي هو الظاهر مثل البرص

عدا الشتاء وقوة أصله تدوم نحو عشرين سنين وهو حار يابس في الرابعة يستأصل شافة الا خلاط
 الثلاثة وأمراضها خصوصا المفاصل والنقرس شر باوطلا ويطبخ على عرق النسا في قرح ويرأ
 ودهنه أو أصله اذا غلى منه نصف أوقية في رطل ماء حتى يذهب النصف كان الشفاء الأعظم من
 الربو والسعال والانتصاب وعسر النفس ودهنه يبرئ من الفالج والقوة والزمانة بحرق وبقاع
 لا تتركها ويفعل فعل الحريق الاسود حتى طس انه هو وكره ويقتى ويصلحه دهن اللوز
 وشربه منتقال

حرف العين المهملة

هو عاقر قرحا معرب وهو مغربي أكثر ما يكون بأفريقية قيل انه بعد على الأرض وتفرع منه
 قضبان كثيرة في رؤسها كالليل شتية وزهر أصفر وأسنان كالابوخ الا انه اصفر ومنه شاي
 يسمى عود القرح أيضا وهو أصل الطرخون الجبلي وهذا النبات كثير النفع مطلوب تدوم قوته
 سبع سنين ويدرك بالسرطان وهو حار يابس في الرابعة والشامى في الثالثة ينقي البلغم من الرأس
 وآلاته ويزيل وجع الاسنان والسعال وأوجاع الصدر وبرد المعدة والكبد ويهضم السدد ويدبر
 الفضلات كلها شر باو يطلق اللسان ويزيل الخماق غرغرة والقوة والفالج والعشة والنسا
 والمفاصل والنقرس وأوجاع الظهر شر باو طلاء خصوصا اذا طبخ بعشرة أمه الله ماء حتى يبقى مثل
 واحد فيطبخ بالزيت حتى يذهب الماء فانه غاية في كل وجع بارد ويحرك الباه ولوطلاء تدوم من
 خواصه انه اذا طبخ بجمل حتى يصير كالعجينة تفت الاسنان المتأكلة أو في الرتب كذلك أعاد
 حسن العضو وان ذهب وانه اذا مرج بالنوشادر ووضع في القم منع النار أن تحرق اللسان وان
 لحست وهو يضر الرئة ويسلمه الميويج وشر به منتقال وبده في امراض السم الفوفخ وغيرها
 الرأس والدار فلفل عاقل في شوك الجمال يثبت معروف كني الشوك حديد له زهر أبيض
 وأصفر في وسطه كالشعر وحبه كانه القرطم الا انه مستدير وهو حار يابس في أوائل الثلاثة
 يخلص من السموم وينفع السدد وسائر أجزاء نباته تعري البواسير شر باو بخور او طلاء ولوبرمادها
 وعصارته تمنع الساعية قبل وتضرب بها الجمر فلا تظلم وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وبده
 الهندوقى (عاج) ناب الفيل ويأق معه (عجم) البرجس لا المبععة (عجير) الزعفران
 (عبيتران) البرنجاف (عجب) الاناغورس (عجمه) السطوريون في عجم يسمى الباسم
 وهو يرى سعيه إلى استدارة ما وحرارة ويسنان كبار مغرطح ويررع بكل أرض الا الهند ويدرك
 بنموز وأجوده الحديث الزين الذي ينهري بسرعة وهو ضعيف القوة يسرع اليه السموم
 وتسقط قواء بعد ثلاث سنين ويتأكل لوطيته العضلية وهو بارد في الشامية يابس في الثالثة
 يسكن الحرارة ويزيل بقايا الحمى ومزورنه بدهن اللوز بعد العرق تؤمن من المكسر قيل وماؤه
 يسكن السعال وأوجاع الصدر وبلغ ثلاثين من حبه يقوى المعدة والمضم ودقيقه مع العسل يسلخ
 الكلى ويمنع حرق النار أن يتنفط ويلحم القروح وغسل البدن به ينقي البشرة ويصفي اللون
 والطلاء به مع الخل والعسل ويبيض اليص يحل الاورام الصلبة والاستسقاء والترهل وهو
 يحرق الاخلاط ويظلم البصر ويورث الدمة وادمانه يولد السرطان والجذام والماليخوليا وان
 خالطه حلو في البطن ولا سد انوجب القولع والاستسقاء وتقوى الباسور وياجمه مع التثديد
 يوقع في امراض رديئة ونشع وقرقر والتضمد به مع السفرجل والا كليل يحلل التزلات والرمم

وغير المستوى هو الخفي كضعف الكبد وصوبه اللطى وأقول ان المستوى هو الكثر عن خلط واحد في عضو واحد كالبلغم في العصب للناسية لان المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف والظهور وانخفاض بحسب قوة الخلط وقوة التعريزية لانالم تشاهد أبرص محروور المزاج ولا ذاكحة مبرودا مالم يكن لعارض آخر وقيل المستوى العام كالحى وعكسه العكس كداء الفيل ونسب هذا الى المسجى وجاعة وهو غير بعيد مما ذكرنا من امراض سوء المزاج غير مؤلمة بالذات عند جالينوس وقال الشنج بل بذاتها وهو الوجه والالام اف المنافى كالا سقمام بالبارد ثم بالسخن منه وينقسم سوء المزاج الى خاص عضوي والى عام فالاول من الحار الصداع والثاني الدق وكذا البارد كبرد الاصابع والجود المطلق والرطب كترهل الوجه ومطلق البدن واليابس كتشنج عضو والذبول وكذا المادى لانه عبارة عن كون المرض عن الخلط تام من أحد الاربعة وهذا مبني على ما تقدم من كون الامزجة تسعة وقد علمت مذهبي فيه وأسبابها مما من داخل كالعفونة للحار واستفراغ ضده أو من خارج كحركة بدن أو نفس أو مجاورة حار كالشمس أو أخذ بقل وكذا الحكم في باقي الكيفيات ومما يوجب التبريد الشبع المفرط

ويصلح فساد طبعه بالخل والشيرج والسلق وأما المر منه فظلم النفع في قلع الآثار والحكمة وادمال الجراح وغسل الوجه به مع بزرايطج يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحمر اللون وينقى الصفار ويحرق فيبيض رماده الاسنان وان طلى على الجفن منع استرخاءه ويطلق العمد من المر على نوع من السوسن وعدس الماء هو الطحلب وعذبه يسمى البجم والكزمازك وهي غر الاثل وأجودها الاحمر المستدير السريع التكسر حارة يابسة في آخر الثانية تحبس الدم مطلقا والاسهال اذا قلت مع بعض الاطيان والتزلات وسائر الرطوبات الغريبة وتزيل الربو والسعال وضعف المعدة والكبد والطحال والبرقان وأمراض الارحاء والمقعدة والقروح السائلة والاكلة والجرب والحكة شربا وطلاءا وان أحكم طبعها مع الصندل والافستين ثم صفي ماؤها وعخذ بالسكر كان شربا لا يقوم مقامه غيره في فتح الشهية وتقوية أعضاء الغذاء وشدة العصب ودفع الاعياء وتنفع وجع الاسنان واسترخاء اللثة وان تقعت في ماء الورد وقطر قطع الدمعة والسلاق والجرب وشدة الاجفان وأحد البصر وكيف استعملت خلعت من الطحال وأذهبت السموم وفساد الرحم وقديرا في قطع الاسهال الجلتار والسفرجل وهي نضر الرأس ويصلحها الدوقوا وشربتها الى متقالين وبدلها العنصر أو شحم الزمان ويقال انها تسمى بوعر طينها أصول مستديرة سود عقدية يتفرع عنها أغصان كثيرة فيها كالليل كالحصن من جبين الى ثلاثة حرفة حادة الى المرارة وهي حارة يابسة في أول الاربعة تقلع أوساخ الثياب خصوصا الصوف وتجعلو الآثار طلاءا والبواسير جولا وتسهل الاخلاط الزجة وتنفع من المفاصل ونحوها ولوطلاء وهي تسقط الاجنة وتحدث خنقا وكربا ويصلحها التي ان أسهلت والا الحنق وشرب اللبن مطلقا وشربتها نصف درهم ويطلق هذا الاسم على بخور صريم (عرعر) بري السرو ولا فرق بينهما غير ان العرعر أشد استدارة وأصفر يعيل الى حلاوة حار يابس في الثانية يشفي من السعال المزمن وأوجاع الصدر عن رطوبة وضعف المعدة والمقص والرياح وبرد الكلى وسيلان الرطوبة من الاحليل والبواسير ويقاوم السموم ويؤمن خواصه ان دخانه يطرد الهوام قبل وجل ثمان حبات منه في الرأس يورث الوجاهة والعظيمة وهو يخشن الصدر وتصلبه الكبير ويقع في الضمادات والغسولات فيقطع العرق ويشد البدن وشربه مثقال بوعروق الصباغين ككبره الكر كم المعروف بالورس وصغيره المامبران وتسمى به القوة وهي أيضا العروق الجر بوعروق بيض المستحلبة بوعروق الشجر بوعروق الصمغ بوعروق الحبوب بوعروق القاطر منها وأجوده فعلا ونفعا عرق الدار صيني ثم الناعواه بوعروق السكر بوعروق عرق ويسمى الرثيق المار المأخوذ عن الجر بالتصديد والنفطير وقد يؤخذ من الانبدة وهو أجود من أصوله لكنه سريع الفحل والعمود فيقتل متعاطيه بجهل بوعرق بوشك القنادى بوعرق صاه بوعرق قوقى بوعرق صم بوعرق اذنجان البرى بوعرق الكافور بوعرق الزباد بوعرق الطيب بوعرق الاسراس بوعرق صم بوعرق على السدر والطحلب بوعرق سوس بوعرق السوس نفسه بوعرق بطل يقع على النبات فيرعاه النحل يتقايه أو هو نفس الرهر به مدهضم النحل له وكيف كان فهو ما يلقي في بيوت النحل المحكمة داخل الكؤارة وينضح بانفاس النحل وأجوده الربيعي والصيفي الذي طاب مرعاه وكان اجتناؤه من نحو السفيل والقيصوم والبيثران ونحوها من الطيب الخالي عن الحدة والمرارة لا يبيض لشفاف الصادق الحلاوة كالصاه المحبوب من الحجاز والكجناوى المتولد ببعض الروم وقبرص واردة الاسود الاغبر وما جنى من نحو الدفلى والسوكران ويعرف بالرائحة والطعم وهو حار في

لغمره الحرارة والجوع لقوة
التصل ومثله الحركة العنيفة
والسكون المفرط وقد تصدر
الاصداد عن واحد كالتكتف
لكن لا اعتبار به مثلاً فاكثروا
اتخذ الاصل فلا بد جوار صدور
التكفة عن واحد فعره وأما
المادى فتربد أسبابه على مذكر
قوة الدافع وضعف القابل وسعة
المجرى فيكثر المصب والعكس
وتسبل عصفه سهل الاصابة
وضعف المضاغمة وقطع عصفه
فتوفر مواده وزل عاده استفراغ
في البحث الثاني في المرض
الذي يسمى المرض الكب
وأجاسه أربعة الأول مرض
الحلقه ويكون اما في الشكل
كغير المصومين شكله الطبيعي
كسقط الدماغ أو في الصوف
كان يتسع الخرى أو يصيق أو
يسد أصلاً أو يعلو كذلك أو في
المجرى كسد الشو والرق بين
الجاويف والمجرى ان الأول
لا بد أن يكون حاوياً للنش كنع
لعظم مثلاً لتعلق المجرى أو في
السطح كخشونة ما شابه الملاسة
كالمرى والعكس كالمعدة وسبب
الأول اما قبل الولادة كضعف
القودا مصوره وساد المادة في
الك أو الكيف كاستعصاء اليابس
عن المعدد ورياده الك فيكثر
المعير أو وقت الولادة لخروجه
غير طبيعي ليس مثلاً ودرعت
ذلك أو ما هائل احلال في
القط ومثني ببل اشهداد
له وأمره أو لساد الحفاصة
وحطاني الجبرون قبل الطبيب

الثالث يابس في الثانية جلا مقطوع يقتنع البلم وأنواع الطربات ويريل الاسترخاء والبروجات
والسد وقبول الدماغ بالمصطكي والصدر والقصة بالكندر والمعدة والكبد والطحال واليرقان
والاستسقاء والحصى وعسر البول وأنواع الرياح والايلاوسات والسموم وصف الشاهينين شرباً
ويقطع اليابس والامعة والحكة والجرب ويرد العيين وزول الماء كخلاص صابغاء النمل
الابيض ويصح الصمم ويزيل رياح الاذن وطوبائهم بالانزروت والمخ المعدي وينقي الحراح
ويبدل وياكل اللحم الزائد خصوصاً مع العذبة تجرب وبالنوشادر يعلو نحو الرص والمقوي يحفظ
ما أودع فيه من غمر ولحم وغيرهما ويشد البدن ويحفظ قوى الادوية طويلاً ويقلعها منه ههوا
شرب بدهن الشونيزال وجع الظهر والمفاصل وهيج الباهوان لطخ بالخل والمخ نقي الكاف
وخل الاورام وان اذيب في الماء وشرب سكر المعص وقطع العطش بالخاصية ومنى استعمالها
كان أقوى في تقطيع الاحلاط وتخليها أو مبروعاً كان أبلغ في التنقية والتي منه خلص من
سائر السموم ويخرج الاحلاط من أعالي البدن وان اذهبت منه النفساء ارالته رر الناس أو
احتمل فزاج نقي وأصلح وهو سريع الاستحالة الى الصغراء تصدع المجرورين ويورث صداد
الدماغ الحار ويصلحه الحل والكبربرة وشربته أو قيتان وبدهن الى عشر ثم وعشار شجرة
سبعة دقيقة الورق كثيرة الاغصان لها زهر الى الصغرة يتحول كأنه كيس مملوء قطا يقال انه من
أجود حراق القصدح وعلما يقع سكر العشر وهي أكثر التنوعات لساناً فياسة في آخر الثانية
واللين في الرابعة اذا طبخت بالرب حتى تنهري برأت من السالح والاشع والحدوطلا واسبها يا بل
اللحم الزائد وينفع من القراع ويسقط الباسور طلاء وأهل مصر يقولون انها تطرد الدوبجورا
وفرشاولم يمدوهي تفرح وتصح وتقتل بالامهال وتصلحها الالبان والادهان والانه نبتة التي
وشربته نصف درهم وفي لبنها الصلاح للارواح الصاعدة في الصاعقة (عصار الى) مرشدار
والبطباط وهو نبات شائك غص الاوراق مرغب يقرب من البلسا برره بين اوراقه أحمر دقيق
في الذكر أبيض في الانثى يدرك في الجوزاء وتبقى قوته سنة ويفش بالمرماح وروال فرق القيسر
هنا وهو بارد في الثالثة أو الثانية رطب في الأولى أو يابس يقبض ويقوى المعدة ويذهب
بالجيات اذا أخذ قبلها شرباً وطلاء ويضع الصمم ويخرج الدبدان ويطورا ويضعف الهمة من المعدة
وغيرها ويقطع نخت الدم مطلقاً والحفاص والحصى شرباً وهو بصرة رنة ويصلحه امين أو
الصندل وشربته ثلاثة دراهم (عصفر) هو زهر القرمط ويسمى البهرمان والردو أحوده
الحديث البقي وتسقط قوته بعد ثلاث سنين وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية يعلو سائر الاثار
كالهق والكلف والحكة والقوبا خصوصاً بالحل ويحل المدة ويذيب كل جامد من الدم مطاها
ويقوى الكبد ويطيب الرائحة والاطعمة ويسرع باستوائها ويصر الطحال ويصلحه العسل
وشربته منقال (عصافير) تطق على مادون الحماة من الطيور ويراد بها المعروفة
بالدروري وغيره في مواضعه وهي أهلية وبرية وكل حار يابس في الثانية ينفع من السالح والقوة
والحدو والكرار واليرقان وضعف الكبد والكلى والاستسقاء وضعف الباه خصوصاً مع
البيص ورماد ريشه يحلل الورم طلاء ويضنه يسمى سمنافق ياردهم يجلو البياض كالأودامعته
خاصة اذا ضربت في صغرة ييسر وأكلت هيبت الباه أو شربت في لبن الحيل وشربت أو احتلب
أسرعت بالحل حتى العواقرو عظامها تقوى المعدة كتمساندية السكاكية وخرها يجلو الانا ليل
والكاف طلاء برقي الصائم وهي قنصر المجرورين ويصلحها السكتيين (صيب) الشب طرح

أو المريض كان يحركه قبل اشتداده وسبب الثاني والثالث انضغاط يضيق أو يسد وقوة الماسكة وضعف الدافعة أو غلبة البرد واليبس أو أخذ قابض أو مفتوح أو وقوع شيء غريب أو اندمال قرح أو أخذ مخشن كالحامض أو عمل كالهيموغ والالفة وهذا سبب الرابع أيضا وما أو جب الضيق أو جب عكسه العكس فافهمه وقد تكون امراض السطح من سبب داخل كاسباب حريف بخشن والعكس (الثاني) امراض العدد قد تكون اما بالزيادة الطبيعية كاصبع زائدة على النظم الاصل أو غير طبيعية كاصبع في ظهر الكف وسببه توفر المادة وقوة المصورة فان كانت طبيعية كانت الزيادة كذلك والا فلا أوفى النقص كذلك وسببه عكس الاول (الثالث) مرض المقدار وهو ما عظم طبيعي كالسمن المناسب وتتوالى اعضاءه وهذا ان كان جليبا فسببه كزائدة العدد والاقتوفر الاغذية أو غير طبيعي وسببه قبل الولادة أسباب الزيادة العددية غير الطبيعية أو ناقص كصغر العين أو عدمها مثلا واسباب هذا أولا كاسباب النقص في العدد وقد يكون لنقص في الجنس من خارج كقطع وحرق (الرابع) امراض الوضع وتكون اما فسادا في

(عصارات) هي ما يقتصر من النبات ويترك حتى يجف بالشمس وبذلك يفارق الرطوبة قط وهي كثيرة كالأقيا والمامين وكل في بابه (عطاره) السنبل الرومي (عطلب) القطن (عطيتان) الديسقور (عظام) قيل المراد منها عند الاطلاق هنا عظام الانسان لكثرة نفعها وقيل الحيوان مطلقا وسيأتي في التشرع ذكر مادتها وأقسامها والعظم بارد في الثانية أو الثالثة يابس في آخر الأولى أصلب الاجسام الحيوانية وان حرقت صار يسهل في الثالثة ورمادها يجفف الترهل والاخلط الرطبة والاستسقاء طلاء ويقط الباسور قنلا وينقى الرحم حولا ويجفف القروح السائلة وعظم الانسان ينفع من الصرع شرابا يجرب خصوصا البالي ويجفف كل قرح سيال وجرح ويقطع سائر الاثار وحمى الربيع وتغدر المفاصل وأنواع الضربان خصوصا عظام العجب وتجيبس الدم مطلقا والاسهال وينبغي أن لا يعلم العليل بشرها وأسنان الصبي قبل سقوطها اذا حلت في الفضة منعت الحبل ونرس الانسان يمنع الاحتلام ولو وضعت تحت الوسادة وسائر العظام تفعل فعل عظم الانسان لكن مع قصور في النفع ورمادها يقطع البقر يقطع الاسهال شرابا ويجفف الصمغ وقروح الامعاء وعظام الكلب تخاف ما تقدمه من عظم الانسان ويقعد لحمه عليها ويجبر الكسر بسهولة وأنيابه التي عض بها الانسان اذا حلت منعت نبيج الكلاب وبعض المكروب والحديث في النوم والخوف ومن طرح بين جماعة ناي كلب وقط ولم يعلموا اختصموا والجحر الملقى الى الكلب فعند اذا أخذوا طرح في بيت أو رث الخصومة على ما شتهر ورماد عظم الكلب يقطع البواسير عن تجربة ويصعب التيس يقطع الخراج ويدمل وينع الاستطلاق ويخرج الباء وعظم السلفاة البالية ينبت الشعر مع الصبر ويصق على الخراج فيذهب ويجنب منها العين وباقي خواص العظام عند ذكر حيواناتها (عظاية) سالامندورا (عظم) النيل ويطلق على العظلب (عص) شجر جبلي يقارب البلوط ينبت نيسان ويدرك بتشرين وأجوده الصمغ البالي الأخضر الزين المتكرج وأردؤه الاسود الاملس الخفيف يتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد في آخر الثانية يابس في أول الثالثة يحلل الاورام ويجيبس الدم والاسهال ويصلح المقعدة والرحم من سائر امراضها ويجفف القروح وينع سعي النملة والاكلة شرابا وطلاء خصوصا ان طبخ بالحمل أو الشراب ويشد اللثة والاسنان وينع تأكلها ويقع في تحال الدمعة كالسلاق والجرب ويجيبس العرق ويقطع الرائحة الكريهة وهو أعظم عناصر عذب الشعر والخبر وان اختلفت التصاريف في ذلك وزيل الفلاع والقوابي والسم الزائد وهو يضر الصدر وتصلحه الكثير او شربته متغال وبدله قشر الرمان في غير اللبق (عقيق) حجر معروف يتكون بين اليمن والشعر ليكون مرجانا فيمنعه اليبس والبرد وهو أنواع أجوده الاحمر فالأصفر فالابيض وغير هاردي وهي أصلية لا منتقلة بالطبخ كما ظن وهو بارد في الثانية يابس فيها أوفى الثالثة (ومن خواصه) أن التخم به يدفع الهمم والخفقان وأما شربه فيذهب الطحال ويقطع السدد ويقتل الحصى ورماده يشد الاسنان واللثة وقيل المشطب منه أجوده وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته الى نصف درهم (عقرب) معروف من ذوات السموم منها لشبالة التي ترفع أذنابها وهي كبدار ومنها الحرارة وهي أصفرها ومنها العسكرية وهي عقارب تنشأ بيني عسك قرية من العجم لا تلدغ أحدا الامات وقيل تقتل عجمه شها على البدن وأصعب العقارب الصغار الكار المائل ما حول ابرتها الى الخضرة وهي باردة يابسة في آخر الثالثة اذا شدحت ووضعت على لسعها سكنت وجذبت سمها اليها واداشوت واكلت فقلت ذلك وكذا

عصو كاعو حاج اصبع مـ لا
 اوفى اثنين مشتركين وحينئذ
 اما ان يمنع أحدهما عن الحركة
 الى الحار أو عنه والسبب
 تحجر المادة في المفصل أو كونها
 أكالة فترقت الاتصال أو
 التصلب فرح سبق الخطأ في
 علاجه وقد تكون هذه أيضا
 جلية فتكون أسباب اليبس
 ان كان قد كسرت المفاصل والا
 الرطوبة كخروج الفم من
 محله اسلاسة الاربطة وقد
 يكون ذلك عن سبب خارج
 كخطأ في جبر أو حركة عنيفة
 هو البصت الثالث في أمراض
 تشرق الاتصال ويسمى
 المشرك لوقوعه في البسائط
 والمركبات وهو مؤلم بنفسه
 على الاسع لا بواسطة المراج
 العاسد وما قيل من انه لو كان
 مؤلما لكان الغذاء كذلك لانه
 يفرق عند الموت ودون يكون
 تسريق الغذاء طبيعيا ما لو
 ومن انه لو كان مؤلما لاشعرا
 مال الحراجه بالوجع مرود
 أبصا بان الالم مشروط بالعلم
 قبل الوقوع ولو وقعت الجراحة
 عن علم سابق حصل الالم
 وطعا ثانيا الشرط والبط ثم لهذا
 المرض بحسب وقوعه اسماء
 فانه ان وقع في الجلد فهو
 الشدخ والسجج أو في اللحم
 حديث العهد جرح وغيره فرح
 وفي العظم فكثير الاجزاء تنفت
 وفي الطول صدع وفي العرس
 كسر والعضروف ثلث العظم
 أو في العصب عرضا فشر أو طولا

تبرئ من قروح الصدر والسعال وفساد القصبة وان حرقت في مزيج قنت رمادها الحصى واسقط
 البواسير شربا وطلاءا واحدا البصر مع خره الفار كحلا وقلع البياض والظفرة والجرب والحكة مع نحر
 الزنجبيل لكن الاذى لا يحتمل ذلك وتزيل البرص والبق والكاف والنفس وتدخل القروح
 لمجوز عنها طلاء وان جعلت حبة في زيت سادس عشرى الشهر وما بعده وشمعت أربعين يوما
 كان دهنها مجربا في النفع من الفالج والمفاصل والظاهر والنساء والبواسير عن تجربة وقيل ان منافع
 المقرب موقوفة على أن يتصرف فيها والطالع المقرب ولم يعد هذا عن الصواب (ومن خواصها)
 انها اذا علقت على المرأة بالحياة لم تسقط وانها اسعدت المفلوج برئى ومنى وقعت لاسهتها على
 عصب قنلت بالتشيع وهي تضر الرئة وصلحها الطيب الارمنى وبرر الكرفس وشربتها مف
 درهم والمقرب البحري سمكة صديفة ليس فيها نفع الا أن محرقها يرفع من داء الثعلب طلاء
 وقروح الرئة شربا بجماء الشير ويطلق المقرب بلسان اهل الصناعة على الكبريت هو عذاب
 من جوارح الطيور معروف حار يابس في الثانية دمه يحلل الاورام طلاء ومن ارته تزيل البياض
 وتفتح نزول الماء كحلا وزيله بجلا الكاف والالتار طلاء ويطلق العذاب على البوشادر (عنده)
 باقة صرخشب البرباريس (عكوب) من الحرش (عكبه) اللبنة البربرية (عكر) نخل
 الادهان وهو ينفعها (عكبر) ما اختلط من الشمع بالعسل ولم يغير في عكرش من البيل
 في علقى في شجر كالورد الا أنه أطول عساج وشو وثرة كالتوت والحبلى منه بسيط قليل الشوك
 وثرة شديدة الحرارة وينمو على الماء ويبلغ في السنبلة وهو كثير الوجود مركب القوى يعالج عليه
 البرد واليبس في الثانية منافعها كلها مجربة اذا اعتصر وصق مع شيف كان نافعاً من
 أمراض العين حارة أو باردة خصوصا القرحة والورم والدمعة ويحترق سائر الدبيلات والدماميل
 ويدمل القروح ويخففها ويحبس الفضول والاسهال والدم شربا والبواسير مطاوعا والصمغ
 وقروح اللثة والقلاع ولومضغا وأصله يفتت الحصى شربا (ومن خواصه) أن طبعه يصعب
 الشعر ومن لازم على لطخ رجليه بمائه كلما دخل الحمام ووقف عنه الشيب وان عاش مائة عام
 وقيل ان شربه في الحوض عا الوردي يمنع الحمل وهو يضر الكلى ويصلحه السكر وشربه ثلاثة
 (وأما) علقى الكلب المشهور بمليق العذس وورد السباح فهو أكبر منه شجرا وأصاب شوكا
 ثمره كالزيتون يجرد انضج وداخله كالصوف وهذا ليس فيه الا قطع الاسهال اذا شرب شرطا
 ان يرى صوفه فانه ضرر وقيل ان هذا الصوف يلحم الجراح مجرب (علق) عبارة عن الديدان
 المتولدة في المياه الكدرة ويتناول الخراطين وغيرها والمراد منه عند الاطلاق ماله رأس أسود ولم
 يكبر وكان شديد الشبه بكاب الماء والطويل الكائن في الحيطان والصبابات وهو بارد رطب في
 الثانية رماده يجبالا نار ويقت الحصى طلاء وشربا وان قطر في الاحليل يذهب البصم
 ازال قروح حرقه البول مجرب وان سحق مع الصمغ جفف الباسور طلاء أو لاقى بالعسل حل
 الخناق أو طبخ بالزيت وذلك به الاحليل عظمه وان أرسل العلق على عصا حتمت الى الجمجمة ناب
 عنها ويستعمل في عضولا يجمتها كالجف وان طلى به الشعر المتوفى عنه النع مع بساته
 في علقم عربي لكل شديد الحرارة كفتاء الحار والحنظل وهو نبت حجازي يمتد الى الارض يثمر
 كصغار الخيارات ذمه كفتاء الحار مع صمغ في علقم اسم للصمغ التي توفرت فيها رطوباتها
 فان قسدها روى فالصمغ أو صمغ الفستق أو بالانبات صمغ البطم أو اليابس فالقلمون وكل
 في بابها علم في الزنج بلسان اهل التركيب في علقم انه عيون بغير البحر نذق ذهبية

فشق وان كثر العدد فشدخ
 أوفى العضل في الطول هتك
 والعرض حذاء الغائر في كثير
 العضل قدغ وكل ما كثر فهو
 الرض والفتخ أوفى الاوردة
 في الطول فخر والعرض قطع
 وقصل وقد يقال لطولها صدع
 أيضا أوفى الشرايين فأم الدم
 أوفى الاغشية أوفى المركبات
 فان أزال العضو فخلع أو نقصت
 أفعاله فهو من أوصدته فوفى
 وأسباب هذه اما من داخل
 كانسباب مادة واحتباس خلط
 أو ريج أو من خارج وهي كثير
 كالقطع والحرق
 في البحث الرابع في المراتب
 والاوقات وبيان أسبابها
 قد علمت وجوه تقسيم الامراض
 ومن ذلك كونهما حادة أو
 مرمية فاعلم أن بهذين
 الاعتبارين للامراض مراتب
 وأوقات ينتفع بها في الحكم
 والعلاج وهي ان المرض ان
 أسرع حركته وكان الغالب
 فيه التاف فحاد والاخر من وقد
 توهم قوم ان الحاد ما كان عن
 حر وليس كذلك فقد وقع
 الاجماع على كون التشنج
 والسكتة حادين مع ان الغالب
 أن يكونا على خلط بارد وقول
 الملطي ان الحصر في النوعين
 غير ظاهر لان جى الروح
 حادة وهي سليمة مدفوع بان
 الشرط أعلي وهو العطب في
 الحاد ثم الامراض الحادة اما
 أصلية وهي ثلاثة حاد في الغاية

فاد افاقت على وجه الماء جدت فيلقها البحر الى الساحل وقيل هو طل يقع على البحر ثم يجتمع
 وقيل روث السمك مخصوص وهذه خرافات لان السمك يبلعه فيموت ويطفو فيوجد في أجوافه
 وأجوده الاشهب العطر ويلييه الازرق فالاصفر فالفسقي والذي يمتنع ويمط ولم يتقطع فهو
 حالص وغيره ردى وينشر بالجص واللادن والشمع بنسب تركيبية لا تعرف الا للحدائق
 وموضعه ببحر عمان والمندب وساحل الخليج المغربي وكثيرا ما يذف بنيسان وتبلغ القطعة منه
 أنف منقال وحالصة بوجد فيه أظفار الطيور لانها تنزل عليه فيجذبها وهو حار في الثانية يابس في
 الاولى ينفع سائر امراض الدماغ الباردة طبعها وغيرها خاصة ومن الجنون والشقيقة والتزلت
 وأمراض الاذن والانف وعلل الصدر والسعال والربو والغشي والحنقان وقروح الرئة وضعف
 المعدة والكبد والاستسقاء والبرقان والطحال وأمراض الكلى والرياح الغليظة والقيح
 والقوة والمفاصل والنسائما وأكله وكيف كان فهو أجل المفردات في كل ما ذكر شديد التفريح
 خصوصا بخله ينفع سمع ونصفه سمع أوفى الشراب مفردا ويقوى الحواس ويحفظ الارواح وينعش
 القوى ويعيد ما أذهب الدواء والجماع ويهيج الشهوتين وان لو زعم بقاء العسل اعاد الشهوة بعد
 اليأس وكذا ان مزج به مع الغالية فهو من خواصه ان الطلاب به عند الفعل يجتهد من اللذة
 ما لم يمكن بعده المنارقة وان دخانه يطرد الهوام ويصلح الهواء ويمنع الوباء والمبلوع منه سهل ردى
 والاسود يحدث الماسثر في الحرور ويصلحه الكافور فيل ويضر المعاو يصلحه الصمغ وشربته
 دافق وهو ياد زهر السموم مطلقا واذا خلأ عنه مجنون ضعف فعله في عنب في أشهر من ان يعرف
 يخاف بحسب الكبر والاستطالة وغلط التشريع وعدم البرز وكثرة التصم ونطاسرها واللون
 والحلاوة الى أنواع كثيرة كالتمر وأجوده الكبار الرقيق القشر القليل البزر الحلو ويدرك بتموز
 ويدوم الى كانون الثاني وهو حار رطب الا أن الاجراء يدل يكون في الثانية نحو اولها والاسود
 في آخرها والايض في الاولى أشهى الفواكه وأجودها غذا يسمى سمنا عظيمًا ويصلح هزال
 الكلى ويصفى الدم ويعدل الامرجة الغليظة وينفع من السوداء والاحترق وقشره يولد
 الاخلط الغليظة وكذا برزه وشرب الماء عليه يورث الاستسقاء وحى العفن ولا ينبغي أن يؤكل
 فوق طعام ومن خاف منه ضرر أعده بالسكتيين وأما ما يسمى عنب من النباتات فأنه ذلك
 في عنب الثعلب وهو ذكر وأنثى وكل منهما يستأنى يستنبت ويرى ينبت بنفسه والبستاني من
 كل منهما يسمى الكا كنج بالتول المطلق والبرى السنا بالفاء واليون وقد يطلق كل على كل وعند
 اطلاق عنب الثعلب يراد به النبات الذي يعمل الى الخضرة وحبه بين أوراقه مستدير رخو عجم
 اذا نضج وأما الكا كنج فحبه كاله المثانة لين الى سواد وجودة صلب أغبر أحمر القشر
 والزهر صغير الحب وهذا جبل ومنه ما ورقة كورق التفاح والسفرجل وحبه أيضا الى الحرة
 والصفرة في غاف يقال انه أشد تنويما وتسيما من الخشخاش المزروع من هذه الأنواع يسمى
 الغالية والكا كنج يسمى حب اللهاث ومنه نوع يسمى الجن يتفرع فوق عشرة من أصل واحد
 من عنب أجوف نحو ذراع في شعبة رؤس يختلف كالزيتون لكنهما من غيبة تنفع عن حب أسود
 في شمارج وكل هذه الأنواع تسمى عنبامضا فالى الثعلب واللذب والحبة وأجودها الكا كنج
 وعنب الثعلب خصوصا ما نرب بره الى الياس وورقه ان السواد وحبه الى الذهبية وتترك
 أول السرطان ولا فائدة لها الا الكا كنج فيقيم ثلاث سنين وكلها باردة يابسة في الثانية والمنوم في

والذي يشبه الزيتون ويعرف بالجنين في الراسعة وتستعمل من داخل الاذن فيفتح السدد
ويمنع السيلان واليرقان والطحال وأمر اص الكلى والمتانة والتهاب وصيق البصر والرو
والصلابات الباطنة شربا بالسكر ويختص به جميع الخنوق والثرى ويبرد من سارح يحلل الاورام
حيث كانت بدهن الورد والاسفداح ويغبر العرب مع الحبر ويغسل به الاشياء فيعظم عمله
خصوصا في قطع الطويات وكذا الفراعح وبالمخ يقطع الحكمة والحرب ولا يستعمل في رص زبد
الاورام وابتلاع سبع حبات منه كل يوم الى اسبوع يقطع الحمل ومثله كل يوم كذلك يقطع
اليرقان ونضربه البرلات ووجع الاسنان وورم الحلق بدهن سرعة ويطرف في الاذن
فيذهب أمراضها الحارة والجنين منه يثبت ويحدر ويحط العقل والموم ياربه ويصلحه
التطيف بالقيء وأكل الروب ويطبق غيب الحية على الذرمة البيضاء ويحب الذئب على شجر
كالرمان وغيرها شبه ما يكون بالعرور وقيل تمنع نعت الدم وتستعملها الباطنة في علاج الدواب
في غناب في نحره مروف يتارب اريتون في الارتعاج والتعب لكنه شاذ جدا وورقه مرغب
من أحد وجهيه سبطا ويثر العناب المعروف وأجوده السج الميم الا حرا الحلو ويدرك بالسفله
وتنقى قوته بحوسنن وهو معتدل مطلقا وقيل رطب في الاولي يجمع من خشونه الحلق والصد
والسعال والالهيض والعطش وغلبة الدم وفساد مزاج الكبد والكلى والمتانة وأورام المعدة
وأمر اص السفلى كلها والمقدمة وورقه يستر الدوق ادا مصع فيمعي على الادوية البشعة ويحبس
القيء محرب وان دق ونثر على القروح الساعية والجره والامه والاواكل بعد الطلي بالسل أراها
وان طبخ حتى يصح وشرب من مائه نصف رطل أبرام الحكمة قال في ما لا يسع ان ذلك محرب
وكذا قال ان يحقق بواه يقطع الاسهال وجالينوس أكرهه أصلا وهو نضر المصده ويصلحه
الريش في نهم في بفت بلاصق اشجار البطم والبلوط وغيرهما كأنه للوزله زهر أحرور وورد غير
حديد الراس ياردياس في الثانية تحبس البر والاسهال كيف استعمل ومصعه يشد اللثة
في كبت في أنواع كثيرة منها ما حص باسم كل تيلو والثنت وأما الملق وهو ما صنع في الروايا
والامكة المعجوره ومنه ما يناف على نحو الدباب ويسمى سبعة وهو بأسره يار في الاولي يابس في
الثانية يلقى الحراح ويقطع الدم المبعث درورا ويحل الاورام طلاء ادا طبخ في الزيت ويجمع حتى
الزنجورا ويطبقا وان يحق مع الموشادر واحتمل أصعب المواسير ودهن الورد يجمع أو مع
لادن قطورا في ينصل في بصل الفار في عدم في البقم في عشر في المرر وعش في صمد في غم الرشد
في عرروت في هو الارروت في هو الصوف في عوج في شمر يقارب الرمان في الزرع
والترنج لكر له ورق حديد وشوك كثير وعليه رطوبة تدفق وغيره كالخمس الى اول أحر
ويكون غالبا في السباح وقيم رماطوبلا وهو يار في الاولي يابس في الثانية وحمله القول فيه
انه يبرق سائر أمراض العين خصوصا البياض وان قدم كيف استعمل وقد عرج بياض العين
اولا في الفساق وطبخ أصوله بوف الحساد أو بيرة محرب وان غودي عليه قطع القروح الساعية
والجرب والحكة والا تار حتى لحسا ادا غس بانه واحتصب به وهو أحوط من الشوشبي وان
رص مع الا من وكلس كان غاية في اصلاح القروح وأمراض المقعدة وكذا ان يطرو ويثبت
الشعر وفيه ملح محرب في تنقية الممادن ومنع انتشار نحو الاله ولودر وراو غره كذلك في كل ماد كز
ويمنع السحر تعليقا ويورث الجاه حلا كذا قيل ورماده يربل القروح درورا وهو يصر الطحال

وهو ما انقضى صحرا في الرابع
ومنوسط في السابع وحاد مطلق
في الرابع عشر الى العشرين
أو مستقلة وهي ما انقضت عما
بعد العشرين الى الاربعين فان
حاورت هي المزمعة ومراتها
غير محصورة لتعلقها بالادوار
الكبار فقد تستوعب العمر
وعما كانت الحادة شديدة الخطر
لعدم رص يتك فيه من
التداوي واستحكام الادلة
ولحده المادة فتفسد بسرعة
جرباها بعد تسقط دفعة على
سوسشريف بخلاف المزمعة
وأما الاوقات التي تخص كل
مرض فقد أجمعوا على انها أربعة
لان لقوا اما ان تكون مغلوقة
مع المرض اكن غلقة غير ظاهرة
وهذا هو رص الابتداء أو
احتياق الحرارة العريضة
المعز عنها الطبيعية مع العريضة
الموسومة بالمرض أو تكون غلقة
المرض على الطبيعية ظاهرة
لاني العاية وهي الريد أو تساويا
وهي الانتهاء أو يظهر القوة
على المرض وهو الاعتطاط
كدا الوه وهو غير جيد لحوا
أن يكون ظهور القوة ناقصا
ولا يكمل الاعتطاط أو تاما وهو
العمة وأما ما قال في المرض
اركم ظم اما ان لا يظهر كافي
الابتداء أو يظهر لاني العاية
كما في التريده فلاي شيء لم
يكن ظهوره في القاية وقتا
آخر ثم رص الابتداء الذي

غنيتم ظهور المرض فيه ان كان
 قد بدد اللحم فهو ظهور والضايط
 بخلافه وهذا الظهور لا يمكن
 حين يمدد اللحم لا يعلو اما ان
 يكون ذلك الوقت هو ابتداءه
 فيلزم حدوث مرض بلا سبب
 أو يكون قد تقدم السداد
 فيصير وقت آخر للرض وهو
 الصحيح والذي اختاره ان الاوقات
 سبعة وهذه غير لازمة في كل
 علة لجواز معالجة المرض قبل
 بعضها لان الابدان منها الطيف
 في الغاية لا يتحمل مقاومة
 العلة خصوصا اذا اشتدت كما
 في الوباء وكلما كان المرض
 الطف مادة كان ابتداءه أطول
 كما في الغب فان غلظت المادة
 لافى الغاية كان التمدد أطول
 كما في المواطبة أو فيها فالانتهاء
 كما في المطبقة وأما طول الانحطاط
 في المحرقة فلا مبرر أحدهما
 ما ذكر والثاني لشدة لذة المادة
 فتخاف النكابة بعد الاقلاع
 وقد أشار الغاضل الملطى الى
 أن هذه الاوقات تكون كلية
 بالنسبة الى مطلق المرض وقد
 تكون جزئية في النوب
 لا شتمال كل نوبة عليها وهو
 يبحث في غاية الجودة وأسبابها
 معلومة من المادة وحالاتها
 كما هو في طي العبارة فهذه
 أحكام الحالات الثلاثة
 بزيادة في شتمال على باقي اللوازم
 وهي أمور عسدها قوم من
 الطبيعيين توهمهم في وجه
 الحصر وقد مر تحقيق الحق
 وزيف غير منها الاسنان

وتصله الكثيرا **عود** هو الالوجي والينجوج وهو نبات صيني يكون بجزائر
 الهند وهو أصناف المندلي والسندوري والقماري فالسحالة وهو أشجار وقيل غصون توجد في
 نفس الانجوج لا كلها وأجوده الاسود الثقيل المر البراق الطيب الرائحة وهو حار في آخر الثمانية
 يابس في الثالثة يقطع البلغم يسائر أنواعه وينفع من الربو والسعال وضيق النفس وبرد المعدة
 والكبد والاستسقاء والطحال والخفقان المزمن والغشي وضيف الباه شربا وبخورا وبعض
 فيسكن القولنج والمغص وفحمه يجالوالات نار محرب ويعمل منه أشربة تزيد في النفع على معجون
 المسك لانه يحفظ الحوامل والصحة ويهضم وان طبخ في الشراب الريحاني قاوم السموم وفرح
 تفرح لانه يبدله فيه غيره خصوصا ان عقده بالسكرو وهو يضر المحرورين ويصلحه السكابين
 أو الكافور والسفل ويصلحه الجلاب أو الصمغ وشربته الى مثقال والمدفون منه في الارض
 كثيرا هو الرخو المتقشر وهو يولد القمل للوحته والقماري منه هو الذي لم يدفن بعد قلعته على
 ما قيل **عود الحية** لم تعرف ماهيته أخضر والموجود منه حال يبيسه عود يشبه العاقر قرحا
 في الصلابة والخشونة مر حاد يجلب من البربر والسودان يقال انه كالسوسن حار يابس في الثالثة
 ياد زهر السم مطلقا حتى قيل ان حمله وجعله تحت الوسادة يمنع كل ذي سم وان الحية اذا رأت
 حامله سكنت حركتها وكذا ان تغل عليها ماصنه ماتت وهو يفرح ويقوى الحواس ويحلل الرياح
 الغليظة وتعليقه في خرقة خضراء يبطل السم ويورث الهيبة وان غلى في الزيت وصرخ به عرق
 النساء والمفاصل سكن الالم لوقته ويطلق عود الحية على أصل السوسن لانها تقصده فتحك به بدنها
 كثيرا ومن ثم أمر بحكها قبل استعماله **عود الصليب** الفاوانيا **عود الرمح** يطلق على
 الماميران والوج والعاقر قرحا والامير باريس **عود اليسر** الاناغورس أو الاراك أو المحلب
 وعود اليسر في الحقيقة هو المعروف باليسر نفسه ويسمى عود المغلة **عود القرح** ينبت بفعل
 أفعال العاقر قرحا وهو من نبات لبنان وفي طعمه كرازياح **عود العطاس** الكندس
 عيونون ينبت مغربي يقال له سنا بلدي جملة قصبان تنفرع عن أصل وتنظم أوراقا كالآس
 في رأس كل واحدة زهرة كالدردار منه نوع طويل الورق طيب الرائحة كالرزنجوش
 وهو الاجود حار يابس في أول الثالثة نكتي به أهل الابلدلس ومن والاهم عن السنا والخييار وشبر
 لانه يسهل الاخلاط الثلاثة سيما البارد اذا طبخ بالتين وينفع من أوجاع الطهر والمفاصل
 والنسا والورك وهو يفتي ويصلحه العناب والابيسون وشربته ثلاثة **عود الديك**
 حب صلب أحمر براق تشبه مستدير الى فرطحة يوجد في عناقيد كالبطم وشجره يقارب
 شجر الفانسل يكثر بجبال الدكن وأشبهه وملك الهند تصطفيه لانفسها وهو حار يابس في
 الثانية وقيل رطب في الاولى مفرح يمنع الخفقان والاستسقاء والطحال ويقوى الاعضاء كلها
 وان مضغ أو شرب بسكر هيج الباه وأفرط في الانعاط وزيادة الماء ولم يسقط من القوى شيأ وفيه
 لهذا المعنى سر مشهور تعرفه أهل الهند ويركب منه معجون الملوكي المشهور يمنع الشيب ويحفظ
 القوى وهو يصنع المحرور وتصلحه الكزبرة وشربته متقال **(عين الهدد)** آذان الفار
(عيون البقر) من الغن أو الاجاص **(عيون السرطانات)** السبستان **(عين الهر)** حجر
 معروف لا تنفع فيه **(عين ران)** الرعور **(عيون الحيوانات)** معروفة لا خير في أكلها
عينام الغرب أو الدلب

بوصف الفين المحقة

بوصف الفين المحقة
 في غاف في نبت عريض الاوراق من غب في وسطه قضيب مجوف حسن له زهر الى الزرقه ومنه
 ينقسم الى الطم عنص يدرك او انزال يبع تبق قوته ثلاث سنين وهو حار في الثانية يابس في
 الاولى او معتدل يسهل الاخلاط الحارة والمخرقة ويقفع السدد ويطن الحيات بالفاحة قيل
 يبرده ويزيل الطحال وعسر البول ويدبر الفضلات حتى الحيض بعد الياس ولو احتمل لا يدل
 ويحذف بمطلق الصوم ذر وراوه ويضر الطم ل مع نفعه منه ويصلحه الانيسون وشربة جرمه
 ثلاثة ومطبوخه سبعة وبده مثله اسارون ونصفه انيسون في غار في اليونانية دانيو والفارسية
 ما بهشتان ويسمى الزندوهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اقليموس كان في يده منها
 قضيب لا يفارقه والحكمة تجعل منه كاليل على رؤسهم وشجرته تبق الف عام عريض الاوراق
 أملس ومنه دقيق والكل من الطم طيب الرائحة يجعل بين التين في طيبه ويمنع تولد الدود فيه
 ولا يوجد بصر منه الا ما يعمل بين التين منه من الشام وهو حار يابس في الثانية وجبه في الثالثة
 كاليتون ينزله قشره الرقيق الاسود عن حب أحمر ينقسم نصفين يستأصل أنواع الصداع
 كالشفقة والضربان والروضيق النفس والسعال المر من والرياح الغليظة والمغص والقولنج
 والطحال وجميع أمراض الكبد والكلى والحصى شربا بالمسل في البرودين والسكنجيين في
 الحرورين ويذهب الوسواس والصرع مطلقا وأوجاع الظهر والمفاصل والنساو والنقرس
 والفلج والقوة والحد رطله وسه وطا كيف استعمال وأصل الشجرة قوى الفمل في تقويت
 الحصى شربا وجميعه يحلل الاورام نظولا وأمراض المقعدة والارحام حلو ساق طيبه ويدبر
 ويسقط الاجنة فرزجة وحله يورث الجاه والقبول وفصله الحوايج ومن تجرت به قبل طلوع
 الشمس يوم الاربعاء وقد قعدت عن الراح تزوجت وان حمل في المتاع يبع ومن يوكا على عما
 منه أحسن بصر وقويت همته وان اغتسل به في الحمام أزال التعسر وأبطل السكر كل ذلك عن
 تجربة والحكمة تشرفه وترفع قدره وهو يرخي المعدة ويصلحه الحلب أو الانيسون ويستخرج منه
 دهن يسمى دهن الفاروزية ينفع في ما ذكره شعاع طيما والحلب يحسن الفهم ويقفع في السرايق
 الكبير والاربعة وينفع من السموم كلها حتى اقتراسه بطرد الذباب وغيرها وشربته مثقال وبده
 السادج أو الحلب أو الجنطيانا وما قبل ان ورقه اذا قطف ولم يسقط ووضع خلف الاذن منع
 السكر ليس بشئ في غاغا السرخس يقال غالوس يوناني معناه المنى الرائحة وأهل مصر تسميه صا
 الكلاب وهو نبت أملس خشن الاوراق من جهة زهره الى يابس وزرقه كزهر الائمة من
 الطم يوجد في السباخ وأطراف البساتين ويكثر بجاري المياه وهو حار في الاولى يابس في الثانية
 يقال انه لا يوجد دواء مثله في أوجاع الصدر والرو السعال وضيق النفس وتفتح السدد
 وينفع من الحكة والجرب وما يكون عن صفراء الحامضية ويقتل الحصى ويدبر ويحلل الرياح
 وشربته الى خمسة وفي مائه تنقية لا وساخ المعادن اذا أخذ يوم تزول الحمل بمزج جاريث
 في غار فيون يمزى استخرجه الى أفلاطون وهو رطوبات تنفع في باطن مائا كل من الانحجار
 حتى عن التين والجبروقيل هو عروق مستقلة أو قطر يسقط في الشجر والاشي منه الخفيف
 الابيض المش والذكر عكسه وأجوده الاول وهو مركب القوى ومن ثم يطلى الحلاوة والمرارة
 والحرافة وتبقى قوته أربع سنين وهو حار في الثانية يابس في الاولى في الثالثة اذا عن بالكابلي

وقد مر تفصيلها في المزاج غير
 انه يجب ان تعلم ان كل سن
 منها تختص بمزج يحدوث
 أمراض مناسبة هنالك وفائدة
 ذكر هذه الوثوق بالصحة وعدمها
 لان المرض الرطب مثلا اذا
 حدث لم يربط في زمن وسن
 وبلد كذلك كان احتياجه الى
 المجففة أكثر وبالعكس ويكون
 غير مستسكرا فما يستكثر في
 الاطعام القلاع لما في اللبن
 من الجلاء والسقي والربو
 والسعال لامتلائهم باللبن
 وضف معدتهم عن الاحالات
 والاسهال لا تخم والسهل
 لفساد القمط ورعا صكته
 الاسهال وقت نبات الاسنان
 لامتصاص القسح ورطوبة
 الآذان لوطسوية الرأس
 والحيات المخرقة واختلاف
 لدم لانهم والصرع البلقمي
 لفساد المعدة خصوصا بصر
 ورعا طال زمنه وقل أن يبرأ
 والشباب الصرع الحاد
 والصفراوي والحيات المخرقة
 واختلاف الدم لحدة المواد
 وبطلان النور والسكرهول
 لاختلاف أول السن اقربهم
 من مزاج الشباب والحيات
 السوداء والجفاف والمشاخ
 ضعف الهضم وسيلان الرطوبات
 لغرطها ولب الطيبة وتقطير
 البول والرشة لاستيلاء البلم
 وضعف البصر لقلة الروح
 ومنها الضئنة فكثيرا ما يطلعها
 جهلة هذه الصناعة على اللون
 وهو غلط والصحيح ان الضئنة

هي ما يظهر من هيئة الاعضاء فان كانت بارزة كبيرة الحجم دلت على الحرارة والقوة ثم هذه ان كانت جليبة فلغزارة المادة او مكتسبة فللقوة الغذائية والنامية وبالعكس ومنها الذكورة والانوثة وقد وقع الاجماع على ان الذكورية من حيث هي احر من الانوثة من تقابل المجموع بمثل لا الجميع وسبب الحرارة فهم قوة القوة وغزارة المواد قالوا وقد يكون السبب في توليد الذكورية حرارة الغذاء ووقوع النطفة في الجانب الايمن من الرحم وبالعكس ومنها الالوان وهي تابعة للاختلاف حيث لا مانع وقد تقدم في الامرجة تقدير ذلك ومنها السمن والمهزال ويكونان بالنظر الى اللحم وحده او انصم اولهما وكل اما خلق وسببه في جانب السمن حسن تصرف القوى ومشاكله الغذاء واعتدال النمو وبالعكس واما المكتسب فبالنمو والى فان السمن يحصل بضرورة اللحم والحلاوات واخذماله دهن من النقل كالفسق والمسنور والخنشاش والتارجيل والراحة من الحركات النفسانية المولدة أصلا والبدنية غالباً والملك الناعم ورقيق الثياب والمهزال بالعكس واخذما يعمل فيه بالخاصية كالنفع والسندروس والخل والتديد والكواخج وبين كل واسطة هي الاعتدال

والمصطكر نقي البصار وشفي الشقيقة وأنواع الصداع العتيق المزمن ومصرع السوس والانيسون أوجاع الصدر والسعال والربو وعسر النفس ودهن اللوز الزنة والفاوانيا الصرع والراوند أمراض الكبد والمعدة والظهر والكلى وبالزايغ الحمى والسكنجيين الطحال والاورمالى الاستسقاء وبالعسل القولنج وأنواع الرياح وبالصبر عرق النسا والمفاصل والتقرص والحيات ولو الثائبة وأمراض الاعصاب والنافض واختناق الرحم وقرحة الرئة وما غلط من الاخلاط الثلاثة خصوصاً الباقى وبالشرايط يخلص من سائر العلوم وهو مأمون الغائلة حسن العاقبة له خاصية عظيمة في تقوية العصب وازالة البرقان والسدد خصوصاً بالسكنجيين والذكر منه خصوصاً الاسود قتال او موقع في الامراض الرديئة ويصلحه التنظيف بالقي مويصلح الفار يقون مطلقاً الجند بيدستروثرينه الى متقال وبده نصفه شحم حنظل او مثله زبد اوريه فريون واخطا من قال نصفه غاسول في اوقاس في غاية كماله هي من الترا كيب القديعة الملوكة ابتدعها جالينوس ليعالج الكلى وتسا له مما يصلح ايدان النساء وارجامهن من نحو البرودة ثم توسع فيها فعملت لنحو الفالج والقوة والنساء والحد عند كراهة الادوية وقد انحصرت الاطباء في المياه وصنعتها تقع الاجساد الطيبة كالعود والصندل والكمك في المياه الطيبة كالورد والخلاف ثم تقطير ذلك بالمجموعات بعد احكام الانايق وقطع الرطوبات الضعيفة ورفعها وقد زاد عند اخذها في التقطير من المسك والعنبر حسب الارادة ويرفع الاول وهو ارفعها على حدة والاصفر الثاني للتوسطين والثالث للغير وفي الاطباء وهي عبارة عن سحق العناصر الطيبة بخلط محكم ورفعها وفي الادهان وقد سبق وفي الغوالي وهي عبارة عن احكام حل المسك والعنبر في دهن البان بلا نار ان امكن وهو الاول لان المسك لا يمد له لانه دم وهي تعشيه او تلتطفه وهذه الثلاثة هي العناصر ثم تختلف في تقليل احد القسمين وتكثيره والتسوية وقد يطبخ به الطفر حتى يثلي ويصفى وقد زاد الشمع للقوام والود المحلول وينبغي صناعتها في اعدل الاوقات كسحر الصيف وغدوات الربيع وقرب ظهائر الخريف وصفتها وخزنها في جوهر صاف لا يتخال كزجاج وذهب ومنى وضعت حارة في الماء صارت شبيهة في غالية في ساطعة الريح تنفع من الامراض الباردة وتقوي الاحشاء والاعضاء كلها وتنفع من أنواع الصداع والشقيقة (وصنعها) فطران مصعد خمس مثاقيل بسباسة حسك من كل ثلاثة مسك واحد ونصف عود درهم سندروس نصف مثقال عنبر أربع دنانير يخلط الكل بدهن البان والزيتن وقد يضاف قرنفل قلصه من كل اثنان وقد يدبر القطران بالكندس وقد يرال صندل زعفران ساذروان سنبل حسب ما يحتاج اليه في غالية في من ترا كيب زينة العروس المنسوب للنجاسة تشد البدن وتطيب الرائحة وتخلل الاورام وتفتح سدد الرأس ويغش بها الزباد لحسن رائحتها ولازمتها تقطع الصداع البارد والتزلات وسائر امراض الرحم (وصنعها) قرنفل دارصيني ورد من كل جزء سنبل بسباسة عود من كل نصف جزء تصق بالغوا وتنفع في عشرة أمثالها ماء أسوي ينقع الطفر به وتنظيف له في ماء ورد ويترك الكل ثلاثاً ثم يغلى ماء الاس حتى يبقى ربعه فيصق على الطفر وماء الورد ويرفع على النار الهادية قدر ساعة ثم يصفى ويخلط ما بقي من الماء بمثل دهن البان في نحو الزاج ثم يدفن وقد احكم سده في الزبل اسبوتاً فان تقوم والازيد ثم يمزج بعشره من الزباد ووجه لكل درهم من كل من المسك والعنبر محلولين به ويرفع وهي من أعجب الترا كيب في غالية في من الاسرار المخزونة وجدت في ذخائر الخلفاء لانها تفعل أفعالاً عجيبه قيل وجد على طرفها منة وشا الله الله على سمع قاعها وبصره لا يهتك بها الاستار

ويستدل على السمن المسمى
بالتلجج وصلابة الملمس وميله
الى الخشونة والحرارة والشح
بالمكس فهذه تمام القول في
لوازم الابدان

في الباب الرابع في تفصيل
العلامات في الدالة على احوال
البدن الثلاثة وما يكون عنها
وتسمى الدالة والانذارات

وبقرات يسميها تقدم المعرفة لانها
تعرف الطبيب ما سيكون وهي
دسمان جزئية مثل الدلالة
على مرض مخصوص أو خلط
وكلية وهي الدالة على مطلق
الاحوال وكلها اما منذرة عما
سبق أو حاضرة أو ياتي وكل اما
مخبر عن صحة كاملة أو ناقصة
أو مرض كذلك أو عديم كلي
فهذه انما هي ما يقال في تفصيلها
ونحن نستقصي القول فيها
ان شاء الله تعالى ونعرض
الكلام فيها على قسمين الاول
في الجزئيات وفيه فصول

في الفصل الاول في
الاعراض قد مر ان الافعال
غايات القوى فهي اذا تلبت
متلها والاعراض انما تليق
الفعل لينشأ عنه المرض
والعلامات والاعراض محصورة
في ضرر الفعل وما يتبعه
والتابع محصور في حال البدن
وما يبرز منه وكيف كانت فهي
اما بطلان أو نقص وكلاهما
عن البرد غالباً أو تسويف
ويكون عن الحر كذلك فالواقع
في الطبيعي منها اما في القوة

المصورة لانه من ادهن ما واقع لم تقبل غيره ولم تصبر عنه وتخرج الشاهية من الجهتين وتبلغ بالذلة
الى أن يغيب العقل وتتغنى من الفالج والقوة والحد والدار وأوجاع لظهور المعاصل (وصنعها)
لاذن تنبول كبابه وعفران من قرقفل قفر اليه ومن كل جزء تتم وتطبخ بماء الخلاف ثلاثة أيام ثم
يدهن البان أربعة ثم تنزل وقد حل العنبر والمسك والسلك في من اثر البجاج والكباش السود
فيخلط بها ويشد في قضة أو زجاج ويرفع أربعين يوماً ويستعمل في غير ذلك هذا الاسم فيه خلاف
كثير فاهل النلاحة يطلقونه على القراصيا ووقوم على السبستان وآخرون على الانجيرة وطاقفة
يقولون انها الزعرو والاسود وأطلقه ناس على نوع من الجهم خشن الاوراق ويسمى القافله
وهي في الحقيقة من المرمخور والصحح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم ان يزقون وهو
شجر كثير الوجود بالشرق وأعمال أنطاكية يقارب شجر الغناب خش الاوراق بسيط العود
يقارب ورقه الصفرة البستاني لكنه مستطيل وله زهر الى الصفرة ومنه ذهبي يختلف غرادون
النبي فيه غضاضة وعوده قليل القوة وان عظم حاذل ائحة طيب عطر يزهر بالربيع ويدرك ثمره
وسط الصيف وهو حار يابس في الثالثة يفتح السدد ويذهب أمراض الصدر كالرطوبة وقرحة الرئة
وأمرض الكبد كالاستسقاء واليرقان والفالج والقوة والكرارز والناقص والضربان البارد
كيف استعمل ويخرج الشهوة ولو شمام أطلقا الكي في النساء أشد حتى ان أهل المشرق يغمعون
النساء الخرج من زهره وان هري في الزيت ولدهن به أقام الرمي وطول الشمر عر بونثرة
يمطل وهو يضر المحرور ويصدع ويصلحه السكتيين وشربه مثقال يوم حبة ثلاثة في عذاف في
من الغر بار في غراب هو كل رطوبة لعابية لها قوة الصاق كالصمغ وانشاوا اذا أطلق اريد به المعمول
من الجلود والسمك وأجوده المعمول من جلود البقر المجاد طبعه وهو حار يابس في الثانية يلصق
الجراح ويجبر الكسور ويمنع حرق النار والهبق والبرص والالتهاب وقرحة الرئة شربا ويضم
الفتوق ويعين كل دواء على فعله خصوصا اذا طلب لشد الاغصان والاحام ومنى الصق على الفتق
قبل أن يزن ينحو جوز السرو والعنص أبراه (وصنعته) أن تطعم الجلود حتى تذهب صورتها
وتكيس حتى يصفو ماؤها ويصاد الطبع على ما لم يدب والكيس ثم يشمس ويرفع في غرب في شجر
يطول كالصنوبر أيضا البقاء يقارب ورقه ورق القطب ويسخرج منه قنار ان ضعيف وهو في
الحقيقة نوع من الصفصاف بارد يابس في الثانية يزيد على الصفصاف بانه يسكن المص مع
النفل ونفت الدم وحده والمدة والقروح الباطية شربا ويلم الجروح وينقي الاواكل ذرورا
وفي المراهق والنقرس تطولا ويسقط العلق غرغرة ويخثر الزمان ودهن الورد يسكن أوجاع
الاذن قطورا ورماده يسقط النمل وضمه وماؤه يزيل النار كالوشم ويابس العين عن
شجرة وهو يضر الكلى ويصلحه الصمغ وبذله نصفه أفاقيا في غراب في اسم لثلاثة أنواع من
الطيور احدها الزاغ المعروف بغراب الزرع والعناق عندنا وهو صغار جمل الارجل والمناقير في حجم
الحمام وثانيها الغراب المعروف بالاسود وهو كثير من صباع الطيور وغلط من سماه الزاغ وثالثها
المعروف بالابقع وهو أبعدا من الاستسقاء وكلها حارة يابسة الا الزاغ في الاولى والاسود في
الثانية والابقع في الثالثة حرارة الكل تجلو البياض وزيله يزيل نحو الهبق والبرص والراغ
يحرك الباه ويولد الدم الجيد والاسود يحمل الرياح العليقة والقولنج وان جعل حيا في حل أو غيره
من الحوامض وبرادة الحسيد أربعين يوماً في الزيل انحل ما يصبغ الشعر مدة طويلة ويفير
الوضع وتستعمله أهل التطوير والابقع يقطع الباه مجرب مع حراره وحمل عينيه يمنع النوم والحلم

الحاضمة كبطلان الهضم
أو نقصه أو تشويشه ومنه
التشويش يحدث الرياح
والقراقر وهذه تكون عن
نرد فكيف تسمى تشويشا ويمكن
الجواب بأن يكون المراد
الحرارة الغربية أو في الجاذبة
ويقال لبطلانها الاسترخاء
وتشويشها التشنج والارتعاش
أو في الماسكة فبطلانها الازلاق
ونقصها القراقر وتشويشها
الفواق كذا قاله الفاضل
الملطى وفيه تطر من أن
الفواق اجتماع أرياح في فم
المعدة ومقتضى الحرير فيها
ومن كون الحرارة يجوز أن
تكون بعيدة عن موضع
الاجتماع أو في الدافعة
فبطلانها القولنج ونقصها
بطون زول الغذاء وتشويشها
خروجها كذا قال أيضا وبشكل
موضع الازلاق والفرق بينهما
خروج الغذاء بصورته في
الازلاق بخلافه هنا أو فيما
بعد ذلك من باقي المضموم
فيكون الضرر في نفس
الاختلاط في هاضمة الكبد
يكون بطلانها نحو الاستسقاء
وتشويشها مثل بول الدم
وبطلان دافعه كذلك
وماسكنه الدوسنطارية وفي
هاضمة ما بعده يكون بطلانها
مثل سقوط الشهوة والسل
ونقصها الهزال وتشويشها
نحو البرص وفي الحيوان يلزم
بطلان بطلان النبض ونقصه

القراقر بنخشن كثير السهولة لا كله الجيف ويصدع ويصلحه الطبخ في الخل في غرقه كبار
العوسج في غرقه عصا الراعي في غرقه من الادوية المجددة الضعيفة العمل تستعمل في امراض
الحلق وما انحدر من الدماغ الى الشبكة وهي عبارة عن طبخ ماله جذب وتحليل ومسل مائه في
القم انقلاب الرأس وتكون غالباً بالارياح في غرقه تتقي الدماغ والحلق وتخرج الرطوبات
وتنفع وجع الاسنان (وصنعها) تين قوتنج صغرى تكون سواه تطبخ بستة أمثالها خل حتى يبقى
الثالث فيصفي ويلقى عليه من لب غلب ولكل أوقية ثوم زبيب جبل عاقر قرحا من كل نصف
درهم وتطبخ حتى تتعقد وتستعمل على الريق بالماء الحار وتزاد في قتل الدود بزر بصل وكرات وفي
نقل اللسان بورق نوحادر ونجيل من كل درهم وفي الاورام عصارة كزبرة وعنب ثعلب من كل
نصف أوقية في غزال في اسم الحيوان برى يطلق هذا الاسم على أنواعه عرفا وفي الحقيقة هو اسم
لما طعن في السن منها والطبي ما جاوز ثلاث سنين الى ضعفها والاطلي من الولادة الى نصف سنة
والخشف بينهما وكلها قليلة التأهل نافرة طبعها لكنها قد تنشأ قريبا من الحاضرة فتكون أشبه
البحوم بالمعز ميل الى السهولة وتشرب الماء وتاكل مطلق المراعي والجبلية ألطف منها وأطيب
تتناقض بالهواء عن الماء ومنها نوع شديد السواد أبيض القرنين في ظهره خط أبيض غيل قرونه
فوق ظهره حتى تلمق ذنبه وفيها خروق يذهب منها الهواء وهذه يبرتنوب وسمن دول وأطراف
الصين تنقسم على القرنفل والسفل وفيها يتولد المسك وسائر أنواع الغزال حارة قياسية في الثانية
والمسك في الثالثة أطيب الحيوانات وأذكاها الجوارح يحتاج منع الخفقان والامراض الباردة
واليرقان والقالج وأوجاع الظهر وزبله يشد البدن ويزيل الاوساخ طلاء ودمه يطول الشعر
وجلده يطرد الهوام جلوسا عليه وينهب الطحال تليفا وهو يصدع ويولد القولنج مشويا
ويصلحه السكجيين في غسول في ويقال له غسل يطلق على الخطمي والاشنان وفي الجحازي على
الاذخر في غلق في الفالقة والذي ذكره بعضهم من أنه ثمره مائة داخلها قطن وأصلها كالقفل
وأنها سمية وهو شرب من بخور مريم في غلجج في القوتنج ويزاد أغرياب في ريحان الارص
المشكطرا في غمام في الاسفنج في غم في الضان في غوشه في هي العروقة بالخرمة وهي ككاس
مستدير داخله آخر أصفر منه عليها كالمخ ليست هي الكاكة لكن تقاربها في غوره في الحصرم
في غم في ويقال غم البحر الاسفنج أيضا

في حرف الفاء في

في فاونيا في ويقال فاونيا والكهينا وعود الصليب وفي المغرب ورد الجير بنت دون ذراع وورق
الذ كرمه كالجزر والاشي كالكرفس وله زهر فريري وأسود يخلف غلغا كاللوز يفتح عن حب
أجر الى قبض ومرة في حجم القرطم لا ينبغي أن يؤخذ الا يوم تزول الشمس الميزان ولا يقطع
بجديد فان اختل شرط من هذين بطات خواصه دون منافعه وهو مما تبقى قوته سبع سنين حار
يابس في الثالثة أو الثانية اذا طفر بالمتصاب منه المختوم من جهته المشتمل على خطين متقاطعين
فهو خير من الرمد والعود كله يحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد والكلبي وحب يخرج
الاختلاط للزجة وينفع من القالج والنساو العشة والكابوس والتزف وينع الطمث شربا ويجلو
الآثار السود طلاء والذ كرمه وهو الاصل الواحد أدخل في امراض الذكور والاشي وهو
المشعب للاناث وهذه النجسة يجملها تنفع من الصرع والجنون والوسواس كيف استعملت

النفص ونشويته الاختلاف
وسبب أي ما فيه أو في النفس
النفصاني وينقسم كقسامه
السابقة فبطلان الباصرة العمى
وقصها العشا والطفلة كذا قاله
الفاضل الملطي وليس كذلك
لأن النقص ههنا استمر فضعف
البصر والافالآت القرنية
وان خص الليل فالعشا أو وقت
الموع ضعف الدماغ بعكسه
الجوارح لا مطلق الطفلة ونشويته
تعمل ما ليس في الخارج وهذا
الصبر ان كان حاصبا بالجلدية
عن سوء مزاج رطب أو بارد
فالكبدورة أو حار أو يابس فعدم
الرؤية من البعد خاصة أو عن
مرض إلى فان أرمها إلى خلف
فالكبدولة أو قدام فالرقة حيث
لا حرارة ولا الشهوة أو إلى
غيرهما فالجولور وفيه الشيء
انيس ان أزال إلى الفوق والفت
معا أو عن تفرق اتع لبطلان
الرؤية وأصناف الفروح أو
بجرد الروح الباسر فاما ان
يغلط ويكثر ويلزم رؤية البعيد
خاصة على القول بخروج الشعاع
فان الهواء باطمه وعلى القول
بالانطباع تكون العلة عدم
المطاوعة أو يكثر ويلطف
وهذا يلزم رؤية البعيد بالاول
والقريب الثاني ولعكسهما حكم
العكس اذا عرفت هذا فذكرهم
التقسيم الثاني في مباحث
الاعراض غير جيد لا ليس
بمرض ولا مضرور بالاعراض أو
بأى الآلات فان تطلق بالعينية
فاوسع ثقبها فردى وان كان

ولونيتها وبخورا وأما الجامع للشروط المذكورة (فن خواصه) أن الجرح والهوام
المعمومة لا تدخل بينا وضع فيه وان جرح أو غلق في خرقه صفراء ولم تمسه يد سائل سهل
الولادة ومنع الاسقاط والتوابيع والصبر وأورث الهيبة مجرب وان سبك من الذهب والنصه
مثقالان وأربع حبات صفيحة وجعل داخل أو جعل كان أبلغ في منع الصرع ولو بعد
حس وعشرين سنة وان جعل تحت وسادة متباغضين والسم مرتصلا بالرهرة من تثليث
وقعت بينهما العلة لا تزول أبدا وهو يصير المعدة ونصلها كثيرا وشربته مثقال ومن
حبه خمسة عشر وقال بعضهم يده ثمر الرمان أو عظم ساق الغزال وهو يعيد جدا والحدج ان
بده في الصرع الرمد في قاعه ويقال فارغه ملا به حب كالحص فيه تشقيق داخله حبة
صغيرة سوداء وفيه مرارة وقبض من منابت الهند حار يابس في الثانية ينفع الصرع الاحلام
الغليظة خصوصا السوداء ويؤفع من الوسواس والحنون والرياح الغليظة والسدد وبقوى
المعدة والمضم ويقطع الاسهال المرم ويصلح سائر أمراض الباردين ويضر الحارورين عيان
قلبا انه في الثالثة واصلحه الكريهة وشربته درهم وبده مثله صمدل ونصفه قسط في قار في حار
يايس في الثالثة دمه يتقطع الثا ايل طلاء واذا شق ووضع حارا جنب ما نشب في البدن من
نصول أو ثول أو عوم وغيرها وحلل نحو الخنار بر وزيله مع رماد رأسه ينبت الشعر في داء
الثعالب طلاما بل وحلل زبله سهل اخلاطا غليظة وشربه بالكندر والحل يقتل الحمى ويحل
عسر البول وكذا الجاوس في طبع لجه (ومن خواصه) أن أكله يورث النسيان وشرار الطباع
كسوء الخلق والسرقة والحبث وكذا أكل سوره وان دما يطرد به صه بعضا وانه اذا ابتلع في
عجين من دقيق الخنطة ويكون ناولا يجبل العوافر وان وله يقطع الكتابة وأكله مشويا يمنع
اللعاب السائل في قاسم هو هزاز حشان والكريمة البيضاء نبات كانه الكرم في سائر أجزائه
الاعاقبه فاهأصفر ويجلب من الهند والوم وقيل وجبال الشام وهو حار يابس في الثانية أو
الثالثة ينفع من أوجاع المعدة وأنشبة القلب والصرع والرياح والسموم ويدبر الصلوات خصوص
اللبس وينفع من الفالج والقوة والمناصل والنقرس بطولا وطبيخا في الزيت اذا طبخ واذهن به
وكيف استعمل ومع السكر سنة يجلو البدن طلاء من سائر الآثام وينعس الألوان وتحلل
الصلابات كلها وهو يحل العقل ويضر الرأس وتلحه الر بوب بعد التقي وشربته نصف درهم
وبده مثله دروع ونصفه بسباسة قيسل ورهه زمس في النواشر شرب في هو الدزمة السوداء
يشبه اللباب في تعلقه عما يقرب منه ويتخالف الاول في سواد أصله والسمع واحد اكن يريدها
أن ورقه يشفي قروح الحيوان غير الانسان ويضع لتواء العصب سمدا في فالتعفن في معاه
دواء الرتيلا قضبان لهاره وورق كالسوس وبره كصف عذسة حار يابس في الثانية يربل
عوم المقرب والرتيلا والمقص في فاحته هو المعروف عندنا بالجمام وهو طير يحيط بعينه سواد
في حجم الحمام اكنه يرى قبل الالة حار يابس في اول الاثثة ينفع أكله من السعال والرعشة
والخدر والرياح الغليظة الحدة مراحه وينفع السدد ودمه طريا يقطع اليبس ووربه يتقطع
الكاف وبالحل يحلل الاورام (ومن خواصه) أن الجحور بريشه يطرد الحى وانه اذا حس قبل
نفسه وان أكله يحدث السهر ويصلحه السكر في قارة البش في معه في فانيه في ثمر الحما في في
البردي في فاط في دواء الجحول في قتال الرهبان في هو الرنجيلية ينبت نحو ذراع الى غيره وشهوية
وورقه كالسنا أو الحنا الصغيرة ورهه أصفر يحل بررا كالجرجير حار يابس في الثالثة ينفع من

جلبا للزوم تبعد الروح
الباصر أوضيقه كذلك فجيد
لا اجتماعه لكن لا يخلو الضيق
الحادث من ضرر انخرقت
القرنية للزوم استفرغ الرطوبة
البيضية فقامت الجليدية القرنية
وهي صلبة عليها فتؤذيها حينئذ
وتبدد البصر بذلك الانخراق
أيضا أو بالبيضية من حيث
الكيم فان كثرت منعت الابصار
أو قلت تلاقي الضوء مع الجليدية
فيتفرق ويلزمه مثل ما يرى
الرأى في المرأة التي لا رصاص
فيها أو الكيف فان كان في اللون
لزم أن يرى من جنس الغالب
كالاشياء الصفراء اذا غلبت
الصفراء وهكذا أو القوام فان
لطفت صم الابصار في القرب
خاصة أو غلظت كاهلها هذا هو
الماء عند فولس وغالب أهل
الصناعة لما سبق من انها غذاء
الروح والعصج ان الماء غير هذا
كما سياتي في الجزئيات أو غلظ
بعض أجزائها فان كانت تفرقه
لم تضر خصوصا ان رقت أو متصلة
فان كانت حول الثقب منعت
رؤية الاشياء المتعددة دفعة
واحدة أو في وسطه خيلت نحو
الكوات والطبقان أو بالقرنية
ضمر مطلقا غلظ أو جف أو فرق
أو بالاجفان فكذلك لانه اما ان
يقلص فتفسد بالبرد أو بالحر أو
يرخي فيمنع البصر أو يغلظ فكذلك
وستأتي مباحث هذه الامراض
والسامعة فبطلانها الصمم
وتقصها الطرش وتشويشها
فساد السمع وتكون الآفة

الزكام وعسر النفس والربو والسعال المزمن والرياح الغليظة ويهيج الباه جدا ويقال ان مريبا
أجود من الزنجبيل ويضمده في كل صلابة وورم المفاصل والنقرس والنسا كذا نقل ولم
نفرقه الى الآن في قتال في تطلب حيث تطلب الحقن الا أن هذه عند سقوط القوى وتعمق
الخلط وطول الزمان وكون الوجع في أعالي البدن أولى قال بجيتشوع لم تكن القتائل من
الاصول وانما أخذت بالقياس على الفرازج والحقن وهي أجذب من الحقن وأكثر توفيراً
للارواح ولا يراعى في استعمالها قانون أصلا الا أن اسحق يقول ان الواحدة أكثر ما تترك ثلثي
ساعة (وصنعها) عقد العسل وان نجعل كالبوط دقيقة الرأس وتدهن بالادهان ولا تحمل قوينة
الجفاف في قبيله فيقطع الاسهال والدم وتسكن الحدة (وصنعها) مرزغفران أفيون سواء تهن
بعاء الكزبرة أو لسان الحمل وقد تزداد كندراً فاقيا اذا اشتد البرد والحر وقد يجعل مكان العسل
تين مطبوخ وهو جيد حيث لا ربح ولا حرارة وقد يخلط مع العسل بسير قطر ان في القولنج
والنقرس وفروح المعاول والدود والمفاصل وقد يقتصر على السكر وملح الجبين في مطلق التليين
وبعر الفار وهو في التقوية وقد يجعل المقل في القتائل ان كان هناك بأسور في قبيله في تجذب
من أعماق البدن وتحمل الرياح وتصلح الطبع وتسكن أوجاع الوركين (وصنعها) سنأربعة بزر
ملوخية غاريقون بسفايح زبد نهم حنظل خر وفلوس كل اثنان بورق ملح هندي من كل واحد
(فجل) برى مستطيل لا يكبر كثيرا وهو كثير الوجود بصعيد مصر ودهن بزره هو المعروف
بالسيفه ويستأنى معروف كثير الوجود ونوع يسمى الشامي يقال انه مركب من وضع بزر السليم
في الفجل والعكس وكله حار يابس في النانية والبري في الثالثة ينقي الاخلاط اللزجة بالماء
والعسل وينقي الصدر والمعدة وفوق الطعام يهضم ويحشى ويخرج الرياح مع تليين لطيف
ويبرئ السعال مصاوقا وماؤه يفتح السدد وعصارة أغصانه تفتت الحصى بالسكتيين وكذا أصله
اذا حشيت الواحدة اربعة دراهم بزر سليم وشوى في العجين وأكل بالعسل وسف بزره ينفض
ويزيد في الباه ويصلح برد الكبد وفساد الاستمراء شربا وبزبل الملقط لاه وأكل الفجل يحسن
الالوان وينبت الشعر المتناثر وكذا اطلاقه في داء الثعلب وان قور وطبخ فيه دهن الورد أزال
الصمم قطورا وكذا دهن بزره ويحل أوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس ودخله في تخفيف
الاستسقاء عظيم (ومن خواصه) توليد القمل ودفع الطعام عن المعدة والميل به الى القيء ان أكل
قبله أو معه وان بزره اذا مضغ وعفن صار دودا يأكل بعضه بعضا اذا حل ما حل الممادن مجرب
وفعل الافعال الغريبة وان مله بجلاوي البياض كحلاو جرمه يحل المدة ضمادا وهو يمنع النهوش
خصوصا العقرب حتى ان آكله لم يضره لسعها وهو يضر الرأس والحلق ويصلحه العسل وشربة
بزره درهم ومائه ثلاثون درهما وجرمه عشرون في فرسبون في يقال فريديون وبالألف اللبانة
المقرنية شجر كالخس لكن عليه شعر وله شوك ومنه أسود حديد الشوك ويستخرج منه لبنه
بأن تبسط تحته نحو الكروشن والجلود وتفصد الشجرة من بعيد فيسيل ويجدوا أجوده ما ينحل
في الماء مريبا ونفس بالصمغ والازرروت ويعرف بماد كروتين قوته اربع سنين فان جعل معه
القول المقشر لم يفسد أصلا وهو حار يابس في الرابعة يحل الرياح المزمنة ويكسر عاديته وينفع من
الاستسقاء والمفاصل والماء الاصفر والطحال والنسا مطلقا والفالج مريبا أي دهن كان وكذا
اللقوة ويصلح الرحم حولامع اسقاطه شربا ويقاوم السموم ويمنع نزول الماء كحلاو ويخرج البلغم
الزج من الوركين والظهر والسعوط به عاء السلق يقطع أصول السبل والحرمة والدمعة وينقي

في ذلك امام من قبيل منبت
العصب وهو البطن الاول وان
كان من جهة الرطوبة فيلان
الاذن أو البرودة فالوجع القليل
والثقل أو الحرارة واليبس
فالتخثر والتشنج أو العصب
نفسه فالسدة والطنين أو
الثقبة فالدوى والثقل فان كان
عن رطوبة والقروح والديدان
والاخبير والثقل أو الصدفة
فتحو القروح والحكة ان
اتصال من اجها الى خلط لاذع
والاذن القلس والصيق ان جف
والا العكس والناعمة فبطلانها
الحشم وتقصانها ضعف الادراك
وشوشها اختلافة وكل اما
من قبل ارأس عن برد ورطوبة
أو حر فالكام أو ييس فعدم تمييز
الرائحة لعدم تكيف الهواء
أو عن عنوية فعدم ادراك
الطيبوب خاصة أو عظم المصفاة
فعدم استاذاذ الهواء أو محرى
الانف فتحو البواسير والشفوق
والدائفة فبطلانها ما عده
كذلك ويكون اما عن فساد
الدماغ وهو ضعف الاعصاب
واصابة الحماط وتقص الذوق
حال الوقوف والقعود
ورجوعه حال الاستلقاء أو عن
العصب الميتوث في آله
وهي أنواع النوازل كالباشرة
والبادشان وعن جرم اللسان
نفسه وهو أمراضه الخاصة فان
كان عن الرطوبة فالثقل والذلاعة
أو اليبس فالتشنج وعسر البلع
واللامسة فبطلانها الاسترخاء
وتقصها الخدر وشوشها

الدماغ ومع الزعفران والافيون يسكن الضر بان مطلقا ضماد أو ما قيل انه يشق جلد الرأس الى
القحف ويحتنى منه ويحيط لدفع ضرر السموم وألم لسم أخف من ذلك وأقل خطرا وإذا
جعل في القروح اكل اللحم الزائد وقشور العظام وهو يسدر ويخلط العقل ويرجم القليل
ويصلحه القى وأخذ الربوب والكافور وان يعادل بدهن اللوز ورب السوس والسموع
بأذهره وأن لا يستعمل الشديد الصفرة الصلب منه ولا المال الى السواد وشربه
فيرطان وبده في الاستسقاء المازريون والماء الاصفر الر وسخنج وفي القوالج جنديد ستر
في فراسيون في أصل مربع يقوم عنه فروع كثيرة بيض مرغبة قد نبت فيها اوراق خشنة
كالاهام وله زهر الى الزرقه أو الصفرة من الطعم ومن الحاراب والجلبال يدرك بشعر
النور والجوزاء وتبقى قوته ست سنين وهو حار في آخر الثانية يابس في أولها عصارته أكثر
عناصر الاشياء تذهب السيلان والدمعة والطفلة وتزول الماء والجشا اذا قطرت وقد دهن
الجفن بماء الرمان ويفتح الصمم ويزيل أوجاع الاذن فطورا والاسنان وأمراض العم كالانغلاق
مضغوا الربو والسعال وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والحصى ويدبر الطمث وما اثر
الفضلات ويسقط حتى انه يقول دما مطلقا ولو يخور او يحل كل ربيع نليظ وبلغ مزج وهو أعظم
ما ينقي به البدن من الفضول الغليظة ويداوى به آلات النفس ويحب الكسر والوقى ويغمر كل
صلابة كالداخس والاورام وان سميت حفيزة ورعت نازها وطرح فيها دوف في الماء المر من دثر
برئ سريعاً ويقع في الترياقات والمعاجين الكبار ويحل عسر البول ويصلح الارحام والمقعدة وينقي
القروح ويدملها مع العسل ويزيل عصاة الكلب وهو يضر الكلى والمثانة ويصلحها الكثير
والسنبل والراز باج يقوى أفعاله وشربه ثلاثة وبده الاشق في تحليل الرياح والاسارون في
تسكين المغص والبرشاوشان في أمراض الصدر في مرض مشك في وبالاتف وبدل الرالام
القرنفل البستاني شجر كثير الشروع عريض الاوراق مربع الساق خشن طيب الرائحة له
بزر كالريحان يابس يسانب مصر كثيرا ويكث وهو رابا بر في آخر الثانية يحل الرياح ويسكن
المغص ويحتنى ويقوى الشهوة ويسكن الصداع البارد وهو أعظم من المرزنجوش فيما يقال
ودهنه المعمول منه بالطبخ يحل الاعياء ويشد العصب ويقطع الاعراق الحديدة وان شرب برره
بحليب الضأن أنفط جنة أو سائر اجزاء الشجره يقطع الخشمان العارض عن الدارين ويعمل
بالطحال وهو يصدع المحرور ويصلحه السكبيبي وشربه ثلاثة وبده نصفه أسارون ورده
بسبابة في دراح في ما قارب النوض من الطيور وأعد لها لفرار يجسوا محرحت بالجماع
أو بالصناعة المصرية ويلها دراح الحمام بل هي أعظم تعتيبا للحمى اذا كلف بلا ملح وقيل انها
تحرر داء الاسد وقد مضى كل مع أصله في فريز في به ل فريز وهي الرحلة في دراح في هي
ما ينقص الفرج وحده وتكون اما لاله أو لحفظ تحته من برد ورطوبة وسعة وتغير ريع أو لاعانة
على الحمل ولها أصل قال سقراط ليس هي صماء الطيب ثم رأيتها في القراباذينات اليونانية
وقانونها قانون القتائل في فريز جنة في تقطع الدم وتزيل القروح والعس والرطوبة السائلة
(وصنعها) جلتا رشب كحل اقراطس محرق ككون طين أرمني منقوع في الخل سواه يهين بماء
الخلاف أو الكزبرة ان كان هناك حرارة والابجاء طبع فيه المغص في فريز جنة في تعين على الحمل
انقعه الارنب في صوفة غسل تحمل أثر الطهر في فريز جنة في تعين على الحمل أيضا وتبقى الارحام
الباردة زعفران جاما اكلي من كل درهم ونصف سبيل كراويا من كل درهم وفي نسخة خمسة

التألم عند الملافة وكيف كانت
 قالاته الموجبة لما ذكر ان
 صدرت من قبل الدماغ اللازم
 له تغير حس جميع البدن لما
 عرفت من انه أصل جميع
 الاعصاب والافلكل حكمه
 فان الآفة ان كانت حيث
 ينقسم الخناق كان المتغير حس
 ما يلي العنق خاصة وهكذا
 والكلام في اعصاب الحركة
 كالكلاب في الحس ولا خلاف
 في أن الآفة الموجبة للضرر
 المذكور تكون اما من داخل
 كفساد الاخلاط أو من خارج
 كملافة المضاد (فرع) قال الفاضل
 الملقى أقوى الحواس ادراكا
 اللس لكثافة الاعصاب فيبقى
 الادراك زمنا قال ولضعفها
 البصر ثم الشم ثم السمع ثم الذوق
 وفي هذا الكلام نظيران
 تعليلهما بالكثافة بوجوب الضعف
 قطعاً فيتمكس ما قاله والذي
 ينجم عندي ان أقوى الحواس
 ادراكا كالذوق لان الرطوبة
 تنشره وما يؤدي منه متعلق
 بالظاهر والباطن وأسرعها
 ادراكا البصر وكأنه اشتبه
 عليه السرعة بالضعف وبلي
 للذوق في الزمن السمع لتردد
 الهوا في تفاريح خصوصاً ان
 اتسع الغضروف فانا نشاهد ان
 الشخص كلما خلق بيده على
 أذنه اشتد سمعه لكثرة ما ينحصر
 من الهواء وبلي البصر في
 السرعة الشم هذا هو التحقيق
 فيها وقدمت القول في التكيف
 في التشرح فهذا ما يتعلق

تبعن بشحم أوز قد أذيب فيه صفار بيض في قوزجته في قوية الجذب والتنقية تخرج المشيمة
 والاحنة عصاره قناه الجارسذاب شحم حنظل مازربون أشق بخور صريح بعجن الكحل بعاء العسل
 وقد يضاف في المشيمة حب الكلى والاحنة زبيب الجبل وتبعن بما قد طبخ فيه الحص أو السمسم
 في قوزجته في نخل الاورام الصلبة شمع شحم أوز ودجاج من كل جزء مقل أزرق خطمي بزر كنان
 من كل ثلث جزء تدق وتخلط الكل وتعمل كما يحب في فستق في شجر كالحبة الخضراء الا انه غير
 شائك يقيم زمنا طويلا وتبدو ثمرته أو اخر نيسان وتبلغ بأيلول والجبل منه والذي في الارض
 البيضاء جيد ويركب في البطم واذن في قشره أقام طويلا واذن في قشره في نحو ثلاثة أشهر الا
 أن يصبر عليه الليمون ويجعل في قشاق العود فانه يبق طويلا وهو ماري الثانية رطب في الاولى
 وقشره الاعلى بارد في الثانية والاحمر الماصق للبهابس فيها معتدل ولبه يزيل الخفقان ويولد الدم
 الجيد ويخصب ويزيد في العقل والحفظ والذكاء ويصلح الصدر ويزيل السعال المزمن والطحال
 واليرقان وبرد الكبد وهزال الكلى وقشره اليابس محرقا يمت الحصى شر بارا اعلى يطيب
 النكهة ويشد الاسنان ويزيل قروح النهم ويقوى المعدة تقوية لا يعده غيره أكل ويشد
 البدن ويزيل العرق ضمادا والاصق به كذلك ولولاها كان الفستق موحسا ريع الفساد
 وورث النخلة ويضر المعدة فلا يجوز مقشور او قشره مجرته يقتل القمل نطولا وبجس الزلات
 وكذا ورقه وينطل بطبخ سائر اجزاء النخلة فيزيل جميع أوجاع المقعدة والرحم والحكة والجرب
 وتساقط الشعر اذا ديم استعماله ودهنه يقع في الفوالى ويطيب الاطعمة اكن فيه ضرر للمعدة
 وان قفة بالمسك وتسعط به أزال اللقوة وقوى الذهن ونقى الرأس مجرب وبالعنبر يزيل الوسواس
 ومواد الجنون ويقاوم السموم وهو يصدع ويضر المعار صلحه الكثير والعنبر (فسع) نوعان
 شائك مستدير الورق له حمل في عناقيد مستدير الحب يحمر اذا نضج وآخر شائك ناعم حبه
 كالترمس شكا لكبه أصفر شديد السواد ينعيط به بياض ومواضعهم مجارى المياه والقلاخ كلاهما
 حار يابس في الثانية المعالوم من النوع الاول النفع من سائر السموم مطلقا حتى انه ان أخذ قبلها
 لم تضره ومن آدم من عليه من الصفرة صار عنده السم كالغذاء وفيه تحليل للرياح وتفرج وحفظ
 للقوى الغريزية وشربته مثقال والثاني يردع الاورام ضمادا ويسكن الوجع في المفاصل وغيرها
 ولاخير في أكله (فسا الكلاب) هو غاغالس (فسافس) هو البق (فصفصه) هي الرئيسة
 والاسفست ويعرف في مصر بالبرسم حب نحو الكرسنة لكن فيه طول وطعمه يقارب الاس
 ليس فيه مرارة وأصله نحو ذراع يسارب في اللس فروع الفجل وفي زهره حلاوة في الطعم كثير
 المائية أبيض يبدو في مصر بكانون ويدرك بادار وعندنا يجزى بران وتبقى قوته زمنا طويلا نحو
 خمس سنين وهو حار رطب في الثانية أو رطوبته في الاولى يولد ما جيد او ان أدسفه بالسكر
 خصه البدن وسمى المبرودين والمحرورين وغززاللبن وأدر الطم خصوصا اذا استعمل في
 الحمام أو بعد الروح منه والتضميد به أيضا يسمن ويحسن اللون ويصلح سائر الحيوانات وان
 دق وعجن بالعسل حل الاورام الباردة وبالخل الحارة ويستعمل منه في التسمين باللوز وفي تقزير
 اللبن بالسكنجيين (فصه) بالكسر والمهملة عجم الزبيب (فصه) تتولد من الرثيق الجيد
 والكبريت الخالص على وجه يكون الكبريت فيه نحو عشر الرثيق بدليل ان المكاس منها اذا
 خلص عنه الكبريت يشرب عشرة أمثاله من العبد ويكون ينظر القمر ومساعدة المشتري في
 نحو ثلاث سنين من المواليد الصغار ومعادنها كثيرة وأجودها الكائن بجزيرة قبرص وأرمينية

وأردأها الكائن بالحيشة وهي تشمل على ذهبية في باطنها كما قيل ان الذهب باطنه فضة
ويستخرج منها ما يقوى جهة الكبريت وأقواء كافي المصاحف صنع المرع اذا قطع بالحيلة وهي
باردة يابسة في الاولى أو معتدلة أو في الثانية تنفع من الخفقان والبحر والوسواس والجنون
والمالخيول والسعال والربو والاستسقاء والطحال والحصى المر من شربا وتخلل الاورام وكذا
البواسير بالزئبق طلاء وهي تفرح مطلقا حتى ان الحرق في اناها تلذذ وسكر بسرعة وتعود فعله
وتقع في الاحمال فتجلى البياض وتخذ البصر ولا تسمى انقيتها كالمخ اذا صار دهنًا وأما
الكبريت فيفسدها عبيطا واذا خلص عدلها وهياها الاقامة الاجساد وهي تثبت الارواح
المهارة اذا ما زجت أعظم من غيرها وان حلت خلصت الكبريت بنفسها وصار طلاء لتنقية
البرص وما يشاكاه من المنطقات بحرب وهي تضر المعاو وتصلحها الكثير او شربها نصف درهم
في فطر في من شروب الكفاة في وقع في كذلك في فواح في زهر كل نبات له ذات وقيل ما ازهر قبل
أن يورق في فواح من البند كاستفصل في قلمبوس في صريرة الجدى في قلمبوس في بخور
صريم في قلمبوس في لبس من لكابة ولا ورق الحوزوا وانما هي حب ينبت بالهند نحو ذراع له
ورق كورق اللوز وزهره أبيض يخفف غائنا كالبنج داخله حب كانه الحردل لكنه شديد الحمره
حاذر ائحة من الطام حار يابس في الثانية يعلل الرياح العليظة ويسكن المغص حلاوي يقاوم
السموم شربا وان طلى على اسفه العرق سكتت حالا ولا تدخل محلا هو فيه وأطى أن العرق
المستعمل الا كذلك هو أصاها وهي تصدع وتورث الخناق ويصلحها دهن اللوز وشربها
نصف درهم في قفل في باليونانية اريقر وهو شجر كالرمان وارفح ورقه ورق في أحر مما يلي
الشجرة أخضر من الجهة الاخرى وعوده بسيط وقول بعضهم انه يتجدد كل سنة غير صحيح بل يقيم
السنين الكثيرة كما شاهدناه ومنابته الهند ويدرك بأيلول لكن الهند لا تقطعه حتى يصلب
الميزان لتلايفس بالطوبة الفضلية فان فسدها قد أخذ قبل ذلك ويصن بالكر سنة والبسل
ونحوها تطبخ في بعض النباتات الحريفة وهو أبيض وأسود وكل منهما ما يسناني أو يرى ونحوه
عناقيد كالغلب لافي غلف كاللوييا وقيل ان الاسود منه شجر برأسه وقيل كله أبيض وانما
يصلق في سود ويتكرج وظاهر الحال هو هذا وفي كلامهم ما يشهد للاول غالبا ولو ثبت أن من
الابيض منكر جاوس الاسود ملسا حكمنا بان كلا شجرة برأسه وتقدم ما في الاداء فقل والسفل
حار يابس في آخر الثانية والابيض في الثالثة يجلو الصوت ويقطع البلغم ويحلل السعال البارد
والربو وضيق النفس والرياح العليظة والمغص سوطا خصوصا بالطرون وورق الرند شربا
وبزبيب الجبل ينفع البلغم حيث كان بقوة وان احتمل أدروا سقط وبعد الحماح يمنع الحبل ويجلو
اليهو والبرص بالطرون وبالعسل والبصل ينبت شعرا في الثعلب وبالرفث في شجر الداحس
ويزيل بياض الاطفار ويدهن الورد حتى السائض طلاء في الكل وان طبخ في أي دهن كان
واوزم استعماله أذهب الحذر والرعشة والفالج ويقع في الاحمال فيجلو الظلمة والبياض والظفره
ويزك ويقتوى الحفظ وينفع من كل مرض بارد وقدماء الهند تقول انه بارد ويكثرون استعماله في
الحى فينفعهم ولا تسمى مثله في تحجير الالوان وفتح السدد والشاهية وتغريك الباه شربا يلبس الضان
والسكر الا انه يمل ويزورث الصداع وخشونة الصدر ويضر الكلى ويصلحه العسل والادهان
وبدله في سائر أفضاله الزنجبيل وفي مقاومة السموم الباذورد في قلمبوس في خشب الفافل سواء
الاصول وغيرها وأصول شجرة هندية تعمل كالآرح عن ان جليل وليس بشئ وأجوده

الابيض الرزين الحديث وحكمه طبعاً وتنعاً كالقلقل ويزيد النفع من الطحال ووجع الورك
 عماداً والسكنة والصرع معوطاً وبده مثله نار مشك ونصفه قرطم وثلاثة سورنجان **فوفل**
 الماء **فوفل** نبت يجاور الماء بسط ناعم الورق كثير العقدة حب في غشاوة شديدة الحرافة وهو حار
 يابس في الثانية يقطع الاثنا ويحلل الاورام ضماداً ويقوم مقام الدلفل في الاقاروة **فوفل**
 لسودان **فوفل** حب مستدير أملس في غلاف ذي آيات على نحو نظم الصنوبر لكنه متاسب حريف
 حاد الى حرارة يسيرة حار يابس في آخر الثانية يحلل الرياح الغليظة والبلغم الزج والسند
 والايلوسات وله في تسكين الاسنان فعل عظيم ويهيج الباه مع العسل ويعمل مزاج المبرودين
 ويضر الحلق ويصلحه العناب وشربه نصف درهم وفي التوابل بقدر الحاجة **فوفل** **فوفل** عبارة
 عن يامين مضاعف يكون اما بالتركيب أو بشق أصله صليداً وضع اليامين فيه اذا كان أصله
 لينوفر أو بالعكس حكاة في الفلاحة وهو زهر نقي البياض باعتبار ما يكتنفه وعليه اوراق
 متضاعفة تحيط بحبه داخلها أصفر فاذا انضج صار فيه حب أسود وانثر الورق المذكور كانت
 الحبة ثمرة مستطيلة تحلو وتحمروا يسمى حينئذ الورشكين وليس هو النوفر الهندى ولا الرنة
 وهو حار في الثانية معتدل أو يابس في الاولى يفتح السدد وينقي الدماغ ويزيل الخفقان والصداع
 والغثى واستعمال برز يطاق بالشيب ويزيل الطحال ووجع الكبد شرباً والتدليك بورقه يطيب
 البدن ويمنع تولد القمل **فوفل** القروى **فوفل** حب الكتم **فوفل** الصقالية **فوفل** فنجكشت
فوفل فوفل **فوفل** وبالقاف البوصير **فوفل** فنجيون **فوفل** يوناني نبت له ساق نحو شبر وورق كثير الزوايا ابيض
 مما يلي الساق ويخضر مما يلي الجهة الاخرى لا يجاوز سبعة وزهره أصفر يتكون ويسقط في
 دون الخمسة عشر يوماً حار فيه حرارة وقبض حار يابس في الثالثة قد جرب منه ازالة السعال
 المزمن والربو والانتصاب وقروح الصدر ويحلل الرياح ويدمل ويحلل الاورام ضماداً وهو
 طري فاذا جف لم يطق لحدته والجنون به ينفع عسر البول ويطرد الهوام ويسقط الجنين احتمالاً
 بالعسل حتى الميت **فوفل** طائر أبيض يقارب الخ ناعم اللمس يعمل منه فراش شديدة البياض
 حار في الثانية معتدل أو يابس في الثانية يفتح السدد ويحلل الاخلط الباردة والغالب والاقوة
 والعرشة والندور والناقض وينعم البشرة وهو خير من الوشق وان نضره طرد الهوام ولحمه
 ردي لا خير فيه **فوفل** فنجكشت **فوفل** فنجكشت **فوفل** فنجكشت **فوفل** فنجكشت **فوفل** فنجكشت
 هو غيب الثعلب **فوفل** عروق كالكرفس في النعومة والورق وأصله كلاس وبه ينش
 والفرق صلابته وزهره الى الزرقه منابته الجبال والمياه حار في الثانية يابس في سابقه في
 الترا كيب فيقوى افعال الدواء وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء والقراقرق والنفع والمفص
 وأوجاع الجنب والطحال والنسا وهو يضر الكلى ويصلحه الازياخ والعسل وبده الكابة
فوفل **فوفل** وتسمى عروق الصباغين نبت أحر طيب الرائحة تنه بستانى ويرى أجوده البستاني
 الاجر الحديث وله ثمرة نضيجة تسود اذا بالغ وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ويدمل الفضلات
 كلها ويسقط وينفع من اليرقان والفسال المحكم وأوجاع الظهر والورك والنسا والمفاصل
 والامترخا مشرباً بالعسل ويقطع الهق طلاء بالخل ويحسن اللون ويصلح المعدة وهو يضر المثانة
 ويبول الدم وتصلحه الكثير او بالأس ويصلحه الانيسون والاستحمام كل يوم واذا استعملت
 لازالة السموم فليؤخذ جميع اجزائه وغرها في الطحال أقوى من أصله او شربه مائتقال وبدها
 مثلها ونصف سليخة ونصفها زبيب وقيل مثلها كدابه **فوفل** ليس البندق الهندى بل هو غر

ان ملاك الامر فيه جودة
 الحدس وصحة الفكر وحسن
 النظر وطول التأمل وأما التابع
 لضرر الفعل فقد عرفت انه
 اما سوء حال البدن في مخالفته
 المجرى الطبيعى فيما يدركه
 البصر كاسوداد البدن وتغير
 شكله في الجذام أو بالسمع
 كاصوات الريح والقراقرق أو
 بالشئ كرائحة نقت السل وعرق
 الصفرة أو باللمس كشرط
 الحرارة مثلاً واختلاف اهل
 منها ما يدرك بالطعم فتغاة قوم
 وهو الصبح وأنبته آخرون
 وعجزوا عن تمثيله وأما حال
 ما يبرز منه فتارة يكون طبيعياً
 كالزحاف عن الامتلاء الدسوى
 وأخرى غير طبيعى كقصد الخطأ
 وكل امان جنس البدن
 كالبول أو غريب كالحصا وكل
 اما زائد الكم كبول الزيان أو
 ناقص كبول الاستسقاء أو
 معتدل وكل اما جيد الكيفية
 ككون البول نار خيا وفاسدها
 كسواد البراز ورقته وكل اما
 مؤجل كعلمنا بان من ظهر في
 اجفانه ثلاث بثرات احدها
 سوداء والاخرى شقراء والاخرى
 كدرة فانه يموت في الرابع هذا في
 القصار واما في الطوال فكذلك
 بان من اجتمع في وسط رأسه
 أو أسفل صدره ورم كالجوز
 اسود غير مؤلم فانه يموت في
 الثاني والخسين قبل طلوع الشمس
 فهذا حال مطلق الاعراض
 وبسببها انقسمت العلامات الى

كالبوز الشامي مستدير غصن قابض يوحى في شجر كشعر النارجيل أسود وأحمر بلدياس في الثانية ينفع من أمراض الفم المزمنة ويشد الأسنان واللثة ويحل الأوجاع شرابا وشمادا ويقطع العرق ويصلب العصب ويقع في الطيوب ومع الفم ينفع من الترهل والوقى وارتخاء العصب وهو يخشن الصدر مع نفعه من حرارة الفم وتصلبه الكثير ويقطر في العين للطرفة ويقع في الكحل لشد الجفن وقطع الدمعة وبده مثل صندل أحمر ونصفه عصارة كربة **الزنجفر** ويقال مودج هو الحبق وهي أنواع كثيرة ترجع إلى برى وبستاني وكل منهما ماجيلي يعني لا يحتاج إلى سقى أو نهري لا ينبت بدون الماء واختلافه بالطول ودقة الورق والرغب والخشونة وتفاوتها في الجلي البري دقيق الورق قليلها سبط حريف والبستاني أكثر أوراقا منه وأخشن وأغلظ وأقرب إلى الاستدارة وهذا هو المشكط المشبع بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر إلى سواد ويسمى المشكط المشبع بالمجعة والمثناة النخينة وأما النهري منه فهو القوتج المطلق وقد يسمى حبس النمساح وهو يقارب الصقر البستاني وفيه طراوة ماد الراتنجية عطري والبستاني منه هو الننع وربما انتساب البري من النهري نفعه وهذا النوعان يكثر وجودهما وكل له برى يقارب برى الرمان ويوم وجوده خصوصا المستنبت وهو حار يابس المشكط في رابعة والجلي في الثالثة والننع في الثانية يحمر الألوان ويجمع الغثيان وأوجاع المعدة والمص والعواق والرياح الغليظة ويحدر ويدير ويسقط كيف استعمل ولو مرزجة ويذهب الكزاز والحبات ولو مرزاو النأيل والنساو النقرس والحكة والجرب طلاءه شرابا وطولا والجلي ينفع من الجذام وأوجاع المفاصل والطحال شرابا والديدان بالعسل والحل والهوش المسومة درورا ويحل الأورام البتية سمادا أو أشده هذه الأنواع نفعها في الأمراض الباردة المشكط وهو أكثرها وقوعا في الما جيب الكبار وأما الننع أعني البستاني من النهري فالطفاها وأعد لها وأشدها مناسبة لمعالب الأمراض البتية أن يجفف في الظل لتبقى قواه وعطريته وهو يمنع القيح ويبقى الصدر من الربو والسعال والبلغم الأرج ويحبس نفث الدم ويخرج الديدان بقوة ويمنع الدوخة والصداع ولو ضماد أو وجع الأذن قطورا والحل فرجة بعد الجماع وقبله ويدمل القروح بدقيق الشعير ويشد المعدة بماء الرمان ويحبس الأعياء ويقطع العرق ويجبر المكسر ضمادا مع الأس وماءه إذا طبع بالسكر كان شرابا طمعا لأنواع الصداع وصف الدماغ وأحد البصريين الصدر من جميع الأمراض ويجمع اللين إذا أكل معه من التحيين في المعدة وإن طرح فيه حفظ قوته وإن أكل منع الطعام أن يحمض أو يغسل وذلك يمنع الحسم وإن دق مع الملح وضمد به غصة الكلب منعت غائتها وكذا السعة العقب ويسكن وجع الأسنان مضغا وماء الفمق من الخنازير والأورام وهو طابدهن الورد ويذهب البواسير كيف استعمل ولو ضمادا أو بخورا والخمات شرابا ويقوى القلب ويهرج خصوصاً مع العود والمصطكي وهو يصفق في المعدة ويصلح الخلل والمشكط يضر السفلى ويصلح العباب وشربه نصف درهم وعصارة حسنة والأنواع بعضها يدل بعض **الفيروزج** معدن تكون من كبريت جيد منعق بالبرد ومال إلى الاحترق من اليابس وزينق قليل يحو خمس الكبريت منعق بنظر زحل والشمس في نحو سبع سنين فيترك من خضرة وزرقه وأجوده الأزرق الصافي المتغير بتغير السماء ويحب من خراسان وجبال فارس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة ينفع من الخفقان والسموم وضعف المعدة شرابا ويقع في الكحل فيقطع الدمعة ويحذر البصر ويزيل الطفرة واليباض وقيل أنه ينفع من الصرع

ما يدل على الخلق ويسمى هذا القسم بالفراصة وعلى الحالات الثلاثة ويسمى العلامات مطلقا عند الطبيب والافضلها عرض يكون عنه المرض وبهذا الاعتبار وعموم العلامة تفرق العلامات والاعراض ثم هي باعتبار الزمان يخص الانتفاع بالماضي منها الطبيب خاصة لحصول الوثوق به فلا يختلفون عليه كما إذا أخبر عن عرض النبض واللبل بعرق سبق والآتي يخص المريض في عدم الوهم كإخباره من اختلاف الشفة السعلية بقاء والخلط ينفعهما معا كإخبار من سرعة النبض بالحرارة كذا قالوه وعندى أن الوثوق بالآتي أشد حصولا من الماضي لعدم اليقين فيه ثم العلامات مطلقا فتدل على الأعضاء البسيطة وقد تكون دلالتها على التركيب فالأول مثل دسومة البول على ذوبان التسمم والثاني مثل صدق حمرة الدم على دوسنطاريا الكبد وعلى كل أما أن تدل على ما خفي كما قلناه أو ظهر وهذه هي الفراسة وقد أفردناها بالتأليف ولينا بسدد استيفائها هنا لكن تشير منها إلى ماله دخل في الصناعة

والفصل الثاني في ذكر العلامات المأخوذة من الفراسة في الفراسة علم بأمور

بدنية ظاهرة تدل على ما خفي
من السجيا والاخلاق واول
من استخرجه فليمون الرومي
الطرسوسي في عهد المعلم
فقبله واجازه ثم توسع الناس
فيه حتى استأنس المسلمون به
بقوله عز وجل ان في ذلك
لايات للتوهمين اى المتأملين
في تراكيب البنية وتناسب
اجزائها وارتباطها بالاصول
وعلامات هذه الصناعة اما
فعلية كسرعة الحركة على
الحرارة او بدنية كامتلاء
الاعضاء عليها وكبر الدماغ على
العقل وكلها امادالة على حسن
الخلق كاتساع الجبهة أو عكسه
كغلظ الانف والشفة أو الخلق
كتناسب الاعضاء على اعتدال
المزاج أو على الافعال النفسية
صكسة دائره الكف على
السواء أو الحيوانية كغلظ
الشفة العليا على القضب أو
الطبيعية كرقعة الشعر على
الثراء فهذه اصول هذا الفن
وهي مأخوذة من أصليين
التجربة على طول الزمان فانهم
حين تأملوا غالب الامصاص
وما يصدر عنها عدوا ما استمر
مطابقا أصلا يرجع اليه واصلها
الثاني القياس على الحيوانات
الجهنم فان صاحب الصناعة
صرح بأنه انما حكم على واسع
المصدر غليظ المنه حكيمين
بالشجاعة قيسا على الاسد
فانه كذلك ولم يجعل هذه
العلامات دليلا على الكرم مع
ان الاسد كرم لاتصاف النمر

والطحال ويقتل الحصى شربا بالعسل وهو من خواصه ان صاحبه لا يموت غريبا ولا بالصاعقة
وان جملة يقوى القلب ويمنع الخوف وهو أسرع الاجار فسادا بالاعراق والادهان والارابع
الطبية ومنى كلس تكليس المعادن وذرة في النفوس الهاربة أو قتها وان حل عقد كل ما أريد
عقده وان قطر منه على الاجساد اللينة صلبها وهو يضر الكلى وتصلحه الكثير او شربه نصف
درهم (وقيل) معروف يكون بالهند أصالة ويجلب منه افلا نسكم ولا يواد في غيرها وجملة سنة
كاملة ويلد كل سبع سنين مرة وأجوده الابيض وهو حار يابس في الثالثة لانعم في لجه فائده
وانما الفائدة في عظمه اذا علق على موضع فيه عظم مكسور جذبه ويقال ان جميع عظمه هو
العاج والصحيح ان العاج هو نابيه وهو صاحب الفوائد ومن أجله يذكر الفيل في هذه الصناعة
وهو يحبل العواقر اذا شربته أسبوعا ويوقف الجذام بعلمه الفوتخ ويحبس الدم والاسهال المزمن
ويقوى الفهم والد كاه والحفظ وينفع من أوجاع المفاصل والوركين والجنب شربا وتضمده
البواسير برادة الحديد فينفع بالغاروان علق في خرقة سوداء منع الوباه حتى عن المواشي وان شرب
بلبن الخيل أو احمّل فلاتشي مثله للحمل محرب وأما زبله فيطرد البق وسائر الهوام بخورا ويحل
القروح نذورا ويحل الكاف والالآ نار السودطلاه ويمنع الحمل فرزجة (فيجن) السذاب
(فيلازهرج) معناه سم الفيل لانه يقتله وهو الحوض (فيلجوش) آذان الفيل (فيند)
حجر الفيشور

﴿حرف القاف﴾

وقافله هو الهلبوا والهال والشوشمير وهو حب يخرج في أصل نخود راعين عريض
الوراق خشن حاد الراتحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مفرقا وهو ذو كرمثل
الشكل بين طول واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة
كالمدسة لكنها ليست مفرطة وأتى غلافها نحو أصبع مثلث أيضا ينفرك عن حب كالخص
ومنابت الكل أرض الدكن وجبال ملقة ويدرك بشمس الأسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار
يابس والصغير في الثانية والكبير في الثالثة يطيب القم ويريل البحر والرائحة الكريهة وبرد
المعدة والكبد والرياح الغليظة والخصى أكلا والصرع سعالا والقيء بجملة الزمان والسدد
بالسكنيين ويفرح تفرج عظيم خصوصا الكبار والصغير في المضم أجود وهو يضر السهل
ويصلحه الكثير وشربته إلى درهمين وبده نصفه كباية ومثله حب بلسان وقافله بالتخفيف
والمتانة النخبة آخر أفت كالاشنان فيه خضرة وملاوحة ومرارة يسيرة ربي يدرك بالجوزاء
وهو حار يابس في الثانية يسهل الماء الأصفر ويدبر الفضلات كلها ويفتح السدد ويحرك الباه
بقوته وينفع من أوجاع الظهر والوركين مطلقا وهو محلل القوى ويقتى ويصلحه السكر وشربته
ثلاثة قافله ويقال قبر شئ يخرج في عيون الماء بالعراق له رائحة مركب من الرقت والكبريت
ولونه أسود إلى حمرة ورائحته عطرية وفي طعمه فكاكة وهو صلب وسيلاب يوجد في تلك المياه
ولا يكون ماؤه إلا حارا وقد يغلظ بالطبخ وتغير منه السفن وقفاف الخوص وغيرها وتبقى قوته ثلاثين
سنة وهو حار يابس في الثانية يصلح الصدر والدماغ ويحلل ما فيه من الاخلال للزجة ويطلق
ثقل اللسان ويصلح فساد اللثة والمعدة والكبد والطحال وينع الاستسقاء وتغير الطعام والهواء
والماء والوباء والشرب في أوانيه يمنع الطاعون والادهان تحمله من يسه وقيل أنه يضر فروج

بها وهو شحيح شحيح وهكذا
 باقي الاحكام فلا بد من النظر
 في تركيب العلامات ولزومها
 ومشاركتها فلذلك قال
 الطرسوسي وعلى هذا حرام
 على الاغنياء لاحتياجه الى
 صحة الفكر والحسنة ثم
 الكلام في ذلك بحسب اجزاء
 البدن المدركة فلتشكك فيها
 كذلك فنقول ابرز ما في البدن
 فلتبدأ به فنقول الشعر خشوته
 شجاعته وليس والعكس
 وكثرته على العنق والكفين
 حق والصدر بلادة والبطن
 شيق ونكاح والصاب قوة
 وشجاعة وكذا انبساطه وفي
 الحاجبين غم وحنان فانه
 على الصدع قنباة وفصل وفي
 اللحية نقص في العقل وخفة
 وفي الرأس حرارة وسوء خلق
 وفي العانة ذكامة فطنة وصفاء
 وعلى الساقين عقل وشجاعة
 ونقصه عكس ما ذكرنا وما
 السحنة فكسر الرأس تدبير
 وعقل وتنوء الجبهة فهم وعلم
 وتقطبها غضب وغلظ جلد لها
 وقاحنة أو بلادة وصفها
 واستدارتها جهل وتساويها
 شروخ صومة وكذا دقة
 الأنف وطولها طيش وخفة
 وطولها فهم وقلة صبغ اللون
 مرض وبروز الجبهة والعين
 مكسل وغور العين خبيث
 واسودادها جبن وميلها الى

المنانة وانما يصلمه الصمغ وقد جربناه فلم نجد فيه ضررا وشربته متقال وبذله قفر
 اليهود في قولهم دهن مجهول الاصل معلوم الصورة أيضا كقطع النخيل ليس له رائحة يوقى به
 من نواحي الحبشة واليمن قيل حل شجر وقيل دهن طائر وقيل سمكة وقيل يوجد في بطون ابحار
 خفاف سود وبالجملة هو حار يابس في الثانية قد جرب منه النفع من السعال وان اُرم من وقروح
 ووجع الظهر وانحاصرة الرياح الغليظة وضعف العصب وقصور الباه وشربته الى ثلاثة
 في قاتل النمر والذئب والكلب في هوانها في قاتل أسبه في التطالب أو الموز في قاتل نفسه في
 ويقال آكل يطلق على ما يصنع كالكافور والفرس في قاتل الحبل في اللينوفر في قاتل
 أخيه في خصي الكلب في قاره في ساطح في قاطر في دم الاخوين في قاطبتي في لانع له في
 الطب وهو حار يابس في قاتل ان اخذ سرقة وعلق منع العشق والعشق في قاتل في الحبل
 في قتاد في المنانة شوك حديد معوج الى ما يلي الارض ذراع الاصل كالقصب له زهر فيه شمر
 الى الحفرة وهو حار يابس في الثانية عصارته تبرى السعال وسبق النفس شربا والمق والاسنان
 طلاء بالمسل والخل في وقت في انقصمة في قنائه في الثالثة معروف أوده الطول الاملس
 الكثير النخيل الربي وأرداه اليساوري المخطط الحشيش وهو بارد رطب في الثانية سكر
 العطش والتهيب وحرارة المعدة والكبد وتجل الحصى ورمل السكلى وتجل الاورام وبرره معق
 جلاء أجود من بزرائع الخبار والاشياء أسرع هضم من الخبار وغيره من فم السواكه لكنه يولد
 القراقر والرياح الغليظة ووجع الحاصرة سريع النفس ردي الكيموس لا خير فيه بحال والخيار
 آمن غائلة منه وينبغي أن يتبع بالسكنجيين في الحرور والمسل والرياح في المبرود وأن يقشر
 أو يمسح بالغا في قنائه الحار في أصل أبيض كبير يمد على الارض خشن الاوراق يعمل حبا
 مستطيلا كالخيار الصغار منه ماله عنق وفيه خطوط ومنه أملس صغير كالبامية وهو مر الطعم
 كربه الرائحة يكون بالفلاحة والخراب وأجود ما يتخذ منه عصارته بان يعصر ويحفظ مع يسير
 الصمغ قنبي قوته عشرين سنين والنبات كله حار يابس في الثالثة ينقي الدماغ من الاخلاط له ساسده
 والصرع والصداع المزمن كالشقيقة والانف من التوتة والاذن من سائر امراضها قنورا
 والصدر عما يلج فيه من نحو البغم المزج والسعال والرياح ووصيق النفس والرياح الغليظة
 والاستسقاء والطحال والبرقان والحصى والبواسير والمناسل والقرص والنسا والعالج والقوة
 والتدبير والكزاز شربا وطلاء وسعوطا ودهنا اذا طبخ في أي دهن كان ويسهل القيء اذا طعم به
 أصل اللسان وأجوده ما شرب في الاستسقاء بالشراب وينقي الكلف والاسنان السوداء كانه في
 والثنا ليس والقواي طلاء بالخل وينقي البدن من سائر الفضول والاخلط المفضنة والمسادن
 القاصرة وفيه تثبيت وتبييض وتنقية مجرب وأجود ما فيه العصاره وهو يكره ويهين ولا يتخله
 البدن الضعيف ويصلحه الصمغ والادهان وشربته عصارته سنة قراريط وأصله ثمانية عشر
 وطيخه ثلاث اواق في قنائه الحية في الزراوند الطويل في قنائه الخبار في قنائه الممام في الحنظل
 في قنائه هندي في الخبار شرب في قنائه هو ما جفف من كل طري باما كان كالريش أو حيوانا
 لمسم المملوح المجفف وهو يحالف أصله لصيرورته بالخمار يابس في الثالثة وسستوني اللحم
 في قنائه مانا ويقال قنائه البري من السكر او يقال الجيلي فضبان وأوراق الى يابس وخضرة
 نحو ذراع لها زهر الى زرقه يخلف بررا أصفر طويلا الى حرارة وحرارة أجودها الحديت حار في
 الثانية يابس فيها أوفي الثانية يصني الصوت وينقي الصدر والبغم حيث كان والريو السعال

أعين الجبرجمل وبلادة
وتأنيها شبق وافراط جودها
جبن ومكر وحركتها خداع
وغدر وصف وعظمها مع
الحركة كسل ومحبة للنساء
وصفرها مع الزرقاة والحركة
شبق ووقاحة ومكر وغدر
وشدة حيرتها وكثرة النقط
حولها شر وغدر وامتزاجها
بالزرقاة والصفرة خبت طبع
وفساد رأى فان غلبت الصفرة
فصبابة ودليل شرو حرس
وغدر أو كانت الصفرة مع
سوادا كثرتها فغضب وحق
وسفك دماها البارزة الصغيرة
شهوة وغدر والتي كميون
البقرحق وجهل والصغيرة
الكثيرة الحركة مكر وحيلة
فان غارت مع ذلك فالخدر
المخدر من صاحبها وكسر
الجفن سرقة ومكر واحتيال
وكذب وحق وكثرة لحم الوجه
كسل وخفته نجاعة وجرته
حياة وقلة علم الخلد حسن تدبير
وعلم بالعواقب وبروز عظم
الوجه كسل واعتداله قوة
رأى وانخفاض الصدغين فهم
وعقل وامتزاجها غصب
واستدارة الوجه جهل فان
صفر فكر وحيلة وحق ورداءة
وطوله وقاحة وغلظ الصوت
نجاعة وسرعة الكلام
طيش وحق وسوء فهم وعاره
حق وسوء خلق وعدم الحياء
وطول النفس ضعفه وغلظة
الصوت خبت ضمير وحسد
وقصر العنق مكر وخبت

والشواق والرياح الغليظة والقولنج والطحال ومع شئ من الفار يفتت الحمى شربا وبالخل
الحكة والجرب طلاء وهو يضر الطحال ويصلحه الاقيمون أو الاتيسون وشربته مثقال وبده
الكمون أو الاذخر **القرنفل** شجرة كالبايسين وأدق وهذا الموجود بمقام غيره وهو قطع
مستطيلة دقيقة مما يلي الاصل مربعة من الجهة الاخرى بين تربيعتها شوكا ثمرة والقرنفل
يحيى الصين وجزائرها القاصية لم ير أحد منابته ويقال ان أهل الصين تذهب بشئ من الملح
والصوف المتسوج فتضعه في أطراف الجزائر وتتوارى فيأتون ويضعون عند كل بضاعة من
القرنفل ما طابت به تشوسهم فيأخذون رضى ويترك غيره وان قوما هجموا عليهم حين أحسوا
بهم تكلموا باللسان كالصغير فخرجت من الجزائر بقرقر ونها ملبة بالقولاذقة والاقوم وامتنع
القرنفل عن الصين مدة وقيل ان المطر اذا اشتد هناك ارمته السيول الى الصين هذا حاصل
ما بلغنا وبالجملة فهو مفرد نفيس كثير المنافع أجوده الطبيب الرائحة الصلب الحاد وما أشبهه نوى
الزيتون فهو الذكر وغيره أنى وهو حار يابس في الثالثة يقوى الدماغ البارد والذهن والحفظ
والصوت ويجلو البصر ويطيب النكهة ويقوى الاعضاء الرئيسة كلها والصدر والمعدة والكلى
والكبد والطحال ويزيل الوحشة والوسواس وما عرض عن البارد من فالج ولقوة ويمنع
القواق والغثيان والقيء ويضيق الرحم ويحج الباء كيف استعمل خصوصا اذا شرب بحليب
الضأن ويزيل الخفقان بالسكنجيين واما تفريحه فمحموس معلوم وشرا به يقوم مقام الخمر في سائر
منافعها **الوصفة** أن يؤخذ من جزء في سحق ثم يؤخذ من ورق الورد جزء ونصف ومثله من
لسان الثور ونصف جزء تقبل قنم الحوايج وتنقى بماء الورد ثم تقطر وهذا الماء يقوى الحواس
الباطنة والظاهرة ويشد البدن ويسد الاخلات ويزيل الاعياء والاستسقاء ويقطع السدد
ويقطع السم رأسا وان خرج بالخرأورث تفرج عظميا وجزء منه مع ستة أجزاء من ماء الرمانين
وجزء من العسل اذا خلطت في زجاجة ودقت في التين أسبوعا فهو أقوى من الخمر بمراتب كثيرة
وقد يعقد هذا الماء بالسكر فيشفي من الداء العضال وان قطر مع الورد خاصة فهو مادة الطيوب
الجيدة ويقع في الاحمال فيجهد البصر ويجلو الفضاوة وقيل يضر الكلى ويصلحه الصمغ وشربته
درهم وبده مثله دارصيني ونصفه بسياسة والقرنفل البستاني القرنجمشك **القرصيا** شجرة
كالا جاص تحمل ثمرها كالعناب كثير المائية شديدة الحرارة اذا فضع اسود وفيه من ازالة بين جوده
وحلاوة والمعروف في مصر بالقرصيا هو خوخ الدب لا المنعوت بحب الملوك وهي باردة في
الثانية يابسة في الاولى اورطبة تنفع الاخلات الصفراوية والكرب والغثيان والعطش وتنصب
بالخاصية وتلين وصفتها من قاطع للسعال بحرب في تقوية الباه يمدل ويذهب القروح الباطنة
ويقتل الحمى **القرعة العين** هي السيرة وجرب الماء ويقال قوصا تقوص يعني كرفس الماء
وهو نبات يقوم في المياه برؤس تنشق عن زهر أصفر طيب الرائحة حريف حار يابس في الثانية
يحبس الدم حيث كان ويزيل اليرقان والطحال وأوجاع الجنبين والرياح الغليظة والمغص
وتنضم الطعام وتفتح السدد وتدرؤهي تضر السهل ويصلحها العناب **القرن** شجرة
كالارزاد رخت له ثمر كان يتون يجر ثم يسود معتدل يزيل الاسهال والقروح المجوز عنها ورماد
ورقها يجلى الاثر واذا اخفنت خضراء قبل أن تجر ووضعت على الاورام والقروح
النازفة أبرأت وجبا **القرع** هو الدباء مستطيل ومستدير غليظ القشر يبق قوته نحو ثلاث
سنين وهو بارد رطب في الثانية يجمع الحرارة وماهاج عن الخطين بالتمر هندى وأمسكه

وغلظه غضب و بطش وطوله
ورقته حى و طيش وجبن ورقة
الكفين ضف عقل وارتفاعهما
غضب وطول الذراعين كبر
ورياسة وشجاعة وابن الكف
فهم وعلم وقصره حق ورقته
وقاحة ورعونة وانحناء الظهر
سوء خلق واستواؤه حسن في
كل بل وعظم البطن محبة
نكاح واطافة الكفين
والقدمين مزج ونخعة وحسن
عقل وجور ودفة المقب
جبن وغلظه بلاد قشدة وغلط
الساقين سله وغلط الوركين
صف قوه وقصر الخطى
وسرعته وندبير وحكمت
الحصك قلة اعتناء بالامر
واحدة عقل وندبير واتصاب
القائمة وصفه اللون فهم وعلم
وشجاعة واعتدال ماد كره
وعكسها العكس ومتى كان
الرجل منتصب القائمة ابيض
اللون منير بالحرارة ليل اللحم
منرج الاصابع عظيم الجبهة
اشهل العين كثير النسيم هو
يلسوف حكيم عاقل حسن
الرأى ومتى كان الرجا
السمرة والسمى مودة
ونحوه الخلد وتفتح الوجه فلا
يقرب بحال في قسمة في كثيرا
ما يقص بالنظر في امر المالك
عند الشراء وهو من هذا الباب
فللمقمة اذا كان اللون مائلا
فالبدن فاسد والاعضاء الرئيسية
فاسدة وبياض الشفة السفلى
دليل فوهات العروق
واصفارها بواسير وتشقيتها

بالخل يقطع الحى مجرب وجرادة تزيل الصداع طلاء وان غرز بالشعير أو دغ النار في البهي حتى
ينضج وهرس وصفي واستعمل بالسكر أو التمر هندی نفع من حرارة الدماغ والرمم والحيات نفعها
ظاهر والقروح يلين ويرطب ويفتح السدد ويدرو بزيل الخلفه والمرضه ينفع من اليرقان
والسدد الصلبة وكما بالسكر مربي ومذبوخا وشرب مائه من بيل للوسواس والجنون والصداع عى
بخار ويزيل مافي الكلى والمعاينيين وادرار وهو يولد القولنج والطلوبات وصف المدة ويصلحه
الكمون والعلاقل ورماده يبرئ القروح واذا حنى خبت الحديد وترك حتى ينصل كان خضابا
يداوله بزيل حرقة البول وهرال الكلى وقروح المثانة ويحبس الدم ويسمن في قسمة في شجرة
ابراهيم وهو يقل معروف يختلف بيباض الورق وخضرته وبياض الشوك وزرقته وكاه ييسط
ورقا على الارض ثم منه ما يفرع فروعا مبسوطة عقدة ومنه ماله سرق خشنة وماس ويختلف
طولا وقصر من شبر الى ذراع ومنه نوع لا يزيد شوكة عن ستة سمى المسدس وكله حار في الثانية
او الاولى يابس فيهما ينفع من السموم انقاله والربو والسعال والرياح الفليطة والاورام مطلقا
والنفس واوراع الجنين واسر اسيف وامراض الكبد والبلغم القرح ويحلل كل صلابة شرابا
خصوصا بالسذاب وطلاء بدقيق الشعير واصله تجميع الانماط وتزيل اوجاع الظهر شرابا ودهنا
عن تجربة وهو يضر المثانة ويصلحه الاكثر او شرابه منقالت في قسمة في حيوان يتولد على ورق
الاشجار ابتداء وقيل طل يقع عليها فيكون كالعدس وينمو الى ان يصير في حجم الحص مستدير
شديد الحرارة تن الراتحة يخرج كذابة ذكروا شى ويزركب الحردل واكثر ما يتولد بقبر من وهو
بارد يابس في الثانية قد جرب منه النفع من الرص والكسر والخروح طلاء بالخل والعسل وادا
شرب أسبوعا منع الحبض والجل مجرب ويحلل الاورام (ومن خواصه) منع الحى نعليقا وادمال
الجروح ذرورا وتجفيف البواسير وبصغ الواحد منه عشرة أمثاله من الحرير والصوف صبغا
عظيما اذا طمخ ووضع الحرير فيه وهو يفتلى خفية او ماؤه الباقى منه اذا نطقت به الصلابات حلها
ومنع تولد القمل في البدن والشعر وطوله وحسنه والسريرة منه درهمان في قسمة في اسم
لناسوس في وسط الاختشاب العتيقة وقد يخص بمافي داخل القمل وأجوده ما كان في الصل
فالقمل فالارز حار يابس في الثانية يدر اللبن في الثدي بعد الياس ويحبس الاسهال والدم شرابا
وينم البشرة طلاء بالخل في قسمة في حل الشوكه المصرية المعروفة بام غيلان والصنطلة زهر
ايض يخلق قرونا كصغار الخروب الشامى يبلغ آخر الصيف وتبقى قوته عشرة سمين وهو بارد
يايس في الثانية يحبس الفضلات مطلقا ويحلل الاورام طلاء وطيبه يمنع بروز المقعد وطلوبات
الرحم والاعراق ويشد البدن وهو بصير الرئة ويصلحه البلوط وشربه ثلاثة وهو يقوم مقام
العفص في دبخ الخلود في قسمة في هو حب العصفرا حلالاته في نفسه وهو حار يابس في آخر
الثانية اذا قشر اخرج الاخلاط المحترقة والبلغم القرح وحلل السعال والربو وفتح السدد وازال
المالبخوليا والوسواس والجذام وان اديم استعماله هجم الباه بقوة ويقع في الاطعمة وأجود
ما استعمل في اللبن ومع اللوز والطررون والعلاقل والعسل والانيسون ينقي الدماغ والبدن من
كل خلط ردي ويعدل ويزيل اوجاع المفاصل والنرى والبحارات الدموية وينجمه الدائب
وبالعكس ويضر المعدة ويصلحه الانيسون وشربه الى عشرة في قرون السنبل في قسمة في اصل
لسكران وقيل هدى غنشى له اصل كالبيش وهو حار يابس في الرابعة اذا غلى في الزيت ودهن
به أى وجع كان أزاله اذا كان عن برد الصلابات بالخل والحشكر يشات اذا وضع قير وطبا وهو

شفاق ونسر طشعر الرأس
وسقوطه فساد واحترق
وكدورة بياض العين تنذر
بالجذام وكذا تخرج الوجه مع
البحوحة وجود العين تنذر
بالسكتة والفالج وقوة حركتها
بالصداع والسل وصغر الاذن
دليل سوء الاصل ومتى كان
على خضده الايسر شامة
مستطيلة الى الكموده فانه
يسرق ويهرب وان رأيت
صدره متخسفا فانه يقع في الدق
والسل وان رأيت جلد كفيه
رخوا فانه ضعيف الكبد وأما
معرفة الابخرة ومحاسن الخلقة
فظاهرة لا تحتاج الى تبين
ومتى كان كثير الشامات قدعه
وعما ينبغي أن يحل البورق
والمخ في الخل ويصعبه أكثر
أبدانهم خوفا من برص قد
صبغ وأعرض عليهم ما سبق
من العلامات فان البشرفها
سواء

في البحث الثالث في ذكر
العلامات الخاصة بمرور
الانذار في قدز كرامها طرفا
في أو آخر تدبير العجزة لانها
تشاكله بل هي من جنسه
فلنذكر هنا ما وقع عليه الاعتماد
قد علمت ان العلامات كالآزمنة
في الماضي والحضور والاستقبال
غير ان الذي اعتمدته وأقول به
ان انفع العلامات ما دل على
ما سيأتي لان فائدته التنبؤ
بالتدبير ما يدفع المرض أصلا
أو يخففه وأما غيرها فاما
ما سبق أو حضر وكل قد وقع

سم قتال يعالج منه بالقي وأثرية القواكه في قرطاس في براديه هنا المصري المعمول من البردي
وأصول البشنة حار يابس في الثانية بحبس الدم والاسهال وينفع من السج والقروح وبياض
العين والدمعة وبحبس الفضلات شربا ويرزق الحكمة والجرب والجروح ذرورا وبده البردي
في قرون البحر في المرحان أو الكهرايا في قرون في البسد في قرون قومعما في دهن الزعفران
في قرون في نبات الشج أو الخنفس في قرن باد في الكراويا وقرنار أيضا في قرون في لفة في هرونه
في قرطم هندي في حب النيل في قرطمان في مغرب عن خرطمان قرطميون الكبادية في قرط في
يطلق على الكراث والفصفة في قرن الخريت في ياتي في كركدن في قرص الاقراص في باب واسع
فتحه في الاصل اندروما خسر صاحب الترياق فركب أولا اقراص الاقاعي قال جالينوس ولم يركب
الا قرون في بل كان يأخذ مفرداته وعندى فيه نظر من أنه لم ير سمه في القراباذين ومن أن الشج
قال وقد انطبق الترياق على أربع وستين وقد أفسد من زاد أو نقص ولا شك أن القرص المذكور
منها وكلام الشج مقدم بلا شبهة وهي تحفظ قوى الادوية وتغارب الحبوب في أحوالها وهي
رتبة وسطى بين السفوفات والمعاجين وقوتها الى أربع سنين في قرص الاقاعي في ينفع من السموم
مطلقا وما احترق من الخلط وبها الجذام والسفة وقوته الى ستين واسمعه له بعد شهرين
(وصنعه) أن يؤخذ من الاقاعي مادي في رأسها وقوت حركتها وكان لها أربع أنياب بعد دخول
الشمس الجبل فيقطع طرفها على قدر أربعة اصابع مضغومة أثر صيدها ويسخ الباقي وينظف
بالغسل ويطحش بشي من الشبث والملح فاذا انضج حتى ودق في حجر مع ربه خبز ميمد حتى يخرج
يقصرص الى مثقال مع مسخ اليدين بدهن اللسان ويرفع بعد جفافه في زجاج وأما مرقة فلها
صفة ذكرناها في الادهان في قرص اندروخورون في الملك عناعة صاحب الترياق يقع في
الترياقات والمعاجين الكبار وينفع من الوسواس والفاق والصداع الحار وحكمه في الوقت
والتقدير مثل الذي مر من التدبير وصنعه في نوعه سماق أنيسون عود بلسان مر صافي قصب
ذريه اجزاء سواء وفي نسخة ورد أجسر مصطكي واخرى باونج ولا بأس بذلك في قرص
أو قرون قومعما في معناه قرص الزعفران ينفع من الخفقان وضعف المعدة والكبد والصداع العتيق
والاورام الباطنة ويذهب الغم (وصنعه) سادج هندي سفل من كل سبعة دار صيد زعفران فوه
من كل ستة قسط جاما دار شيشمان قفل أبيض قرنفل من كل ثلاثة قصب ذريه نانخواه كذلك
مر واحد يجهن بالشراب كسائر الاقراص ويعمل به ما سبق في قرص العنصل في يقع في الترياق
وينفع من السموم والربو وعسر النفس ويحبر الكسر هو عنصل مشوي في البهين يصفى بمثل دقيق
الكرسنة ويجهن بالشراب ويقصرص بدهن الورد في قرص الكوكب في أصل ما سمي به هذا لان
صاحبه لميوس كان يدعى عبد الكوكب يعني زحل لانه كان معروفا في زمانه بارصاد زحل قالوا
ولم ير الا لا بسا احتملا بالخاص من تاضاعن الارواح مصورا في ملابسه صورة زحل حتى عرف به
رغم انه الذي خاطبه بصفة هذا القرص ومنافعه وهو معتدل يابس في الاولى ينفع من ضعف
المعدة والدماع والكبد والطحال والفضول الغليظة والصداع والقواق وزرق الدم مطلقا ووجع
الاذن والسعال والقروح والقولنج وتبقى قوته الى أربع سنين وحده الى متعاليين (وصنعه)
وقوساليوس بزر كرفس أنيسون بزر بنج مبعة سائلة من كل ثمانية جنديا دسترسنبيل قشر لافاح
طين مختوم من سائلة طلق من كل خمسة وفي نسخة خشخاش ستة وعندى أنه يجب أن يضاف
مصطكي طباشير قسط زعفران حلتيت من كل درهم فانه أوفق لقطع الحيات ووجع الظهر وان

ضم اليه من الكافور درهم أو الاقيون اشتد فعله في قطع الدم ودفع حرقه البول وقال بعض
الاطباء ان تقر يصبه الى نصف درهم وان سبب نسيته بالكوكب وجود الطلق فيه لانه يدعى
كوكب الارض وقد تفرنا في القوانين في هذا وهو يمينه قرص ديمقراطيس لكنه ضاعف المر
وزاد الازياخ في قرص الجلتار ينفع من الحيات الحارة والاسهال المزمن ونفث الدم من أى
موضع كان وقد جرته فيما لم يذكره أحدوه وتخفيف القروح وباقي النار الفارسية المعروفة بالحب
الافرنجى فصع وفعل أفعالا عجيبه بشرط زيادة الفص وقشر الزمان على ماسيد كرويه عمل
بالماء الحار الى ثلاثة مناقيل في ذلك وفي غيره الى نصف منقال وقالوا ان قوته الى أربع سنين وفيه
تظلم من وجود الجلتار فيفسد والاقيون فيصع (وصنفته) ورد جلتار أفاقيان كل ثمانية أنيسون
طين مختوم صلجه صمغ عربى من كل أربعة كبراه أقيون من كل درهم يهين بماء حار في قرص
الكوبريا ينفع كالجلتار الا أنه أكثر عملا في الحيات وصنفته كسفرة مقلاة خشخاش من كل
سنة كهر باهر جان بزرجلة من كل خمسة طين مختوم أو روى قرن ابل قشريض محرقين كبراه
صمغ من كل ثلاثة ودع محرق بر ريفج شادنه من كل اثنان وليس قرص البسدا الا هو زيادة لك اثنان
دارصيني نصف واحد في قرص الزاوند يعمى الى الرئيس قلست نفسه جليل المقدار كثير المنافع
مجرى للبرقان والصداع وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والرياح والحيات المزمنة
وعسر البول وسوء الهضم والاعوم كقرص الكوكب وهو سرقا حنق به اذا كان على القوانين
المصنعة وتبقى قوته الى أربع سنين وشربته الى منقال وصنفته راوند غامية قوه لك من كل
أربعة بزركفس أنيسون عصارة غافق اثنين من كل ثلاثة هذا اذا أردته لادرار الطمث والا
فنصف مذكر من انقوه وان كان هناك صداع عتيق فيبرد قسط مصطكي زبدان كان عن بلغم
والاعوض القسط كابل والتريد كسفرة ان كان هناك بخار والادارصيني من كل أربعة وان
كان هناك حصى وقبض فاصل سوس ورد أحرطابا شير ينفع من كل ثلاثة او عطش ولا يقسر
عوض السوس بزرجله في قرص فيعمل مثل الشكل اعرف فيحذر من استهاله أكلار
فانه مضر يسكن الصداع والضربان طلا (وصنفته) مر أقيون لقاح بر ريفج فريون سواء يهين
بالزعفران وماء السذاب والكرفس في قرص أندرون في قديم وهو عجيب جيد الفعل والروم
نجهله حبا وكذا أهل قبرص لبقايا النار الفارسية والحب المعروف بالافرنجى والقروح المرمنة
ولا استعماله شروط التنقية وعدم البطء عن الاسهال وترك الحوامض والمواخ وما هجر هذا
التركيب الابدظهور والشوبيني ولم يكف عنه ولم أكن متقنا تركيبة حتى رأيت في الكامل
وقوته تبقى الى سنتين واستعماله بعد أربعين يوما متقالا كل ثلاثة أيام وصنفته زراوند مدحرج
اثناعشر كندر عصف من كل غامية شب أربعة قلقديس واحد هذا الذي عليه غير الا فرع امامهم
فيصنعون مع ذلك دقيق الخنطة الجيدة غامية زنبق ثلاثة أقيون عنبر مسك من كل نصف واحد نخل
بماء الورد ويهين به الباقي ويقرص ويرفع في قرص من الصمغ في يقوى الدماغ جدا وينفع
النزلات وسائر أنواع الصداع طلا ويغنى عن العلاج (وصنفته) ملح اندراق ملح طعام بطرون
محرقين زبد بورق أبيض خربق أبيض كندس ميو ريز خردل طرطير محرق من كل جزء كبريت وود
عصف سماق حناء اذخر فريون صمغ عربى كندر قرنفل عود صبر سوس زر ريفج شب ساج سنبل
جوزبوان من كل نصف جزء ينخل ويهين ينخل على وحمل فيه صابون مثل الحوامض أربع مرات
ويطلى به يوم الحاجة على الرأس محلول بالماء الحار في قسط في ثلاثة أصناف أبيض خفيف يحذر

فلا فائدة في معرفة صند بها فن
ذلك من أحسن بارنجاف رأسه
فانه يقع في السكنة ومن كثرت
فوازه وهو تخفيف الصدر آل
الى الربو والا تتصلب ومن
ايض بوله وبرازه وهو بحالة
السلامة فغايته البرقان
ومن فاجاه الخفقان مات
لحاة وحجرة المسين مع
الدمعة والطرف الكثير
والصداع ويصا القارورة
انذار بالسرمام ومنص حول
السرة اذالم يسكنه المسهل
استسقاء وكذا تقل الجنب
الايمن ونفث المدة في ذات
الجنب مالم يبق على رأس
الاربعين سل ودوام تخرج
الوجه لالنوم نهارا استسقاء
والغثيان مع سقوط الشهوة
قولنج ووجع الخاضرتين
أوتة له ماصف كلى والحرقه
في البول قروح والرمل فيه
تولد صى ان زاد معه الوجع
وصفا البول وكان يقل مقداره
ويكبر حجمه فان انعكست
هذه الشروط كان الانذار
بانحلال الحصى وملازمة
الاسهال والزحير وضهور
التدى ينذر بالاسقاط وكذا
عن المهرولة بعد الحمل وجريان
الدم والامين دليل ضعف
الجنين الا ان كانت وافرة
العسله وانعقاد الدم في التدى
جنون وحجرة الوحنة قرحنة
الرتة وتثن الفضلات عفوية
وحى فهذه كلها انذارات للعلم

منها يوقوع المرض في الآتي
من الزمان فيجب استحكامها
ولولا التطويل لذكرنا أدلتها
ولكن كل ذي فطنة يعلمها بما
ذكر لان القاعدة في كل مرض
إذا مالت مواد إلى جهة
اشتغلت الأخرى بضده فان
اليرقان لما كان عبارة عن
اندفاع الصفراء إلى ظاهر
البدن وجب تقدم اصفرار
العين لعلوها وطلب حارة
الصفراء ذلك وايضا من
اللسان لكونه من الباطن
ومن ثم يسود في الحرقنة ومتى
عرف التشريح كان أيضا هو
الجزء الأعظم في هذا الباب
فان ذات الرئة مثلا لما كانت
عبارة عن فساد الوريد
الشرياني وضده لاختلاطهما
بما وكانا متعلقين بما يسقي
الأصابع كان انجذاب
الانظار علامة عليها اذا قرر
هذا فقد حصرت أهل هذه
الصناعة الاستدلال على جملة
أحوال البدن في وجوه ستة
الأول المأخوذ من جهة شرر
الفعل فانه من علم فعل الاعضاء
سهل عليه الاستدلال على
أحوالها مثاله ان خروج
الطعام من غير هضم دأسل
قطعي على ضعف المعدة لانها
الطابخة أولا بالذات وكذا قوة
الدم في البدن على ضعف
الكبد لانها كذلك وثانيها
المأخوذ من جوهر الاعضاء
فان القطع الخارجة أو الرمل

اللسان مع طيب رائحة وهو الهندى وأسود خفيف أبيض وهو الصينى وأحمر وزين وكله قطع
خشبية تجلب من نواحي الهند قبل شجر كالعود وقيل نجم لا يرتفع وله ورق عريض ولعله الاظهر
والراسن هو الشامى منه والقسط من المقابر النفيسة اذا أخذ بالغا ولم يتأكل تبق قوته أربع
سنين وهو حار في الثانية يابس في الثالثة أحره كيبسه يقطع الصداع العتيق شربا وسعوطا
ودهنًا بالسم وأوجاع الاذن كلها اذا طبخ في الزيت وقطر والزام بخورا وضيق النفس والربو
والسعال المزمن وأوجاع الصدر والمعدة والكبد والطحال والسكاى واليرقان والاستسقاء وأنواع
الرياح والسموم القتالة والتشنج والنفاس ويقت الحصى ويزيل عرق النساء والنفاس
والكرز والرعشة والحدركيف استعماله ويخرج الباء بالماء البارد ويغخ السدد وفرازجه تنقى
بالغا وفي الحديث الشريف انه ينفع من سبعة أنواع من الداء وهي ضمن ما ذكر ويبر
الفضلات ويسقط الديدان والأجفة ويذهب السموم كلها ويحبذ الدم إلى خارج ويزيل
الآثار مع العسل والمخ طلاء ويشد العصب كذلك وهو يضر المثانة ويصلحه الجلبين
العسل والزنة ويصلحه الانيسون وشربه درهم وبذله نصف وزنه عاقر قرحا يفسون به يوناني
لكبير من اللبلاب يفسطرون نبات مربع الساق يعرض ورقه محمالي الارض ثم يدق
تدريجيا كانه ورق الباسط وله زهر أصفر ورائحه كالصندل حار يابس في الثانية اذا أخذ
قبل السموم منع فعلها يجرب فيما يقال وكذا يمددها وينفع من الطحال وضعف الكبد
والهضم مطلقا وهو مجعول (قسط شامى) الراسن (قصب) الأبيض من التمر (قشعش)
العنب الخالى من النوى (قشرة) يطلق عند صيد أدلة مصر على قشور الاميرباريس وتقال
مطلقا على ذئب من السليخة وقشر كل نبات مع أصله (قشارية) ما يوجد في الكندر وقد يطلق
على قشر الخلب (قصب) اسم اسكل نباته كعوب وأنابيب وكان فارغ الوسط الا ان الهندى
المعروف عندهم بالتيار صمغ يعمل منه الشاب والقصب اما رفيع صلب وهو الاقلام وأجوده
الاسود البالغ المعروف بالواسطى أو هش وهو المعروف بالبوص تنسخ منه البوارى أو غليظ هو
الفارسي وكله بارد يابس في الثانية فان حرق كان حارا يجذب ما نشب في البدن من نحو السلاخ
والنصول طلاء ويرض ويضمه الظهر والوركين وطريه يحل الورم والحمة وسحقه بالعسل يقطع
السعال كالأورماده يبرى الحكمة والجرب ويشد الشعر والندى الواقع على ورقه يزيل يابس
العين مجرب (قصب السكر) أجوده المصرى فالهندى الغليظ الغض الكثير الماء الصادق
الحلاوة الطاميل المقدوه حار في الأولى رطب في الثانية يخلص ويضم ويغخ السدد ويطاف
الدم وهو أشد لامة من السكر وان شرب عليه ما حار وأخرج بالقي نقي البدن كله من الاخلط
الزجة وهو يفتح السدد ويزيل السعال والخشونة ويبر خصوصًا اذا شوى أو غسل بالماء الحار
وهو ينفع ويولد الرياح ويصلحه الانيسون (قصب ذريرة) سمى بذلك وقوعه في الاطياب
والذرات وهو زيت كالقش غده محشوش يابس وأجوده المتقارب العقد المياقوتى الضارب إلى
الصفرة القابض المرو منه نوع رزى ينشظى كالخيو طردى جدا وهذا النبات حار يابس في
الثانية أو الثالثة يقطع السعال المزم ويغخ السدد ويزيل أوجاع الصدر والكبد والمعدة
ويجلب العرق ويشد البدن ويقع في المركبات الكبار ويزيل الاستسقاء ووجع الرحم شربا
والنوش ويجبر الكسر ويزيل الرائحة الكريهة من الأبط وغيره طلاء والخفقان وضعف القلب

ثم باو هو يضرب القطن ويصلحه الاتيسون وأجود ما يستعمل مشرو يا بالصمغ المأخوذ من البطم
 وشربه درهمان وبده عدس مر (قضب) سائر العلف أو هو الفصفصة (قضم قريش) حل
 ذكر الصنوبر (قطلب) ويسمى قاتل آية وهو شجر بكثر بحمال الشام دقيق أوراقه ناعم شديد
 الحمره يحمل حباته والمضب بخضر فاذا انضج كان كالباقوت طيب الرائحة حلوا إلى قبض ادا مضغ
 صار ثقله كاللبن وهو بارد يابس في الثانية ثمرة تنفع من السموم أكلا وجميع الدوارل لصوق
 وورقه يحلل الاورام طلاء وطبيخه يذهب أوجاع المتعدة والرحم تطولا وحرق النار وقيل ان
 لهذه الشجرة صفات يطل المانع والصبر والتواضع بخورا ويمنع الاسهال أكلا والبواسير حلا
 ويقال ان الجن تأخذ هذه فلذلك هو ممتنع الوجود (قطن) هو العصب والكرسف الطوط وهو
 نبت يزرع غالباً في نصف نيسان أعني برموده ويبلغ في تشرين الاول أعني بابه ويخرج على ساق
 ثم يتفرع ويظهر فيخاف غرا كالنداح يفتح عن القمان مخشوا في خلاله ويقطع كل سنة الا اوراق
 فيصير شجرا وهو حار يابس في الثانية أو رطب في اذولى زهره قوى التفرج يسفع الاسكار
 ويعمل منه شراب ينعش من يبل للنفقان والاختناق والوسواس ومبادئ الجنون وان نعتت
 به الاورام حله وكذا ورقه ورماده يمنع حرق النار والحكة والقطن ياكل اللحم الرائد خصوصا
 العتيق ويحبس الدم ويدمل ويقطع البرود من أى عضو كان وثياه صالحة في الشتاء تنفع من
 الرعشة والكزاز والقلاع والاعم الحورديته في الصيف تهرل خصوصا الحشنة ودهن الباه
 عن تجربة بالسكنجيين في المحرور والارضيني في المردود وعسارية تقطع الاسهال وسائر آجزائه اذا
 درست ووضعت على المعدة قوتها وحلت الشخ وهو يحف الدم الى طاهر البدن ويصن فوق
 الحاجة وأجوده ما ليس مع الكان وشربه زهره ثمانية عشر حبة أربعة ونصف (طاف)
 يسمى السرمق نبت كالرجلة الا أنه يطول وورقه غص طرى وله برززين الى الصفرة وبيده
 ملوحة ولروجة يوجد عند المياه ويستنبأ أيضا وهو بارد رطب في الثانية ويزره معتدل يابس في
 الاولى من أجل المرار المحموم وباقه ينفع السدد ويرزق الاورام باطنها وظاهرها أكلا وشما اذا
 والطحال والحصى بالسكر وبرره ينفع بالخاصية ويحل عسر البول وتقديره والنهاب الاحشاء
 وضمف الكلى والاستسقاء واليرقان ويخلص من السموم والحيات والطوبيات للرحمة والبقلة
 خير من السلق وغيره مما يتخذ من رما وتعدل الخاط وتزيل الحكة والجرب وسائر الآتار وهو
 يضرب المحرورين ويصلحه السكتيين كذا قيل ولم يثبت (قطران) نوعان غليظ براق ماء الرائحة
 ويعرف بالبرقي ورقيق كدوي يعرف بالسائل والاو من الشربين خاصة والثاني من الارر
 والسرور ونحوهما (وصنفته) ان تقطع هذه الاحطاب وتجعل في تبة قد بنيت على بلاط سوى
 وفيها قناه تصب الى خارج وتوقد حولها النار فانه يتطروا أجوده الاو وهو حار يابس في الثانية
 او الثانية يحفظ الاجساد من البلي ومن ثم سمي حياء الموتى ويمنع الهوام والبرد والطاعون والوباء
 ويجعل الا تاركها ويدمل ويقطع البياض كحلا وأوجاع الادب بالزيت قطورا وأوجاع الصدر
 والرو السعال وصف الكبد والسموم كلها خصوصا الارب الجعري والاستسقاء والديدان
 شربا ويخرج الاجنة حلا ويمنع انعقاد النطنة ويمنع داء العيل مطلقا والحكة والجرب ويوليد
 القمل طلاء ويجلو البياض والقروح في الاكحال وذكر الزهرى انه عصير القوال والطوب اذا
 صمد حتى يبيض وأطل التقطير اول في ذلك أو يبيض بالخل ويبيض البيض وان غطي بصوفه
 او اسفنجية حال طبعه لقطط لطيفة فيستهمل وهو يصعد المحرور مع تسكينه الصداع البارد

اذا كانت شديدة الحمره
 وجب الحزم بانها من الكبد
 أو البياض في المثانة أو بينهما
 قال الكلى لان هذه الاعضاء
 كذلك هدام من جهة اللون
 وقد يستدل بالحجم أيضا فان
 القشور الخارجية في البراز
 مثلا اذا كانت غليظة فن
 المستقيم لانه كذلك والافن
 الدقاق وثالثها المأخوذ من
 جنس ما يتعوب العضو أكثرهم
 لم يمتد مستقلا والصمغ
 استقلاله وطريق الاستدلال
 به ان ينظر في كمية الدم الخارج
 بالمت مثلا فانه ان كان قليلا الى
 البياض في القصة أو رقيقا
 كثير الى الحمره في الرثه وهكذا
 غيره ورابعها المأخوذ من نفس
 الوجع وقد ثبت ان الاوجاع
 محصورة في خمسة عشر الحركات
 والنداع والحش وسبب الثلاثة
 مواد حريفة تفرق الاتصال
 وكلها تكون في الجلد وما تحته
 من المسام الا ان الحش أغلظها
 مادة وأيسرها والمدة تختص
 بما بين الطبقات ويلزمه الورم
 لانهما على خلط غليظ فرق
 بين العضل وغيرها والناخس
 وتختص بالمشاء ويكون عن مادة
 حارة ان كان نغسه بحرقة والا
 باردة ومثله الثاقب ليكه أغلظ
 مادة وأقوى حركه وموسمه العضو
 الغليظ الجرم والمكسر وهو مادة
 غليظة قوية تعبس بين العضو
 والقش السارله وقد يكون عن
 ربح والملي كالناقب الا انه

لا يجر كذا قالوه وهو غير مقتضى النظر بل قياس المسلى ان يكون محله طبقات النعم واللحم وان يكون حاداً والرخو ويكون في اللحم والطراف العضل عن مادة باردة رطبة والمخدر وهو سدة في الاعصاب تمنع الروح الحساس من غايته والضرباني وهو مادة حارة تنصير في الطبقات فان اشتد الالم فالعضو ذو حس والا قريب منه وقد يسكن بلا بره لان شدة الالم تبطل الحس والتفصيل وهو مثله لكن لا ينتشر غالباً ويكثر اختصاصه بالكلى والاعياء ويحل بالمفاصل والاعشمة غير انه ان حدث عنه كسل وانحطاط عقب الحركة فهو التعبي وان كان عن خلط فان اوجب القطن والتأوب فهو التمدي فان افاد احتراقاً ونحساً فهو القروح وعن النسالة يكون الاعياء الورى وخامسها المأخوذ من طريق الوضع والعمدة فيه التشرع فان الوجع متى كان في الامن تحت الاضلاع فهو في الكبد وعند القطن في الكلية او في الابه كذلك في الطحال والكلى وهكذا ومثله الاعصاب والاعضاء فان الوجع الحادث في اللسان معلوم بأنه من قبل الزوج السادس وهكذا وسادسها ما يكتب من السؤال والفحص فقدمتدى الطبيب الجاهل الى العلة بالسؤال من العليل

خصوصاً ان قلنا انه في الرابعه يقوم مقام الاقيون وشربه نصف متقال (قطاة) طائر معروف في حجم الحمام ومنه من قش يضرب الى صفرة وهو حار يابس في الثالثة يجفف الرطوبات كلها ويزيل البلغم والاستسقاء والرياح الطليظة وينفع من الفالج والنساو برد الاحشاء وهو جيد للتساج والمرطوبين ودمه يجلب الياسخ كحلا وقونصته تولد الحمى وهو يصدع ويفسد المعدة ويصلحه الخلل ومن خواص عظامه انها اذا احرق وطبخت بالزيت انبت الشعر في القراع وداء الثعلب (قطائف) خبز بهن قرياً من الميوعة ويخرج داء ويسكب على فولاذ او طابق وأجوده الخمر والنقى البياض الذي يده كالاسفنج ثم قد يفر كبد من اللوز والعسل وقد يغشى بالفسق والعسل مجزاً وهو حار رطب في الثانية والمعمول بالعسل حار في آخر الثانية معتدل ينصب البدن ويولد الدم الجيد وينضم سرى فيغذى ويقوى الاعضاء وهو خير من الكنافة وان اكل قبل الطعام منعه ان يتقل وهو من أغذية الناقهين ومن عجرت قواهم ومتى أكثر من أكله واتبع بالسكنجيين ممن مناعطاً خصوصاً بالجوز (قمل) من الكفاة (قنب) يطلق على الثعلب والقلقاس (قفر) عند الاطلاق هو القارقان قيسد بقفر البهوهو الجار وهو قطع ينولد بهر طرية فيلفظه الى الساحل وأجوده الاجر الصافي البراق الطيب الرائحة ومنه نوع يستخرج من الارض بالقدس وهو حار يابس في الثانية أو الثالثة يستعمل الزفت والقار والقطران في كل ماذ كرو ينفع من أوجاع الاسنان والصدر والصداع والسعال والربو ونش الدوم وترفه والاسهال المفرط وضعف الكبد والكلى والبواسير والديدان وتطهير البول وأمر اخ الا رحام مطلقاً وبطبخ رائحة القم ويقطع الجزار الردي وينقى البشرة ويشد الاعضاء كيف استعمل وغالب ماذ كرم نجربة ويطبخ عند ناباليت حتى يتحل وتدهن به الكروم عند الطلاق المقدر فلا يذوق منها دود ولا هامة ولا تعلم له ضرر ابشئ بل قال بعض الاطباء انه ينوب عن العنبر في منافعه (قناطوط) من الكراث (قلقاس) ثبت مشهور لا يكون الا عن المياه عريض الاوراق كثير الاغصان والمستعمل منه أصول كالجزر وأشد منه استدارة ويوجد ببعض بلاد الشام ويكثر بمصر ويبدو في نخوت ويستمر الى امشير وقد يدفن في التراب ويطرى بالماء ليقم زناً طويلاً وهو حار في آخر الاولى أو أول الثانية رطب فيها بمن سخناً ليعمله غيره ويجمع الباه ويغذى جيداً ويصلح الصدر من الخشونة والسعال ومنه ذكر لا ينضج الطبخ وهو الصلب المستدير القليل البياض اذا دق وجعل على الاورام انضجها وان احرق وذر على القروح ادملها والقلاع ويشد الشعر وهو غذا لم يذ يصلح القروح بتغذيته وينع هزال الكلى وهو ينفع ويولد ربحاً غليظاً وسدداً ويصلحه العسل أو السكنجيين وان يفقه كثيراً فيضو الدارصيني والقرنفل (قلقل) نجر قرياً من شجر الرمان عوده أحمر وفروعه غمد كثير او يحل حباً مستديراً في حجم الفلفل وأكبر سيراين المس فيه لزوجة وحلاوة وقيل انه حب السمكة وهو حار رطب في الثانية يسمن ويجمع الباه كيف استعمل ويصلح الكلى والمثانة ويزيل الاخلاط المحترقة وأجود ما استعمل محصا وشربه الى أوقية ان لم يدق والا تنصفها (قنب) بالباه الموحدة كانه الزيتون الا انه أعرض ينقسم قسمين عن أصل واحد باوراق صفار بينهما حب مستدير الى الصلابة والسواد وفيه خشونة يؤخذ في الاسد وموضعه الجبال حار يابس في الثانية يمنع الربو والسعال وضيق النفس والبواسير شراباً طاماً وهو ضعف الباه بقوة ويصلحه الصنوبر (قلميا) هي ما يرتفع من

ومن غفلة الأطباء من يكون
جاهلا بالصناعة ولكن يهديه
عقله الى معرفة العلة بالدواء
كان يعطى دواء حار فان افاد
علم ان المادة الموجبة للرض
باردة وهذا يتم باحتضانات أربعة
ولكن حيث لا مانع فان المرض
قد يكون عن برد وينفعه البارد
نفع نسكين لا ازالة كما في البغ
والافيون فيغتر به الجاهل
فيغضى الى التاف

والفصل الرابع في باقي العلامات
الدالة على تعيين المراج
لاشك أن الحرارة متى زادت
في البدن كان الملمس حاروا يلزمه
اسوداد الشعر وغرارته وكدورة
للون فان كثرت في الرأس كان
ذلك فيه اكثروا زهرها حرة الهب
وحرقانها والصداع وامتلاء
العروق والتهيج أو في البدن
فان خست الكبد لزهرها الهزال
والعطش والمغرة وحس
البراز وتقل الموضع أو المعدة
فسوء الهضم والغثيان والبخار
الدخاني وقوه الهضم للأشياء
القليط مع نقص الشهوة أو
الزفة فسرعة النفس والاسلداد
بالبارد وجهارة الصوت أو
الانثيين فزارة شعرهما مع
المتى وبياضه وأما سرعة النفس
وتشويش الاعمال واختلاط
الدهن وسرعة الحركات
والكلام من لوازم مطلق
الحرارة وان الرطوبة يلزمها
لبس البدن والثقل والكسل
وسبوطه الشعر وكثرتة وقلة

سبك المنطوقات الى الالآ نال وأجودها الذهبية فالفضية وطبعها كاصها أو هي حارة يابسة تنفع
من سائر أمراض العين كحلا وتجل الاورام طلاوة وتجلا الكلف والالآ نار السود بالعسل والطحال
طلاوة ووجع المفاصل والنقرس مع الزعفران والافيون وتقع في المراهم والالآ كالح الكبار وتزيل
الحكة والجرب وينبغي أن يستعمل محرقا (قلقونيا) هو الزايبج وصنع المستور وهو حار يابس
في الثانية ينفع من أوجاع الصدر والربو والسعال كيف استعمل سواء طبخ مع النخال حسوا أو
مضغ أو عجن بالزنج والتحم وبخري في أنبوبة ويلصق الجراح ويدمل ويريل الحكة والجرب
وخشونات الجلد ومع البز يسقط الناكل والبواسير وفيه سر عجيب مكتوم وهو انه اذا طبخ مع
نصفه من كل من الرهج والنافل بدهن اللوز مرهما أسقط الباسور في وقته يمكن مع ألم شديد
بتدريك بياض البيض والاسفيداج طلاوة واللبن شربا أو يزيل الحمى بخور أو قد يضاف الى ما قلنا
في نحو السعال بعرا لرب وهو شديد الالتصاق اذا مزج بيزروا سفيداج وان مضغ حلب
الفضول الدماغية أعظم من المصطكي والمطبوخ يصلح الشعور اذا ذرعا لم أومني جود طبعه
بالزيت وطفت فيه المعادن الوسخة نقاهها في قلى هو المسمى بالتوف ويليه المروج بالمرام والرمث وهو
وأجوده البراق الصافي الشبيه بحجر الرحي المسمى بالتوف ويليه المروج بالمرام والرمث وهو
حار يابس في الرابعة محرق مقطوع بأكل اللحم الرائد والناكيل والباسور ويزيل البق
والبرص طلاوة وان حل وجر وعقد سبع مرات أزال بياض العين من أي حيوان كان وان أكل
منه قيراط هضم وأعاد الشهوة وقطع القيء الملازم وقوى المعدة وان حل وعقد بالحل ومزج مع
صفرة البيض المصاوق بمعد ما يلقي لكل واحدة ثلاث دراهم من النوشادر وصق به الرصاص
الذي مر ذكره كل عمله وبدون صفرة البيض يقطع ظل المعادن وينقلها الى ما يراد منها ومني
طرح مع لحم ونحوه أنضجه سريعا من غير نار كثيرة ويصير العنز زبيبا اذا حل بزيت ورش به
والحك فيه أنه سم قنال محمول على تخفيف المراج أو الا كثر منه أو استعمله عيطا وهو عنصر
الزجاج والصابون في قلوب في آخر أجزاء الحيوان وأجودها من الطيور فالصان الصغير يقوى
القلب ويمنع الخفقان لكتها عشرة الهضم بطيئة الاستعمال يصلحها الحل والزيت والاكتمال
برطوبتها السائلة عند الشئ يزيل العشا محرق في قلوبان في شجرة أبي مالك في قلعديس وقلة
وقلطار في من الزاج في قلى في القصدير في قلى في التحريك والنماء المتناه من فوق الماس الهدي
في قري في طائر في حجم الفاخت منه أصفر وأبيض يحس كثيرا لانس صوته ويجري على لسانه
يا كريم كاملة الحروف وفيه لطف حار يابس في الثانية ردي الهضم فاسد الحط يولد الوسواس
والجذام ويصلحه الدهن والبرز ومن خواصه منع السحر والعين واذا دهس الطائل بدهنه مثنى
سريعا أو شرب بيضه نطق قبل آو انه في قلى في المراد منه عند الاطلاق ما يولد على الانسان ويكون
عند قوة البدن ودفعه للعضونات الى خارج ومن خواصه انه يهرب عن الانسان اذا قرب مونه
وان وضعت منه واحدة في كف امرأه حامل وحلبت عليها فان مئت فالجمل ذكر والافانثي
محرق وان ادخلت في الاحليل أزال عسر البول وان بلغت في فولة متقوية ازال حتى الريح
محرق وما عدا هذا مما قيل كعمل الغرامنه وشربه لقروح الرئة فقريب من المحال في قري في لب
الحليل في قلة من الاطياب (دم) حنطة في قناري في شبه الاسفاناخ لكنه أعرض يسير وفي
طعمه يسير حار قوه مرارة يسمى التمول والبرغث والمهده يقصده فيبول عليه فيفسد بذلك
أكله وهو حار يابس في الثانية من لازم أكله أحذبصره وهو مدر البول والغضلات وينفع السدد

العطش وكثرة البول والعرق

ولين الطبيعة والنوم والتمطى
والسمن فان خصت الرأس لزمها
كثرة الدمعة واللعاب والمخاط
وتقل الحواس أو الصدر والرئة
فكدورة الصوت وغلظه
وكثرة لحم العنق والصدر
وشعره أو المعدة ففساد المهضم
والازلاق والجشاه أو القلب
فالجبن وقلة الاعتناء بالأمور
ولين النبض وانتفاخ الشريان أو
الكبد فادرار البول ولين البدن
خصوصا الجانب الأيمن أو
الاثني عشر فرقة المثني والشعر مع
كثرتهما والاعراض عن
الشاهية في وسط الجماع وضد
الحار علامات البارد والرطب
اليابس وأما الاخلاق فالشجاعة
والغضب والحق وسوء الطن
والبعث وقلة الحياء من لوازم
الحرارة واليبس وبالعكس في
الآخرين وأما ما يظهر من الفم
بعد النوم فالمرارة من لوازم
الحار واليبس والحلاوة للحار
والرطوبة والتفاهة للبرد
والرطوبة والجوضه واليبس
وقد يستدل من رؤية المنامات
على تعين الخلط فان من اختم
برؤية الاشياء الصفراء والنيران
وآلات السلاح فقد استولت
عليه الصفراء وبالحر والحلاوات
والرغاف فقد استولى عليه الدم
أو بالببيض والمياه فالبلغم أو
بالموتى والسواد والاعوار
والاودية والمواضع الموحشة
فالسوداء وأما تفرق الاتصال
فان كان ظاهرا فعلاماته

ويذهب اليرقان شرباً أو كلابد من الورد ويجعل البق والبرص والكلف طلاوة ويصلح مجارى
البول في قنطرة يونانية منه كبير أصله كالجزر الغليظ شديد الحرارة داخله رطوبة كالدم يقوم عنه
ساق مرغوب خشن كالحماض فوق ذراعين مشرق الورق له زهر كحلي يخلف بزراً كاقريطم مركب
من حراقة وحرارة وحلاوة والورق الذي يلي أصله كورق الجوز وموضعه الجبال والشمس الكثيرة
والتلال وصغير يشبه السذاب ورقا وساقه نحو شبر وبزره كالحنطة من الطعم جدا وكثيرا ما يكون
عند الماء وكل من السوءين يدرك بالخرير فيفوي بجوزاً أحده في الاسد وتبقى قوته عشر سنين وهو حار
يابس في الثانية والصغير في الثالثة وكل منهما يدر الفضلات ويفتح السدد وينقى الدماغ والصدر
من الاخلاط المزجة الغليظة والسعال والرو وضيق النفس والقروح وبشق من اليرقان
والاستسقاء والطحال ويعمل الجراح بقوة طريا وحده ويابس في المراهم ويسقط الاجنة أحياء
وأمواتا والكبير يجبر الكسر وهتك العصب والصغير يخرج المرتين خصوصا الصفراء ويزيل
علل الاعصاب والقرص والمفاصل والنسا خصوصا في الحلق وعصارته تجلو البياض وتحد البصر
وتفعل أفعال الحمض وتحل الصلابات حيث كانت وتخرج البلغم والماء الاصفر ومواد الصرع
بقوة وينفع من السموم خصوصا العقرب والقولح حقا بالشيرج وعصارته بالخل تذهب الصداع
طلاوة وتنبث الشعر بهدان تبرئ سائر القروح وبالزيت تقتل القمل وان حلت وجعلت في العين
يلين النساء أو ماء المطر أرزالت الاورام والشعيرة والظلمة وكل ما تقدم عهد من أمراض العين
والجرب بعاء الرمان الحامض وقنى عن الحسك بالسكر السلى بعاء المرزنجوش والسمم بدهن
العجل أو السوسن والدود بعاء ورق الخوخ وقروح الانف والرغاف بعاء العفص وأمراض
الهم بعاء المسفر والقروح بعاء المومح وأمراض الصدر بطبيع الحلبة فان لم توجد العصاره
طبع الاصل حتى يتهرى وقوم الماء بالطبخ ولكمه أصعف وقد يعمل منه شراب بآب يستدماؤه
بالسكر فيفعل ما ذكر ويطبخ أيضا بأحد الأدهان خصوصا الزيت حتى يبقى الدهن ويرفع
فيسخن ويشد البدن ويذهب الاعياء والبهر والتعب والفالج ويسهل الولادة وهو يضر الرأس
ويصلحه الصمغ والخل ويتول الدم ويصلحه السمل وشربه طرية انسان ويابس ثلاثه وفي الحقة
خسة وعصارته واحد بدله مثله ونصف استين ونصف بابونج ونصفه تر يدقونه في هي البارزد
وهي صمغ يؤخذ من أشجار القضاؤه له منه أصفر هو الأجلود وأبيض خفيف وقد ينفس بدقيق
الباقلاء وصمغ البطم والاشق والفرق الحقة واللون وهي من الصمغ التي تبقى قواها عشر سنين
حارة يابس في الثانية أو الثالثة تنفع من الصداع العتيق سعوطا وأوجاع الاذن قطورا والرو
والسعال والرياح الغليظة وضعف المعدة والكبد والكلية والطحال شربا وتندرو تسقط خصوصا
بالجنور وتخرج السم بالشرب وتنفع من الصرع خصوصا بالسذاب والسدر والدوار وأوجاع
الاسنان وتحلل الصلابات وتنقى الكاف والأتار واختناق الرحم مطلقا وهو يضر الرئة وتصلحه
الكثيرا والسمل ويصلحه العناب وشربه درهم وفي السموم متقال وبدله مثله سكينج ونصفه
جاوشير في قبيل في قطع بين صفرة وجره قيل من أرض باليمن وانه يجف ويخالط الرمل وقيل بزر
تليد وهو أخضر وبالجملة هو حار في الأولى وقيل بارد يابس في الثانية يجفف القروح والجرب
والسفة ويخرج الديدان بقوة ويضر المعاء ويصلحه الشسج والكثيرا وشربه درهمان وبدله
حشرك في قنطرة نوعان صغير يسمى قنطرة الشوك والكبيرة وهو كالكوردة وريشه كمنار

وتنقص في الانحطاط وهذا

والعرض يدل على هذه
الافاق لان ما سكن
كالذ كورات أو منار فامنا سبنا
كان كالعطش والصداع في
الحار أو غيره كالغشي والفواق
في الحى فانها فيها غريبان
لم يصدر الا عن انصباب مادة
الى القلب كذا قاله الملقى
وهو مردود في الغشي فانه
مناسب لما قطعوا الاعراض
اللازمة تسمى عند ابقراط
مقدمات المرض وبها وهما في
قتران النوب علامة صحيحة على
تزايد المرض وكذا تقدم النوبة
وبالعكس والقتران في الطول
والقصير عكس النوب في الدلالة
على الازمنة وكالاعراض
النضج فان نقصه زيادة دليل
على التزيد وبالعكس ثم النضج
والاعراض في باب الالامات
انفع من غيرها لادلائها على
نحو الحى الدائنة بخلاف البواق
اذا عرفت ذلك فاعلم ان
العلامات المذكورة تختلف
بحسب الذ كورة والافونق لما
عرفت من ان الذ كورة اذا
رايت مرضا واحدا متلا
في الثالثة اعترى ذكر او أنثى
لم يكن علاجها ما واحدا
لاحتياج الذكر الى مزيد تبريد
ونطارية فيه بخلافها وكذلك
ينبغي في حفظ العصاة ان
يلاحظ المناسب وقد استدلوا
على مزيد حرارة الذ كورة
بانقادهما في الاكث من منى
الشباب ومن يستعمل

ولا حبل والكافور اما متصاعده الى خارج المود ويسمى الرياحى لتصاعده مع الريح وقيل
الرياحى بالموحدة نسبة الى رياح أحد ملوك الهند أول من عرفه وهو أبيض يلح الى حمرة وكلما مس
نقص وان فارق القلب ذهب واما موجود في داخل المود يتساقط اذا نشرو وهو القيصوري
بالقاف والمنتاة التحتية ويقال بالقاف والنون وهو شديد البياض رقيق كالصفاغ ويصعد هذا
فيلحق بالاول واما مختلط بالخشب غليظ خشن المس فيسهر رقة تسمى الازرار والا زاد
وهو أن يرض الخشب ويهرى بالطبخ ثم يصفى ويقوم الماء وهذا هو كافور الموفى ويسمى أرغول
وقيل كليمجنى بالشرط ويكون أولا أصفر وان شبرته غوت اذا أخرج وقد ينقط من الشبرمه
شديد الرائحة غليظ كانه القطران لكى فيه زرقة يسمى دهن الكافور وماءه وتكثر هذه الانواع
بكثره الورد والامطار ويقال ان الكافور يقتل لان الحيات تحمى شجرة بنومها عليه طلبا
للتبريد وقيل من الغيرة وهذا كله اذا لم تنشر فاذا نشرت وعلت الواح اتخذتها الملوك غوناظ
يقرب شئ من ذوات السموم ولا الهوام كالقمل والبق وغيرهما وهي خاصية عظيمة مجربة عند
ملوك الهند وهو بأمر بارد يابس في الثالثة أو برده في الرابعة يقطع الدم حيث كان وكيف
استعمل وهو حابس للاسهال والعرق قاطع للعطش والحيات من قبل لقروح الرئة والسل والدق
والتهاب الكبد وحرقة البول وذات الجنب وكل مرض حار شربا وطلاءا والى مدخله وقطورا وتناكل
الاسنان والقلاع ذرورا والصداع طلاءا والسهل وسعوطا لعلل والاورام بدهن الورد وهو
يضر الباه ويقطع النسل والشهوة ويسرع بالشيب ويبرد الامرجة ويصلحه المسك والعنبر
ويومن خواصه في قطع السموم الحارة وانعاش الارواح تطيبا وقشاع أن الرياحى منه يقوى
شهوة النكاح ولم يزره مسطورا ولا واقتنا بخر به وان دهنه ينفع من وجع المفاسل وضربان
العظام وشربه أربعة فراريط وحما يبلغ الايداء منه أربعة مثاقيل في شاب شديد الحرارة في
نحو الجاز ويغش بأن يذاب درهمان من الشمع مع نصف درهم من دهن البنفسج ويضرب في
ذلك عشرة من سحق الخام الأبيض ثم يصفى ويقطع في كاسم يسمى ليطيون وساسالى
والروى منه ورقه كورق القناه الى حلالة وساقه وزهره كالازياح ويزره شديد الحرارة والمرارة
والهندي يشبه نبت السذاب ويزره أصفر وكله جبلى يدرك في الاسد وتبقى قوته عشرين سنة
وهو حار يابس في الثالثة يحل ضيق النفس والربو والسعال والرياح الغليظة وعسر البول
والطمث والحمى والدم الجامد ويضم جندا ويحرك الشهوة ويعين على الحمل ويقطع البانم
كيف استعمل وينفع من عرق النساء والفالج طلاءا ويقطع البخار من الغم والروم تستعمله بدل
القليل وهو يصدع المحرور ويضر الرئة وتصلحه الكثيراء والعسل وشربه درهمان وبده يكون
كرمانى أو بزر كرفس جبلى (كادى) كالتخل في ذاته وصفاته لكن لا يطول من نبت الاوان
وعمان ويدرك بالاسد ويحسن باليز حار يابس في الثالثة اذا وضع طلمه قبل أن يشق في دهر
سر النفس وقوى الحواس وفرح وشد البدن ومنع الاعياء والخفقان وشربه يقطع الجذام بقوة
ورماده يدمل القروح مجرب في كاسم من غيب التلب في كافور به من الرمان
في كاسم البهار في كاف دران في لسان الثور (كبر) هو القبل لا الخردل كما شاع
بحر وسمى السلب والبسراسيموان والقطبين وغره الصف والشغل وهو نبت شائك كثير
القروح دقيق الورق زهر أبيض يفتح عن غر في شكل البلوط ويشق عن حب أصفر وأحر

الحرارات وفي الجانب الأيمن

وانها السرع تكوّنوا أحسن
الوانا حتى الحامل به أصفى
وأنشط وأن لحم الذكر أصلب
وأحر وفضلاته أحدر وأخف ودم
النفس فيه أذل لقوة هضمه
والاناث بالعكس في كل ذلك
وأياها بحسب المهنه فانها
كثيره الفائدة في هذا الباب
لان الدال على الحرارة منها
كالنفاثه وسعة العروق وكثرة
العرق من أدنى موجب يسمى
مخطلا وسببه في العنه تعليل
الغذاء وقلة الرياضة وفي المرض
جمل الدواء ضعيفا والاعتصار
على القليل منه والدال على
البرد بالعكس ويعرف بالتلذذ
وتنبيه القول بالسم فانه ان
كان شحميا وجب ازدياد صاحبه
من التصبين وقلة الغصداو
لحياء بالفسد سواء في ذلك
الطبيعي وغيره وأما الالوان
فقد علمت الحق فيها لكن قد
انتخب الاطباء من اللون
والسحنة علامات ضمها بقراط
تقدمة المعرفة وهي ان الوجه
واللون متى بقيا خصوصا بعد
طول بحالهما الطبيعي فالأل
الى السلامة ومتى احتدب
الانف وغارت العين ولطى
الصدر وبرزت الاذن وامنت
جلدة الجبهة وصلبت وكند
اللون او اخضر ولم يتقدم
موجب لذلك غير المرض من
سهر واسهال وجوع قالموت
لاحالة لقهر الغريزة وجفاف
الطوبة وكذا الدمة وكراهة
الضوء والرمد وحسرة بياض

فيه رطوبة وحلاوة يحسكثر بالخراب والجبال وكله حار يابس قشر أصله في الثالثة وقضائه في
الثانية كجبهه وورقه في الاولى والشفخ الرطب رطب فيها قليل يبرده وتزداد حرارته في الاقليم
الحار وبالعكس والمعدة على قشر أصله هنا يرى الطحال مطلقا عن تجرته خصوصا بالسكتيين
في الشرب ودقيق الترمس في الطلاء ويخرج الفضول اللزجة ويزيل السدد ويرد الكبد والمعدة
وما في الدماغ من البرودة ويبرد ويرى السموم ويخرج الراح ويحلوا الهق ويدمل القروح
ويقوى الاسنان ويقطع البلغم والنسا والمفاصل بالمسل والربو في المبرود والخل في المحرور ويزيل
وطلاء ويجبر الكسر والتهتك والوهن ويحل الخنازير والمصلايات وعصارة تخرج الديدان عن
تجرته ولومن الاذن قطورا وتليه الثمرة ثم يلقى الأصل فيماد كروا الملح منه المخل يفتح الشهوة
ويبعد ما بعد سقوطها وأجود ما أصل قبل الاطعمة وهو يضر المعدة المحرورة ويصلحه
السكتيين وشربة قشره ثلاثة وعصارة أوقية وقيل يضر المثانة ويصلحه الاتيسون في كبيح
قصر الساق ذهبي الزهر كثير الطوبة كره الراتحة وورقه كورق الكسفرة حاد الراتحة حار
يبس في الثالثة يقارب السكر في أصله المذكورة وقد اتفقنا في حاصية وهي أنه اذا أخذ من
أحدهما قدر وزن مع مثله من الدقيق الطيب ومنزجا بالحمضين ولطخا على محل يحتاج لذكر
كفى عنه في كبابه في شجرها كالا من وهي صنفان كبير كاه حب اللسان داخل لب أبيض
وصغير قليل هو الغلجة وأجودها الزين الطيب الراتحة تبقى قوتها عشر سنين وهي حارة
بابسة في الثانية تنفع من القلاع وأمراض اللثة والقروح وكراهة البخر وفساد المعدة والكبد
والطحال والرياح والحمى والصداع المزمن شربا وضمنا ويطلى بها بعد المصغ وبواقع فيجدا لا
من يد عليه من اللثة وهو مما اشتهر بالشحوم تحلل الاورام طلاء ويقع في الاطياب قشده بدن
وتقطع الراتحة الكريهة والخفقان وتقي الكلى والصوت وتضر المثانة ويصلحها المصطكي
وشربها متغال وبذلك الابل أو الدار صبي في كبريت في هو الأصل في توليد المعادن والد كرفي
الترويح لانه الحار وهو عبارة عن محار تنبت بالذهنية وعنده الحار ويخرج في بعض الاماكن
عيون الحارة فيطبخ وهو أحر هو ارفعها يوجد في معادن الذهب والياقوت ونحوها وقيل بالصناعة
يؤخذ وأصغر يعرف بالاصابع والمصطكاوى لحس تصفيتها وقطع كبار تسمى الفجرة بيض
غليظة الطبع وأزرق كدر هو حار قديم وكلها تستخرج من الارض بالطبخ وتبقى قوتها ثلاثين سنة
وهو حار في الثالثة يابس في الأولى في الرابسة يبرئ الجذام ويقاوم السموم كلها شربا وطلاء ويقال
الآثار والحكة والجرب وبياض الطفر والهق وتقشر الجلد والسحرة وداء الحية والتعلب
طلاء بالنطرون وشمع البطم والخل وفي البيض اليمرشت يزيل السعال والربو وقذف المده
والبلغم وكذا البثور به ويسقط الاجنة سريعا ويسكن الضربان طلاء ويبيض الشعر ويطرد
الحوام ويحبس الزكام بخورا ويطبخ ويصحن ويجذب الاشياء الى نفسه وعمى البدن من
عوص الامم ويصلح الاذن قطورا أو بخورا ويحل كل صلب وبالجندباد سنن وحب العار يرفع
من كل مرض بارد كالصداع كيف استعمل وأجوده ما لم تمسه النار وهو يتيق بالتصعيد ويكسر
المعادن ويخرج أوساخها ويحرق فيصنع ولا تسمى له كزيت الصاوين وماء الشعر وقطر الرقيق وقد
يقطران مرارا فيكون منهما صلاح الدنيا اذا سقى على المزاج الطبيعي وميضاته اذا تفتت غاص
جريا من غير دخان وهذا هو الحد الصحيح وهو خير من الزنج وقد مر مرقا مائة كناية وهو
يضر المعدة وتصلحه الكثيراء وشربته متغال في كبد في أجوده من الطيور وفصاير الحيوان وقد

العينين وصفر احدهما
لو كان فم عروق سودا أكثر
اضطرابهما وتقلص الجفن
والتواءه وكذا الشفة والانتف
لدلالة الالتواء في هذا على
سقوط القوة وقرب الموت
وكذا الاضطراب على الوساد
وكثر الاستلقاء مسترخيا
وبرد القدمين وفتح الفم حالة
النوم واشتباك الرجلين
وتشبههما بالوثوب للجلوس
من غير ارادة خصوصا في
ذات الرئة واما النوم على
الوجه وصبر بالسن بلا عاده
سابقة فدليل اختلاط ان
صحبته علامات الموت تردى
والاقلا وما حلت دلالة
على الموت جفاف الفروج
التزافة وميلها الى كودة
او صفرة لانطفاء الحرارة
وجفاف المواد وكذا حركة اليدين
في الحادة وامراض الرأس
والعرق البارد في الحادة اذا
نقص الرأس ولم تسكن الحمى به
ولم يك يوم يحمران ردى جدا
وفي المزمنة دليل طول
وسكون الحمى بلا انفراج
موت لا محالة واما الاورام
الجلسية ان كانت مؤلمة وفي
الجانب الايمن فاللوت أيضا
لكن ان تقدمها رعاى أو غشى
فالسلامة أقرب خصوصا
في سن الشباب وبالعكس
مالان ولم يؤلم لكن مع الحمى
ينفضى الى القرحة واجود
الاورام ما ظهر الى خارج

ذكر في أصوله في كتاب في علمي ما يشوى من اللحم مباشر النار وأجوده ما قطع صفرا وولغ في
استوائه على نرا اللحم الجيد وأردوه ماشوى بنحو الدقلى وهو أجود أنواع اللحم على الإطلاق
لصبره وعدم تغيره بالنسبة الى المطبوخ وهو حار في الثانية يابس في الاولى ينحصر به فتح الشهوة
ويولد دما متينا جيدا ويسمى الكلى ويجمع الشاهية ويقوى وينضج واذا امضم غضى غذاء
جيدا ويقطع الدم والاسهال المقرط بالابازير والسماق والكسفرة وهو يصدع ويبطئ
بالهضم ويصلحه عدم شرب الماء عليه وأن يتناول على جوع ولين في الطبيعة ويتبع بالسكنجيين
في كنان في معروق يزرع بمصر وما يلها في نحو ثمرين الاول ويدرك بادار وهو دون ذراع له
زهرا زرق يختلف جوزه في حجم الحصن مخشوة بزرا كما تقدم والكان لحاؤه يترخذ منه بالدق
وأجوده النقى الذي لم يصب به في مخازنه وهو حار رطب في الثانية ينعم البشرة ويسمن ويحسن
اللون ويجذب الدم الى الظاهر ويقارب الحرير في الفم من الحكمة والجرب بوالا ورام الصلبة
ورماده يدمل القروح ويقطع الدم ودخانه يجبس الزكام والتزلات وهو يرهل ويصلحه الحرير
ويضر البرودين ويصلحه القطن في كتم في المشهور أنه النبلا موقبل نبت له ورق دقيق وزهر
أصفر وحمل أسود كالفلق وهو حار يابس في الثانية ينحصر كالسلا ويغضى وينفع من القروح
والزكام بخور او طلاء ويقوى الشعر وينع سقوطه في كتل في هو التفاح في كسكثيرا في هي
الطارغا فينا وهي صمغ يترخدم شوك القنادو جدد لا صغابه زمن الصيف وهو نوعان أيضا
يتنفس بالاكل وأحمر للطلاء وأجوده الحلو الأملس النقى وهو معتدل أو بارديايس في الاولى
يكسر عوم الادوية وحثتها ويقوى فعلها ويصلحها كخلا كانت أو غيره وينفع بذاته من السعال
وحشوة الصدر والرئة وحرقه البول والمعا والكلى وماتا كل بحدة الخلط والاحمر يطلى بخل
يزيل الكاف والنفس ومع البورق والكبريت الجرب والحكة والبق والبرص وينعم البشرة
واذا خلط لا يضر بمنزله من كل من اللوز والنشا والسكر ولوزم كله من البدن تسمينا جيدا
وان شرب عليه اللبن وقد طبخ فيه النار جيل كان سراجيا في ذلك والنساء يخرسان تعرفه
وتكتمه وهو يضر السفلى ويصلحه الا ينسون وشربته الى خمسة ويده الصمغ في كخلا وكخلا في
لسان الثور والسحار في كحل في هو من التراكيب القديمة قبل أخذه فينا غور من من الحيات
لا يراها بعد خروجهما اثر الشتاء وقد اظلم بصرها تحك غيها بالازياخ وهذا يطلى نفع الازياخ
لانعام الكحل والصمغ ان أصله الوحى لما في قصص الهياكل الاسفلوسية المشهورة وقدولى
أبقراط على الكحل قوما أوصاهم بالتبصر فيه وقال انه من أجل التراكيب والا كحال قطلب في
الامراض العسرة كالبياض ونحوه لكن لا يجوز استعمالها الا بعد التنقية حتى لا ينقى الاما في
العين فقط اذا فعل في سواها والعين عضو لطيف لا يقدر على المشاق فيجب مراعاة القوانين
العشرة على التحري في وضعياتهم كالا شيا في كحال ثم ان كانت الا كحال حارة والمزاج كذلك
يجب استعمالها ليلا وفي البكور أو هي حارة فقط فأواخر النهار أو هما بارد ان فوسط النهار
أو احدهما على القيام وكذا الكلام في البواقى ولا كحل بما شتمل على معدن ليلا ولا يوم بعده
لنقله وسكون العين فيرسيب في طبقاتها وكذا البحث في غيرها وعندى ان الكحل يجب فيه
مراعاة الجوانب كالحقنة فان كان البياض مما يلي الجفن الأعلى أو كان الا كحال لتزول الماء
وجب الاستلقاء وجعل الرأس مائلا وكذا السبل أو العكس فالجلوس أو كان المرض في الاجفان
وجب النوم على الوجه وطبق العين حتى يشعر ببرد الكحل الا أن تحرقه الدمنة واختلفوا

صغيرا محدود الرأس ولم ينبر
 اللون وما اشخ منها فاجوده
 ما كان الخارج منه الى البياض
 والملاسة وطيب الرائحة واما
 الاستسقاء فان حدث بعد حى
 حادة وابندأ من الخاضعين وتجمد
 الورم في القدمين والذرب فاحمره
 بطول خصوصاً مع وجع القطن
 ومنى كان ابتداء الاستسقاء
 من الكبد صعبه القبض
 والسعال بلانغت والورم احبانا
 ثم يخف ويعود ووجع في الجنين
 كذلك ويرد الاطراف مع حرارة
 البطن ردى وخضرة الاطفاق
 والقدمين اقرب الى الموت من
 غير هذا اللون خصوصاً اذا
 كانت العلامات الرديئة اكثر
 وكذا تقلص الاثنيين والقضيب
 مالم يكن هناك ريح واما السهر
 فردي وكذا نوم وسط النهار
 وآخره لكم اليست علامات
 مستقلة بخير ولا شر واما التي
 فاردوه الكراوى والاسود
 والنجارى والخلط الصفرى من
 أيها كان الا أن الدم اخطر
 واشدهم خروج الالوان
 المد كورة جيعا في يوم واقرب
 الى الموت خروج الاخضر
 الكريه الريح واما ما يستدل
 به من البصاق قليل الاصل
 الصدر والرقبة قليل والاضلاع
 فان كان أحمر أو أصفر رقيقه
 لوجع والسعال ولم يبارج الريق
 فردي وكذا الايض للرج
 الغليظ دلالة على البلم الفاسد
 الحصى وأردأ من ذلك الاخضر
 ومنه الاسود فان أشبه الزبد
 فذلك مريع اما في روم الرنة

في الاكحال لقطع الدمع والصم عندي انه يكتفل قاعدا ولا يطبق العين وقد ذكرنا في كتبنا تحليل
 ذلك ويطلق الكحل على ما يصق ويضل برسم العين وقد ينفذ بما يستعمل بالامبال وما ينفذ بها
 مذروور والكحل يطلق على المفرد وقد ينفذ بالاصغاني وهذا هو الاعمد وبالفارسي ويراد
 الاثرووت ويكحل السودان فيراد الجشم ويطلق على المركبات المعروفة (واجلها) الروشبا
 ومعناها اليوناني مقوى البصر والسر ياتية جابر الوهن ويطلق على المرقشينا ايضا واول من
 اخترعه فيثاغورس لارسطيدون صاحب صقلية وقد اشكر صغاني بصره فبرى وهو نافع من
 ضعف البصر والعشا والدمعة والسلاق عن حرارة ومبادئ الماء والسبل والحكة والجرب ويحفظ
 حمة العين بالتسروط المذكورة (وصنفته) روم مخخ ملطف الحرق يفسل خمس عشرة مرة بام
 الحار ويخفف ووزن شاذخ أو مغناطيس محرق بدله وهو أجود مغسول كالنحاس من كل خمسة
 دراهم نوحادر صبر سطرى دار فلفل زعفران لؤلؤ من كل درهم زبد بحر كابل زنجار من كل نصف
 درهم اقليميا فضة مرقشينا أبيض من كل ربع درهم ورق أرمني كذلك فان كان من يدرز يد
 فلفل ربع درهم أو استرخاء فاقمده ملطف درهمان أو بياض فلع اندرائي أوضه في الجفن
 فسنبل درهم ونصف تغزل ووزع مصونة من القبار وتسعمل بالتسروط المذكورة (كحل
 الباسليقون) هو من الاكحال الملوكة صمغ اقراط وكذلك المرهم والباسليقون يوناني معناه
 جالب السعادة ويقال انه اسم ملك كان يتردد اليه الاستاذ ولم أره في التراجم وقبل معناه الملوكة
 وهو جال حافظ للصحة نافع من الحكة والعشاوة وغلظ الاجفان والسبل والجرب والدمعة
 واليباض العتيق وحيث لا حرارة فهو أجود من (روشبا) (وصنفته) اقليميا فضة ريد من كل
 عشرة قحاس محرق اسفيداج الرصاص ملح اندرائي فلفل أسود جمعة نوحادر دار فلفل من كل
 اثنان ونصف قرنفل أشنة من كل واحد كافور نصف واحد ساج هندي درهم ونصف وفي
 نسخة جندبستر سنبل الطيب من كل واحد (كحل الرمادي) هذا الاسم وضع عليه باعتبار
 الصفة ولا أعلم من صنعه وهو جلا مفاطع للدمعة بلا ضرر مقو حافظ للصحة دافع للجرب والحكة
 (وصنفته) اندنوتيا كرماني توبال النحاس شمع محرق من كل عشرة ما يراى ثلاثة (كحل
 العزيزي) صنعه فولس لاحد ملوك مصر وهو نافع عما ينفع منه الباسليقون ولكنه أدخل في
 الامراض التي نشأت عن الرمد وعندى انه احفظ للحمه واقطع للدمعة التي سببها نقصان اللحم
 (وصنفته) اقليميا الذهب توبال النحاس نوتيا هندي قرنفل صبر سطرى ورق العرغنج شمس
 كل متقال ملح هندي زبد بحر نوحادر من كل نصف درهم مسك دانق (كحل الاغبر) هو ما اشار
 الصفة أيضا صنعه بالينوس وهو من الاكحال الطبيعية للاطفال وقلبا الارما وقد ينزع شياف
 الزعفران اذا كان في العين حرارة والمزاج صمغ وهو ينفع من الحكة والجرب والسبل والقروح
 المتقدمة والدمعة واسترخاء الجفن وقد يطلى أثر محل القطع الزبد يجعل موضعه ويذهب الحمره
 (وصنفته) صمغ نوتيا كرماني سوا مسك نصف أحدهما (كحل جلاء) يقوى العين ويريل العشاوة
 والضعف لسابور وفسل روى وهو مبرد يكتفل به في أي وقت كان (وصنفته) اندنوتيا
 فضة اسفيداج الرصاص نسا من كل خمسة نوتيا ثلاثة ما يراى درهم ونصف فان كان هناك برد
 وبياض يذيق شربس النعام وحر الحردون وسكر طررد أثروت مري بلين من كل درهم
 (كحل مقلبا ما) لقطه سريانية معها كحل الملائكة والعرب نسجه كحل الملاكيا قال بعض
 المترجمين انه استفيد من الملائكة ثم رأيت في القرايين اليوناني أن اقراط الهمة في النوم

كان الريق مخرجا يسير الدم خالص الحسرة ولكن لا يمس بشئ قبل السابغ فان جاوزه والحال ما ذكر انتقل الى السل ووجود الزكام في امراض الاضلاع والصدر بل وكل مخوف فان قارنه العطاس فاحوف وما قبل من الانتفاع بالعطاس في القتالة محمول على صحة العلامات والقوة ومنى لزم الحى الدقية واشتدت في الليل وزاد العرق وحصل بالسعال راحة وقل النفث وغارت العين واجرت الوجنة والتوت الانظار وورم القدم حينئذ ذهب آخر وانتفعت اليد قد حصل التفتيح وخصوصا ان سبق الوجع ثم زال واحس بالثقل والحرارة واذا كان في جانب واحد اشعر من نام على العنق بثقل متعلق وغاية الانفجار ستون يوما فان كانت الاعراض المذكورة في غاية الشدة وقع الانفجار قبل عشرين أو توسطت فبعدها والافالدة المذكورة ثم ان اقلعت الحى بلازمها كالعطش يوم الانفجار وانتهت الشهوة وخرجت المدة ايضا فالصفت من الاخلاط سهولة فالاغلب السلامة والافلا والخراج في الرئة خلف الاذنين والاسافل جيد خصوصا مع سكون الحى كذا قاله بقراط واقول ان الواجب النظر فيما ذكر فان الوجع ان كان فوق الشراسيف فخراج الاذنين

وجريه فصع وعندهم الملائكة هي القوى الدرا كذا لما يلقى اليها وهذا وجه المناسبة وهو جيد في الارماد واما اخر الامراض محل ملطف بجلا الظلمة وباقى الامراض المستعصية وصنفته انزروت مربي بلبن الاتن نشا سكر من كل خمسة جشمة واحد (كحل الزعفران) هو جيد الفعل حسن التركيب ينسب الى الطيب ينفع من الظلمة والحكة والغشاوة غير المتقدمة والدمعة والرتوبات (وصنفته) عفض ثلاثة زعفران سنبل من كل اثنان دارقفل درهم نوشادر نصف درهم قفل ابيض دائق ونصف كافور قيراط (كحل الساج الهندي) عجيب من التراكيب القديمة ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والاسترخاء وغالب امراض العين ويحفظ العصية ويجلو من اكحل به عسل ذهب في السبت والاربعة امن من العمى (وصنفته) ائخذ مر قشينا القضة من كل اربعة اقليميا القضة بسدر من كل اثنان ساج هندي واحد لؤلؤ زعفران من كل نصف درهم مسك اربع قراريط (كحل) يزيل البياض عجيب ويشد العين ويقوى البصر (وصنفته) تشربيض النعام خرف صيني توتيا زنجار سلوذي وهو الاخر من الاعتماد من كل خمسة سكر العشر شادغ مفصول من كل ثلاثة طباشير حرم من حديد مر قشينا قضة سرطان بحري توتيا هندي من كل اثنان بعر الضب درهم قفل اسود نصف درهم وذكروا ان في الزخام حجرا شديدا البياض مد مجا خفيفا يسمى بعر البعير له دخل هنا يؤخذ منه درهم اذا وجد في كحل وردى من تراكيب جالينوس ينفع من القروح والظلمة والجرب والحكة والغشاوة ويحفظ العصية (وصنفته) اسفيداج الرصاص غمانية اقليميا قضة صمغ عربي شادغ من كل اربعة افيون بسياسة نحاس محرق زعفران من كل واحد كافور قيراط وقديشيف (كحل هندي) عن ابن جميع ينفع من البياض والغشاوة والدمعة والحكة والجرب (وصنفته) شادغ عشرة اهلج اصفر زنجبيل من كل خمسة قفل ابيض اثنان نوشادر واحد (كحل) من التراكيب القديمة لغولس يقطع الدمعة ويأكل اللحم الزائد ويذهب الظلمة ويحيد البصر (وصنفته) رماد ثلاثة دراهم دارقفل ساج هندي زعفران من كل درهم ونصف كركم وماءيران من كل نصف درهم ومنى كان استعماله لتزول الماء فليكن ليلا مستلقا حتى ياخذ حذقه وقديرا توتيا واقليميا بنوعه ما ساج هندي من كل اثنان ائخذ لؤلؤ من مسك واحد نوشادر نصف واحد كافور ربع درهم (كحل) الرمانين يذهب الدمعة والسلاق والغشاوة والاسترخاء ويحيد البصر (وصنفته) كابل متزوع منقوع في ماء الرمانين مجفف عشرة كحل اصفهاني توتيا هندي توبال نحاس من كل ثلاثة نوى الكابل محرق منقال حفض صبر ماءيران من كل اثنان وقديشيف على التوتيا المرباة بماء الرازيانج او القرظ في الاسترخاء والدمعة (كحل الحول) قال في الشفاء انه مجرب دخان السندروس الموقود في سراج يدهن الوردي فيفتق بالمسك والعنبر ويكض به (كحل) من التصاغ بجلا البياض المايوس منه وغايته الى ثلاثين يوما (وصنفته) زبد بحر بعر ضب تورق سكر مقوم نياسواه تحرق في الشمس اياما وتطبخ بالماءيران وتضل وترفع (كحل) منها ايضا يشد الجفن وينبت الحدب ويقطع الرتوبات (وصنفته) لازورد عشرة نوى تمر محرق خمسة دراهم دخان الكندر اربعة سنبل ثلاثة حب بلسان كذلك يضل ويستعمل (كحل اصفر) يعمل بماء رستان مصر في زماتا وهو تركيب لطيف يستعمل بعد انحطاط الرمد وقد يعجز بالاشياق الايض اذا اشتدت الحرارة والاجر اذا مزج البارد وهو يشد الجفن ويحيد البصر ويزيل بقايا الجرب المحتبس والرتوبات ويناسب الاطفال للطفه والفرحة الخفيفة (وصنفته)

توتيا من عروق صفر من كل أوقية أصفر متزوع وزنجبيل من كل خمسة أوقية ملح هندي من كل درهمان وثلاثان ماميران درهم يسقى بماء الحصرم كدرج هو الكادي كرفس يختلف باختلاف منابته فمنه جبل هو الصخري والقطر اساليون وماني هو الاساليون النهرى ويستاق هو المستنبت خاصة وباختلاف ورقة الى مشرف وعريض وغلظ الجرم وعكسها وكله حار يابس الجبلى العادم المله في الثالثة والبستاني في الاولى وغيره بينهما في الاجزاء يفتح الشهوة والسدد قبل ذلك يزيل اليرقان والطحال وعسر البول ويذيب الحمى ويحرك الباء مطلقا ولو بعد اليأس حتى احتماله ويزيل الربو وعسر النفس والرياح الغليظة والقواق ويرد الاحشاء خصوصا الكبد ووجع الجنين والوركين والحصى ولو بلا غسل وقد شاعت تجرية بره اذالت باليمن مع مثله سكر او اخذ منه ثلاث اواق وشرب عليه مرق اللحم في تهييج الباء وليس بذلك وعصارته بدن الورد والحل طلاء ناح في الحكمة والجرب في الحمام مع النطرون والكبريت لا بد منهما كما شاع وهو يدر حتى انه يخرج الاجنة وينقى البدن من غوائل الادوية الحارة والسموم والمغص والعطش البلغمى اذا شربت عصارته بعد غلباءه الى مان والسكر سواء كانت السموم موجودة أم لا والمربي منه ابلغ فيما ذكر و بره أقوى من أصله والشراب المطروح فيه مثله في النفع ويضع في شراب الاصول اذا طلب التفتيح وينفع عرق النسا ويحل الاورام شماداو يجلو الاثار كالثآليل والبرص خصوصا بالوشادر والعسل وهو يفرح ويصح ويورث الصرع حتى ان الحامل اذا أكلته ماء المولود مخبولا أو بصرع وكذا المرضعة وعلا الارحام رطوبة ويصدع ويضر الرئة ويصلحه الحماما والمهذب والخس والخل وشرية بره درهم وأصله درهمان وعصارته ثمانية عشر والمقدونس منه وبده النافعوا والكمون كرم هو أصل العنب وليس منه برى كاطن وانما اذا غرس قضباناً كان منه الكرم المشهور المثل للعنب وان غرس حبا كان منه هذا الموسوم بالبرى وكثيرا ما يكون من ذرق الطيور اذا أكلت العنب وينبت بالجبال وجوانب الماء ويحمل حبا صغيرا أسودا يجمع فيكون منه الحرة السوداء قابض عطرو قد تقدم الخمر والعنب والمراد هنا عسل الكرم المعروفة بالشر يبروهى باردة يابسة في الثانية تفجر وتخل شماداو تقبض وتحمس وتشد الاعضاء مطلقا وتسلق وتعمل بالثوم والزيت فتصلح النفس وتزيل الغثيان والصفراء وتفتح الشهوة وتهضم وتصحى من الخمر كل ذلك عن تجرية وماء الكرم وصفه يذيب الطحال وينقى الاثار كالحكة ويشد اللثة ويصلح المقعدة ويمنع البخار كيف استعمل وهو يضعف الباء ولو بعد الطعام ويضر السعال ويصلحه العسل كرم منه ملفوف كالسلق ومنه ما يحيط برهه تفصل قطعا وهذا هو الغليظ ومنه ما يشبه اللحم وكله بستانية والبرى مثله لكن أشد حرارة وحرارة وكله حار يابس البرى في الثانية وغيره في الاولى بره يقتل الدود وكله بهجر الاورام ويلحم الجروح وينقى السدد والطحال والكبد والحمى ورماده يذهب القلاع والحفر وهو بالنطرون والعسل يزيل الحكمة وسائر الاثار طلاء موم يسهل الزوجات شربا وماء بعد الصوت بعد انقطاعه وكذا ان عقد السكر واستعمل والبرى يمنع السموم من الاغنى وغيرها سواء أخذ قبل أو بعد و بره يحرك الباء والبستاني يمنع الصداع والبخار وينقى الكلى والمثانة وأوجاع الصدر كالسعال ويحل الاستسقاء والنسا والقرص وما في الفاصل شماداو يذيب الشحير ويد الطمث فرجة بالشليم ورماده يمنع السحفة والحزاز وانتشار الشعر لطونا وهو يولد لرياح والقرقر والوسواس والبخار

جيدا أو غثا قلر جليد كذلك أما العكس فطوب لا محالة وكثرة التفعل في البول من أجود علامات السلامة هنا وغلبة الخراج بعد ظهوره اختلاط غل ومنى كروجع القطن مع الحى ولم يخف الاعراض بعلاج أو صلب المثانة مع الوجع فلا طمع في البره خصوصا مع حبس البول فهذا غاية استقصاء النظر في استنباط العلامات الدالة على تحصيل العلة مفعلة ومرضا خصوصا لمن امن النظر اذا قرر هذا فاعلم أن العلامات اما جزئية مطلقة وهى الخاصة بعرض مرض وسنابق في العلاج أو جزئية باعتبار غيرها ممكنة باعتبار الخاصة وهذه هى التى ضمناها هذا الفصل أو كلبه مطلقة لدلائمها على مطلق أحوال البدن وهذه اما دالة باعتبار نفس البدن وهى النبض أو ما يخرج منه وهى القارورة وما نحن تأخذ في تعصيلها وأما البحران فى الخفيفة هو طريق مركب من المد كورات وقصدته الملقى مستقلا وبقرطابا وقوم خفوا به الكبد والصبح الاول وسأذكره بعد العلامتين المذكورتين ان شاء الله تعالى القسم الثانى فى الكلبه المطلقة وفيه فصول (الاول) فى النبض وهو حركه مكانية من أوعية الروح

مؤلفه من انقباض وانبساط
للتدبير بالنسيم وهي ذاتية
فيها على الاصح على حدة
المياه وجزرها الخاصين من
قبل الاشعة بدليل انقباض
الشریان حيث ينسبط القلب
والعكس ولا يرد اختلاف
النفس في المفاصل لان لزوم
التساوي حيث الامر كذلك
مشروط بعدم المانع لا مطلقا
وانما كان هذا التدبير بالنسيم
لان اخراج الفضلات بالقبض
عظيم الفائدة ومن ثم قيل ان
ما في بعض نسخ القائلون من
قوله للتدبير محمول على السهو
او التصور كذا قالوه واقول
انه لا سهو ولا تصور الا في
افهامهم لافي العبارة لجواز
حمل التدبير على الذاتي
والعرضي فيراد في التدبير
جزوا وليس للهواء المستنشق
غير هذا وقد سبق بطلان
صيرورته ارواحا وتقل اهل
التجربة ان الحركة المؤلفة
من البسط والقبض للقلب
خاصة وليس للعروق الارتفاع
وانخفاض وهذا الوصف للزم
ان لا سبيل الى تحريك رنحو
العشق والحقان من النبض
وهو باطل وهل الحركة ذاتية
في جميع اوعية الروح اوفي
القلب اصالة والغير عرضا او
العكس لا قائل بالتالي وقال
بالاول جالينوس واتباعه
والشيخ محتملين بالتخالف
السابق واتحاد القوتين في
القلب والشریان لتساوي
القوتين وقال الثاني ان كفايته

السوداوى ويصلحه شرب مائه وتناول الحلو والادهان كرات في الكبار منه الشبهة بالصل
هو الشامي والريق الورق الشبيه بالنوم هو النبطي والذي لا رؤس له هو القرط ويسمى بمصر
كرات المائية وهو اكثرها وجودا والكل حار يابس النبطي في الثالثة والشامي في الثانية
والمائية في الاولى ينفع من الربو وأوجاع الصدر والسعال اذا طبخ في الشعير شربا ومن القولنج
وحده ويجمع الباه خصوصا بزهره ويزيل البواسير ضمادا بالصبغ حتى ان بزهره يقطعها اذا لوزم
وان سحق بقطران وشمع أسقط دود الاسنان بخورا هذا ما جرب فيه ويجلو الكلف والنقر
والثآليل والبرص طلاءا بالمسل ويسكن الضربان البارد ويجلو القروح وينفع من السموم
وهو ينقل الدماغ ويظلم البصر ويحرق الدم ويصلحه الكسفرة والهندبا وشربه بزهره الى درهم
والكرات بالفتح والتخفيف اسم شجرة طويلة الورق عريضة كثيرة اللبن تسمى خشب السباع
يحكى انها مجربة للجذام كرسنه هي الكشنين وهي حب صغير الى صفرة وخضرة فيه خطوط
غير متقاطعة وطعمه ليس بين العدم والمسا بل الى المرارة ويسير الحرافة وليس هو نوعا من
الجلبان ولا بينهما شبه فان ظروف هذا مستديرة كقصار اللوبيا وقد عرفت طعمه ولونه وهو حار
في آخر الاولى يابس في الثانية لانعم احدا من الناس يأكله حتى الدواب اغنا طعمه للضرورة بل
هو دواء يفعل في ظاهر البدن لتحسين الالوان وتنقية البشرة والحكة والجرب والقروح
والاورام والصلابات طلاء ونظولا وفي داخله لتحليل عسر النفس والسعال وامراض الصدر
والسدود واليرقان والطحال وعسر البول شربا بالمسل والخل ويجبر الكسر فكيف استعمل
ويسمى مع الجوز والسكر ويبرئ الشقوق والنار الفارسي وان عجن بامه الدفلى ويزر بالمطبخ ولصق
على البرص قلعه او غيره وان طلى به الوجه المصفر حمره شديد او تورمه وكثيرا ما تدلس به المواشط
ومن اراد تسخين عضو بعينه فليمزج دقيقه بالزفت ويلصقه عليه فانه يعظم ويزيل السعفة وهو
يولد الاخلاط الرديئة ويحول الدم لشدة ادراره ويصلحه الماورد وشربه الى ثلاثة كراويا
مغرب عن اللطيفية يسمى بالفارسية قريبا منه بسناني يطول نحو ذراع بأصل كالجزر وورق
كالشبت وزهر ابيض يخلف كاليل داخها بزرا الى الصفرة والحدة والمرارة ويرى يسمى القردمانا
أصله الى الحرة كزهره وكلها حارة في آخر الثانية يابسة في اول الثالثة يحلل الرياح والقراقرق والنفخ
ويصلح كل غداء شانه ذلك كالقول ويدرو بجشي ويهضم ويغلى الشهوة ويجبس البضار عن
الرأس ويمنع التخم وحض الطعام ويمنع الادوية على التلطيف والتحليل والبرى أجود شي في كل
ما ذكر وقد شاع ان شربها بالزيت مجرب في مبادئ الاستسقاء الا ان الصقلي ذكر ان الشربة
لذلك ثلاث اواق منها مع اوقية من الزيت اسبوعا وهو كثير وهي نورث الحدة والحرافة وتضر
الكلى وتصلحها الكثيراء وشربها خمسة ويدها لا ينسون كركي هو الغرغرة طائر يقرب
من الاوز ابر الذنب ومادى اللون في خده لامة سود وريشه الى الدونة مما يلي ظهره عصبي
قليل اللحم صلب العظم يأوى المياه احيانا وهو حار يابس في آخر الثانية يفتح السدد ويشد البدن
ويحل القولنج ودماغه مع مرارته بدهن الزيتق سعوطا يذهب النسيان ويطلق بالشيب مجرب
والمرارة وحدها مع السلق ثلاثا تبرئ من اللقوة وعاء المرزنجوش أسبوعا مع الادهان والشرب
من دهن الجوز وعدم رؤية الضوء يمنع من نزول الماء كرات اسائر الطيور وكحلا والدماغ وحده
من المشابيم له ويزيد البحر وحره الضب والسكر يمنع البياض وعاء الحلبة يحلل الورم ورماد
ريشه يذهب البواسير طلاء وقوته تحبس الالهال وزيله ينقى الكلف ودمه يسكن النقرس

وهو بطيء المضم ردي الغذاء يصلحه نفع البورق فيه عند مجيئه تركه بعده يوما والخل والتبرج
 في كرش في عبارة عن المني والمعدة ويختلف باختلاف حيواناته فالطغاة المأخوذة من صفار الصان
 فالعز وأردوه البقر فافوقها وهو حار رطب في الثانية اذا نطف ونضج طبعه ويزرع غدي كثيرا
 ورطب ونفع الكلى لكنه ردي الخلط يلدو وقع في السكة والصرع والخلط السوداوى ورعا
 اظلم البصر لانه يستعمل بسبب ما يفتدى به من الغذاء المتغير بالكث فيه ويصلحه الخل بعض
 اصلاح في كرمه البيضاء في الفاسر والسوداء الفاسر شين في كرسف في التطن (كركيش) من
 البابونج في كركند في الحار الهندي وهو دابة ولم يجمع بين قرن وحافر غيرهما القرن واحد ابيض نحو
 دراع لا نفع له في الطب في كرم في العروق الصفراء والزعران أو عروق هندية تشبه في كركان في
 الحنف فوق في كرم دان في المشاب في كركز في المنوبر في كردها في العاقر قرحا أو نبات يشبه
 في كروان في من العصافير في كزبرة في بالزاي المجنة ويقال بالسيد المهمة هي القرديون
 والتفدة والكشيرة أو التفدة البري ناصة وهي امامرد وعفريتة الاوراق مفردة الحب
 أو برية دقيقة مزدوجة وأجودها الحديث الكبر لصارب الى صفرة ولا فرق فيها بين شامي
 ومصري بل ربما كان المصري أجود ونبت في قوته الى سنتين وباليونوس يرى حرها لما فيها من
 الانضاج والتحليل وهو رأي الشيخ والجمل يرى بردها تنسكها اللهب والعطش والحدة
 ومشاركتها الاقيون في التليد والعكس وهذا هو الصحيح والجواب عن تحليلها وانضاجها
 نكتيفها بشدة البرد طاهر الجلد فحبس الحرارة فعلى هذا تكون في الثانية بردا ويساوقد جمع
 بعض العالخين بين القولين بأنهما ركة القوى وتستعمل رطبة قيطاي باعداد الطعام فتوافق
 من به الاطلاق وتغلب التي وتنع اللهب والعطش والخللة والقروح الساعية والحكة والحرب
 والمدو لسلاق مطلقا والتهيج كلالا وطلاء وماؤها بالسكر شهي ويمنع النهم وتلطع مع الخمر على
 كل صلابة قبل وتعلق فتسرع الولادة قويا يسه فتقوى القلب وتنع الحفان وتفرح وتغلب البصار
 عن الرأس خصوصا مع الصبر والسكر ومع السماق مخلوطة تزيل الدوسنطاريا والهيمزة وقطورا
 بماء الورد وقد نعت فيه نفع الجسدي من العين مجرب والخلط والحجرة ومع الحلبة القروح
 ودقيقها مع زرقطون يحمل الصلابات حيث كانت وهي مع السنبل والانيسون تقوى المعدة
 وتغلب الجسده مع العسل والزيت تنفع الثرى والنار الفارسية ونحوها شفاء او اليرقان كخلا
 ومع الباقلا أو الشعير الخمازير وبالماء مختم تولد التي تهربا وتسقط اللدان وتغني الدم ولودورا
 وشرايا المصروع منها ينع الصدر والدوار ويبطئ بالسكر وكذا تنفعها في الخلل
 وتغلبها وهي تقلل الحيف والباه وتبلىدو الرطبة تسكر وتقل الى ربع أو اقل بالتبريد ويصلحها
 التي والسفرجل وشربها ثلاثة وماؤها أوقية وبدها الحشيش والبري أقوى مما ذكر
 في كزبرة النعلب في نبت مجهول في كزبرة النير في البرشاوشان في كزوان في غلة طيبة الزاتحة
 تشبه الارح حارة يابسة في الثانية شديدة التفرج والتنع من السموم في كرمازا في ثمر الطارفا
 في كسلا في عبادان حردفاق كالقوة لكنها مغرية كالصمغ حارة في الثانية رطبة فيها أوقى الاولى
 تشد المعدة وتصلح سائر الادوية وتغلب حتى قيل انها أجود من خرة البقر في التسميم وتولد
 الدم وصلاح البدن وتضر الرئة وتصلحها الكثيرا وشربها الى خمسة وبدها النارجيل
 في ككسوي اسم بالغرب لما رطب من الدقيق بنحو السمن ويقتل مستديرا ثم يعطى فوار الماء
 ويمرق بامراق السم أو أجوده المأخوذة من خالص دقيق الخلطة المنخبة بمسد تقويه وهو حار

وفيتاغورس وهو الحق لان
 الحركة هو القرية وليس لها
 معدن سواء ولانا لو فرضنا
 القوتين ذاتيتين فاما أن تصد
 جنسا أو نوعا أو شخصا أو مختلفا
 كذلك وعلى التقادير الست
 تنفي الفائدة أو يلزم التباين
 وما احتوا به من اختلاف
 النقص في الشخص الواحد
 وانه لو لم يكن بقوتين متغايرتين
 ذاتيتين لم يقع ذلك مردود لان
 الاختلاف اما في مريض
 كالمفروح فوجهه ظاهر وهو
 حصول الشدة أو في الصحيح
 كسرعة نبض الجانب الايسر
 بالنسبة الى الايمن وعلة قرب
 القلب بعده وهذا مما ينبغي
 ان لا يشك فيه ويميل على
 ان الشريان ناع للقلب ظهور
 انحطاط القوة منه كما بين النمل
 والدودي عند الموت ودلالة
 النفس على حال البدن فان
 سرعته واحد لافه وسائر احواله
 كالنبض وقد اختلفوا في حركته
 فقال جالينوس من اليونانيين
 وجميع حكماء الهند ان حركة
 النفس ارادية بدليل اننا نقدر
 على طول النفس وقصره ونوا
 على ذلك علم الجبرية المتضمن
 لان العسر محض بالانفاس
 لا بالساعات وان من ارتاض
 ولم يأكل الارواح طال عمره
 وهو بحث طويل مفرد بالتأليف
 وقال المعلم وغالب المشايخين
 الحركة طبيعية بدليل وقوعها
 في النوم حيث الارادة منفية
 وكل من الفرق بين معارض

بالمثل غير مناقض ولا نافي
والذي أقوله ان الحركة مركبة
من الامرين لانها منوطه
بالنسيم والروح ولكن هذا
التركيب ملازم للزمان
أو حركة البقعة اريدية والآخرى
طبيعية لم أرفيه تقلا والذي
يتجه الاول للمأمر وكيف كان
فدلالتيه على أحوال البدن
كالنبض والكلام فهما واحد
وقوة القلب بالمهوام من باب
الاصلاح لانه غذاء للروح
والالزم ان تبقى الارواح
بجملها بعد الاستفراغ بالادوية
وعدم تناول الماء كولات لان
الاستنشاق موجود وهو محال
اذا تقرر هذا فالكلام في هذا
الفصل يستدعي مباحث
في البحث الاول في
في تحقيق النبضة الواحدة
وذكر المقدار الكافي من
الانباض في تشخيص العلة
في النبض في لغة الحركة مطلقا
وامصطلاحا ما قد مناه لكن
أجموعا على أن النبضة الواحدة
ما كانت من سكونين أحدهما
عن حركة الانبساط ويسمى
الخارج لان الكون فيه من
المركز الى المحيط والآخر عكسه
وانما وجد للراحة الطبيعية
ولله صل بين الحركتين الممنوع
اتصالهما عسلا كما قاله في
الفلسفة حيث حكم بان اتصال
نهاية حركة مستقيمة بمثلها
مجال والالجهلت انا آت الازمنة
لمسكن يتعسر ادراك الثاني

وطب في آخر الثانية جيد الخلط كثيرا الغذاء اذا اكل بالسل أو السكر من الابدان القضيعة وولد
الدم الجيد وينبغي لمن به الريح أن لا يأكله بخضر ولا بدون العسل والمعمور أن يأكله بالخضر
ولا يكثر من دهنه ومتى أكل على الشبع ولد السدد والتخم ويصلحه السكتيين في كسب اسم
لعصاره اللوز والسهم اذا خرج عنهما الدهن وكل في بابه في كشت بر كشت في أي زرع على
زرع بالفارسية أصل الى سواد وصفرة تقوم عنه خيوط من اكمة وأوراق كذب العنقرب
لا تعدو خمسة حار يابس في الثانية يجلو الا ناركها طلاء وخاصة من داخل قطع الباه وبده
البسكان في الجلاء في كشت في هو الا كشت بالالف في كشتين في الكرسة في كشتين في من
الكافة في كشت في قشر الطلع في كشت في الماش في كشت في هو ما يمر من مصلوق الحنطة أو
الشعير والثاني هو المعروف هنا والاول يحدث للعامة كثيرا الضرر الا في البلاد الحارة في كف
السبع في ويقال الضبع نبت على الارض بأوراق متشققة وزهر أبيض وأصفر ربي قليل
الاقامة لا يتخر حار يابس في الثانية يلطف الخلط بتقطيع وتخليل وجلاء وعلا القروح ويجلو
الواساخ وقيل ان الا كتحال به يجلو البياض ويقطع الثآليل بالعسل في كف المهر في مثله نفا
وطبعها وهو نبت مستدير الورق مشرف لاصق بالارض يقوم عنه فضيب نحو شبر زهر أصفر طيب
الرائحة وأصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرزجة في كف آدم في بت نحو ذراع مستدير الورق
خشن بين سواد وصفرة داخله أحمر وله برز كالقرطم لكنه أدق وفيه حرارة يسيرة حار يابس في
الاولى يمنع الخفقان شربا باللبن ويحلل الرياح الغليظة ويقوى الكبد وشربه معتقالي يقوم
مقام الهمن الأحمر في كف الجنما في أصل السنبل أو خصى الكاب أو بختكشت في كف
الاسد في المرطبة في كف الارنب في الجنطيانا في كف مريم في الكفة ويطلق على الغيطا لون
وشجرة الطلق والاصابع الصفر في كف الكاب في يد سكان (كف النسر) استقو لو قد يرون
(كفري) قشر الطلع (كف اليهود) القفر (كاف) المائي منه في الجند بادسرو غيره
اما يرى أو أهلي والثاني منه القابل للتعليم وهو السلوق وما سواه العكالي وكلها حارة يابسة في
الثانية والبري في الثالثة والى عشرين يوما من ولادتها رطبة اذا أخذ هذا الصغير وطبخ مبررا
وأكل أوقف الجذام مجرب وضع من الوسواس والجنون والماليخوليا وانفعته تبرئ من الكاف
والسحوم وكذا لبن أول بطن منه وأما كبده فتتفع لذلك مركبة لا مفردة ومادر رأسه يبرئ من
البواسير والشقاق والحكة مع التطرون والكبريت وما أزم من القروح طلاء وكذا خروءه ويزيد
النقع شربا وحل الخساق غرغرة ومنع اللوسنطاريا كيف استعمل وسواء في ذلك المصني أو غيره
واذا جفف في الظل وليس جلده يبرئ أو جاع العصب والمفاصل والنقرس ونابه تعليقا يمنع الغطيط
والكلام في النوم واذا جع نابه وناب قط وبخر يشمرها ودقنا في بيت حدثت فيه الفتن وما قبل
غير ذلك فقير ثابت في كلس في اسم لما يحرق حتى تقى رطوبته ويخلص لونه الى البياض من
معدن وقشر وحلزون وغيرها وكل يتبع أصله والذي ترجم له جالينوس هناليس الاقتر الى بض
والجمر وأجود الاول ما غسل بالملح حتى ذهب أغشيته ثم كلس حتى يعطى العلامة وأجود الثاني
ما كان من الرخام ثم الحصى الصلبة والكلس تبقى قوته نحو عشرين يوما ثم تسقط وهو حار في آخر
الاولى يابس في الثانية والمفسول يبرد في الاولى وكله يشد الاعضاء ويحبس العرق ومع الصوم
يفجر الصلابات والاورام وأي دهن طبخ فيه خمر صا الزيت كان طلاء مجيد لمنع التزلات
والبرد عن أي عضو كان وكلس القشر يقطع الدم حتى فرزجته ويزيل الحكة والجرب ويعدل

ويجبر الكسر مجرب وفي فطره المنصف بالنوشادر كبر بلاغ في تنقية السادس اذا خرج فيه مرة
وفي محلول الزجاج أخرى وان زوج بالمخ ورع بالطرطير وسقيت من الخلل تسعة وأمثالها قام
فطر ذلك ما شئت من المعدن المذكور ويض العقب فيعقد الحارب والنورة أعنى كلس الحجر
تخلق الشعر مع الزنج وكذا الدهن المطبوخ في ماء ذلك وتحمس الاسهال طلاء ومفسو لها قوى
التجفيف وهي تفرح ويصلحها الورود والحطمي وما يتيسر من الادهان في كلبه في تنبع ما أخذت
منه وبالجملة ليست جيدة الغذاء في كل شيء الاصح انه مجهول وقد كلفنا أراهندي منه أو الرمان
الري في كل شيء في كل شيء في غمره من كلس واسفنداج تحسن الوجه في كل شيء في
مجهون مشهور في كبار الادوية من زرا كيب الهند قوى الفعل في أمراضها ينفع من المسداع
والحمى التواب والبرد وسوء الهضم والبواسير وعسر النفس والعث والطحال والمق والبرص
والسعال وأوجاع الصدر والزنة والقروح والدامل وأوجاع الرحم ويحفظ الاجنة ويتبع
الحبال ويريح الاحشاء ويريل الاغتسال وهو حار في الاولى يابس في الثانية يبق قوته خمس
سنين وشربته من مثقال الى ثلاثة (وصفته) شير امخ مزوع ثلاثة أرطال تطبخ ثمانية أمثالها
ماء حتى يبقى الربع فتصفى وتطبخ بأربعة أرطال فانيد فاد اقارب أن يغاط سقي ثلاثة أرطال شير
فاذا انقذزل ثم يلقى فيه تر يد رطل امخ مزوع أبرع فلقمونه شيطرح برر كرمس فلف لسان
عصفور يكون كرماني وهندي وحشيشة ملح أنداني وهندي وملح عجيب أسود وأجر نائحوا من
كل ثلاث مثاقيل وتطاط بعد الصبح وزرع (كثري) يسمى بالشام انجاص وهو شير يقارب
السفرجل لكنه سبط لطيف العود والورق بري صغير الثمر داخله كالرمل قليل الملاءة ويستأنى
أكبر شجر او ثمر او يختلف كل منهما الونا وطعمهما حما واستدارة واستطالة ورقة قشر وغلاظه وقصه
وعطر الى هذه الاقسام وأجود الكل الرقيق القشر الحلو العطر المساق الكبير وما حالف ذلك
بحسبه والحوار رطب في الثانية والحامض بارد يابس في الاولى يما بينهما المعدل وكل يجبس
الجوار ويذهب الحرارة والعطش ويقوى المعدة ويضم ويفرح ويذهب الخفقان والثرلات
والحامض ان أكل على الطعام أسهل الصمغ والاقبض ويقوى الشهية ويصلح الكبد ومزاج
الكلى والحار يذهب حرقان المثانة ويعدل الدم ويصلح الفطر حتى المسموم منه وكله يولد القواح
والسدود ويصلح الشمار والحامض يضر المشايخ والمبرودين ويصلحه الرنجيبيل وكله يولد في
المحرورين بالسكنجبين ومنه نوع لطيف يستحيل ادايات بعارس فليجيب بانه وورقه ينقطع
الاسهال وكذا زهره وفيه تعريج ومحرقة ينوب عن التوتياء وصفته قوى الانصاح والتعليل
وحبه يسقط الديدان الى مثقالين في كفة في تسمى منتر الارض تنكت في سنة المطر والعدتنام
الارض بلا ورق ولا زهر بل قطع كالفلاس وأنواعها كثيرة باعتبار الاسم منها الفطر والمأكول
منها الصغير الكائن في الرمل والقفار وغيره ردي مخصوصا ما كان قريب الريتون أو أسود فانه
سم وقته وهي باردة رطبة في الثانية تعدي وتغلا القروح وتزيل الدرب والارلاق وماؤها يجلو
البياض كحلاوهي تولد القولنج والسدود الصدر ورجا وقعت في الجنون أو ضعف البصر أو
القتل ويصلحها التنظيف والسلق نحو الثابت والكوم والزيثو يقطع سميتها السكتنجيبين
ينرق الدجاج والقي بالين في كافي طوس في هو الحامض يابس يمي صنوبر الارض نبت كلى العالم
الصغير في تقبيل أوراقه وأمثالها بالطوبة وزرا كها زهر أصفر يخلف حبا أصفر من برر
الكرفس أبيض الاصول من العلم يسمي من نيسان ويبلغ في رأس السرطان وتبقى قوته عشر

وقبل يتعدى لانه مركب من
آخر الانبساط وأول الانقباض
وهما غير محسوسين والحق
ماقتناه وحركتين منهما أيضا
مدائه لكن قد ثبت أن الحركتين
منى تساوت سرعة وغيرها كان
السكون الداخل أطول لان
السكون بعد رفع النفس أطول
من الحاصل بعد الانبساط
كذا قالوه وفيه نظر من انه
يستلزم أن يكون النفس
كالنبض مطلقا حتى يصلح القياس
وهذا غير صحيح لما بينه من
الخلافا ولان هذا السكون
كائن وقت تمام الفعل وقصد
الراحة وذلك لمجرد الفصل بين
الحركتين وفي هذا أيضا نظر
لانه ينبغي أن يكون على هذا
هو المحسوس والواقع خلافه
نعم يجوز أن يدعى ان طول
هذا السكون لكونه من
الانقباض وهو رجوع
الارواح الى المركز الطبيعي
فهي فيه ثبت من الانبساط على
انه لا يسم من الحدس السابق
لكن العقل يحسب ما قالوه
والحس يتركه وأما الكلام في
الحركات في زمن الاعتدال
أمرها حرككة الانبساط
في شديد الحاجة كالسمي
وصاحب حتى يوم والاخرى
بالعكس وهذه النبضة
اذا تكررت دلت على حال
البدن وأقل ما يمكن التشخيص
من تكرارها أربع مرات

لا كفاه الحاذق بالحالات
الحاصلة حينئذ قال قوم لا بد
من ستة عشر لجواز وقوع
الخلل في فعل الطبيعة خصوصا
حال الاختلاف وهذا ليس حجة
لان الاجزاء قد علمت مما ذكر
وليس في الزيادة الاتكراها
فان كان لقصور الادراك فذلك
والا كان عيبا بل رعبا أدى
الى ضرر بين مع النساء وقيل
لا بد من ستين وهو باطل
بالاولوية وينبغي ان تعلم ان
ادراك المبادئ مثل اول
الانبساط وآخر الانقباض
مشكل عند الادراك لقرب
المركز فلا تعطى العروق ما يقوى
بالمطوب فينقطع له وقد ادعى
جالينوس انه تمرن على النبض
ثلاثين سنة على باب رومية
يجلس كل داخل وخارج حتى
قال انه أدرك السكون الداخل
في البحث الثاني في تحقيق
الشرى الذي يجس وفي بيان
لوقت الصالح والشرط المعبرة
فيه الشرايين اما باطنية وهذه
لا يمكن جسها أو ظاهرة اما
مستورة يمكن جسها لكن يصعب
كالذي في الفخذ أو يمكن دون
عسر لكن بشكل فيه الحال
لعرض كثيران الصدغ فانه
زائد الجذارة قد يحكم بغير موجود
وكالبعدة عن الاصل جدا
فلذلك قالوا ان اصغر شريان يدل
على العلة شريان الرجل اليسرى
لا عند المفاصل اعتر عليه من
الطحال والقلب ولكن وقع

سنتين حارتي الثانية يابس في الثالثة يقع في الماجين الكبار كالترياق ويفتح السدد ويدور بزل
الرياح وأوجاع الظهر والمفاصل والنساء والنمل الساعية مطلقا والماء الاصفر والاستسقاء شربا
يتوبال النحاس وصمغ الصنوبر والبرقان والسدد ويدمل القروح وهو يضر الرئة ويصلحه
الانيسون وشربته مثقال وبذله مثله ساليوس ونصفه سليخه (كادر يوس) هو الحامادر يوس
يعني بلوط الارض نوع من الرمان الا أن ورقه كالبلوط من الطعم زهره بين ياض وصفرة يختلف
بزادون الانيسون فيه حدة يجمع في غوز وتبقى قوته سبع سنين حار يابس في الثالثة أو الثانية أبلغ
منافعه ازالة السعال المزمن والطحال وباقيها كالكا فيطوس وهو يضر الكلى وتصلحه
الكثيراء وشربته اثنان وبذله استعولون خندريون أو غاف أو سليخه (كوس) يسمى السنوت
وباليونانية كرمينون والفارسية زبره وهو أمار أسود وهو الكرماني ويسمى الباس بقرن يعني
الدواء الملوكي أو فارسي وهو الاصفر أو يكون المادة وهو الابيض وكله اما بسنة في بزرع أو يرى
ينبت بنفسه وهو كالزجاج لكنه أفسر وورقه مسند يروى بزره في الكليل كالشيت وأجود
الكل يرى الكرماني في سنة اتيه فبرى الفارسي في سنة اتيه وأردوه البستاني الابيض وبغش
بالكراويا يعرف بطيب رائحته واستطالة حبه وتبقى قوته سبع سنين وهو حار يابس الجيد في آخر
الثالثة والابيض في الاولى قوى التلطيف حتى ان اللحم المطبوخ به يلطف الى العاية ويحل
الرياح مدلقا ووطلا بربته المطبوخ فيه ويطرد البرد ويحل الاورام ويدفع السموم وسوء الهضم
والختم وعسر النفس والمغص السديد شربا بالماء والخل واحتقان بالزيت وأجود ما يجمع مع
الافلاء أو الشعير ويدرماعدا الطم فيقطعه فرزجة بالزيت ويحل الدم المحبوس ضمادا
وشهوة الطين ونحوه أكله ويطر في قروح العين والجرب المحكوك ومع يياض البيض يمنع
الزبد الحار وصفاره البارد اصفوا ان مزج بالصفت وتفرغ بطيخه مسكن وجع الاسنان
والنزلات مجرب ويحبوا البشرية مع الفسولات وعصارته البصر والسبل والظفرة يملح والطريقة
وحده (ومن خواصه) أن المولود اذا دهر عظمه لم يتولد عليه القمل وان أكله بصفر اللون
وقد توارثه ينمو اذا مشت فيه النساء وأنه يروى اذا واعد بالماء كذا قال من يزرعه وهو يضر الرئة
وتصلحه الكثيراء ويبدل كل نوع منه بالآخر ويدل كله الكراويا وبزر اسكرات والابيض منه
قد يسمى النبطي ومنى قسدا بالحشى فالاسود وبالارمنى فالكراويا والحلو فالانيسون وقد يراد
بالاسود منه الشونيز (كسكام) هو صمغ المرو وهو الحصى لبان الحاشوشير (كاشير)
الحاشوشير الهندية كندر هو اللبان الذي يسمى البسج صمغ شجرة نخود زراعين شائك
ورقها كالأش من يعني منها في شمس السرطان ولا يكون الا بالشجر وجبال اليمن والد كرمه
المستدير الصلب الضارب الى الحمرة والانتى الابيض الهش وقد يؤخذ طريا ويجمد في جرار الماء
ويحرك فيستدير ويسمى المدحرج وتبقى قوته نحو عشرين سنة وهو حار في الثالثة أو الثانية
يابس فيها أو هو رطب يجبس الدم خصوصا قشره ويجعل القروح ويصفي الصوت وينقي الباق
خصوصا من الرأس مع المصطكي ويقطع الرائحة الكريهة وعسر النفس والسعال والربو مع
الصمغ وضعف المعدة والرياح الغليظة ورطوبات الرأس والنسيان وسوء النهم بالعسل
أو السكر فطورا ويجعل القوابي ونحوها بالخل ضمادا ويخرج ما في العظام من برد من اذا
شرب بالزيت والعسل ومسك عن الماء والياض والاورام مع الزيت وقروح الصدر

ونحو القوابي والناث ليميل بالنظرون والتمدد والحدرد بالجل والداحس بالعسل وجميع
 الصلابات بالشحوم ومن الزحير بالناخواه وثرأمرأض الباغ بالماء وتحليل كل صلابه
 بالشيرج وأمرأض الاذن بالزيت مطقة والبياض والجرب والظلمة والحكة وجود الدم كحلا
 خصوصا بالعسل وكذا الدمعة والغلط والسلاق وجروح العين وسماذخاه المجتمع في القوام
 وزيل القروح كلها باطمة كانت أو ظاهرة شر باطلاء والخلفة والغثيان والقي والخنساق
 والربو بالصمغ وتقل اللسان بزيب الجبل والصبر والدم المنبعث مطقا وضعف الباه باليمرشت
 بجرب وانتثار الشعر يدهن الأس ودخايطرد الهوام ويصلح الهوام والوباء والوخم وقشاره أباغ
 في قطع النزف وتقوية المعدة وكذا دقاغة في الجراح والقطور في الاذن ونثر شجرة الشبيه بعب
 الأس يزيل الدوسنطار باوهو يصدع المحرور واصكثاره يعرق الدم ويصلحه السكر ويصلح
 الصلب منه مضغ الجوزة أو البساسة معه وفيه معهما سرفي المي ظاهر والذي يلبس منه
 مفشوش يبغي اجتنابه وشربه نصف مثقال كندس يسمى سطر ويون وسعدنيات كانه
 كسكر ويغسل به الصوف في ريف الشام ورقه بين بياض وجره وظاهر أصله الى سودا وباطنه
 الى صفرة حاد الراتحة يباع بالسرطان ويبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس في آخر الثالثة مقطع
 جللاه لا يجامع البلم ولا يحدث منه في بدن أصلا يبرسائر العسلات ويخرج الاجنة أحياء
 وأمواتا مطلقا بالفرازج خاصة ودخايطرد سائر الهوام وهو يقوى الكبد والمعدة الباردة
 ويزيل الاستسقاء والطحال واليرقان والنساو المفاصل شر باطلاء والهبق والبرص والحكة
 لطوخا بالعسل ومافي لدماغ والعين نحو الماء وضعف البصر موطا بدهن البشع وعسر
 النفس والربو بالقي وغيره ويقت الحصى مع أصل الكبر والجاشي ويوقى السوداء وزينه
 المطبوخ به شفاء لأمرأض الاذن وهو يكره وينقى ويضر الرئة والمحرورين وورعما قتل لابه
 سمي وتصلحه الكشبراه وأن ينقع في اللبن ويستعمل شتاء ونحو الروم وشربه من دائق الى
 نصف درهم ويده في القي وجورة وفي غيره مثلاه مقدونس ونصفه شيطرج والكندس الطري
 من الزعرور (كهان) أو كون هان نبت كورق الحبة الخضراء لين رائحته كاللنان وفيه قبض
 وحده حار يابس في الرابعة يصلح للبرودين ويمضم ويغسل الحرارة الغريزية وينيب البلم عن
 سائر الانتفاة فصلا عن المعدة ومن خواصه أن العنارب لا توجد حيثما كان وهو يضر السفلى
 ويحرق الخلط ويونخم وشربه درهم (كسكر وكسكرزد) الحرف وسمنه كسكر كسكر
 المصطكي كسكر الكندر (كندري) يقال انه نبت بشم منه رائحة اللبان ويفعل أفعاله
 (كهربا) معرب عن كهربا الفارسي معناه رافع التين وهو سمن أصفر الى حمرة يسيرة عاف
 براق والابيض منه ودي ويغلب من داخل الكفام نحو بلاد جر كمن من شمر بجبالها قيل هو
 الجوز ومنه مغربي ومشرقي وأجوده النقي الرفع للتين اذا حث وشاركه السندروس في ذلك
 والفرق صفرة وذوبه وهو يابس في الثانية حار في الاولى وقيل بارد يغيب الدم من أي موضع
 كان والنضلات والتزلات المنجلبة من الرأس ويجمع ضعف المعدة والخفقان شر باوة علقا
 واليرقان مطلقا ويمنع القي وضعف الكلى وحرقان البرل ويهت الحصى ويحفظ البواسير
 أكلا ومع الصبر طلاء ويجبر الكسر ويحبس العرق المسقط للقوة مع الأس طلاء ويدمل
 القروح ذرورا (ومن خواصه) أن تطبيقه على المعدة يمنع التخم وحمله يقوى القلب ويدفع

الاختبار على شريان اليد لانه
 اطهر وأسرع ادراكا والنساء
 لا تقاشي عنه فهو أعم فائدة
 والايمن أولى لبعده عن مركز
 الحرارة وأولى ما يحسك عند
 القيام من النوم وزمن الخلو
 للمعتدل بالنسبة الى الشبع
 والجوع من الطعام والشراب
 ولا يجوز بعد حركة نفسية
 كهضب وفرح مالم تسكن ولا نحو
 حمام وجماع وبدنية عنيفة
 كعدو فان اضطر الى ذلك فعلى
 الحاذق فرض قسط الطارئ
 وان تكون اليد مستقيمة لان
 السبب يوجب العرض
 والاشراف الراندين والطول
 الناقص والاستسقاء ينقص
 العرض ويريد الباقى وان
 لا تكون حارة شيئا وان يصافح
 الضيف ويعمر القوى وان
 تنظف الاصابع الجلاسة كل
 يوم بالغسل والدهن لترق بشرتها
 فيه ظم ادراكها وتجنب اليد
 البنية بالبنى وهكذا المسبق ان
 السبابة أقوى الاصابع ادراكا
 ولا شك ان المبدأ أبعد ظهورا
 لاستتاره فيقع التطابق كذا
 قالوه وعندى ان هذا للبديين
 الدين لم يرتاضوا على ذلك والا
 فاليسار احسن ادراكا مطلقا
 حتى ان الخنصر منها تقارب
 السبابة من البنى لمزيد الحرارة
 الموجبة لفة البثرة ويجب على
 الطبيب أن لا يحسك نبض
 مريض حال دخول عليه حتى
 يستقر بالمؤانسة لتصلح النفس

والفكر حال رؤيته ومن
الواجب زمن الجنس استحضار
الاجناس واحد واحد وحكم
التركيب عنها وتأمل المقايسة
وماتدل عليه فان الاختبار
بدون التروى غير موثوق به وكل
نبض عرفه الطبيب زمن الصحة
سهل ادراكه زمن المرض ولهذا
كان الطبيب الملازم خيرا من
المتبدل وكثرة الانباض توجب
الخطا في التشخيص ومن ثم لم
تمكن الملوك اطباءها من جس
شخص والمقاس عليه النبض
لا الاصابع في الاصح
والبحث الثالث في اجناسه
وهي على ما اتفقوا عليه عشرة
أحدها المقدار يعني الطول
والمرض والعمق وثانيها زمن
الحركة يعني السريع والبطيء
وثالثها القوة والضعف ورابعها
قوام الشريان وخامسها المأخوذ
من اللبس وسادسها ما يحويه
العرق وسابعها زمن السكون
وثامنها الوزن وتساعها الاستواء
والاختلاف وعاشرها المنتظم
في النبضات قالوا لان الامرا
راجع الى الفاعل وعنه القوة
والضعف أو الفعل وعنه الحركات
والسكون والمقدار والاستواء
والاختلاف والانتظام ومنه
التواتر والتفاوت والوزن أو
الى الآلة ومنها اللبس وقوة
الجذب وحال ما فيه وكل عاقل
اذا تأمل هذا علم انه غير دال
على ما ارادوه لعدم الحاسر

الخوف وأربع شعيرات منه لاذنقش عليها صورة فرد قائم الاحليل في طالع السرطان لم يفترا حامله
عن الجماع وهو يضر الرأى ويصلحه البنفسج وشربته نصف مثقال وبذله السندروس في قطع
الدم واللوات في التقرح والمرجان في دفع الطاعون ﴿كهيانا﴾ عود الصليب ﴿كوررا﴾
الفلل ﴿كوكب الارض﴾ الطلق ويطلق ايضا على ما يضيء ليلا كسراج القطرب ﴿كوكب
شاموس﴾ وقيمولياطينها المذكور في السابق (كورنل) من الفلاح ﴿كوو كندم﴾ جوزة
﴿كوارع﴾ الاكارع ﴿كوشاد﴾ الجنطيانا ﴿كيدزارة﴾ يوناني هو السرخس ﴿كيمرس﴾
الذرة ﴿كيد﴾ المصطكي ﴿كيدج﴾ الكادي (كيدراشه) حشيشة البراغيت
(كيداورا) الزعرور

﴿حرف اللام﴾

(لاذن) مأخوذ من شجر يقارب الزمان طولاً وقصره الا أن ورقه عريض يتصل بعضها
ببعض صلب دقيق له زهر الى الحمرة يخالف كالبنوة ينكسر عن برود دقيق أسود واللاذن اماطل
يقع عليها أو رطوبة خلقية منها ويسمى البرءون أو القنسوس وأجوده اللين الطيب الرائحة
الضارب الى حمرة وخضرة المأخوذ من الشجر ويعرف بالعنبري ومنه ما يعلق بأصواف الغنم
وشعور المعز اذا رعت شجره وهو دون الاول وكله حار يابس في الثانية يابن الصلابات خصوصا
مع الزيت والشمع ويمل القروح ويمنع النزلات والسعال وضعف المعدة والفواق شرابا وطلاء
وحرق النار بدهن الورد والخلع والرض بالزيت دهننا وينفع من الاختناق ويدبر الفضلات
ويسكن الاوجاع ككلها بدهن الشبث أو الاترج وينع سقوط الشعر ويقويه بدهن الآس
ويحل الرياح والاسهال المزمن بالشراب ومن ينحرت به بعد ما استبرأت من البول فان قامت
بعد ثخنه الى البول سرعانها تنحل والافقيديست منه وهو يطرد الهوام ويخرج الاجنة
ويضر السفلى ويصلحه السنبل وشربته نصف درهم (لازورد) معدن مشهور يتولد مستقلا
بجبال ارمينية وفارس ويوجد في وجوه المعادن وأخلصه الكائن في الذهب ومادته زئبق قليل
جيد وكبريت كثير ليس بالردى يتكون أولا بصير ذهابا قعوقه اليوسه وبفرطها يشارق
الدهنج وأجوده الصافي الزين الشفاف الضارب زرقته الى خضرة ما وجرقة ينشر برزنج
أصفر مع ربه من كل من الزاج والرمال اذا أحكم سحقها وسحقها بانخل المحلول فيه الملح وقد طفي فيه
النحاس الاخر حتى اخضر الخلل الى أن تعطي قوام العجين وكذا المرمر اذا سقى بماء طنج فيه
الشبث تارة وهذا الخلل أخرى ويدمر في زبل يعادل نار المستويات ليلته يومها ويردو الفرق
حروج دخان الخالص كلونه وهو يابس في الثانية بارد في احوار في الاولى ينفع من الجذام
والبرص والحكة والجرب والجنون والوسواس والهم وفساد العقل والجارات الرديئة شرابا
والسلاق والرمد والدمعة وانتثار المهذب والبياض كخلا والقروح والاوا كل الساعة ذرورا
ويفرح وليس فيه قطع الحمل أصلا وهو يكره ويفتى ويصلحه العسل والكثيراء وشربته من
نصف مثقال الى مثقالين وبذله الحجر الارمني وأما حله للكابة في الحق والطبخ واعادة العمل
حتى يتها وقد يطبخ بماء العقص ويلقى عليه شيء من الزيت ومن خواصه تعلية الذهب وتخليه
صبغه ومنه الخوف تعليقا (لاعبه) يقرب نباتها من السموم وبالكثرة من ترفع مستدير الورق
وله زهر الى الصفرة يخلف بزرا كالشخص اذا قطع النبات خرج منه كاللبن الابيض يجي في

الغلي بل الصبح ان الحاسر
لذلك ان العرق اما ان يمرض
له المقدار لانه جسم وهذا
محصور في الاقطار ثم هو اما
مضربا أو ساكن لعدم
انكسار الموجودات الممكنة
عنها ولما كان كل ذي ضد
دالا على ضده كان لهذا العرق
لكونه جسم زمان الحركة
والسكون ثم كل من الحركة
والسكون اما ان يرد على نظم
مخسوط أولا فثبت بالضرورة
للعرق نظري وزانه فهذه في
الحقيقة هي الاصول لا غيرها
لكن لا بد ان تذكر ما قرره
من الاجناس المذكورة
وتقرر بطلان ما اخترنا
بطلانه لتداخل أو غيره وترتب
ذلك على غلطهم لشهرته
وبذلك بين للعامل ما يميل
اليه فاولها المقدار وبساطته
الاصولية أصول الاقطار
واضدادها وما بينهما وتفرعها
ينحصر في سبعة وعشرين
اذا اصل الطول والعرض
والاشراف وضد كل ومقتله
فالطول على الاسع مازاد
طهورا على ثمانية عشر شميرة
تولها فصل الزند والقصير
ما نقص عنها المعتدل ما ساواها
هذا هو الحق من كلام كثير
ويدل على فطر الحرارة ان
وفرت الشروط ومع سقوط
القوة والتواتر على الاسهل
المفرط وبدون الثاني على
المرض الطويل وبدون
الاول على الحمل ان أشرف

لا سدو هو حار يابس في الرابعة يسهل الماء الاصفر والاخلط المحترق ويولد الاستسقاء ويقتل
السمل وفيه سمية وضرب للحي وتصلحه الكثيره وشربته ثلاثة قرايط (لاي) صغ نجبر هندی
بين ياض وصفرة طيب الرائحة كالمركب من المصطكي والمرحار يابس في الثانية مسخن ملطف
يديب الباهم ويفتح السدد شربا ويمنع القروح والجروح والكسر والرض وضعف العصب
والامراض الباردة شربا وطلاما ويخثره فيجلب العرق واذا حل في ماء الا من وطلي به من في
عصبه رخاوة والاطفال الذين ابطأ بهم النورض اشتدوا من وقتهم ويحل الاورام والاعياء
ويقطع الرائحة الطيبة وهو يصعد الحرور وتصلحه الكسفرة وشربته نصف درهم (لالا)
مجهول (بلاب) علم على كل ذي خبوط تتعلق بما يقاربها ورق كورق اللوبيا ويسمى
فسوس وقينالس وعاشق الشجر وحبل المساكين ويحصر يسمى العليق وهو بحسب الزهر لونا
والثمر وعدمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه فريزي الزهر وغيره كزهره في اللون ويكون
غالبه ابيض ومنه احمر وازرق واصفر والبري لاثر له والمستحب له ثمار صفارين اوراقه
وازهاره مبهجة ويسمى حسن ساعة ويطول جدا وان قطع خرج منه ابيض وكله يتسرع ولا قوة
له بل تسقط في قليل من الزمان يابس في الاولى حار في الثانية اوفى وهو بارد ينفع من قرحة اما
عن تجربه ويدمل الجراح ويقبر الدما ميسل خصوصا باللبس وينفع حرق النار بالشمع وكداورة
شماذ اوزيته اوجاع الاذن قطورا وعصارته الصداغ المر من سحوط الا برساو العسل والمطرون
ويستودخها بان طبخ في أي دهن كان حلل الاوجاع مروخا والاعياء وانما اصل وأما النخبة منه
وهو الخشن المستطيل الورق فينفع من السعال والقولنج ومع المقرحة من زرق الدم شربا ووجاع
الرق والسدد والحيات والطحال مطلقا ولو بلاخل ويعلق الشعر ويقتل القمل طلاما والاسود
يشوش الالتهاب وكله يمنع الحيفض والحمل ويضر المشاة ويصلحه الصمغ والسكر وشربته ثلاثة
لا ما عمله ثلاث اصابع لعدم انضباطه وشرب ما منه من اثني عشر الى ثلاثين قرايط كالجبار شرب
أو القوط وله جل صغير واوراق الى الاستطالة كان معروفا بالسمية يمارس لما نقل الى مصر
صار دواءه يقال انه ضرب من الازاد رخت حار في الثانية يابس فيها وهو رطب في الاولى يقطع
الدم حيث كان شربا وذرورا ووجع الاسنان مضاعوفي الكتب القديمة أوحى الله الى نبي وقد
شكا اليه وجع الاسنان أن كل اللب وهو يقوى الشعر شماذ او يخل الاورام طلاما بالشراب ويرد
الوث والرض والكسر مع اللادن والا من في أسرع وقت ودخا به بطرد الموم وهو يصعد
وأكل له يورث الصمم ومن خواصه انه اذا شرب واعيد بسرعة الفهم واللبس هو الكائن
من ثاني المزاج المنوي لانه من خالص الغذاء يستحيل في غدا استجابة رخوة دسمة قد حقت حرارة
غيره لذلك يختلف باختلاف اصوله وما تناول من المراعي وأما هو في نفسه فلا شك انه مشتمل
على سمية حارة يابسة وجنية باردة يابسة في الاولى ومائية باردة رطبة في الثانية فتخلص من ذلك
انه في نفسه بارد رطب في الثانية على التحليل الصحيح وأما ما قيل من أن لبن الخفاش حار يابس
وبليه الخيل فالقحاق فالضأن فهذا بالنسبة الى اصناف النوع أو انواع جنس الحيوان ولا شك
أن اللبن حال تزوله من الضرع اذا كان كثير الدهنية ومراعى القيصوم والشيخ حار بالنسبة
الى ما خالف ذلك وأوقفه لبن النساء لانه أصح انواعه والطفها وأشبهها بالمزاج يمدل الدم ويرد
رطوبة الاعضاء الاصلية ويحفظ القوة على النفس قالوا ولو أن نحصاها ما شربه كل أسبوع
لم تسقط قوته وألده لبن البقر وأحلاه لبن الاتن وأفتح للسدد لبن القحاق وأكثره نفع في الحل

والا لعشق وعكسه القصور
والمعدل على العدل فيما ذكر
وهكذا ضد ما يذكر ومعتد لهما
مطلقا والعرض ما اتسع
معه العرق ما بين العصب
وغيره كعظم الزند فيه و يدل
في الاصل على فرط الرطوبة
فان كان موجبا فعلى ذات
الرئة أو مرتعا فعلى الفالج
وهكذا وضده الضيق
والشهوق ويسمى المشرف
والساخص وهو ما ارتفع
رافعا للاصابع ويدل على
الامتلاء مطلقا والحرارة مع
السرعة والرطوبة مع العرض
وضده المنخفض وخارج
الاصابع في الكل لما علا
تدريجها تساوى في كل
أو بعض فيحسبه من عال الى
سافل وهذا في كل الاجناس
وهو مما اتفقوا على عدم وصفه
في الكتب فاعرفه ومتى زاد
المقدار في اصوله الثلاثة مما
فهو العظيم أو نقص كذلك
فالمقصود هذا الجنس أصل
باتفاقنا وانها جنس الحركة
وهو ما سريع يقطع المسافة
الطويلة في الزمن القصير
وضابطه ان يسرعده وهذا
ان كان مع صلابة وضيق
وشهوق دل على الصفراء
وما يكون عنها وعكسه على
البلم ومعدلين وعرض فعلى
الدم وعكسه ان سودا كذلك
وضده البطء بالعكس
وبالنها جنس القوى وهو

والانتاح لبن الحيل وأ كثره جنية ما اعتدى بالعليظ ولا توجد في لبن ذي حافر ولا خف وكذا
السم واللبن السليم السمي قد غصت برودته ويتصور متارقة المائية مع بقاء السمن واللبن
ورفع السمن مع بقاء ما ولا يمكن رفع الجنية مع بقاء السمن والماء ويعدل بعداد كروفيق الاخرجة
وهو ثالث رتبة توافق المزاج لان الاول اللحم والثاني البيض والثالث هو وويل انه قبل البيض
والصحيح الاول واللبن يمكن تناسبه لسائر الاخرجة والفصول لقبوله التعديل والطف ما يستعمل
حال حلبة لما فيه من الحرارة اللطيفة التي تفارقة اذا برد فادأطال مكثه فلا يستعمل حتى يسخن
وهو بلين الطبع يفتح السدد ويخرج الاخلط المحترقة واللهيب والعطش ويحل الاورام الحارة
ويدر الفصلات ومع التمر والجوز يخضب البدن وينمي ويسمن الكلى ويبيض الالوان اذا
عمودي عليه ويصلح العين من غالب امراضها حتى انه ليوضع فيها بعد اليأس من التداوى
والخوف من الاقدام فيوضع الامر ويكشف اللبس واذا حلب من حامل فوق قلة فانت أوفى ماء
قريب فالجلل اثنى عن تجربة وأجوده ما أخذ من بحجة المزاج معتدلة الصفة نقية اللون
جيدة الغذاء ائمة من التشويش وكثرة الجماع وتناول نحو السمك والبصل كما أن أجوده من باقي
الحيوانات ما حسن مرعاه وطاب ماؤه وهو اؤه وسلم من تناول الجيف ومن ثم قيل أردأ الاله ان
لبن الاسود وما لم يسئل عن الطفر جيد لقله مائه وأعله ما غلب سمنه الجنية وقد يعالج كثير الماء
بالغلي وطيني الحديد فيه وابن البقر أشبه بالفداء وغيره من بالدواء سمن ابن الخيل والانت
والالباب كاهام لطيفة جلاء تذهب بالاخلط المحترقة والحرارة السائدة والسدد ونحو الجرب
وأمر اض الكلى والمثانة والقروح والاورام حيث كانت تغرغرا واحتقانها وبالكندر لا مراض
العين قطور او للتقرس بالشمع والزيت وعصارة الخشخاش الاسود مع كون المادة مارة طلاء ومع
الزعفران والقريون ان كانت باردة وباتمر أو العسل بعيد شهوة النكاح وبالاقيميون والسكنجيين
يزيل الجنون والوسواس والخفقان والامراض السوداء اذا أفرطت في اليأس بالسكر وبه
يسمن تسميما عظيما اذا عمودي على شربه وقد طبخ فيه النار جيل الجيد قبل اشتداده ويطلع برفق
ويستعمل فانه يزعمهم يطول العمر ويصلح الدم ويزيد في الشحم وابن الخيل يسرع بالجلل اذا شرب
واحتمل بعد الطهر حتى انهم مع العاج يجبل العواقر ولبن الاتن يسكن الاورام حيث كانت
خصوصا مع الزعفران ويقطع الدمة والسلاق وان شرب قبل خروج الجدرى منعه أو قلله ولبن
الخنار يرفع من الدق والسل ولكنه يورث البرص ويشارك معه لبن الماعز خلافا لاهل الهند
فانهم يجعلون لبن الضأن أردأ ولا شبهة في أن كل ما تعادل حله مع حمل النساء قلبه أجود وما زاد
او نقص فأردأ وقد مر أن لبن اللقاح يشفي من الاستسقاء مع بولها ما عدا الرجيح وهو يعدل الكبد
ويشفي من القروح ولبن النعاج يجمع الباه ويدهن اللوز والصمغ يزيل السعال مجرب وهو ضرر
الحيات والطحال والبرص والكبد ومن في معدته احتراق أو به سرعة وولد القمل ويصلحه
السكر أو العسل أو السكنجيين وعدم المشي بعده وأخذ أنواع النعنع والفوتج والزنجبيل عليه اثلا
يجين وشربته من أوقيتين الى رطل وتنوب أنواعه بعضها عن بعض خصوصا الضأن عن الخنزير
والبقرة عن الكلى الا الابل في الاستسقاء والاتن في العين وقرحة الرئة والنفث وأما الماشيت وهو
الحامض فقد خرج من الرطوبة الى ضدها وزاد في البرودة فيشبهه أن يكون في الثالثة بطني
غليان الدم والعطش وما أحدثته الصفراء وان طفي فيه الحديد منع الدوسنطاريا والاسهال

وان مصقت حبوب الحرف ومن جت به وجفت أغنى شرب قليله عن الماء أياما كثيرة وهو مر
ذخائر من يدعى التصوف والدوغ هو الخيض وقد حض بعد ذهاب هنيئته وضرره أكثر من
نفعه وقد تقدم البحث في السمن والجبن وأما المائية فتتفع على حداثتها لم تغلظها الملح
ولم تمكث أكثر من يوم من الحكة والجرب الحار ين وسدد الطحال والكبد وتندر البول وتولد
ريحا كثيرا وسوء هضم ويصلحها الانيسون واللبا هو المأخوذ عقب الولادة الى ثلاث وبطيخ
بمشرة أمثاله من اللبن الحليب وهو شهى يسمى ولكنه ردى مجذوبا يسمى بمصرير سوبا
واللبن يطلق الآن على عصارة الشحم عرقا (وابن لسوداء) هو الفريسيون لأنه
صمغ مجهول كما توهم (لبان) هو الكندر (لنى) المينة المائية (لحم) كدكت
مفرداته معروفة في أبوابها والمطوب هنا ذكر قوائمه فنقول اللعوم أجود المتناولات على
الاطلاق لما فيها المراج لان المتناول أمانات أو حيوان والاول أما أصول أو غلظ أو غيرهما
من الاجزاء التسمية وكلها غير الحب والتمر دواء ولا شك في احتياجها الى تحليل واستحالة
وتفريق وعقد وتغذية وتشبيهه وادخال هذه سبعة أعمال تتوالى على الطبيعة وذلك متعب
وأما الحيوان فالمتناول منه اما اللبن أو يروض أو لحوم ولا شك في احتياج اللبن الى هضم
وتغيير وعقد وتشبيه وادخال فقد سقط فيه اثنان وأما البيض فيسقط فيه مع ما سقط في اللبن
التغيير فهو أقرب وأما اللحم فليس فيه من السبعة الا التسمية والادخال فتخلص من ذلك أنه أجود
غذاء وأفضل وأجلبه للقوى والارواح لثيئته لذلك * والحيوان اما طيور وانسها اعاجز
القوى الصغار وحدها الدجاج فسادون ولدي الكدما فوق ذلك أو مواش وأصلها الصان ثم
الجداء ثم ما لم تجاور السنة من البها جيل وأما الحيوان من حيث الاطلاق فالاهلى الرأى بنسبه
للنبات الطيب الرائحة كالشج والقيصوم الدكر أفضل من غيره مما تنص شرطها من هذه وفي
الفاضل خير من صغيره وكبيره فالماطور السنة من الصان ولم يدخل الاربعة خير من غيره
وصغير كل ندى خير من بابه وقيل صغير المها جيل خير مما جاور الاربعة من الصان وما نخرج
من البطن ردى جدا لعدم كماله واللحم في نفسه حار رطب وانما التباين بين أنواعه في الدرج
فقولنا ان البقر ياربى بالنسبة الى الصان لا الى العمد من مثله وهكذا ثم أحر اللعوم الاسد
فالكاب فالابل فالضان فالمرق فالبقرو منه الحاموس ثم أحر الطيور القبيح فالشغيب فالبيام
فالجمام فيراعى في أكلها المماثلة فيعطى أحرها اللحم ومعلوح وارتطها لمن احترقت عنده احلاما
أو بهسل وأفضل ما أكل المرطوب والصمغ مشويه والنافع مداه في المرق ودوال الكد في نحو
المريسة وان يجار طبخ غليظها أو تقطع سوكته بنحو السور والبرور وان تذخ ويصفي دمها
فان الميت وما أصيب قبل ذبحه يجارح كالمصادر ردى وموخم موثر للامر اص العسره كالقرص
والفالح لفساده من اجبه وموت الدم في بدنه وكذا المصاب بنحو جنون ومثله دم الحيوان أفضل
ويساره بارد المراج ويمنح روره لا الميا من مطلقا والاسود في اللون أفضل والا حرا عدل
والابيض أردأ وكذا الكثير الدهن لان الشحم والادهاا ترخي واللحم الاحمر يقوى ويتعد
البصر ويتعين اجتناب اللعوم للحموم في البلاد الحارة مطبقا والباردة اذا كانت الحى حارة وقد
يرجع في ذلك الى العادة فان نحو الهند وكلاهما يتضررون باللحوم مع الصحة ويحوم عسر
يتضررون بتركها والاتاؤن في طبعها مختلف على امته لا تحصى ولكن الضبط في النى والطبخ
فالاعمال والمبرودون والمرطوبون وزمن الشتاء يكون النى بهم أليق بشرط حسن الحطب

ماخوذ من القوة ويراد به مداومة
العرق وعكسه انصيف كذا
قالوه ولا شك عند كل عاقل في
أخذ هذا من المقدار ورأسها
المأخوذ من حرم العرق صلابه
وليناء يؤخذ أبصامنه وحامسها
المأخوذ مما يحويه العرق فان
وم العمر خلط أو ذهب وعاد
فرح أو كان تحت الاولى فيخار
وهذا يدل عليه الحركة والمقدار
وقد يمكن جعله مستقلا وسادسها
لمستدل عليه بجرد اللس ولا
فائدة في ذكره أصلا لان الحرارة
وغيرها من الكيفيات لا تخص
موضع العرق دون بقى البدن
وسابعها المأخوذ من رمس
السكون ويقال لتصيره المتواتر
وطويله المتناوت وقد يشتهان
بجنس الحركة والفرق بينهما
اختلاف الارضنة وعدم
ادراك المتواتر بحركة واحدة
بختلاف السريع وبديل المتواتر
على العشق ان كان تحت الاولى
واثنانية لملقه بالقلب والدماغ
وعلى الحمل تحت المتوسطتين
وعلى صعب القاب وعمر القوة
والمدعوت بالمكس ولا شبهة في
امكان أحده من جنس الحركة
وثانها جنس الورن قالوا وهو
مقايسة حركة بعثتها وسكون
كذلك وضد بهد وهذا على
ما قررره لا يجوز أن يكون
جنسا لجوع مقايسة المراكات
الى الثاني والسكونات الى
السابع والترتيب الى مجموعهما
ولانه يستند على قياس الوجود

يعني الحركة بالعدم وهو
السكون وأجاب الملقى عن
هذا بأن المراد مقايضة الأزمنة
وهي متشابهة وهذا ليس بشئ
لعدم دخول الزمان المجرد فيما
نحن فيه والذي ينبغي أن يراد
من الوزن هنا الجودة والقامة
بالنسبة إلى السن والبلد
والزمان والصناعة فيقال متى
كان نبض الصبي سريعاً عريضاً
والشاب سريعاً ضيقاً والكهل
بطيئاً صلباً والشيوخ بطيئاً ليناً
فهو حسن الوزن والأفان كان
للصبي نبض شاب وبالعكس
فلا مر سهل والحال متوسط
والأنسي أن كان للصبي مثلاً
نبض كهل وكذا الفصول
والامكنة والصناعة ومتى
لم يحفظ النبض حاله من هذه
فهو خارج الوزن مطلقاً فإذا
حالات الوزن أربعة وعلى هذا
فلا فائدة لجعله جنساً مستقلاً
لرجوع ذلك إلى الحركات
وتأسمها جنس الاستواء
والاختلاف والمراد بالمستوى
ما تساوت أجزاؤه والاختلاف
عكسه وكل ما في جزء نبضة
أو نبضة كاملة أو نبضات
متعددة وكل ما تحت جزء أصبع
أو أصبع كاملة أو أصص كثير
وعاشرها المنتظم وأراد به
كون الاختلاف المذكور
واقعا على نظم مخصوص كأن
يختلف تحت الأولى مثلاً ثم
الثانية إلى النهاية ثم يعود كما
كان دوراً أو أدواراً وهذا هو
المنتظم المطلق أو لا يحفظ

والذار والاستواء وغير من ذكره المطبوع أولى ويهري للناقضين ومن أراد به السمن والقوة
وخصب البدن فليزمن معه الكمل والوزن وليقل ملحه ما أمكن ويتجنب الحوامض معه ويأكل
فوقه الحلو ومن أراد الهزال فليعكس ذلك وقد يقتصر لساقط القوة على ما به أن يقل على مشبك
ليزوب فيؤخذ ما ينزل منه ويستعمل ولا يزرل لمحرور ولا من يريد السمن ولا يقوه بقرنفل ولا غيره
والمرود بالعكس وقد تختلج اللحم دواء كالقنج في الفالج والحمام البري في الخدر والكزاز ومن
اللحم ما يكون مما كالجزور والاوز والحباري إذا باتت مطبوخة في البلاد الحارة الرطبة
كهمر واعلم أن المشوي وإن كان ألا يستمر إلا إذا أكل على جوع وكانت الطبيعة لينت ولم يشرب
عليه الماء ومتى مس اللحم بعد طبخه ما بارداً أو شرب عليه قبل الهضم استحال سماً ودوا وقد
يفضي إلى الاستسقاء وأكل اللحم مرتين في اليوم يهجز القوى ويورث الترهل وأكله في الليل
يتخم وكلما دق حتى ينعم ثم طبخ كان أمراً واجود ولا زمنه نورث القساوة والقطاظة وتركه
طويلاً يستط القوي ويضعف الأرواح والخبز معه يبطئ هضمه وكذا اللبن والجمع بينهما وبين
البيض تعرض للهلكة فإذا كان ولا بد فليسبق بالبيض وما يخص كل نوع من النعم والضرر في
بابه في الحية التيس هو الموهو فسطيد اس وأذناب الخيل نبت كورق الكراث لكن لا يرتفع غصص
حاد الرثحة بارد يابس في الثانية أو الثالثة أو حار في الأولى يقطع الأسهال والتزف وقروح الرئة
والصدر وارتخاء المعدة شرباً والجراح والتأكل ذروا ويحجر الكسر لصقاً وهو يضر الكلبي
ويصلحه الغناب وشربه مثقال وبده عصارة الأفستين وهو من مفردات الترياق في الحية
الحار كزبرة البئر في الحاء الفول في شعرة في لحام الصاغية في التنكار في الحبيس في نبت بري
وجبلي يرتفع نحو ذراع له حب أسود هو الطم في حجم العدس حار يابس في الثانية ينفع من السموم
خصوصاً القرب ويحلل الرياح الغليظة ويفتح السدد ويزيل الفواق والبرقان وشربه مثقال
في لاق الذهب في بطلق على التنكار والاشق في لاق الزخام والجحر في صمغ البلاط في لسان الحمل في
نبت معروف وكأنه في الحقيقة ضرب من المرماخور كبير وصغير كلاهما أصفر الزهر حبه كالخاض
غصص مريض الورق لطيف الرغب بارد يابس في الثانية ينفع من الدق والسل والربو ونفث الدم
وقروح الفم والرئة واللثة والطحال والكلى وحرقة البول والتزف شرباً والاورام طلاوة والقروح
ضماداً وذروا في اللحم ويحله ويمنع الصرع وحرق النار وداء الثبل وسعى النملة وانتشار الأواكل
والنار الفارسية والحيات ومطلق السدد وضف الكبد مطلقاً أو جاع الأذن قطوراً والعين مع
أدوية النواصير والأرواح فرز جفه وهو يضر الرئة ويصلحه العسل قبل والطحال ويصلحه
المصطكي وشربه من أوقية ونصف إلى نصف رطل ومن يزره مثقال في دمن خواصه في أن
تعلقه ينفع الخنازير وشرب ثلاثة أضلاع منه لحي الغب وأربع للربيع في لسان الثور في
اليونانية فوغلص والفارسية كاوزان نبت ربيعي غليظ الورق خشن أحمر إلى السواد يفرش
على الأرض وساقه من غيب بين خضرة وصغرة كرجل الجراد وأصول فروعه دقاق بيض وفي
وجه الورق نقط بيض أيضاً كقباليشوك أو زغب يرتفع من وسطه ساق نحو ذراع فيه زهر
لازوردي يخلف بزر مستدير العايبا يبلغ بحجر بران ويدخر آخر الجوزاوت يبق قوته سبع سنين
وموضعه جبال فارس وذروا في جزيرة الموصل ويقال إن الذي يستعمل بدله في غير هذه البلاد
هو المرماخور وكأنه كذلك وهو حار رطب في الأولى أو بارد شديد التفريع والتقوية للرئسة
والحواس جميعاً ويسهل المرتين فينتع بذلك من الجنون والوسواس والبرسام والماليضوليا

وأوجاع الحلق والصدر والرئتين والسعال والتهيب ورماده من القلاع وأمراض اللثة درورا
ويكون من عصيره وعصير التفاح والريش شربا يقل في الحواس أن أوقية ونصف منه تعدل
رطلا من الجر الحاصل في شدة الفرج مع حصور الذهب والطيب الارمني يجمع الحماق وينعش
القوى الفريزية ويريل البرقان والحصى ويصفي اللون وهو بصير الطحال ويصلحه الصمدل
وشربة ماء أربع أواق وجرمه عشرة دراهم وبذله مثله ريباس ونصفه سنبل ورمه أسارون
بلسان الابل في ريباس هو ريباس هو نبات كثير المروج مربع طويل الأوراق فيه خشونة متا
باردياس في الثانية أو هو حار يصف الحراح وبقية بلع الدم درورا وشربا حتى الفروج الماطه
وماؤه بعد استقصاء طعمه مع الريب والاذناب مسكن للتهيب فافح السدد مدر وشربته الى أوقيتين
ومن جرمه الى ثلاثة دراهم وهو بصير الكلى ويصلحه الصمغ بلسان العصور في ثمر الدردار
عراجين كالحمة الحصراء الا في الاستطالة كأن غلفه ورق الريبون الملفوف داخلها الثمرة الى
صفرة وسواد وجرمة يقع في الترا كيب البكار ويعنى في الحريف قرب الميراث وتنفي قوته عشر
سنين وهو حار يابس في الثانية يسكن الرياح العليقة والمهص وأوجاع الحب والظهر والرحم
ويدور في رحة منه مع الزعفران والعسل بعد الطهرون على الخجل محرق وهو يجمع البياض ويصدع
المحروق ويصلحه الكبريت وشربته ثلاثة وبذله مثله ونصف كانه بلسان السمك في ورق حديد
الاطراف كأنسان المشا رحمد حش فيه مراره وجرمة حار يابس في الثانية يصف الحصى قبل
عن تحرقه ويدور ويسقط الاحسة تنال ولا يعرفه بلسان في ادم يقيد كان واقعا على سنة ترش
أوراقا خشنة يقوم في وسطها قصب عود راع به رهره كدلا ورائحة البسات كالقندل ح
مستدير الورق بارد رطب في الثانية يبقى وحاغ لسه الحيوان مطاغة بلسان الكلب في اوق
على لسان الخجل والحماص المعير يربط صبي يقرب من ولف لسان الاسد لم يعلم به
بلسان البحر في يطاق على الرمد وشرب من السمك في نصف في ثمر الكبريت في ربة في نبات
بالعرب له رهر أسمر وأصله عقد كأنه حلم الندي من الطم حاد يشبه السورنجاب حار يابس في
الثالثة يجمع اللهوه جدد اويهم من أوجاع المفاصل والرياح ويدور الدم المحتبس وماعدا اللان
ويقطع البهيم ويصير لصداع ويصلحه الكبريت وشربته درهم ويعرف الا أن يصير بالرياق
في ربة في بلايد أصل البيروح في ربة في المستحلبة في لوق في هو طريفة مستدعة مستحرجه
من المعاجين والاشربة في الاول وضع العقاقير بحرمد من النسي الميوعة ولم أره في
البربادين اليوناني ولكن قال حبريل من تخيشوع اها صناعة حاليوس والله أعلم في لوق
الصنوبر في يجمع من شدة البعث والسعال والقيء والاورام والحرايق والبلغم للرحم وقوى
المعدة (وصفته) صمغ عربي كثيرا لورصوب برر كان مقلو أجراه سوا غمر كره حار يابس
كسدها بخر يدهن اللوز والعسل ان كان يردا والا السكر ويستعمل الى ملعقة فان كان
السعال عن حرارة ويطس أصيب الى ذلك برر حيا مقشور برر حطمي رر خباري طه اشير جور
من كل خمسة شاحب سفرجل من كل اثنين ويهش عجا شير قد طعم فيه سبستان وشرب عليه
حار أيضا وان كان في الصوت بخوذة وراد الدم في البعث أصيف الى ذلك ريباس أوقية لورمر
نصف أوقية بندي مقلو صمغ البطم دقيق حلبة وباقلا وحصن فصل أبيض راو يدناحوا ميعه
سائلة سوس من كل أربعة دراهم مرر عمار من كل اثنين بعمر الكل عمار الكروبي ولبس
الاتاب ويطبخ ويقد بالعسل في لوق الاشقييل في يجمع من الانهيار لور ووصيق العسل

ما ألفه الفارابي ابداعا اذ من البعيد ان تقف على تحول لفظ يوناني ولم يقف هو عليه مع اجتهاده في ذلك وكيف كان فهو الذي ألف وأبدع وقسم ونوع ورتب الالحان ووفق الامراض والابدان وحرر النسب الفلكية في النسم والاصوات وقد كان غناء الناس قبله اختياريا ياخذونه قياسا على نطق الحيوانات فالطفه ما يحاكي به الطير البري عند الصباح في الرياض المتشبكة ذوات المياه الجارية خصوصا الغنديل والمهرام والمطوق ومنهم من يقيس على حركة المياه في المصاب المختلفة والنواعير والدوالي ومنهم من يحاكي الهواء عند دخوله في منافذ يصنعون او منة اخذت ذوات الشعب المثمنة على ما رأته في الاستدراك والاسرار اليونانية واكثر الحان الصين عليه الى الآن واما الهند فقد احنوا على طرق الاواني المجوقة وعابروها بالماء على انحاء مختلفة والروم بالنحاس والخشب وعلى ذلك اختلف الاناجيل في الكنائس واستمر الامر حتى جاء هذا الرجل فاستنبط من هذه المواد ونحوها نسباقا رتبها للطبائع والحركات الفلكية واخترع العود المعروف بالسجوجيل اوتلره على وزان تقسرع اورطيا مسن القلب الى الاصابع وسبع واختصر ذات

(وصنعتة) عصاره العنصل تعقبا للعسل في الموق الزوقا في ينفع من امراض الصدر كالنفث والربو والسعال وامتناله القصبة والبهر والبلغم اللزج (وصنعتة) زوقا ياس انيسون رازياخ برشاوشان اصل سوس من كل عشرة صمغ بطم لباب قرطم حلبة زيب منزوع راتينج من كل مئة تين ستة تربد زركنان من كل خمسة بطم الكحل خلا الراتينج حتى ينضج بستة أمثاله ماء الى ان يبقى ثلثه فيصفي ويعقد ويضرب فيه الراتينج ويرفع في الموق الكرب في من مشاهير التراكيب لا يدري مخترعه ينفع من السعال الرطب وخشونة الصدر والرئة وفساد الصوت وغلط البلغم وينقي الدماغ من الاخلاط اللزجة وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى نحو أربع سنين (وصنعتة) أن يعصر من ماء الكرب النبطي ما تيسر ويرفع على نار لينة حتى يذهب نصفه فيلقى عليه مثلاه من السكر الجيد فاذا قارب الانقضاء وضع لكل رطل من السكر خمسة دراهم من كل من المصطكي والكندر والصمغ والكثير والراتينج مسحوقا ويضرب ويرفع في الموق حب القطن في من صناعة جالينوس جليل القدر عظيم النفع يعيد شهوة الباه بعد اليأس ويصفي الصوت ويفتح السدد ويذهب ضعف الكلى والمثانة وحرقة البول والحصى وعسر النفس والربو وشربته مثقالا زوقته تبقى ثلاث سنين (وصنعتة) اب حب القطن عشرون دارصيني قرنفل حب صنوبر أنجره من كل خمسة عشر مثقال زنجبيل من كل عشرة دارشيشان سبعة قسط بزركنان محص مصطكي من كل أربعة يصفى الكحل ويؤخذ عسل منزوع ثلاثة أمثال الجميع ويرفع على النار الخفيفة حتى اذا قارب الانقضاء ألقيت فيه الحوايج وضرب حتى يمتزج ويرفع في القاع في بالغاء هو السايبرك قيل ويسمى المقعد وهو نبت عريض الورق يفرش على الارض وله ثمر في حجم التفاح الا أنه أصفر شديد العفوصة والقبض فاذا انضج مال الى حلاوة وما يسمى بالشام تفاح الجن ثقيل الرائحة يبلغ تموز يعني أيدي وداخله بزر كبر التفاح وأصل هذا النبات يتكون كصورة الانسان كالبروح الا أنه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض الاعضاء وبذلك يفرق بينه وما وتبقى قوته أربع سنين وهو بارد يابس في آخر الثالثة يسمي ويخصب ويسكن غليان الدم والصفراء وحرقة البول والخفقان الحار ويقطع الاسهال والدم شربا ويسكن الضربان مطلقا وكذا الصداع طلاء ويسبب فيمنع السهر والقلق وتولد القمل طلاء في أي دهن كان ويسكن وجع الاسنان غرغرة وبزره مع الكبريت ان مسنه النار يحبس النرف حولها وهو يقوم ويختدو ويخط العقل وهو عنصر المراق دور بما أفضى الى القمل في البرودين ويصلحه القى وجوارش القمل وشربته ثلاثة قرايط (ومن خواصه) قطع المرق وشدة المسترخيات وماؤه يعقد الحارب عن تجربته وفيه اذا قطر مع قشر الرمان والاسن تكمل له لعمال السابق ذكرها مجربة مشهورة (لفت) السليم (ليف الكرم) عسايجه الطرية (لقا) طائر معروف فرخ بالشام ويشتهى باطراف الهند في حجم الحمام يأوى السوك وغالبه الى السواد حار يابس في آخر الثالثة ينفع من المالج والقوة وضعف الباه والحدرد والرياح الغليظة وما أصله البرد بالطبع والجذام بالخاصية ويضعه أعظم في ذلك وذرقه يجالوا لثمار طلاء وممراته العشبا المهمة كخلا ويقال ان دمه سم وهو ردي سهل يضرب المحرور ويصلحه الشيرج (اقاح لابل) الحلاية (اقش) خشب الصنوبر في لقطه في صمغ نبات هندي يقوم على ساق ويتفرع وله زهر أصفر يخاف بزرا يقرب من انقرطم ومنه يستنبت والك صمغ في الصمغ أو هو طول يسقط عليه ويستحصل كل سنة عند زوال الميزان وأجوده الزين الاحمر الحديث الشبيه بالمخ

المجاوب من كتابه ويليه الشطري وما عداهما ردي والشمطري للحري أنسب وغيره للصوف
وتبقى قوة الك عشرة سنين وهو حار في انشائية يابس في الثالثة ينفع من الربو والسعال
والاستسقاء والقالج واليرقان وضيف الكبد والكلى شربا ويحلل الاورام والنفقان مطلقا
ويحلل الاورام طلاء وملازمة شربه بالخل يهرل تهز بلا عن تجربته ويقطع السدد وينقي الاخلاط
الباردة وهو يضرب الطحال ويصلحه أن ينقي من عيده انه وفيه في ماء طبخ فيه الزراوند والادخر
بالقار يصفى ويرى ثقله فاذا ركد جفف واستعمل وشربه الى مثقال (ومن خواصه) انه لا يصيب
الاما أصله روح كالصوف والحري ردون نحو القطن والكان وأنه لا يصيب الا بالطريق لكل
مائة خمسة ويصيب ثقله خاصة به أن يصق ويصفى ويطبخ المصبوغ مع المذكور فيه ليلة على
نار هادية وان ثقله يلصق السيوف ونحوها وانه اذا طبخ في ماء الاشنان الاخضر محكما كان حبرا
أجرا غايه في ان يطينس في يوناني قال الشريف يسمى بالشام منقسم وهو يستاني عريض الاوراق
شديد الحمة كراتي أصله كالحزر بأوراق غسيل الى الارض وساق دون ذراع عليه نحو
الفلنسوة وله حب مثلث قالوا كوجه زنجي منتوح الفم في أسفله كاللسان اسود مثلث الزوايا
و يرى كانه الاسفل لو قندريون لكنه خشن وكله حار في الثالثة يابس في الثانية على ما يطر من
كلامهم ينفع بستانيه من حبس البول بهد الياس منه فيكون قوي التفتيح مقطعا لمطفا ويقال
ان لاهل الصحر فيه أعمالا غريبة والبري يدمل الجراح ويحبس الدم ويزيل الطحال شربا بالخل
وشربه الى مثقال والثاني الى درهمين في لوز في برى ويستاني وكل اما حلو أو مر وشجره بقرب
من الرمان وينجب في البلاد الباردة والارض البيضاء والجبال ويفرس في نحو الرابع ربيما ويثمر
بعد ثلاث سنين وبطول مكته في الارض وورقه بسيط مستدير يعمل منه الكتمخ ويسمى عندنا
الاخلاط اصلا حار والمقصود عند الاطلاق منه الثمر وهو اماريق الفشر يتحرك باليد أو غليظ
يكسر والبري غرته كالخيار معوح لا ينفخ ولا يكتن يستعمل رطبا ويسمى العساية والحلو حار في
الثانية والمر في الثالثة يابس في الاولى والحلو رطب فيهما ينقي الصدر ويقطع السدد والربو
ومع مثله من السكر ونصف من الزيت اليابس قال الشريف يقطع السعال المر من عن تجربته
وملازمته تسمين وتحفظ القوى وتصلح الكلى وتزيل حرقة البول وتبطل الاعضاء وتحفظ جوهر
الدماغ وتزيل بلة المعدة خصوصا اذا استقلب ويلين ادا لم يقل والاعقل والمقشور أسهل نزولا
والمر في أعظم في التعذية والتسمين واصلاح الكلى وأما المر فلا شيء يعادله في ازالة الاخلاط
الغليظة والربو والسعال وأورام الصدر والرقة خصوصا بالنساء والنفق والكلى والثانية باليمنج
والطحال والكبد واليرقان والسدد بالعسل والقواقع والمقص والابجاع بماء العسل كلا
والابرية والقوابي والحزاز والنملة والقروح والجرب والحكة طلاء بالعسل أو الشراب
والصداع بالخل ودهن الورد ويدر على جلالة ترويقه الماء اذا أديب فيه وهو مع الكثيره
أقطع في ذلك ودهن اللوز يقطع شاهية النساء وما د شجره ينفع من حرق النار وطبيع أصله
يسقط الدود والحلوردي الغذاء يصلحه السكر والرخ منه يوقع في الامراض الرديئة والمريضة
الكبد وقيل المنة ويدهن الصمغ ويدهن الاقستين وصمغ اللوز صمغ ملطف ودهنه أقوى
فيما ذكر ولوز البربر ضرب من البري مثقب الجوانب دهنه يشق الصمغ القديم في لوز ياهي هدي
باليونانية سياهين والقطبية ما ميرا والعبرية فريقة تبت سبط عريض الاوراق يمتد على الارض
وفي قصباه كالخيط يفرس بنيسان ويدرك بجزر ان غره حب كالكي مطرف بالحمة وبمعه

الشعب حتى ضرب بها وجهه
ثم غير الناس بعده أنماطا
مختلفة ليس هذا موضع بسطها
وقد فصلناها في التذكرة وغيرها
والذي يخصناها أحكام الأصول
التي عليها المدار وكيف دل
النبيض على أحوال البدن
بواسطتها علم أن الملاذ التي عليها
مدار الوجود أربعة أصلا هما كل
لعدم قيام البدن بدونه ويليه
السمع لتعلقه بالنفس وهي
أشرف حزة البنية ويليه النكاح
لتعلقه بإيجاد النوع ثم الملبس
لحفظ البدن قال وليس التبسط
فيه من مقاصد العقلاء لانه من
حيث هو مقصوده الوفاة والستر
وأما النكاح والمأكل فكلها
من تملكات البهيمية أصالة فما
زاد عن توليد النوع وإقامة
الجسم فهو ما بطر وأما السماع
فليس أكثر منه من شاه ما شاء
لانه أقل الاربعة حاجة الى
مرايلة جارحة بل كل ما وافق
لدعة والسكون كان أدخل في
المراج ثم لا يختلف بالنسبة الى
النفس من حيث الآلات
اختلاف معتد به وإنما الاختلاف
من حيث اللحن والاعان فان
كانت في ذم صكر الشجاعة
والحروب ناسبت أهل طالع
المرج والفضب وكانت أكثر
حظا منها الحيوانية أو في
العشق ومحلس الاغترال
ولطف الشمائل ومدح أهل
العلوم والآداب ناسبت أهل
الزهرة وعطار دأ وفي البيانات

والزهد فالمشترى أوفى الكتابة
والحساب وتدير الممالك فالقمر
وعطاردا وفي السلطنة وعلاو
الهمة فالشمس وأكتر النفوس
حظا من هذه الأقسام النفس
الناطقة وقوتها العاقلة والعاملة
أو تعلقت بالمال كل والمالك
والتطفل ونحو ذلك فأهل
حضيق السفليات وأولى
النفوس بها الطبيعية أو يذكر
الرياض والفراش والسياحة
واستنباط العلوم الدقيقة وطول
الفكر فأهل زحل وعلى هذا
يجب على صاحب هذه الصناعة
إذا أراد بها بسط قوم أو معرفة
مرض أو رفع تشاجر أو دفع هم
أن يتحرى المناسب في مجلسه
فإن أعجزه كثرة الجمع ألف من
ذلك نسباً صالحة فإن عجز قصد
مناسبة الرئيس الحاضر وطالع
الوقت فإنه يبلغ الغرض ومتى
وقع السماع ولم يصب صاحبه
غرض الطالب فإنه التي
منعت أمان حيث الآلة
واللحن أو الضارب أو الطالع أو
شغل قلب السامع بهم فليعدل
ذلك أو لأم الصوت هو الهواء
المخرج بين قارع ومقروع
فإن تجوفاً أكثر أو صلباً يس أو
اختلف الطرق فسد والأصح
والألحان تنزيل ذلك الصوت
على النسب المخصوصة والسماع
الاصفاء لذلك إذا عرفت هذا
فاعلم أن فواصل الألحان تكون
بالحركة والانتقال ويقابل هذه
جنس الحركة في النبض وقد

بالسواد داخل غلف أطول وأغظ من الحلبة تبقى قوة هذا الحب نحو عشر سنين وهو أجود من
النول ودون الحص حار رطب في الثانية ينفع من أوجاع الظهر والكلى ويهيج البهائم جداً
خصوصاً بالزنجبيل ويخصب الأبدان والمهندتا كله لذلك كثيراً وأجود ما أكلت رطبة بالجوز
والزيت وملازمة أكلها تجلو الأبدان ولكنها تولد ريحاً يصلحها السكتيين والدارصني وقيل
تسمى الدمام **بولوسياخوس** معناه شبيه الذهب قضبان عقدة ينبت عند كل عقدة منها
أوراق كالخلاف حار يابس في الثانية ينفع من فرحة المعاونة الدم شرباً أو يطول الشعر إذا
غلف به مع الحناء ويحلل الأورام طلاء ويضر الرئة ويصلح العناب وشربه مثقال **بولولوف**
معدن معروف كباره الدر والفريدة في صدقتها هي البتمة وأصله دود يخرج في نيسان فاتحاً
فه للطرح حتى إذا ساء فيه انطبق وغاص حتى يبلغ أو آخر أكتوبر وقيل يضرب عروفاً كالشجر
إذا بلغ انحلت فهو حيوان في الأولى نبات في الثانية معدن في الثالثة أجوده الكبير الأبيض
الشفاف المدرج الزين الكائن بجزر عمان وأردوه الصغير الأسود القلزمي وهو بارد يابس في
الثالثة يعادل الذهب في التفرج بل هو أعظم ويمنع الحنقان والجرب وضعف الكبد والحمى
وضعف الكلى وحرقة البول والسدد واليرقان وأمراض القلب والسموم والوسواس والجنون
والتوحش والربو شرباً والجذام والبرص والبهق والآثار مطلقاً خصوصاً بالطلاء ويقطع الدم
ويدمل القروح ذروراً والرمم والسلاق وضعف البصر والبياض والسيل والكحة كحلاً
ويجلى الأسنان ويقع في التراكيب الكبار وينذهب الدوسنطاريا واحتماله يمنع الحمل مجرب
وحله يقوى القلب بالخاصية وأجود ما استعمل محلولاً بأن يغمر في قارورة بجماض الأترج
وتدفن في الزبل أصالة أو في خل وهو فيه ومنه مصنوع من صفاره أو صافي صدقه إذا قوم كالبحين
بما ذكر ومخرج بصاعد الرئيق عن الملح والزاج بيزان الترزين وغمس بمحلول الطلق ودور من غير
مس باليد وثقب بنضة أو شعر خنزير وجفف وشوى في السمك (ومن خواص محلوله) تخلص
الكبريت وعقد الرئيق بما ذكر في الصابون وهو عمل مجرب وتسهيطه يحل الصداع ويحلب
أوساخه أن يغلى بماء الارز ويعرل بالسنبارج ونضرة الأدهان والأعراق والرائحة الكريمة
وشربه إلى نصف مثقال **بولوف** يسمى الفيلجوش والكبر والجمدة وهو ينبت ويستنب
ويبلغ نحو شبر وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة وحرارة يسيرة ومنه مسيط وخشن وله
ورق كاللابل حار يابس في آخر الثانية يخرج الإخلاط الغليظة اللزجة ويشرح السدد شرباً
ويجلى الآثار كالبرص طلاء ويطرد الهوام حتى الدلك به وهو يضرب الكبد ويصلح الصمغ
وشربه واحد وبه الأفتنين **بولوفا** حي العالم **بولوفيون** الحوض **بولوطوس**
المهندقوا **بوليف** أصله ورق غليظ يحيط بالنخل وما شاكله كالقمل والمارجيل ينتسج بين
جريده وكلابدت عنه الجرائد كحل وأجوده ليف النارجيل ثم النخل الجازي وأردوه القمل
والمستعمل منه الأبيض المخلص الخيط الدقيق وهو حار يابس من النارجيل في الثالثة والمقل
في الثانية والنخل في الأولى إذا فرس أو لبس حلل الأورام والترهل والاستسقام من يومه وليف
النارجيل ينفع من القراع والحكة والجرب طلاء ومجروقه يقتل الحصى شرباً وليف القمل
يسكن البواسير ورماد كل أنواعه شديد التنقية للسان وأمراض اللثة مدمل للجراحات جال
للهمق والبرص **بوليف البحر** أصل أسود أغظ من السعدله ورق كالآسراس يوجد في البحر
خصوصاً بالمغرب حار يابس في الثانية يجلو الآثار بقوة **بوليف** ينبتة حمراء ذات غرسات

كانت صفار الخيل شديدة المرارة تنوب عن قنار الجمار في أفعاله لكن يقتل منها فوق درهم وهي كثيرة بريف مصر **ليمون** الأصل منه هو المستدير الصغير المصفر عند استوائه الرقيق القشر وغيره مركب اما على الأرج وهو الاستيوب المعروف بعصر بالخاض اشعيري أو على البارغ وهو الموم بالمرابي وأجوده الأصلي المستدير المشتمل على خطوط مما يلي أصله تنتهي إلى نقطة وهو مركب القوي قشره حار يابس في الثالثة ويزر في الثانية أو الأولى وحامض بارد في الثانية يجمته بطفئ اللهب والصداع العطش والقيء والغثيار وفساد الغذاء وما يحدث من الحارين ويقاوم السموم كلها خصوصا بعد التنقية ويهضم الشاهية ويعدل الخلط ويكسر سور التخم وفساد الأغذية أكلا وقشره أشد مقاومة للسموم وبرره أعظم حتى قيل انه يبلغ رتبة الأرج والقول بأنه يقطع النسل مشاع عامي وكل ما خفف قشره وكان بقياس الأغشية حصل المنص والرياح حتى الأيلوس وان جفف بجمته وصق مع ورره من السكر واسننه لآزال البخار والدوخة وفخ السدد وفي بزره تفرج عظيم وحامض يحلوا الكاف والبق والشمس والحكة خصوصا بالقلبي واشيرج وان جمع ورقه وزهره وقشره في معجون عاد اليافوت في شربه وهو خير من الحل للرضي وماؤه يحل الجواهر اذا جعلت فيه وان حل فيه الودع وأنضيف اليه النوشادر جلا البق وحيار اذا أخذ مع لواح قوي المعدة وأزال ما فيها من الوحوم وهو يجمع السعال ويضعف العصب والقوى ويضر المبرودين ويسلمه العسل أو السكر وشربه يزره إلى ثلاثة وقشره أربعة ومائة ثمانية عشر **(ومن خواصه)** اراله الركام شحما وأن الصغير منه اذا دلك به الاثنان في الحمام قبل البلوغ منع الشيب **باجارينون** من الحامض **لينوفر** الاظهر فيه تقديم السون فليوخر

حرف الميم

مياه هو أجل العناصر البدنية بعد الهواء على الاصح لبقاء البدن بدونه أكثر من بقائه بدون الهواء ويختلف باختلاف الأصل والسن والمزاج والزمان وأجوده الخالص من ماء المطر القاطر وقت صفاء الجو ولم يخالطه مكثرا فالجاري مكثوفا من البعد في أرض حرة أو جري إلى الشرق أو الشمال الذي الاتجاه المهي إلى الماطع فيه بسرعة الحفيف الورد وما شابه هذه فدراته بحسب خش الخلاف وقتله ونيل مصر أجمع لهذه الصفات ثم دجلة وحبشون فانتطرقا للطبوح فضاء الدين المستعمل فالبر وكل ما حرك أو جرى فخير والصحيح عدم اختصاصه بدرجة في البرد والرطوبة وهو مبدق للأغذية مفيد للتبريد عند قصور الهواء مبلغ الغذاء أقصى الأعماق لأنه غذاء على الصحيح لعدم انعقاده حافظ للرطوبات لا يولد سيئات ولا غيره لكونه مألوفا لكن الأفراس فيه برخي ويمدو برهل كما أن تركه يجفف ويورث السدد التي لا تكاد أن تنق والجاري منه مغهور أو في رصاص أو طال **مكث** ردي ومعفن وكذا المكثرت والمجاور للرمل والترب وأصول الانجبار والحشائش بعض الاخلاط ويمزل ويسدد ويحب داء القيل والدوالي والادرة وعسر الولادة وما مكث غب الامطار إلى أن صفقته إلى باح جيد ان طابت أرضه وصفا حاليها كدرو ينفع المحرورين وذوى الكدوم لا يطلب التمتع كدى استسقاء وفق ويحب السعال والشمع وضعف العصب والاقصار مطلقا والكبريتي يطلق أولا ثم يعقل ويعقب الحكمة والجرب شربا ويمنع منها غسلا كالخ وزاجي وماء الشب يقبض ويكثف ويمنع تولد القمل غسلا وشرب قايله

كالنبضة الواحدة مران بهذا
 القدر تنوطن النفس على نسبة
 لا يقع والطبيب على حال البدن
 فاذا تركت ثنائية كان الحاصل
 تسعة أو ثلثية ف عشرة ولا ينحى
 التفريع ولذلك كان البض
 بالقسمة الأولية والمراج والنسب
 والاول ثمانية عشر وان تاصلت
 أربعة كمثلاثات الفلك وتسعة
 كالنقطة فيه وفي الرمل وانتي
 عشر كالبروج وستة وثلاثين
 كالوجوه وتسعين كدرج الربع
 ومائة وعشرين كالنظر الى غير
 ذلك وكل أوتار آلة الأتري أن
 التسعون مائة وعشرون كل
 أربعة نسبة والتسعة للمود
 والأربعة للتدريج والثلثمائة
 والستون لدات الشعب وهكذا
 ومن ثم يختلف الإيقاع والآلات
 كالآزمنة والبلدان فقد صرح
 الموصلي وغيره بوجوب حرق
 الأوتار شتاء وضرب نحو القانون
 فيه لكثرة وكون أوتاره
 الشريط النحاس فان ذلك
 يوجب الحدة وهي تحرك
 الحس واليبس وذلك بوجوب
 الاعتدال حينئذ وفي الصيف
 بالعكس وقس بقى الطوارى
 ترشد واذا قد عرفت انه لا بد
 بين كل قترتين من سكون فان
 ساوى زمنا زمن النقرة الواقعة
 قبله وبعده فهذا النمط هو
 العمود الاول ويسمى الخفيف
 المطلق وان طال زمن السكون
 على زمنه فانه هو العمود
 الثانى وانما خفيف الثانى وعلى

بحسب القى وكثيره ضارب بخشن القصبة وربما أصبح وماء الحديد سواء أخذ من معدنه أو طافى فيه
 يقوى الاعضاء ويحبس الاسهال والدم ويمنع الخفقان والزحير وضعف الكلى وماء الذهب
 والفضة أعظم فيما ذكر خصوصاً بالطي وماء النحاس ضار جداً وأخبت منه ماء الرصاص
 وقيل ماء القصدير لا بأس به واعلم أن التقطير والطبخ بعيدان الردى جيد الفصلها الكثيف عنه
 وللماء الصحيح لذة ودخل في تدبير الصحة اذا استعمل بشرطه وهى أن يؤخذ قبل الغضم فانه مفسد
 للأغذية مبرد للمعدة مصعد للآخرة الشجة الى الدماغ وأن لا يستعمل الفاسد منه بلا مصلح ان
 لم يتيسر ما ذكر كطرح قطع التفاح وطاقت النعنع وأكل البصل قبله وبعده ومنزجه بالحل واد
 يكون بداعية صادقة فاشرب قبل خمسة عشر درجة تفضى من الاكل في صفر او ي وضعها
 لدموى وخسة واربعين لسوداوى وستين لبلغمى كاذب لا اعتداده شديداً النكابة ولا بعد
 فاكهة فانه يبيض الدم يمزج ما يئتها فيفسد ويستحيل مادة انحو الاواكل ولا بعد حمام وجماع
 فيورث الرعشة والتخدر ويسبب الاعصاب والتشنج وبطلان الشاهبة ولا بعد في فيوقع في السل
 والدق وضعف المعدة ولا بعد نوم الا لمن نام ولم يأخذ كفايته منه فليشرب بعد تبريد أطرافه
 بالكشف والمصبرة ولم يزل والافلا ولا فاعثا فيضعف المعدة والعصب ولا ممتكنا كذلك فمن لم يجد
 من هؤلاء صبر الى الاجل المرخص أخذ القليل عجزوا بالحل بارد اشياء فشيئاً لان الحار يفسد
 ولا يروى بل يطلق أولاً ثم يعقل ويهزل ويغير الألوان ويشق فوهات العروق وقد يوقع في الطحال
 والثلج والبرد أقل رطوبته من باقى المياء وينفعان من باقى الحيات وشدة العطش وما حرز منهما
 ردى يفسد العصب والولادة ويوقع في السل ويعطش لجمه البخار الغليظ ومن ثم يحدث بعض
 الاعياء ونحوهما الجليد بل أشد في توليد السعال وأمراض الصدر وتصحج كل ماء وتعديله بالطبخ
 أو التقطير وبعضهم يرى تقطيره على الطين والسويق أو ترقيقه بنحو السيمذ واللوز وجر النار
 والنسب وكلما كان الماء أشد قبولا للحر والبرد وانفعا لهما كان أجود ومن أمر بعدم الاكثر
 منه فصيب لان ذلك يوقع في الترهل والطحال ولا يستسقاء ولكن العطش المفرط يضعف
 الدماغ والبصر والحواس والقوة ومن قل شرب الماء وصار العطش يوشك أن لا يعمل فيه دواء
 مسهل ومنزجه واجب ان استعمل قبل حله طباعاً تقدم من مصلحاته وأن يأخذ هذه العطشان
 قبل الاكل وفي خلاله جائز بشرط أن لا يكون بحيث يطغى فوق الاكل ولا يجوز على الريق
 الا صفاً وزمن الطاعون ولا بأس به قبل الوقت لمن تناول بإسباحساوططع بالساعة القوة فان
 عليه الاعانة يذوقه الغذاء وايصاله الى الاعماق كما عرفت والتبريد عند نقص الأهوية لان
 فيه غذائية كما ظن لعدم انه قاده وأما حكم الاستحمام به فقد مر وكثيرا ما يطلق المياء على الأشربة
 مثل قولهم لشرب الاصول ماء الاصول فاعرفه (ماهوداه) فارسي معناه الكافي لنفسه في
 الاسم وهو حب الملوك ويقال السلاطين يسمى بذلك لسهولة على من يعاف الدواء أول أخذه
 وهونيت له ساق عليها ورق كورق اللوز وصفة ورقها الى استدارة وزهره أصفر يخلف غلظا
 مستديرا داخله ثلاث حبات مفرقة مستطيلة بيض تنقشر عن لب دسم لين حلو يدرك بالاسد
 وموضعه الهند قيل والعراق وتبقى قوته الى سقتين وهو حار يابس في الثالثة اذا طبخت أوراقه في
 مرق ديك هرم وشرب حل وجع المفاصل والظاهر والنساء والقصر والحب يخرج البلغم الغليظ
 المحترق وانحام من الوركين وغيرها والمرار السوداء لكون لم تر هذا النبات وانما الجلوب الآن
 البنا المسمى بهذا الاسم الخروع الصيني المعروف بالند وهو حب يقي ويقي ويلهب الغم

والسفل ويضعف المعدة ولكنه ينفع مما ذكر مع قصور فيه وينبغي اصلاحه بان يقتصر وترفع
أغشيتة ويترك في النشأ والكثيراء أو ماء الليمون ليمسك ثم يستعمل وأما حب الملوك فيضرب بالزينة
ويصلحه الانيسون وشربته الى ست حبات وأغرب من جعلها خمس عشرة يوما هي زهره في قيل
البواسير وقيل سم السمك وقيل شجر مستقل والمستعمل لحاؤه حار يابس في الثالثة يستأصل
الباردين وأمر ارضهما في من خواصه في قتل السمك اذا كاه وقد صرح ابن الطار وغيره
بأنه مجهول في ما زربون في بالجمجمة خاملا لون وهو أعظم من الماهوداته في التنوعات ورقه
كورق الزيتون وزهره الى اليباس ومنه أبيض كثيف ويكون ربيعيا ولا اقامة له وهو حار
يبس في الثالثة ينفع من الامنة واليرقان وضف الكلى ويسهل الماء الاصفر والاختلاط
الثلاثة وقيل اليباسين وهو ردي والامود قتال في الحمة التي ورثوب الفواكه وشربته نصف
درهم ومن خواصه اذا دلك به الاتياز وجلس عليه انخرج الريح بأصوات عظيمة
في ما مينا في نبات تمتد عروقه كالا وتار في القوة أخضر الى صفرة طيبة عليه رطوبة دبقه
تقارب الحشاش المقرن له زهر الى الرقة يخاف كالتشماش ان سود ويدرك بالسرطان وتبقى
قوته سبع سنين وكثيرا ما يكون بطرية ورهبان لمصاري أعظمه كثير او يدحرونه لحمة
أبصارهم وهو بارد يابس في الثانية ينفع من الدمة والرطوبة ونقص اللحم واسترخاء الجفن
وضف البصر كحلا والاورام والمناسل الحارة طلاء ويقطع الدم والاسهال مطاوعا وحبه يسمن
جدا وهو يضر الطحال ويحلح الاوز وشربته نصف درهم وبذله السماق في ما ميرا في نبت
له ساق تقوم عنه أصول عقدة موجة صلبة الهندي منها هو الاجود يضر الى السوداء والصبي
الى الصفرة وغيرهما الى الخضرة يكون عند المياه ورقه كاللباب حاد الى المراوة له برز كالسم
وكأنه الصنف الصغير من العروق الصفرة يدرك بالسبلة وتبقى قوته عشر ينسنة وهو حار يابس
في الثالثة والرابعة أو يسه في الثانية يذهب المعص والرياح واليرقان والسدد شربا ويحلح ماز
الا تار طلاء بالعسل خصوصا يبيض الظفر ويتوى الاسنان مصفا ويعد البصر ويحلح اليباس
كحلا وهو يضر الكلى ويصلحه العسل وشربته مثقال في ما ميرا في هو الكسرى وهو حار
كالكسنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا وأخوده الهندي ثم البني وأردوه الشاي يدرك
بحريران وتبقى قوته ثلاث سنين وهو بارد يابس في الثانية ألطف من العدس وغيره يتمال انه أجود
القطاني يجمع الحرارة ويكسر سورة الدم والحصى والتهيب ومرونة ألطف المراور خصوصا
لاهل الصداع وضعف البصر ويعدل الكلى ويقوى العصب أكلا ويحلح الاورام ويحلح
الكاف وتغير الالوان ويقطع العرق والاعياء والاسترخاء طلاء ويحسب الكسرى خصوصا
الاس من خواصه في انه لا يحرك الجدام ولا السوداء ولا ينفع ولا يضر عليه حلا ولكنه
بطيء الحضم يقطع الباه ويضر الاسنان ويصلحه دهن اللوز وان يطبخ ثم يصب عليه قبل استوائه
ماء بارد ليتزعقش منه والماس الهندي هو القلت في ما ميرا في ماء حلة معروف من نفيس الاجار
يكون ليكون ذهبافا رطوبة غليظة وحمر مغرط فاشنديسه وماتنه رصاصية وموضع الهندي
منه سرنديب وأجوده الزيتي فالتوشادري ويعرف بالمقادوني فالبورى ويعرف بالفبرسي
وقيل هذا ليس من الماس لعمل النار فيه وأردوه الاخضر وهو بارد يابس في الرابعة أو حار
يقوى القلب تعاقبا ويؤمن من الخوف ويسهل الولادة ويعتق الاسمان بلا كلمة والمسدس
منه قيل يمنع الصرع وما شاع عند العامة من أن مصه يقتل واطل واعيا يقتل لعله خرقه الامعاء

الاول متواتر النبض والثاني
متفاوتة هذا ان كان مازاده
السكون عليها قدر نقرة فان
كانت قدر اثنين فهو التقييل
الاول او قدر ثلاثة فالتقييل
الثاني وما زاد على ذلك فقير
مستلذوعلى كل من الاربعة
يخرج ورن السص وقد سبق
ثم الجنس التاسع الذي هو
الاصل يتبع هذه الس في
التقيل والحركة والسكون
استواء واحتلافا على علم
طبيعي وغير طبيعي أو بالانظم
تاستراه من أنواع المركبة
فهذا غاية ما يمكن تطبيق
البض عليه من هذا العلم
في تنبيهه ولما كان الا اذا
هذا العلم موقوفا على
الآلات وكانت كثيرة
مختلصة بحسب الارمنية
والامكنة والاثم وكار أدها
الآن هذه الآلة المصطلح
عليها الآن الموسومة بالمود
المركب من اربعة في الاكثر
المضاعف عند بعض
الباس الى ثمانية أشهره
والاتفاق عليه دون غيره
أحيانا أن تنسب للث مثلا
لمناسبة به ليكون أصلا لكل
ما أرشدك اليه عتلك من
الآلات فتجمل التصرف
بحسبه فقول الواجب في
هذه الآلة أن يكون طوله
مثل عرضه مرة ونصف وعمقه
كنصف عرضه وعتقه كربع
طوله والواحدة في ثمن الورقة
من حشب خفيف ووجهه

أصلب وغد عليه أربعة أوتار
أغلظها السبع بحيث يكون
غلظه مثل المثلث الذي يلبس
مرة وثلاثا والمثلث إلى
المتى مثله كذلك مرة
وثلاثا والتمني مثل الزبر
كذلك وقد ضبطوها بطاقات
الحرب فقالوا يجب أن يكون
السبع أربعة وسبعين طاقة والمثلث
ثمانية وأربعين والتمني ستة
وثلاثين والزبر سبعة وعشرين
وتجعل رؤسها من جهة العنق
في مساوي الأوتار في مشط
فقساوي أطوالها ثم يقسم
الوتر أربعة أقسام طولاً ويشد
على ثلاثة أرباعه مما يلي العنق
وهذا دستان الخنصر ثم يقسم
الأخر تسعة ويشد على تسعة
مما يلي العنق أيضاً وهذا
دستان السبابة ثم يقسم ما تحت
دستان السبابة إلى المشط
أقساماً متساوية ويشد على
التسع مما يلي المشط ويسمى
هذا دستان البنصر فيقع فوق
دستان الخنصر مما يلي دستان
السبابة ثم يقسم الوتر من دستان
الخنصر مما يلي المشط ثمانية
أقسام وأضف إليها جزءاً مثل
أحدها مما بقي من الوتر وشده
فهو دستان الوسطى ويكون
وقوعه بين السبابة والبنصر
فهذا الإصلاح هو الصحيح للنسب
فإذا خرق وزمنها إلى غاية معلومة
سمى الزبر فيحرق التمني على
نسبة تليه في الانحطاط وهكذا
مع الجرس بالخنصر والضرب
حتى يقع التساوي قال بر

ولولا ذلك لكان تر يا فالنقبتة الحمى وادخاله في الذكرك ليجرب على خطر ومن خواصه
أنه يشق كل معدن ويعمل فيه إلا الأسرب فإنه يعمل فيه ما أراد يدفعه ويحلى بالصاوبن
المتقدم ذكره كان حلالاً لعقاد الماء المستعصى على غيره وهو يجلو الآتار في أسرع وقت وإن نقش
عليه وزحل في الميزان أو يئته متصلاً بالسعود صورة رجل في يده سلاح فمن مسكه اشتدت
تجماعته وهيبته وعظم قدره في ماركبوا في هندی وقيل يوجد بجبال الشام بطول فوق قامتين
دقيق زهره أصفر وثمره كالبنديق بين أوراقه داخله حب أسود وهو حار يابس في الثانية
أو الأولى يمنع البواسير مطلقاً ويحبس الدم شرباً ويحل الصلابات والأورام كذلك وطلاءه ويجلو
الكاف ويطول الشعر في ماء الجبن في قدر ذكر الماخوذ جنبه بالانفحة ويسمى المير بنفسه
في اللبن والذي جرت بذكره عوائدهم هنا هو المصنوع ويختلف بحسب مراد الصانع وأصله
ينفع من العلل الحارة وما يكون عن الحارين من حكة وجرب وحى والنهاب وبثور ثم يدر فينفع
من الباردین خصوصاً من أمراض السوداء كالوسواس والجنون والمالنجوليا ويؤمن من
الاستسقاء والحصى وضعف الكلى وحرقان البول (وصنعته) لبن المسعر وكلما كانت حمراء
قد ماتت عينها إلى الرقعة وعلفت برأى الطبيب كاللوب والابزار في أمراض المانة والبقيل
والقرع في الحرارة والقرطم في البلم والسهم في السوداء كان أجود فترفع منه ثلاثة أرطال على
أرهادية في برام فاذا غلى سقى نحو أربع أواق من السكتين الساذج وأبداله بالخل غير جيد ثم
يجرك بعود يتوعى كالتيين بعد تقشير ورصفه وبالحلاف من أراد الرطوبة فاذا خرج جنبه
برد وصفي وأعيد على النار وحل فيه اللازورد في نحو الجذام والجرب وأمراض الجنون والمخ
والغاريقون والقرطم في البلم وأمراضه والتمر هندی وشرب البنفسج في الصفراء وكالرياس
والزرك في الدم ويستعمل إلى ثلاثين درهماً وهو من الخواص في ماء الزهر في هذا الإطلاق
اصطلاحاً بحصره ونداء على ما يستقطر من زهر النار في ويترجم في الكتب القديمة بقاء القراح
وأرقعه رتبة الماخوذ من زهر الأترج وقشره ثم النار في ثم الليمون وأجوده المستقطر بعد تركه
ليلة من قطاه وتبريده ورفعته في مكان معتدل وتبقى قوته في النحاس ثلاث سنين وفي القزاز نصف
سنة ويضربه الهواء ويصلحه ماء الورد ويحفظ قوته وهو حار يابس في الثانية ينفع من ضعف الدماغ
وسدد المصفاة والنزلات وأوجاع الصدر والرياح الغليظة كالقوانج والمغص وهو خير من الحلاف
في تقوية الشهوتين وذهاب الخفقان والغشي والتفريح خصوصاً إذا حل فيه المنبروان غمس
في مطيبه صوفة وحلت تحت الرحم وأصلحته أصلاً لا يعدله غيره وإن خلط بلبل الخيل واحتمل
أعان على الحمل مجرب وإن لوزم سبعة أيام بالسكر وربع درهم من المرجان قطع الطحال عن
تجربة وينفع النفساء من الخواص ولكنه يضر الكبد ويصلحه الربيب ومن أراد له نقبت
الخصى من جهة الماء الكرفس وشربته إلى سبعة في ماء الجنب في الحميم هذا ماء أسود من غليظ
يستخرج من سمكة بالهند ويحل إلى الاقطار حار يابس في الثالثة قد جرب شربه لجبر الكسر من
بومه وصدد العروق والعصب ويطلب به فيذهب القروح والآتار وحيا ومثله في الحكمة
والجرب وقروح اللثة وغيرها ما ترشح من السمك المدلوح ويحقن به فيخرج البلم وما في الورك
ويسمى ماتون في ماء الرماد في أجوده ما طبخ فيه رماد السنديان مراراً مع الغلي والتصفية وهو حار
يابس أجود من الصاوبن في قطع الأوساخ والزوجات حيث كانت ويخفف القروح ويشرب
منه قراريط فيجلى المعدة والقصة من الخلق وغيره ويحبس النقي والعثيان لكن يخشن ولا يبلغ

كمنصر السارق الطبع
والناتير والمنسي كالهواء
والمثلث كالماء والنم كالتراب
فانطبق على الاحلاط
والامرحة افرادا وتركيا
ويقوى ما تكون من الاحلاط
من سحيا وأمر اص وأمكنة
وأرمنة حتى قيل ان لطاف
المار مثل لطاف الهواء مره
وثالثا وهكذا الهواء نفسه
الى الماء والماء الى التراب
مرفى الاوتار وأما صميمهم
هذه الاوتار حتى حملوها
غاية فلما مر من أمها أول
مكمت محدود ولا الارض
كذلك فتاكلوا بذلك مراحها
وقد قيل ان هذه السبعة مسخرة
الى الملك وان قطر الارض
غاية والهاوا سبعة والقمر
اثنا عشر وعطارد ثلاثة عشر
والزهرة سبعة عشر والشمس
غاية عشر والمريخ أحد
وعشرون ونصفا والمشتري
أربعة وعشرون ورحل
سبعة وعشرون وأربعة
أساع والثواب ثلاثون ولان
الشمس داخل في اثني عشر
كيرة مائة صاعف المراح
والطماح وبالجملة فتداحلف
ميل طوائف العالم الى مراتب
الاعداد ثمان مئة الصورة
الواحد فطوت الاشياء فيه
والمحوسات والمصارى
الثلاثة وأهل الطماح
الاربعة وأهل الاوقاف
الخسة والهندسة الستة
والحكمة العلكيون السبعة

الايداء كما قيل وبصلحه دهن اللوز في ماء بطاع في هذا الماء أهدي الى صاحب الجمارستان
المصري بالقاهرة من صاحب عدن قال ان السطار ولا يعرف أصله وكان معدا للدود والعلق
الماشب في الحاق يسقي فيه نصف درهم أقول وهذا الماء مذكور في عالم يترحم من البوارية
وهو الكتاب الموسوم بمختار الحرب مع عالم يعرف نقله أو سهل أسناد الشيخ وهو ماء حار يابس في
الرابعة يقطع البام والشوك والسلي وما انتفع من نحو الارواح الحديد والاسهيداح ويهزل شحم
الكلى ويدمل قروح المعدة شربا ويريل القرع والحكمة والحرب طلاء وليس لأهل الكيمياء
به علاقة ولا هو الكريم كاطن (وصفته) ياتحواه دار صبي مر ل حره صا طيس أو لوم كل
نصف جزء وشادر ربع حره تسحق وتنقى من الحل المصعد عشرة أة لثام قطروا تزد مع الماء في
بالمطر ثلاثا وترفع في ماء من ميا سوس في ماء د كره بلباس في كذاب الهياكل البوارية ومعناه
الحلال حار يابس في آخر الاربعة يحل كل ما وقع فيه من الاحسام ود كراهه أصابع مفاج الصاعه
وجميع ما د كره يادونه فانه يحل ويعقد ويثبت ويبقى ولا يدع عنه في حسدوم سلاطه طار يفت
توصل الى غاية مطلوبه خصوص في العمل السابق وبانه تبيض الحار وعقد البارد ومطع
البواسير والبق والوسم في وقته (وصفته) ملح حلوم مر وأندراي ورق وشادر شمر مقرر
من كل جزء بار ودشب قشر بعض معسول من كل نصف جزء يحكم سحق كل واحد حله وعقده على
حدة ويجمع وتنقى بماء الحنظل الرطب محلول فيه مثل عشرة ملح قلى حتى تشرب عشرة أمثالها ثم
تقار وتادسعا وتزوع في الرصاص محتومة والحدرا نغمر بالماء في ماء عشر في هذا الماء دون
الأول بكثير لانه يستعمل لخصه من بعض وبأكل ما يده من العنق وغيره
وليس يقال كما قيل فقد سقياه كثير العروق الرئة والسعال الرطب ويهت السدور الى أوساح
الحل من المعدة (وصفته) بارود ووشاد من كل حره يشوي في العنق سبعة عشر سمحان يليل
ياص البيص ويطهر من أراد أن يحرج كل من الفضة والذهب سالي أحد البارود عيطا
وحمل العقاب صمغ ودهن في البه ماشب فلا حرج النصة وكثيرا ما يقصر على البارود والشب
ويسمى الصياح هذا الماء المسع لانه سبعة أحرف في ماء النقطه الحارفة في من اسعياط الشيخ
مره في الشفاء والمجربات وقال انه أفضل من العشر لولا أن طمه يعني العشر أحر لانه يدل الى
أواب الحرة وهذا لا يمدوا اليه في التدبير وأخوده الحديث وقوته في الرستين ثم هو
حار في الثانية يابس في الثالثة يتناول طلاء ويهت الحصى وخرج الاحلاط اللزجة شرا
والطحال ويسقط الماسور ويقطع البياض من العنق من يوه وليكنه ماذو يقطع الشفاء مع
التبييض العظيم وكذلك يعمل في العلم وبه صلاح المريج وقد تجر من الرصاص في الحقة ما بالعمر
ويعمل منها الموارب المذكورة في بياض ويقطع الاطلال في من خواصه في أن يحق من
الباراد واقع على نحو ثوب ريشل به من نير ايداشي وان طهني فيه الرماح حله أو حلب فيه
الخواهر والقرون والخروع والسجل والعسل وأيد تقطيره ليل صلب وحمل الرماح
مسطر قافهم ذلك * وصفته طرطير حره ملح من ثالث عقد نصف حره يسحمان بتسمه
أمة الها حلا ويطهر وروع في ماء الكافور في الشمير والشمير والحلاط والهندبا والورد في
أصولها وماء الراس في الصابون وماء القرص الاورمالي في ما عر في أخوده السمين الاحمر
الصارية عيه الى الرقة العري الشعر وغيره ردي بالنسة ويدمد القول في طبع اللعوم وهو
أ كنف من الصار والطف من القرو والحدي أخود اللعوم تا عرفت ولحم المسعر صالح في

والذهن من حيث هو يستحسن

النسب حتى اذا برزت الى الخارج زادت النفس بسطا فان الكتابة تحسن بمنااسبة حروفها استقامة وتدويرا وغلظا ورقا واستدارة ولو عجزد الانحناء فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت بحسب الامم لا تخرج عن خط مستقيم ومقوس ومركب منهما ثم قواني الغناء لا تخرج عن ثمانية تقبل أول من تسع نقرات ثلاثة متوالية وواحدة كالسكون خمسة مطوية الأول وثقل ثان من احدى عشرة ثلاثة متوالية فواحدة ساكنة فتقبل فستة مطوية الأول وخفيف الثقيل الأول من سبعة ثمان فتقبل فاربعة مطوية الأول وخفيف الثقيل الثاني من ستة ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة ورمل من سبعة ثقيلة أولى فتواليان فسكون هكذا الى آخره وخفيفة من ثلاث نقرات متوالية مضركة وخفيف الخفيف من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة وهجز من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنين سكون فهذه اصول التركيب وانما تكرار بحسب استيفاء الادوار في البحث الخامس في الاجناس المركبة وهي كثيرة لكن تعود الى اصول منها الى التاسع ثمانية (أحدها) المسلى

الرييح يسكن غليان الدم ويلطف وفيه تبريد نسبي ويصلح لمن لا يريد السمن وفي زمن الطمن وضرا السودا وبين وذوى اليبس والصرع والهرزال ويصلحه أكل الحلو عليه خصوصا شرب الجلاب وأخذ الدارصيني ومع الحامض غاية الضرر ومحمه شديد القبض قوى التحليل يسكن الالجاع ويدمل ويقع في المراهم ويعمر ينفع من الاستسقاء والطحال والاورام وأوجاع المفاصل والنقرس ضماد بالعسل في البارد ودقيق الشعير بالخل في الحار والحكة والجرب طلاء والرياح الغليظة والمغص شربا ومحرقة ألطف وقد جربنا تحليله الاورام مع الحلبة والباقلان فكان غاية ومحرقة بالعسل يزيل السعفة وداء الثعلب والقروح الشديدة والساعية ويطل على البطن ببول الصبيان فيسهل الماء الاصفر ويبرز البغ يصغر الاثني عشر مجرب ورماد اطلاقها مع الملح ستون مجرب لازالة القلع والصفار وعفونة اللثة وأطلاف التيس شربا بالعسل تقطع البول في العراش محكي عن تجربة وحرارة تذهب الغشاء بالمجسة كخلا وتنع الماء بالعسل كذلك والقروح طلاء ورطوبة كبده السائلة وقت الشئ وقد طرح عليها الزنجبيل والفاقل والدارصيني كحل مجرب للعشى بالمهمل كذا قيل وما يسيل من السكا في الشئ وقد ذر عليه الكبريت طلاء مجرب في الهق وقيل ان المرارة والبعر ينقمان من النهوش والسموم طلاء وشربا خصوصا الجبلية وان الجحور بأطلافيها يطرد الهوام خصوصا الحيات وكذا شعره ومن خواص الماء عز أن المقتول منها بالذئب ينفع جلده القوانج اذا وضع عليه وان غزل من شعره خيط نفع من الخناق والحمى وان أطلافه وقروته اذا حشيت مع الفجل والعسل والخروع وقطرت لينت كل صلب عن تجربة وانها اذا حلت كانت مدا شديد السواد في مال كحريز في سمي بذلك لانه قيل انه شديد الحرص على الماء يخاف أن يذهب فلا يشرب حتى يجهد العطش وهو طويل الرقبه والرجلين الى البياض دون الكركي من طيور الماء بارد يابس في الثانية ينفع ذوى الكدوال ياضة وضعف الكلى ودهنه يقطع الدم والبواسير جولا ودمه يمنع النوازل طلاء في الحمام والحمى سهك عسر الهضم بولد الرياح ويصلحه الابازير والبورق ويجعل الباه في مارماهي في وجبات الماء المعروف عند نابالانسكايس علك شبيه بالحيات كله ذهن اذا شوى قطع الدم وهيج الباه في ممان في عري نبت نحو ذراعين أوراقه كالمازربون فيه رطوبات تدفق وبينها كحب الاس وقشره أسود يتقشع عن بياض حار يابس في الثانية اذا ابتلع أسهل الاخلاط برفق وورقه وسرثرأجزائه يحلل الخنازير واللحم الزائدة ويدمل ويجلو الاوساخ وقيل يسمى جردمانه وبالكاف في مثله في المنة الاربع وبالمثله السوسن في مثله في يطلق على الدبس لانه يصير العنب الذي ذهب ثمانه بالطبخ وقدمه وعلى ما يؤخذ من الخمر الجيد فيضاف بثلاثيه من الماء القراح ويغلى حتى يذهب نصفه وهو ملطف حار في الأولى رطب في الثانية يصلح لمن يصدعه الجروح من لا يقدر على شربها الضعف في دماغه وبخار أوصداع ويلطف الخلط ويشق السدد ويعدل الامم راكنه عالا البدن فضولا ويجز ولا يجوز تناوله قبل الهضم فينكر بشدة في مشرو ويطوس في يقال من اختصارا ومعناه المتقدم ضرر السم وهو اسم لاثرومية الكبرى وقيل اسم الحكيم المؤلف له وفيه لم يعرب من اليونانيات ما يدل على الاول وحكي أندروماخس انه من صناعة فليموني وقيل نطاغور من احد الاخذين عن العلم والمشايع هذا التركيب عظم قدره وذاع ذكره وتوه عظامه اليونان يقدره حتى بيع المتقال منه بسبعة أمثاله ذهباً وأقام كذلك حتى ظهر الترياق الكبير فانه أجل منه وأسرع في قطع السموم فكان هذا ثانيا في هذا الامر وأجل المعاجين الكبار وشرطه في

بالتشديد بالنسبة الى المسئلة
من آلات الحياطة سمي بذلك
لرقة طريقه وغلط وسطه
وبدل على اجتماع الاحلاط
في الصدر والشراسيف
والقلب وكال الزوال والديلات
وامتلاء المعدة ويعرف بغير
الخلط من باقي البسائط وهو
الجل (وثانيها المائل) وهو
عكسه هيئة ودلاله (وثالثها
الموحي) وهو المختلف في
الاحراء تدريجا بحيث يكون
الاعظم المحصر ويظهر
اختلافه عرسا فائسه
الامواج وبديل على شرط
ارطونة والاستسقاء الرقي
والحمى ودات الرئة وغلبات
الامراض العلمية (ورابعها)
الدوري وهو موجي ضعفت
حركته بانهال ان طال والا
فالجفاف من داخل كانه نحو
الايون وما يكيف المراح الى
فساد الرطوبات ويضعف في
العشرين لنقص الرطوبات
ويكون امتداؤه عن الموجي
مميز اليه ثا في الهبضة
(وحامسها العلى) سمي بذلك
لدهه وضعف حركته ويتبع في
رابع الحادة فبدل على الموت
في الخامس شر وبعد الوضغ
مع وجود الحمى فيبدل على
الموت في الحادي عشر ويكون
عن الدوري أيضا فيرد اليه
اذا انتعشت القوى بشرب
ما يقوى القوه كدواء المسك
والبادر هو أسكر قوم اسقلانه
والعجم ما قلناه وكل ما دل

المسدة والقانون والاستعمال والمنافع شرط الترياق من غير فرق الا ان هذا انزل في كل ما ذكر
ولا تبقى قوته أكثر من اثنتي عشرة سنة وقيل سبعة وعقد كثير انه أصل من الترياق في حل السدد
والاورام الحاسية وما في المعاصل وتحريل الشهوة الداهية (وصنفته) من زعفران عاريقون ربحيل
دارصبي علك بطم كثير من كل عشرة سميل كدر خردل أبيض عبادان بلسان اسطوخودوس
اذخر قسط ساليوس كما قيطوس قمر أبيض دار فلفل عمارة هو قسطيد من حديد استرخاوشير
سادح ميعه من كل ثمانية صليحة فله لاسور معان حمة نوم ري دوة والكليل جنطيانا دهن
بلسان وجبهه أقراص فريون مقل من كل سبعة ررس راسية ستة أشق نرديس مصطكي سمع
عربي فطر أساليون قردمانا أفيون رارياح ورد مصح مشهـ طراس كل خمسة أفايا سيرة
الاسقة قور هبوقا ريقون من كل واحد أربعة راهم ونصف أنيسون ووح فووموسكبيج
أسارون من كل ثلاثة يندق ما يندق وتخل الصمغ في الشراب أو الحل المصعد أو صاعد دسر
العصب أو الرغران فانه كالشراب نفعه ويحلط الجميع في ثلاثة أمثاله عسلا ويرفع وقد وقع الاجماع
على نفعه في الاقاليم السبعة ولكنه كلما قص الميل و زاد العرض فهو هناك أقوى وأجود
ويشرب بمح والهدية الكرفس والريح والحشيشة باللسان ويحصر بعماء الرارياح ونير المذكورين
بنفسه في محلب في شجر معروف يكون بالبلاد المارة ورؤس الجبال ويعظم شجره حتى يقارب
البطم سبط مستطيل الورق طيب الرائحة من الناعم شرحه على أغصانه في حجم الحلمان أحر
يقشر عن أبيض دهى وأجوده الانطاكي الحديث الرين المأخوذ في شمس الميران وتبقى قوته
أربع سنين وقشره المعروف بالميلة الياسة ترقية الطرية بحور ارقيات عجمه وهو سارياح في
الاولى وحرارة حبه في الثانية مفرح مقولعوا من مطلقا مع الحدة ان والهرو صيق العسر
ونفث البلم والرطوبات اللرجة ويبقى المعدة ويحل الرياح العليطة وأوجاع الكبد والحقن
والطحال والخصى وعسر البول وتقطيره شربا ويسمى مع اللور والسكر بالعام فحق السدد وبطل
فيقاع الكاف والحرب وينقى الشرة ويطح مع السداب والفسطاط والمصطكي في الزيت
باستقصاء فينفع ذلك الدهن من السعال والكرار واللتوة والرشة والمسايل والقرص والاورام
شر باوطلا محترت وكذا السقطة واصريه ويحتر الكبر وسائر أجزاء الشجرة تشد البدن
وتذهب الرائحة الكريهة ويطرد الهوام مطلقا والحب يستطال بالعدس أو كلالا وحمل في
الحرام ضم ولم يصير شيئا ويطبخ مع الاتس وتمسك به لا ماء الصمغ فيه فمؤبها ومن داوه
الاغتسال به في الحمام منع البرلات محترت ويقع في الدوائر الطبية ويريل الشئ وأوجاع الكبد
والحنين والظهر (ومن خواصه) ابطال العسر اذا حل في حرقه ررقاه وكذا العور به وقيل ان
مداومة النضر به توقع الالفة والمحبة بين المباعين وأن حشبه لم تقر به الهوام وجملة ثورث فضاء
الحاجة وأن التوكؤ عليه يضعف البصر وهو بصير الدماغ ويصلحه ماء الورد أو دهن السمسم
وشربته الى ثلاثة في جمع بالفتح الماش في محترت في أصل الاتحاد في محترت في السمسم ويا
في محله في نبت ينقسم باعتبار عمره مشقوق الورق طولا واستداره ساقه ورقيه او بياض
الزهر وزرقته وجرته وعدم أوراقه وجودها الى سبعة أصناف ويجمع كلها المرارة وأوجاع
الزهر مسكوسا كالحاجم حتى سمي بها وأجود الكل المشق الورق المرقع الاررق الزهر الذي
يعرض ورقه من جهه الارض ثم يندق تدريجا ويليه المربع العاري عن الورق المحول زهره اسماء
حريان الى صورة العفارب ثم الاسمانحوي المعروف في الاسكندرية رأس الهددولا نكاد

عليه الدورى دل عليه التلى
 لكنه أشد رداءة وضعه فى
 القوى (وسادسها) المنشارى
 وهو ما اختلفت اجزؤه توازا
 وسرعة وصلابة وعكسها
 وكان قرعه للأصابع متفاوت
 التساوى كاستنان المنشار
 ويدل على فرط اليبس ويختص
 بذات الجنب والديلات
 والاورام (وسابعها) المرتد
 ويدل على الرعشة ونحوها من
 أمراض العصب بحسب مواقع
 أجزائه كما مر (وثامنها) المتشخ
 ودلالته كما اشارى مطلقا
 غير ما اختص بذلك قالوا
 وهذه الاجناس تخص النبضة
 مع عمومها مواقع الاصابع
 ويكون عن الجنس المذكور
 اجناس اخر لا تعدوان خص
 موقع أصبع واحد فاجناس
 أحدها الغزالى وهو المتحرك
 بحركة يسكن بعدها ثم تحرك
 أسرع من الاولى فان طال
 السكون الواقع فى الوسط
 سمى منقطعاً وانما سمى بالغزالى
 لان الغزال يطفوع الارض
 ويسكن فى الجرو وينزل مسرعا
 ويدل هذا على ضعف القلب
 واختلال حركاته والنشاه
 واستيلاء الخلط الحار وثانها
 ذواته وهو الساكن حيث
 تطلب الحركة ويدل كالأول
 على استفرار خلط بارد الى
 نواحي القلب وثالثها الواقع
 فى الوسط وهو عكسه ورابعها
 المطرق وهو نبضة كنبضات
 والعكس سمى بذلك لسرعة

أرض تنفك عن وجود هذا النبات وحيوان البيا. زهر برعاه فيوجد فى الجرو به يستدل على
 نقاستها وأجود ما آخر نصف السرطان وتبقى قوته عشرين سنة وهو حار يابس فى الثالثة اذا أخذ
 قبل السم لم يؤذ البدن أو بعده حصن القلب والقوى سواء كان ينهش أو غيره مجرب ويحل
 القولنج لوقته والايلاوس والاخلط الأزجة وما فى الظهر والورك وضربان المفاصل وشربتها
 الى متقال ^{في} هو ما فى العظام وأجوده المأخوذ من الساق لقلة فضوله بالحركة وقيل هو
 أردوها لاختلال الفضلات فيه عند خوف الحيوان من الذبح وهو الا وجه فلا يستعمل الا فى
 المراهم والاطمية وله حكم أصله ^{في} هو اللين ^{في} السبستان ^{في} السوطير ^{في} المداد ^{في} هو الحبر الذى يكتب به ويطلق غالباً هنا على ما كان من دخان أجزاء شجر
 الصنوبر ودهن البزر وهو حار يابس فى الثانية ينفع حرق النار والاورام طلاءه ويمنع تساقط
 الشعر ويدمل القروح والهندي منه بارد فى الاولى لانه يعمل من أجزاء شجرة النوفل يشد اللثة
 ويمنع من الترهل ويطلب به بطون الرجلين فيجذب الحصى وصناعة المداد واختلاف الاحوال فيه
 يذكر فى رسم اللين من الباب الرابع ان شاء الله تعالى ^{في} مرزنجوش ^{في} ويقال مر دقوش وبالكاف
 فى اللغة الفارسية ومعناه آذان النار ويسمى السرمق ويعقرو وهو من الرياحين التى تزرع فى
 البيوت وغيرها ويفضل النمام فى كل أفعاله دقيق الورق زهر أبيض الى الحمرة يختلف بزرا
 كالريحان عطرى طيب الرائحة حار فى الثانية يابس فى الاولى ينفع من الصداع والشقيقة كيف
 استعمل ويعبس الزكام ومن مرجه بالحناء وطلب به الرأس فى الحمام أذهب سائر أوجاعه مجرب
 وطبخه يجعل أوجاع الصدر والرواسه الوضيق النفس والرياح الغليظة والاستسقاء والطحال
 ويقنت الحصى ويدبر البول شرباً بالعسل أو السكر والاورام طلاءه والكاف وسهوكه العرق
 (ومن خواصه) انه يحل ورم الاثنين اذا مزج بيزر البنج طلاءه مجرب وأن دهنه يفتح الصمم
 ويذهب الكراز والعشمة والناخ وأن دخانه يصلح هو الباه وبطرد الهوام وهو يضر الكلى
 وتصلحه الهندباء وشربته مطبوخة الى أوقية ومن سحقه الى متقالين وبذله النمام ^{في} مر ان ^{في} يفتح
 المم وتشديد الرامه المهمة شجر بطول جدامع سباطة ولطاف فى الممس قصبى فى العقد الأبه عاوى
 الأنايب وموضعه جبال المغرب وأطراف الروم وقيل ينبت بالهند أيضاً وتخلب منه الرياح
 العظيمة واليونان تسميه باليالوس وليس هو القرن كاطن وأوراقه كأوراق التوت وله ثمر أحمر
 فى حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عنق يدر كشمس الميران ويقطع أوائل القوس وهو
 حار يابس فى الثانية فعلة فى قطع السموم مجرب ويحلل الرياح ويدرو ويقوى المعدة وثمره يمنع التخم
 ورماده حرق الباروساثر أجزائه تقطع التزيف فرزجة والرغاف سعوطاواذا غلف به الشعر لينة
 مع رماد البرشاوشان طوله مجرب ^{في} مر اتيه ^{في} هي هرم الجوس بالفارسي وهي خشيشة على
 ساق واحد دقيقة صلبة زهر الى الصفرة حارة يابسة فى الثالثة تقطع اللروجات وتنفع السدد
 بشدة مرارتها ولها فى تقطيت الحصى وادرار البول فعل عجيب وشربتها الى متقال ^{في} مر ^{في} هو
 السمرى فى المقالات وهو معروف مشهور يسيل من شجرة بالمغرب كأنها اقترطت شرط بعد
 فرش شئ تسيل عليه فى طلوع الشمس فىجمد قطعا الى حمرة صافية تنكسر عن نكت بيض فى
 شكل الاظفار خفيفة هشة وهذا هو الجيد المطلوب ويترجم بالمر الصافى ومنه ما يوجد على
 ساق الثبيرة وقد جد كالجاحم وهذا هو المعروف بحر البطارخ لانه يحكى بيض السمك فى
 دسومته وصفرة وسهوكه وليس بالردى ومنه ما يصر فيسيل ما تم يجمد ما ثلثا الى السواد

ارتفاعه وهبوطه كالمطرقة
 وأطلقوا نارية كالبقرة
 والحق ما تبس عليه الما صل
 الملقى من ان هذا النوع
 لا يتركب عن سوى المقدار
 والحركة ويدل على قوة القوة
 ومراج القلب وفرط اليأس
 ويكون عن خفقان وفي الحبل
 يدل على الاسقاط فهذه
 الاجناس الخاصة أما الكائنة
 في النباتات الكثيرة فهي
 أيضا أنواع المنهورة منها ذنب
 النار وهو من يدق ندرتها
 الى حدة ثم يعود كذلك فيقط
 من حيث يدق ويدرج رجوعا
 أو كالأول وعلى الحالين أما ان
 يستوفي الدور وهو الكامل
 أو يقطع دونه وهو السادس
 ويقال الزاجع والمائد
 ولعكسه المتصل وهذا النوع
 ينقسم فيما حرووه الى سنيين
 أما بل قال الامام الرازي في
 حوائج القساوي لا ينحصر
 وانما المنهورة منه ما استوفي
 الادوار وهو المقتضى والمائد
 والزاجع والواقف والمنقطع
 هذا كله في النباتات وقد
 يكون كذلك بالنسبة الى
 المقدار في معظم أو بطول أو
 يعرض أو يشرق أو يعكس
 أو يتدل بين ذلك وكلها الماني
 بصفة أو أكثر وكل اما بسواء
 أو اختلاف وكل اما مع نظم
 أو بلا نظم فهذه مائتان وستة
 عشر فادانها في اصنام
 الحركة بلغت ستمائة وثمانية
 وأربعين وهكذا المجموع في

ويجكي الميعة السائلة ويسمى المر الحيتي وهو دون الثاني ومنه صنف يؤخذ باطخ والتجفيف
 قوى الزهومة والحدة والصلابة والسواد وهو قاتل فيحتجب من داخل وتبقى قوته بسائر أحرانه
 عشرين سنة وهو حار في الثالثة يابس في الثانية عنصر جيد وركن عظيم في المراهم والاكحال
 الى اختلاف أنواعها ومنافعها وهو مخصوصه ينفع سائر العلل والصداع قال الصقلي ان جهلت
 أسبابه ومعناه أنه يزيل كل أنواعه ويستشق فينتقي وينظف ما في الرأس بلطف ويكتمل به فيعمل
 المدة وغلط الجفى والبياض والحرب والدمعة بعماء الآس والسلاق بالعسل والرماد بآس النساء
 والقرحة بعماء الورد والحلبة وصف البصر الدقيق مع الفلفل محجرب عن الشربف ويعدل
 سائر القروح اذا نثر فيها وقد غسلت قبله بعماء لسان الحمل ويشد اللثة ويريل قروحها وأوجاع
 الاسنان بالجمر والزيت فيضمصة والسعال وأوجاع الطهر وحسونة القصبية استخلايا في الفم
 والحنازير والرياح وأوجاع الكبد والطحال والكلى والمثانة والديدان شربا خصوصا مع التمر
 والافستين وأمراض الارحام خصوصا الصلابة والبرص حتى احتماله ولو بعماء الآس ويحلم
 الفتق اذا تمردى عليه ويحل عرق النساء والمفاصل والقرص مطلقا والسموم شربا وطلاءا وقيل
 النافض بساعتين يجمع أو يرييل بحسب المادة وبالحل يبرى سائر الأوجاع حتى المتضادة طلاءا وتن
 الايط بالشب وصف الشعر واشتاره بالجمر والملاذن ودهن الآس والقوا في خصوصها بالعسل
 والنايل والآس تاركها بعماء أعد لذلك ويطرده الحوام يحور مع الكدس ودمايه يثبت شعر
 الاجفان وينوم بنفسه شمس ويحفظ الموق طلاءا واعلم أنه يشارك كل دواء فيما أعده فيساعد
 ماء العوسج في قطع البياض وحاس الا ترح والكبريت في السمفة والحرب ويحل مع الاقيون
 فيقطع الرحبر والدم والسمع محجرب وكذا ان جعل في نيرشت ومع حيوان الصدف يجبر الكسر
 والتسرخ ومع دهن اللوز المر أمراض الاذن ومع الصنع أمراض الانف ويطبخ بالزيت على
 اهام الرجل فينمط بقوة على ما اشتهر بينهم ويطيب السمكة ويكسو العظام وهو يضرم المائنه
 ويسقط الاجنة ويحذب شب كالسلي ويصلحه العسل وشربته الى ثلاثة ويده لعل أو موميا
 أو قسط أو جندباد ستر في طوشة في ينطى شجرة تقارب الرمان الآس وردها في رفة الشعر
 يلتف بعصه على مص برطوبة تدق كالعسل ماد الراتحة من يكون في الارض الحرة ويدرك بالاسد
 حار يابس في الثالثة يدفع شر السموم طلاءا والحرب اذا شرب مائه ونضمه برماده في الحمام
 ويشد اللثة ويريل قروحها ووجع الاسنان ويأسسه يحتم الحراح (ومن خواصه) يهيل
 الولادة لتليقا وفي الفلاحة أن ورقه يثبت السيسبان وقضياه النطر اذا دس كل على حدة وسمى
 أربعين يوما في يرييل ومراره وشوك الجبال ويسمى شارب عنترو وهو يثبت له ورق كالساق الى
 لحضة والسواد ورده أصفر يخاف حبا كالقرطم يبلغ في الاسد وتبقى قوته أربع سبب وهو
 حار يابس في الثالثة حبه بالشراب يقاوم السموم محجرب وكله يقع في المطايح الكبار وينوب عن
 عصا الراعي والبادا ورد ويريل الحرب والحكة وان أرمنت كيف استعمل ويدراول ومائه
 يفتح السدد وينفع من ضعف الكبد والقصبية وادا أخدمه الدخواء والراج الرصاصي فتت
 الحصى وأطلق البول وحياء وهو يصدع ويصلحه الكثير وشربته الى ثلاثة في ممرها حور في هو
 السر والجبل خشبي خش الاوراق يقارب لسان الثور الا أنه أطول وفي أوراقه ميل الى
 أسفل وبرده في طرف كالكان سار في الثالثة يابس فيها وفي الاربعة ينصف الرطوبات ويريل
 صف المدة والخفقان السوداوي والفتيان والقي موصف الكبد عن برده وهو يصدع ويصلحه

بأني الاجناس وبه يتضح ما قلناه
 مثال المنتظم أن يضرب
 النبضات على غط دورا ثم آخر
 مثله والمختلف بالعكس وقد
 ينظم نبضتين عظيمتين ثم
 صغيرتين ثم عظيمة ثم صغيرة
 ثم يعود الى الاول ويقال لهذا
 منتظم الادوار مختلف العدد
 وكلما كثر الاختلاف دل على
 اختلاف أحوال البدن والقوى
 وعجز الطبيعة عن التصرف
 في تقرير الاسباب الموجبة
 للاصناف المذكورة (اعلم)
 أنه لا اختلاف بين العلة وقلة
 توقف التأثير والتأثر على القابلية
 والعالية والزمن الموفى لتمام
 ذلك ولا شك ان النبض فيه
 فاعل هو الحرارة وقابل هو
 العرق ويسمى الآلة وداع الى
 ذلك هو الحاجة الى الترويح
 فاذا اشتدت الثلاثة عظم النبض
 ضرورة لكن مع لين الآلة
 لتقبل الانبساط فان عدم
 اللين كانت السرعة والصلابة
 سببا للبرد ولو من خارج
 والنبض القوى سببه اعتدال
 الآلة مع قوة القوة ومن ثم
 كان الموجي دليل العرق في
 البحارين وماسوى العرق فيها
 فنبضه صلب كذا قرره العاضل
 الملطي جامعاه بين تناقض
 الحاصل بين الشيخ وجالينوس
 فقد قرر الشيخ انه يصلب في
 البحارين وجالينوس ان
 الموجي ينذر بالعرق ومن
 هذه تناقضات قد أخطأ لان

لا من وشربة عصيره أوقية وبزره مثقالان في مري من الادوية القديمة التي استخرجها
 الكادانيون والقبط وأجوده المتخذ من دقيق الشعير والفوتنج البري المعمول صيفا وهو حار
 يابس في الثالثة يستأصل شاقة البلغم بقوة والاخلط اللزجة ويغسل اللفائف والبطن من
 لديدان والحيات والاخلط الناسدة والسدد غسلا لا يعدله غيره ويدر الفضلات ويذهب
 وينع الخنم وفساد الاطعمة ومن شربه مع اللك أياما لم يبق عليه شيء من اللحم مجرب وهو يضرب
 السعال والصدور تصلحها الالعبه (وصنعته) فوتنج دقيق شعير مجنون مخبوز بالغ النضج ملح
 مكاس سواء بزر رازياخ ربع حبه وقدر زاد للمبرودين بزر كرفس ودار صيني ونحوهما يجهن ويترك
 في الاجانات مدة عشرين يوما في الاسديعاد عنقه كل يوم ثم يفرق ويصفى ويشمس أياما ثم من من
 فساد بهدها في مري هيطس في حجر أسود مخطط خفيف فيه لازوردية يجلب من المغرب فيه
 رائحة الخمر اذا سحق كذا قالوه ولم يذكروا طبعه والقياس يقتضي الحرارة واليبس ينفع من الغلظة
 مطلقا وأمراض القلب والمعدة شرابا في مري داسنج في معرب عن سنك النارسي ومعناه
 الجسر المحرق ويكون من سائر المعادن المطبوخة بالاحديد بالاحراق وأجوده الصافي البراق
 الرزين وهو حار يابس في الثالثة والمغسول بارد يقع في سائر المراهم فيأكل اللحم الزائد
 الفاسد وينبت العجج وفي السلاق والجرب والظفرة ويزيل الحكة والجرب وجميع الآفات
 طلاء ويحل الدم الجامد وان بولغ في طبعه بالزيت لم يفضل في علاج الشقاق شيء وهو يستودع
 النورة وان أكل أوقع في الامراض الرديئة وربما قتل وعلاجه التي واستعمل مال الربوب
 والزنجبيل المربي والشبث (وصنعته) أن يلقى على الرصاص العبيط اسرغ أو رصاص قد
 أحرق قبل ويسبك الكل بقوة في طابق أو على الجرح حتى يمتزج ويغنى الغبيط فيطفي في الخل
 ويرفع ما تم حرقه ويطبخ مع الشعير في ماء حتى ينهر الشعير فيرفع ويسحق بوزنه ملح مكاس ويوضع
 في ماء يغير كل ثلاث الى أربعين فيرفع وقد تم وأما تبييضه فهو أن يلف في صوف ويطبخ بقول وكلما
 نضج نير الصوف والقول حتى يبيض وهذا المبيض هو الذي يقطع الراغ الكريمة حيث كانت
 ويشد البدن ويمنع العرق خصوصاً بدهن الآس والورد بهما يمنع صب الفضلات الى القلب
 عند وضعه على الابطاء ومن خواصه في تحلية الخل حتى يقرب من العسل في مري اثر في أجودها
 ما وجد على لونه الطبيعي وهو الصفرة والحمرية وأخذ حال الذبح فان أريد حفظه وضعه في بوطاني
 العسل وغيره ردى وكلها حار قابضة تتفاوت كاصولها تزيل الغشاوة ووضف البصر كالأول والآثار
 طلاء والسدد شرابا والقجج للعين أجود على الاسخ والتنفذ لاسقاط الجنين بالشمع وقد مررت
 في مري في يقال انه حب كالجوز البري ينفع من كل علة باطنية ويشخ السدد بقوة العطرية
 والعجج أنه مجهول في مري عز في مانيه وطال من الصوف ويفضل في تبييض الشاهية وتغصيب
 البدن وتحليل نحو أوجاع المناصل ومنه الجوخ في مري باقلن في هو الحمرانة والخزبل (مرتك)
 مبيض المر داسنج في مري الصمغ في الحنظل في مري جان في البس في مري في الحديد في مري اهم في
 من الترا كيب السابقة على رأي غالب القرا باذين قيل لم يسبقه اسوى المعونات وأصلها ان
 أبقراط حين رأى انه لا بد في ادمال الجراح من قطع اللحم الميت بما يشعل ذلك كالزنجار وانه
 ضرورة قد يجوز على البدن لعسر الضبط أو تعذره فاختر المرقى معه فكان الشمع أول ما وقع
 عليه الاختيار ثم توسعوا في الصمغ والالعبه الى غير ذلك والقانون في طبعها زيادة الشمع على
 سائر الاخلط حيث لا مغري غيره والانوسب وكون الدهن ضعفه والزيت النضج في المبرودين

الزيت انشاق في غيرهم والشيرج في المواد اليابسة وكون الادهان ونحو الحول في الصنف مثله
ونصف بالنسبة الى الشاه وأعمال المراهم طويلة يبلغ ما كثر صمغته عشرين سنة خصوصا
ما فيه الخل وبعضهم رأى ان ما بالزيت لا تستطيق قوة وما فيه لتحموم لا يستعمل بعد سنة بحال
وهو قول وجيه لسرعة فساد الصمغ في المراهم الزنجار في عجيب الفعل كثير النفع يسقط
الباسور ويخفف القروح ويدمل وياكل اللحم الزائد والعفويات وينبت اللحم الجيد ولم ينبت
مادة فاسدة (وصنفته) شمع زفت من كل جزء أشق محلول بماء السذاب والخل ثمانية دراهم زيت
ثمانية وأربعون درهما تعلق على نار لينة حتى يختلط الكل لذوب ثم يؤخذ زنجار أربعة دراهم
أنزروت ثلاثة راتين في درهمان ونصف يدق قليلا قليلا ويضرب حتى يخرج في مراهم النخل في
أول من اخترعه جالب بن موسى وسماء بذلك لأنه يحرك بالسعة الطبية وقال اسحق انما كان ينكسه
فيخرج منه دهنا أخضر ثم يطبخ المراهم به وقد ادعى بعضهم أن هذا ضعيف وأن اسمه مراهم
النخل بالحاء المهملة بعد نون مكسورة لأنه كان يأخذ منه العطايا الكثيرة وهو جيد السهل في
جبر الكسر وإصلاح العصب ورض العظام والحام الجراح وتخليص الاورام واداطلي به على
الجرب المتقشر والحكة الحادتين عن رطوبة أثر من يومه تأثيرا عظيما وكان بعض الأطباء
يطليه على الجرة إلا كفة والنملة الساعية ويعدده لذلك (وصنفته) أن يسقى المرنك ثم يحق
في الشمس أياما ويسقى الماء أو يغلى في الزيت مع توالي الضرب كذلك ثم يأخذ منه ومن الزيت
وشحم البقر الصافي أجزاء مساوية من القاقطار ربع أحدها يضرب الكل حتى يتزجج ويرفع على
نار لينة ويحرك حتى ينغقد وكلما يس السقف أبدل وفي نسخة يعمل المرنك نصف الزيت وفي
عمل النخل على ما قال اسحق كان أبلغ في مراهم الداحيلون في نقطة سرية مع ماها اللعاب فيل
انه من عمل النجاشة وهو غلط لا يرى رأته في القرايين الرومي عن الطبيب بنفع سائر الاورام
الحارة والوجاع الشديدة ومقد العصب والحراجات والصلابات (وصنفته) برر حطمي وقطو
ومرو حلبة وكتان ينقع كل على حدة ثلاثة أيام ويؤخذ من لعابها بعد عصرها بالصوف أربع أواق
ثم يؤخذ مر داسنج أربع أواق يطبخ برطل ونصف زيتا حتى ينخل فيسقى اللعاب شيئا شديدا حتى
يستوعبه وينغقد فينزل ويبقى عليه رقت ورماد كرم من كل خمسة صدأ حديد مثقال ويضرب
يرفع في مراهم الزنجار في يحلل الاورام العسيرة والخنسار والسرطان وما في الانيسير
(وصنفته) لبان أشق من كل عشر صمغ بطم ستة مر داسنج منه من كل خمسة زنجفر وأسرع
من كل أربعة زيت ان عمل شناه والادهن ورديذاب بأوفيتين مع ما يلقى فيه الخواص ويرفع
في مراهم الخواريين ويقال الرسل وترجحه في القرايين الرومي مراهم سليح أو قد سبق في
القوانين بسبب عمله وهو من أجود المراهم يصلح الجراح وينقي ويحل ويدمل وينفع وينذهب
الآثار والشقوق ويجلو الحكة والجرب والبواسير والنواسير والسففة ويتشيل الديدان
(وصنفته) شمع صمغ بطم من كل أربعة عشر أشق محلول بالخل سبعة مقل مر داسنج من كل أربعة
زراوند طويل لبان ذكرم من كل ثلاثة جاوشير زنجار مرقه من كل اناء سكببغ درهم زيت رطل
يغلى أولا بالمر داسنج فاذا انحلت ألقى عليه الاشق والصمغ محاولة بالخلز ويعاد الى الطبخ حتى
ينذهب النخل فيلقى الشمع حتى يدوب ويختلط فينزل ويبقى عليه باقي الخواص ويرفع في مراهم
من الارشاد زعم أنه يقوم مقام البط في التغير والتحليل ولم ينسبه (وصنفته) قه ملح بقطي
بورق من كل درهم جاوشير اثنان زيت أوقية مرارة ثور نصف أوقية تجمل هذه دهنا مدابا شمع

الحكم على المجموع لا ينافي
خروج بعض افساده كالجمع
وحاصل الامر انه اذا دل على
شي فلا بد وان يتقدم ما وجبه
وكل نوع مما ذكره من سببه معلوم
مما تقدم ضرورة كعلميان
سبب دى الفترة بحسب القوة
والمائل انتباهها في آخره
والعلمي سقوطها وهكدا
في البحث السابع في سبب
انقسامه الى ما يختلف باختلافه
من الاسباب في انواع
الذكورة قد قدمنا أن البض
يتغير بسبب تخرجته عن حاله
نفسانيا كان كماله مضرب
أو خارجا عما عارفا كالسكر
أولا كالجسم ومن ثم الرمو
أحده عند القيام من النوم
واعتدال البدن الى غير ما ذكر
فراى جالب ومن انه لا غيبة
للطبيب عن النظر في غير الوقت
الصالح لصروره طارئة فاحتاج
الى قانون يسكن به ضبط
الطوارئ في رر أن الواجب
على الطبيب أن يعرف بهس
الشخص مال الصحة حتى
يعرف حال الانحراف بالنسبة
اليها ومن ثم دعت الملوك اطباءها
من تفسر الانبساط المختلفة
حذر من التزلزل فرأى ذلك
عسرا فعمل السكر في اصاح
طريقه بنسب ذلك فصنع بعد
الاحكام ان الاختلاف عائد
اما الى المراج ومقتضاء العظم
والقوة ان كان حاروا الا الصمد
وعليه تنفرع البواقى من صناعة
ومكان وسن وغيرها فان

الحمدادة والجواز والشبان
يلزمها ما يلزم الحار المزاج قطه
فلا حاجة على ما اخترته الى
ما فرعه ولكن اذكره كاد كروه
أو الى الذكورة والانوثة ولا
شك انه في الذكورة يكون
أقوى وأعظم وفي الانوثة أشد
سرعة وتواتر أو الى الصلابة
ومقتضى الصلابة قوته وظهوره
في الارتضاع لقلة اللحم المانع
له من ذلك والعبولة عكسها
الا انه ان كانت شحمية لزم أن
يكون رطبا أو الى اليس
ومقتضاها عظمتها في الصلابة
والشباب وزيادة التواتر في
الاولى والسرعة والعظمة في
الثانية والكحول عكس الاولى
والشيخوخة الثانية أو الى الفصول
ولازم الربيع الاعتدال
والخريف الاختلاف والصيف
والشتاء الضعف والبطء والضعف
لتحلل الحرارة في الاول واختفائها
في الثاني وعكسه وعليه لا بد من
التواتر فيه بالنسبة الى الصيف
كذا قالوه وعندى ان الفصول
كالاسنان الربيع كالصبيان
وهكذا والهواء كالفصول قالوا
وكذا الاماكن والواجب يدرسه
في الجبالية والجيرية وبطوه
وتواتره في الباردة وعظمته
وامتلاؤه في الجنوبية والعكس
أو الى النوم ومقتضى أوله
كمقتضى الصيف من البطء
والنفاس والضعف لا دخول
الحرارة ووسطه كذلك عند
الشيخ قال لان احتقان الحرارة

ثم ينثر عليها السفيداج أو قيتان مرتك أو قية قلعديس نصف أو قية اشنان خمسة قشر أصل الكبر
أربعة ويضرب ثلاثا ويرفع ويكون عجنه بدهن الخيري (مرهم) فيلا غور بوس عجيب في
الحام الجراح وما تطاولت مدته من النواصير والقروح (وصنفته) شب محلول عشرة
رماد صنوبر زراوند كندر من كل سبعة توبال الحديد والنحاس من كل خمسة مرجا وشير مكينج
من كل اثنان يضرب الجميع بأشق محلول بخجل ويستعمل (مرهم الاسفيداج) ينفع من كل
ما عرض في المقعدة خصوصا ما كان عن حرارة وحرق نار والشقوق والنوش المسمومة ويسقط
البواسير اذا أكثر استعماله وهو من تراكيب الطيب وكان يستعمله كثيرا بأمر به (وصنفته)
مر داسخ اسفيداج من كل عشرة أنزروت زنجار من كل أربعة دم أخوين اسرخ من كل اثنان
زيت رطل شمع ثلاث أو اق زفت أو قية يذاب ما يذاب وينثر الباقي عليه (والمرهم الأبيض) هو
الشمع بالزيت فقط مع بياض البيض وقد يجعل فيه قير وطى مع الخولان ودهن الورد اذا
اشتدت الحرارة ومن أراد تسكين الوجع جعل مكان الخولان أفبونا (مرهم الباسليقون)
عجيب الفحل في القروح والجروح والاورام الباردة وهو من المشاهير في القراياذين اليوناني
يقرب من مرهم النحل (وصنفته) زفت رائبخ شمع سواه قنر ربع أحدها زيت مثل الجميع
مرتين يخلط بالطبخ ويرفع وان أضيف اليه البورق يسمى الجاذب (مرهم النحل) هو الاسود
وهو عجيب الفحل في الشقوق والحكة الحادثين عن رطوبة وينفع من السمعة وداء الثعلب
والقروح الرطبة (وصنفته) خل زيت سواه مرتك ربع أحدهما يطبخ ويدام تحريكه لثلاث
برسب المرتك حتى ينغقد (مرهم الشاذنة) ينفع من الاوجاع والاورام والشقوق والحكة
حيث كانت اذا لم تكن باردة (وصنفته) دهن ورد وبنفسج من كل أو قية شمع خمسة يذاب
الكل وينثر عليه اسفيداج طين أرمني شاذنة مفسولة من كل ثلاثة عصارة لينة التيس اثنان
أفبون واحد ويرفع (مرهم) من الصاغ قد بالغ في الاطناب فيه فذكر أنه ينفع من أوجاع
المعدة والكبد والطحال والرئة والجنبين والكلى والمثانة والرحم والاعصاب والاورام
والصلابات وتزف الدم والشوصة (وصنفته) شمع علك الانباط مقل أشق قردمانا آس ثمر الكرم
كحك شامى حما سنبيل زعفران مصطكى مر من كل ثمانية دهن بنفشج شيرج من كل مثل
الحواش خمس مرات تنقع الصمغ بالخل أو الجرو يذاب الشمع والدهن ويخلطان ثم تدرى في
الحواش يرفع (مرهم) يسقط البواسير جوز محرق نوى مشمش يسمحتان بسنام البعير ويطل
بشرط البخور مع ذلك من جريشهما وكذا المازربون (مرهم) ينفع أمراض المقعدة كلها
وينفع من القروح والغلل والاورام والوجاع كلها (وصنفته) مر داسخ رماد القصب
اسفيداج نورة مفسولة من كل جزء أشق أنزروت قنر من كل نصف جزء يطبخ بالزيت والخل
والشمع وشمع ساق البقر والابل وسنامها وماء الخطمي والحى عالم ويستعمل وفي البواسير يزاد
ماء الكراث والبصل والصبر وفي القروح العفص والآس وفي المفاصل والنسا الزعفران
والافيون (مرهم) يلحم كل ما عسر الصمامه شب عشرة رماد صنوبر كندر زراوند من كل سبعة
صدأ الحديد والنحاس أشق من كل خمسة مرجا وشير مكينج من كل اثنان تحمل الصمغ في الخل
وتخاط (مرهم) من الشامل لابن التليزادعى انه مجرب لاستخراج النصول والسلا وما ينشب
في البدن (وصنفته) أصل قصب يابس زراوند ولم يقبده والظاهر انه الطويل سواه تضرب في
العسل وتطبخ (مرهم) مجرب لتحليل الاورام والصلابات والامتنعاء مطلقا وصلابات

ما تحت الجلد ويخرج اللد يدان سريعا (وصنفته) ترمس زبل حمام نوى غمر شيل أجرام سواه زفت مثل
الجميع يذاب بشحم الاوز ويغن به الحوائج ويامق بؤمه من رال اعي يساق له ورق كلسان الحل
تقوم عنه اصول سود كالخريق تدبق باليد في أطرافه زهرين باض وصفرة طيب رائحة يبلغ
في الجوزاه ويخاف بزرا كبر الورد حار يابس في الثانية أو هو رطب بحال الاورام والسعوم
مطلقا وسدد الكبد وأوجاع الارحام ويدرمع كونه معقلا ويقت الحصى ويحلل التفاح
والمنفص مع بزرا الجزر والعسل واداغسل به الشعر في الحمام طوله وطيب رائحة الرأس وان
خرج بزيب الجبل والزيت وحضبه به البدن منع توليد اللحم سنة كاملة وهو يضر الطحال
ويصلحه الباذاورد وشربة مائه أوقية وأصله مثقال وفي المطبوخ خمسة وبدله البلسان المسك
دم ينمق في حيوان دون الظباء فسير ال جمل بالنسبة الى اليد له نابان معقوفان الى الارض
وقرنان في رأسه ينعوجان الى ذنبه شدة البياض فيه مامناس يستشق منها الهواء عوض
المنخرين حكا في المروج عن مشاهدة المسك أربعة أنواع تركي وهو الذي ينزل من هذه
الدابة كالبيض ويوجد جامدا على الاجار ويعرف بشدة الرائحة والصعرة واستطالة القطع
وصلابته وعلية يحل التحسيس عنده من قال به وتبني وهو ما في النوافج وهذا يجتمع في جلده
عند السرة اذا بلغت أورث الحكمة ويسقطها وصيني وهو المأخوذ بجملة الطبيعة حتى يجتمع
الدم فيشق ويشف ويعرف بالكمودة والصلابة وهندي وهو دم أحد من الماذع وشرب مع
كبدها وبعرها وجفف ويعرف بالزانية والشقرة ومتى رعت الساذج والسنبيل والمرو ونحوها
ولم تشرب كان بالعافى الجودة والبحر يسقط قوته وقد صرح عن الثقات أن الهند تأخذ ونطرحه
في الهيكل العريضة الى يوم كدسها وهو ثالث عشر أدار أول الحمل فيجلب الى الافطار فتنقص
رائحته وقواه بحسب مكانه في تلك البيوت وقيل ان الرصاص اذا أدخل في ناجته طرية ألقت
ويش بالارويد ونشارة العود والشاذر وان أو بالقرقة والقرنفل والزراوند والمصطكى وورق
الرندي والسنبيل والمرو والجاوى تصحق مع مثلها من عصارة طحال الماعز المجففة ودم الحمام ودهن
البيض ويخدم الكحل بماء الورد المسك ويضاف بالمسك الطيب ويعلق في الكيف مدة وقد
يزاد ماء التفاح ويعرف المغشوش والجيد بماء المسك تبقى قوته ثلاث سنين في القرار وتسقط
في الورق في محو سنة وهو حار يابس في الثالثة يابس في الثانية يستخ السدد ويحلل الاخلاط
الباردة ويقوى الحواس كلها مطلقا وزيل الطلحة والبياض وضعف البصر والدمعة والظفره
كحلا وبرد الرأس احتمالا وأوجاع الادن قطورا في دهن اللوز أو القسط وانهم والوحشة
والخفقان أكلا وضرر الادوية والسعوم والمسهلات والخدر والعالج والاقوة والعش والبلاده
مطلقا ويقوى العريضة وينمش ويمن على الحل فرزجة والباه مطلقا ويوصل كل دواء الى
ما يراد منه وينع النزلات وهو يضر المحرور مطلقا ويصفر اللون شما وينت العم أكلا ويصلحه
الكافور ودهن البشج أو البان وماء الورد وشربته نصف درهم وبدله جنس بادستر مثله
وسادج نصفه مستعمله جل أهل الطب على انه البوز يدان ونهم من جعلها السورنجاب
وكله خبط والصمغ انها فروع اللبنة وهي عروق فيم التعاف ماسلية والهندي من المربع قد التف
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأيت أربعة أرباع متساوية وأغرب من جعلها أصل
الطرخشقوق لان وصفها بتهيج الباه يضاد ذلك وتسمى المستعمله الآن بمصر عرق انطراب ولم
أرا هندي منها الا مرة واحدة واجودها الرزين الصلب الحلو حارة في الثانية رطبة فيها والاولى

لا يوجب عظمتة ونارعه الرازي
والصمغ انه ان كان بعد الغذاء
فالواجب ان يصير عظيم اللهضم
والتموسر بماقويا لزيادة القوة
والاستمرار مترا في الصفات
السائلة وآخرة كآوله مطلقا أما
في الجوع فظاهر وأما في غيره
فلكثرة ما يندفع الى تحت الجلد
فلا تخله الا اليقظة وكما طال
زادت الصفات هذا هو الاصح
من خبط كثير بينهم وأما الحل
فآوله يستلزم العظم والسرعة
والقوة الى الرابع فينقص
لقوة الى آخر السادس فينقص
العظم لثقل القوى وتستمر
السرعة اجما الصكن على
ما كانت عليه في الاصح وقال
الرازي وأبو الفرج تريد وليس
كذلك لعدم موجه وانما يزيد
التواتر لضعف القوة فهذه
موجباته الطبيعة وأما ما يغيره
ما سوى الطبيعي ففها الرياضة
ونقص أو لها قوى عظيم سريع
مع تواتر قليل فان طالت تناقصت
الصفات الا التواتر للاعياء
والتعليد ومنها الموجهات
لنفسه فالغضب كآوله الرياضة
لحرارة الحرارة فيه الى الخارج
دعسة ودونه الفرج للتدرج
وعكسه الحوف لكن السرعة
فيه توجد بعد البطء والضعف
أولا ويقعها التواتر ودونه في
ذلك الفهم السابق من انه عكس

الفرح وأما المهم فكماله
الاختلاف لعدم ضبط النفس
فيه ومنها الاستحمام فان كان
بالماء الحار كان التبض في
أوله عظيمًا قويًا سريعًا متواترًا
وتنقص الأربعة بطول
الاستحمام حتى يعود إلى الضد
أو بالسارد كان بطيئًا ضعيفًا
متفاوتًا صغيرًا إلا في السمين
فيه يكون سريعًا ما لم يبلغ
التطويل في الماء نكابة للبدن
ومنها المتساويات ونقصها
مختلف مطابق في الدواء سريع
عظيم أول السكر وفي آخره
مختلف وفي الأغذية يكون في
قلة الكم قويًا لنفوذها وفي الباقي
مختلفًا بحسب الأغذية كما
وكيفًا وأما ما يرد على البدن
من الأمور الغير غير
الطبيعية فقد تكون عرضية
وهي الإفراط من الطبيعيات
حتى تكون خارجة عن الطبع
بهذا السبب وقد تكون
أصلية مثل الأمراض ولوازمها
والتبض في هذه الحالات
جزئي يؤخذ بالاعتدال ويأتي
في الأمراض الجزئية

الفصل الثاني في القارورة
وتسمى التفسرة لأنها تكشف
عن حال المرض وأسبابه
والكلام فيها يستدعي أمورًا
الأول في شروطها وأول من
عينها وقرر الكلام فيها بقراط
ثم توسع الناس فافردوها
بالتأليف ورغب فيها أكثر حكماء

أو يابسة تسمى بالغار وتخرج الباه وتحفظ القوى والأعصاب ومع الصندل تصلح لمن أصيب بفتنة
وتسك الخلط عن الفساد وقيل إن أخذت قبل السحوم منعت فعلها وهي تضر الحلق ويصلحها
العسل وشربها إلى ثلاثة وبذلك الحيرة (محقونيا) تطلق على لا حجار المذنبوخة من الزجاج
والأعدو الأقليميا والوضوح إذا سحق وسقيت ماء النورة والقلوي وقد يضاف إليها صمغ البلاط
قدع في المراهم وتجعلوا لآثار لحدها وتناول كل اللحم الزائد وتناول الاسنان وتزبل فساد اللثة وقد
تصحق بمعالج النوشا رقت ذهب البياض والظلمة والظفرة والسلاق وغلط الاجفان وتغير
الديلات (مسير) اسم اربي القرع بحيث لا يعرف في الاقطار إلا به وهو من أجود المربيات
استخرجته أبقراط وجعله أولًا بالعسل وهو تر كيب صمغ ثم توسع فيه بعده والاسلي معتدل على
التحري ربيع الباه ويسمى ويشق السدد ويدرس الفصلات والعقوبات ويخرجها بلطف وبقوى
الاحشاء ويعزى جيدًا ويلطف الاخلط اللزجة ويفصل الاحتراق خصوصًا مع البول والسكري
ينفع من الوسواس إذا كان عن يسر لانه حار في الأولى رطب في الثانية فهو يولد الدم الجديد وينفع
ارتفاع البخار فلذلك يخلص من الماء الخولي والسدد والدوار وأنواع الجنون وأوجاع الصدر
والسعال وخشونة القصبة وضعف المعدة والكبد واحتراق البول وقد يزر بنحو الشخصا ش
والخس لمن به سهر ومع اللوز يسمى جدا (مصنعة) أن يقطع القرع طوله أرقاقًا ويغلى حتى
يقارب الاستواء ويمنع ماءؤه بحيث يقارب الجفاف في هذه الزينة وقد أغلى العسل أو السكر
المعادل للقرع مرتين حتى انعم قد فيخبط على القرع ماء يبر ويخلط جيدًا ويقوم فان أرخى ماء
أعيد من القدر والاطيب ورفع وينبغي أن لا يخل من الصندل والمصطكي (مسوك) عند
الاطلاق الأراك فان تيد بالاجي فالشيطرج أو الرودام بالقرود فلا شنة أو بالعباس فرعى الأبل
(مسك الجرس) من الجعدة (مس) الخناس (مسد) ليف الزاجيل (مسوحا) الأدهان
المركبة (مسهول) المراد به في الحارة ما أخرج الخلط الغائب وجذب من الأعماق وماء عده
كالسكر فاين والالعة فانها مرلقة وتختلف باختلاف المراج والس والزمان والممكن وقدم
في صدر الكتاب وبحسب ما يتقدم وما يكون معه أو بعده وسبب في الرابع وأنواعه أما الأراج
أو سنوف أو معاجين إلى غير ذلك وكل في موضعه (مشمش) شجر بطول حتى يقارب الجوز
وأجود ما يكون في البلد الذي عرضه أكثر من ميله سبط العود والورق يهرق في شمس الجبل إلى
آخر الثور ويصح في الجوزاء وهو امر صغار ويعرف بالكالبي أو حلو ويسمى اللوزي
وهذا النوع منه كبار كثير المائية تنه يسمى حار وفي الكتب القديمة يسمى لارموي ومسه
شديد الحلاوة وبرره مفروق في ظاهره ويمسح بالخراساني ومسه صمغ قليل الماء يسمى
الصيني وكله بارد رطب في الثانية أو رطوبته في الثالثة ينفع من الحكة والالتهب والعطش
وهيجان الحارين والحميات المحرقة والبخار المتغير ويقتض السدد ويلين الصلابات ويعدل
أخرجة المحرورين بشرط أن يتسع بما يخرج منه عن البدن بسرعة كالسكرجين وربوب
الفاكهة ومن أتبعه بالماء والعسل وتغايه أخرج ما في المعدة من الاحتراقات حتى السكران
والنخارية وقطع الحصى محروب وهو يضر المبرودين والمشايخ ومن غلب عليه البلغم وبرخي المعدة
افساده وحضه وولد الياح الغليظة كالابلاوسات ومن صدمه أكله شاهد بياض الدم وبذلك
يوجب البرص إذا دمن ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق الا بقصد اتقاه ويصلحه الانيسون
والمصطكي بالعسل في المبرودين والافبالسكر وبما قيل تبي أن الخوخ أجود منه بكثير وبابسه

أجود من طريه ويغنى أن يستعمل بالنبيه ولبه المرحا يابس في الثانية والحوار طيب في
الاولى ودهن كل يفتح السدد وينعم البشرة ويريل الصلابات والحشونات ولا تار والمريمت
الحصى شربا ويهضم الصم قطورا ويسكن مع الاقيون كل صارب لوقته ويقوى فعل المسهلات
وايس له بفسرده قوة في ذلك وأخرا شحرة باردة يابسة في الثانية اذا طاحت وشرب أدت
وأسقطت الايدان وتحمل الاورام بطولا وورقه يقطع الاسهال وقيل ان الرغ من دهنه سم
(ومن خواصه) لتركيب في الاوزون اخوخ وكل في الاخر وقد يقع ثم يضرب ويصق من واه
ويفرش على ألواح قد دهنت بالشعيرج في الشمس وتدرق كاللبن فيصف وهو المعروف بالآر
بقر الدين وهو يقطع شدة الوهام والطير مع بززال حلة ويمنع الصداع الصعراوى وفساده
بميد مشط العول يعرف الآر بالديسار وهو نبت عري دقيق الاغصان والورق يقارب
الكزبرة لكنه صلب طيب الرائحة حار يابس في الثانية يبل المص لوقته والرياح العاطفة ويهضم
السدد شربا ويقاوم السموم وعضه الكاب مطلقا في ميث كطرا في العيطا في مشط
الراعى في شوك الدريع في مصطكي في معرب عن مصلي اليوناني يسمى الككه والعناك الروى
والمراد بهذا الاسم عند الاطلاق الصمغ وهو نوعان ابيض ناعم طيب الرائحة فيه لدونة حلو وأسود
الى المرارة يهضم ويسمى المعلق فيسل انه يؤخذ بالشرط والمصم أن الاول هو المدفوع بحركة
الطبيعة الى طاهر العود كغيره من الصمغ والثاني يؤخذ من العود والعض والورق بالطبخ ولا
يوجد الا بصاق من اعمال رود من محايلى الترك في الحامس وقيل يوجد باشبيلية من الاندلس
ولكنه غير جيد وشجرها في السباطه ولطاف العود والورق كشجر الاراك وله اثر يقضم الى
المرارة ويؤخذ هذا الصمغ في شمس الحوراء وتبقى قوته نحو عشر ينسفة وهي حارة في الثانية
يابسة في الثالثة تذهب الصداع والبرلات وتسهل البلغم مع العاريفون وما تشد بالصعرا مع
الصعرا والسوداء والوسواس وحديث النفس ومبادئ الماء الحار وليسامع الاهليلجات وتوقف
النوازل وتنقى القصبة وقطع النعث والتزق مع الكهر بالمحرب وتغسل النهم مع الصمغ
وتذهب قراقر المعدة وسوء المصم والرياح العاطفة وسوء الكبد والطحال وآلم الكسر والحام
والوثى والقروح مطلقا وان طبخت في الشرح وقطرت في الاذن فتحت السدد وأرالت الصمغ
بحرب وتلقى الشعر المتقلب وان شجرها قاطن بل بماء ورد وحمل على العين ~~تست~~ الرمد
والوحم بحرب وتعديل الاسنان واللثة كيف استعملت وان طبخت مع الزيت أرالت الفاس
والكبراز والرعشة والاضربان والاعياء بحرب في موم خواصها في انه اذا جعل منها درهم في رطل
ماء وطبخ في فخار جديد حتى يذهب ثلثه وحدد السحار في كل مرة نفع هذا الماء من الاستسقاء
والقيء والغثيان والحرير وقوى الهضم بحرب عن الشج وأجرا شجرتها اذا طبخت فقلت ذلك في
احياء البدن وتصر المانة ويحلها الورد وقيل الاخر وبدها الحوز في موم في عبيض ان
في مصباح الروم في الكهر با في مصم في ثمر العليق في مصم في بالجمجمة رمان البرونج حب العسل
في معدن في هو الكائن عن المراح الاول وهو حنسر ~~ل~~ نوع حلت مشحانه عن الارادة
وأحكامها والشعور وأمو والبول ومادته أما الرقيق والكبريت جديدين متساويين كالأصل
الطبي المعروف بالا كسير أو راد الكبريت مع القوة الصافية تباقي الذهب أو صده مع عدمها
كافي الفضة أو عكسها على حكم الاول كالأسرب أو الثاني كالتصدير أو تعادلا مع الصمغ وعدم
النضج وكان التعادل كيعا وزاد الرقيق كما مع رداة الآخر كالصا من أو عكسه مع فرط اليبس

النبض والواجب في العمل
بها تصفية الذهب وامعان
النظر واستحصار القواعد
واستسها الفداء وكون
الاتناء المأخوذ فيه البول من
بلور أو زجاج صاف تقباض
سائر الكدورات وان يؤخذ
البول بعد نوم لا حتماع الحرارة
فيه في الاغوار فتعمل الفضلات
الممرضة فيه معتدل لما في
القصير من قلة التحليل والطويل
من ربايته وكلاهما مانع وان
يكون في الليل لان يوم النهار
غير طبيعي فلا دلالة في تحليله
وأن يكون على اعتدال من
الامتلاء والخلل لما في الاول
من العلط والنسداد والثاني
من الرقة والفضلات الصافية
وكونه أزل بول بعد النوم
المذكور والاختلاف الشروط
ولا دلالة في مادته واحتقن
طويلا كثر ما يحل منه من
الفضلات الزائدة ولا المأخوذ
عن قسرب من تناول الغذاء
لاصراف الحرارة عنه الى
المصم ويقل صبغه ولا أثر التبريد
أيضا كثر الكمية والتحليل
بذلك ولا بعد حركة صاين من
داخل كالكبريت ولا خارج كالحناء
ولا مدر كبريت الكبريت ولا بعد
حركة بدنية ولا نفسية لان
الجماع يفسد والغضب يفسد
اللون والحرور يصبغه وان يكون
البول كله فلا دلالة في بصره
لعدم استكمال ما يفصل من
رسوب وزيدوان ينظر فيه

قبل مضي ساعة على الاصح
وجوز قوم الى ست ساعات
وهو بعيد لا تحلل الرسوب
فيها ولا يجوز نظره حين يبال
لعدم تمييز اجزائه ومضى رآته
الشمس أو الرياح أو حرك كثيرا
بطلت دلالاته لا متزاجه وكذا
ان كانت القارورة غير مستديرة
ليس الكدورات الى الزوايا
ولا يجوز ابعاده عن النظر لرقعة
الغليظ حيث لا ولا العكس
للعكس بل يكون معتدلا فهذه
شروط النظر والمظروف
ففرع في لاشك في دلالة البول
على اعضاء الغذاء كلها لانه فضلة
ما تميزها العروق عن الكبد
فما بعد هابلا شهوة وعليه
الشج وأتباعه وقال جالينوس
وغالب القدماء تدل على سائر
الاعضاء لان الحرارة تصعد
الماء والقوى تجذب مع الدم الى
الاعماق ثم يعود الى مسالكه
وقد مر على جميع الاعضاء وفيه
تطير لان الواصل الى نحو الدماغ
ليس جوهر الماء والاحس
بذلك وانما الواصل أثر الكيفية
قالوا ولم يكن الامر كما ذكرنا
لم يتأثر البول بالخصاب قلت
ليس التأثير بالخصاب من وصول
الماء الى نحو الاصابع والالتأثر
من خضب مثل الظهر لانه
أقرب وليس كذلك بل لان
الاطراف متصل بها فوهات
العروق فيتكيف به الدم ثم
يعود الى الكبد قالوا ولولم يصعد
الى الاعماق لما شبه العرق
البول رائحة وغيرها ولما قل

أقول الكبريت فاسدا كالتار صيني فان حفظت المادة بحيث يذوب فالمنطوقات والا فالفلزات
على وزان الاول كالباقوت أو الثاني كبيض الزهر ذالى آخره أولم تحفظ صوراً ولم تنبت
مما صيد للتحليل فالشيبوب والاملاح وكل في محله وبأق تقرير الصناعة في الرابع (بمعاجين) في
هي أعظم المركبات قدرا وأجلها نفعاً وأكثرها في التداوى دخلاً وأكبرها على مرور الزمان صبراً
لا شتم لها على حافظ للقوى فاعل للاستواء مواف ما تنسافر جامع ما تفرق محقق للصورة الزائدة
جاءل الحقائق المختلفة واحدة موصل لكل عضو ما يجزله على التقسيط والمصلح الذي يؤمن
من الافراط والتفريط ومحاذاة الطبع بحسب الطوارى على الابدان وما يلحق ذلك من نحو
أزمنة وبلدان وأول من اخترعها اليونان بلا خلاف وهل الاول المترأ والسوطير أو مواف
لا بعينه ثم ترد فيه كالمرو والجنطيانا السموم أقوال أوجهها ثلثها المار أيناها في الكتب
اليونانية ان هرمس الهرامسة شرب المرباقن مع الدروغ والطين الرومي وأعطاه للمسوع
ولا أقدم من هذا أحد فكيف اذا ثبت مثل هذا بدعي غير وقد صترنا كل نوع من
التراكيب بما ينبغي له من القوانين وتقول في المعاجين قولاً ذاتياً بالاصالة لها والعرض لغيرها
لكون رأس التراكيب فترجع كلها اليها (بمعاجين) فقول في المعاجين قد يستكفي بها عن غيرها لما فيها
من استيفاء ذلك ولولا النافهون لم يخرج الى الاثربة ولولا بشاعة نحو الصبر لم يخرج الى الجيوب
ولولا ضرورة تحليل ما تحت سطح الجلد لا تنفت الا شديدة والادهان لان المجهونات امام قطعة
منضجة جلالة مفتحة منقية جاذبة لما في الاعماق تخرجه لما في العروق وهذه هي المسهلات
أو مثيرة للحرارة الغريزية منشطة للقوى حاملة للارواح الى تبايع كالحل الثاني لتدخال الحسنة بل
العشرة لما الانسان هو به كالنطق والحس والحفظ والفهم والفكر والوهم من لدن بنطيسيا
الى مصب الخناق مع تعديل القلب وأخوانه وتناسب السرور وهذه هي المشرحات أو تضمنت
ما به التعديل من ابقاء لصحة أصلية أو ردل ان له بما يلزم ذلك من هضم وتحليل وتعديل وتلطيف
وتقطيع وتلزيح وتفتيح وتسمين وجلالة وتنظيف وامتلاء واختصاص بنحو عظام ورباط وتنمية على
ما تحرر من الاقباط وهذه هي باقي المجهونات وكل امام مشهور باسم لا يعرف الا به بحيث المجهونية
وغيرها لم تذكر فيه وقد مضى من هذا القسم ما عليه المعول في أبوابه ونذكر من الباقى هنا ما يسهل
الله تعالى على الشرط المذكور (بمعاجين) القانون الجامع لسائر المعاجين أن تكون بالعسل
يكون مادته الازهار المختلفة المشتملة من المنفع على ما لا يحصى به الا الصانع المختار الذي أخرجه
بالحركة من العصارات الهولانية الى الصورة النوعية فكانت المنافع به تتضاف مع العقاقير فان
قيل كما اشتملت الازهار المذكورة على منافع كما قلتم فكذلك اشتملت على مضار اذا ما من مفرد خلا
العنبر والذلول والذهب الا وهو كذلك قلنا ذلك مدفوع بالتصعيد المشاهد لتحليل الاجزاء به
فامتصاص التحلل وقلها وطبخها له أولى بذلك اذ التصعيد رتبة واحدة وقد سلمت فيه الضرر ولان
التحلل غالب لا تمضى الا الى رعى الانفع ولان الله تعالى سماه شراباً والشراب موضوع للنفع ثم
حقق ذلك بقوله فيه شفاء للناس وبقوله عليه الصلاة والسلام شفاء أمتي في ثلاث شرطه تحميم
اوله من غسل أو آية من كتاب الله فوجب القطع بأفضليته على غيره ويجب كونه نياً في الكبار
وأن يكون ثلاثة أمثال الادوية لتنضج وتخرج برطوباته الحسنة والاعقد وجعل مثلي الادوية
واشتمال كل على ما سلف في الباب الثاني من القوانين واختيار أعشابها بل مفرداتها من أجود
النوع قد اجتنى في الوقت الصالح له وتخزن على الهيئة المطلوبة كما هو وان روى فيه مناسبة

عند كثرة الادوار والعكس
قلت لادالة في ذلك لان تروح
العرق بما احتبس تحت الجلد
لا يمتنع في مسالك الغذاء
والالباب الادوية عن الدهن
والخام مطبقا والتالى باطل
فيكدم المتقدم وأما كثرة العرق
عند حبس البول فلا يصرف
الفاعل الى جهة مخصوصة
على ان الاسم ان ذلك متعدي
يعور ان يكون حبس البول
السدد في اخرى وكذا في
العرق بالادوار والذى
يجب ههنا ان يقال هو دال على
اعضاء المعدة بالمطابقة وعلى
غيرها بالانعام والتسمين
في الثاني في ذكر فروق
رفع مبرلة الطبيب قد حرت
العادة بامتثال العامة المعصاة
فتدقيل ان الاستناد بقراط
حين دعاه بعض ملوك اليونان
ليطبه اخرج اليه فارورة
وكانت بول ثور فقال له بما
يشتكى ههنا المريض فقال
قله التبول والحرق فرفع مكانه
والامتحان فمد يكون ببول
ومعه من السبالات المائنة
امانعه او مخرجة بمهها
بعض او ببول انسان وكيف
كانت دلالة في الماهر فادا
عرفت احترازها كان فيه
ذاقطن المتعوش وكان عادم
اليد ببول جمل او الى الياس
والسفرة وهم او كالشمس
الذائب مع الكدورة في حمار
أوصفاً أعلاه على حد النصف
عرس أو وجد فيه لطحات

الكواكب فهو أتم وأبلغ وأما المسهلات في خصوصها يراعى فيها اختلاف السن والبلد
والمرح والزمان والتوبة والبعد والقلة وحال العصور وكس ذلك ووضعها في صاف لا يتحال لا
الرجاح فانه مجفف بطبعه كغيرها وتاريخ مددها ومقاديرها وواجباتها وتقطع وما الذي يراه
عند تجد طارئ فقد تدعو الحاجة الى اتباعها بمصلح وان اشتمت عليه سابقا لمدم صلب الارض
ومتى ادخرت فان كانت لمعير فلا بحث والافق ما بين من اجها ومراح أى شخص كان ببعض
المفردات المناسبة مطبوخة أو معقودة لاجهونة كالأصل كما سرح به في الكتاب الكبير وخف
اصلاحها وسهل اذا قارب المستعمل الطارئ مستعملها الاصل في سن أو مراح أو بلد أو غير ذلك
في وأما المفردات في فتراد على ما ذكره المعادن فان لم يكن فليست في المنطق ويدر الياس عليه
دائما كما مر وأن لا تخرج بمسمل خصوصاً النوى ولا ما يعرك السوداء ولولا اخراج لها كسة البخار
التفريح واعلم أن المفرح يطلق على ثلاثة معان أشهرها ما يبر القلب ويسرى الكرب ويسسه
النفس ويحد الادراك والحس كالألى شوة الخمر كالمعادن والبيانات كالمخمس قاطر الزمان
والدارصني والجوزبوا اذا غلب به القرنفل والصندل والتنبول ويليهم من يحد الشهيم والتوبة
الساطقة لكان لم يؤثر فضل تأثير في دفع الموم ولا السموم كالمخمس اللين والكادى والكندر
والرياس والكربة والفسق والثالث ما ينقل به دمنه وشاموا بسطة التجفيف ويكدر وينع
النوم تارة واليقظة أخرى ويثقل الحواس عند انحطاطه ويخفق الحلق ويسى الهضم كالأفونيا
والبرشعة والافاح وهذه قد يقع كثيرها في القتل وفساد البدن في وأما في المجهونات في فملى
ما مر من التوانين وقد تقدم تعاليل الاسماء وان البدل لا يدل اليه الا عند مدرا الاصل فيراعى
مراعاة المبدل منه وزيادة هذه بذة مما يجب استحضارها في أراد لتروغ في تركيبها ولتقدم
منها على ما بقي من المسهلات ما لا اسم له مشهور كما قلنا ثم يتبعها بالمفردات على الشريطة المذكورة
ثم باقى المجهونات ومن الله سبحانه ستمد المعصية في الاقوال والافعال وحسن المصاد والاحوال
في مجهون السورنجان في وترجم بالقرص وهو من صناعة مقرطيس رأيت في استنفاح المعالق
وبه عالج بختيشوع بن جبريل الرشيد وهو بالغ النفع في عرق النساء والمفاصل والقرص والبام
الزج وسائر ما في الاعصاب والرجلين قال ابن ماسويه تبق قوته الى سنتين وليس كذلك
والعصج أن قوته تبق الى أربع وأنه لا يستعمل قبل سنة أشهر ولا يجوز حرور ولا من لم يعاود
الاربعة الا اذا توفرت أسباب الرد كروى بلعمى شتاء لانه حار يابس في الثالثة أو يسه في
الثانية وشر يسه في الشتاء الى مثله فان استعمله نعو الشيخ ص بالحاجة دعت فسهه
في وصنعتة في سورنجان عشرون غار يتون ثمانية ستمونيا سكب مع عود فرح فاقلة من كل سنة
فاطرطين مخنوم فستق أرروت صبر كالى مصطكى كثير من كل اربعة مقل أرور فخصس
وسط منبل حب باسان من كل درهم يعجن بخلية عسل او يرفع والشيخ يرى أن يراد الكهر با
والحرير وزاد الرحي لبوب البطم والخيما وهي زينة جيدة يعم بها مع هذا التركيب خصوصاً
في الكلى وحرقان البول في مجهون البام في هو لمجهون الذي منه هر من الاصغر ورايت في
تعريف خزين أم الجالينوس ثم رأيت في تصحيح الابدان والمصالح للاستناد ما معناه بالعربية واهد
كنت اذا مررت بالبرستان يعني المحل الذي فيه المجاني تناول من مجهون البام في ثبات
عقلي وهذا يرد ما ذكر وهو معنديل حار في الاولى تبق قوته الى سنة وأجود ما ركب في ايلول قال
السامري شارح القانون مجهون البام تركيب جيد وبالجملة هو نافع من الاستطلاق والحر

فمسل ونحوه أو صابة لا تنتقل
 بالتحريك فتحسب كنجيين أو مال
 زبده إلى الصفرة فمسل كذا
 قالوه وليس على إطلاقه لما في
 بعض البول من ذلك أو كان
 رسوبه إلى مكان واحد فباعتين
 وحاصل الأمر أن غير بول
 الإنسان لا يستدير رسوبه
 ولا يبقى زبده ولا توجد فيه
 العسرة والشعرية واللبن
 لا ينشربه لأنه لا ينفك حين
 يمسك عن زبد يمسك الأتاه
 وتتساوى أجزاؤه بخلاف غيره
 وما كان على رأسه صبايات
 منقطعة خصوصاً بالتحريك
 فدهن فإن كان الرسوب مثل
 الدهن وكان إلى الصفرة قبول
 الضأن وما شرب إلى الحسرة
 والنخس وكثرت رغوته وتفسله
 قبول ثور وإن كان في الربيع
 كان إلى الخضرة جداً وما ذيب
 فيه ييلج مال بالتناورة إلى الزرقه
 والسواد أو برغفران أحمر
 وسطه ومال رسوبه إلى الصفرة
 ولم يثبت زبده في الثالث
 في أجناس البول المستدل
 بها وهي تسعة عند القدماء
 وسبعة عند المتأخرين ويحصرها
 الكيم والكيف أحدها اللون
 وهو ما أبيض يعني الشفافية
 ويدل على البرد ما لم يكن خروجه
 بسبب آخر كالضغط في ديان بطر
 الآتي ذكرها في الحيات
 أو أبيض بالحقيقة فإن كان
 مخاطياً دل على استيلاء البلغم
 أو دمه فاعلى انحلال التخم
 أو رقيقاً فاعلم بمادة فعلية انقهار

وأوجاع المعدة والدماع والمالبخ وليا والشقيقة والدوار وهو صنعة في أهليج أسود ييلج من كل
 عشرة تربد أقيمون اسطوخودوس بسفايج من كل خمسة غار يقون حجر أرمني مرجان كهر بالؤلؤ
 من كل درهم زرنب وورد ياس يادروج حفص مك دم أخوين من كل نصف درهم مزاد الشيخ
 طباشير ثلاثة وهذا جيد أن كان هناك جى والذي أراه أن يزداد كندر مصطكي حر زنجوش كابل
 من كل ثلاثة نجمن السكل بثلاثة أمثاله اسلا متروعا ويرفع وهو ياس في الثالثة بارد في الأولى
 أو معتدل أو حار والمهند ترغب فيه كثيراً وهو اللؤلؤ دار في الحقيقة فروع من الأطر يقال ومنى
 استعصت طبيعة حذف منه الطباشير ووجد مشربته إلى متقالبين وقواه تمتد كثيراً وينبغي أن لا يكثر
 منه صاحب القولنج وهو مجنون الفائق في نقله في الإرشاد وهو بلالينوس عجيب التركيب جيد
 الفعل يصلح لمن عاف الأدوية ويسهل البلغم والاختلاط اللزجة وما احترق من اليابسين ويذهب
 الصداع والخفقان والوسواس وأوجاع الصدر والمعدة والرياح الفليضة وهو معتدل حار في الأولى
 تبقى قوته إلى سنة ويحفظ الصحة وشربته إلى أربعة مثاقيل وهو صنعة في تربد تسعة لوز منبل من
 كل سبعة سقمونيا أربعة ونصف قرنفل مصطكي عود جوز بادار صيني زنجبيل من كل درهم
 شراب تفاح تسعون درهماً نجمن به الحوائج وقوم يزيدونه قرطمان خمسة فيكون بعينه المجنون
 المترجم في غالب الكتب باللوزي ولا بأس أن يراد أنيسون ثلاثة مثاقيل أنان طباشير مثقالان
 وهو مجنون يعرف بهبه الله ينسب تركيبه إلى النجاشة وحكي بعض شراح القانون أنه للشيخ
 ورأيت في الطبقات في ترجمة جبريل بن يحيى شوع بن جرس ما يدل على أنه وكيف كان هو
 عجيب التركيب كثير المانع عزيز الأمانة يخرج مخرج الحواصر في أفعاله ينفع من أمراض
 الكبد والمعدة والدماع والقلب والطحال والكلى والتقرص والمفاصل والاعياء وسوء الهضم
 وما تبقه الأمراض الطويلة والاستسقاء وذات الجنب ووجع الظهر وتقل البدن وهو من
 خواصه أن استعماله لا يختص بزمان ولا يفسد طول المكث وهو صنعة في صبر خمسة وعشرون
 مثقالان غار يقون أربعة زعفران سبعة مصطكي زراوند ارصيني من كل اثنين وربع مثاقيل
 اثنتان أسارون ودبلسان قنطريون من كل واحد هذا ما نقله ابن جبير في إرشاده وقد أحش في
 حذفه والذي سمعته في القرايين الروى مع ما ذكره أبقيون حندياً سترقط غبر لؤلؤ طباشير كابل
 من كل واحد ونصف ومن القنطريون والغار يقون من كل سبعة تربد عشرة سورنجان قشر أصل
 الكبر من كل خمسة تنخل الكل وتام بدهن اللوز أسبوعاً ثم يطبخ العسل بره من كل من ماء
 التفاح والورد والمان والرياس والخمر الجيد حتى ينه قد وينزل فتضرب فيه الحوائج حتى يترج
 ويرفع ولم أقف على قدر شربته لكن قال لي استاذي أن الأعاجم تعطي منه أربعة مثاقيل وعندى
 أن هذا القدر ليلغى أنه لا يعطى لمحروم منه أكثر من مثقال وإن لم يكن هو حار جداً وهو مجنون
 السورنجان أيضاً ينسب تركيبه إلى ابن ماء ويهون نافع من سائر الرياح والابخرة والصلابات
 والمفاصل والتقرص وعسر البول والمقص وحبس الدم وأوجاع الظهر والأوراك والبواسير وكبر
 الانتين والاستسقاء والطحال والقوة وقد جربته في أمراض الرحم فكان وحياء وكما طال مكته
 كثر نفعه وشربته من مثقال إلى أربعة بحسب القوة وهو صنعة في أهليج أسود وأصفر سورنجان
 من كل سبعة لبرود والأقاربعة كابل عشرة أن كان الدماغ ضعيفاً والخسة بوزيدان قشر أصل
 الكبر شيطرج كرون كرماني ماهير هر من كل اثنين أم دبزر كرمس فلفل زبد بحر ملح هندي سعد
 رازياغ من كل واحد ونصف ورق حناء كذلك أن لم يكن هناك احتراق أضغاف أو ميل إلى داء

قروح في طريقه وبدونها على
الخام والنزج أو أشبه التي فعل
بحر ان البلغمية ان وقع في أياها
والاندر بنحو سكة أوفال
ومطلق الرقيق الأبيض ان
وقع في الصفة دل على سوء الهضم
ليرد نحو المعدة أو في المرض
في البارد والزم على عدم
النضج وفي الحار على انصراف
الصانع الى الأعلى فان كان
هناك سرسام فالمرء والانتظر
السرسام صديقر - الأبيض
فان كان الدماغ سليما توهم
الصبح في مخرج في قد ثبت ان
الأبيض لا يخرج الا في
الامراض الباردة وغيره في
الحارة لان الانصباع يكون
بالحرارة لا بالبرودة او لاخذ
الصانع والحصبه -
قد استثنوا من هذا الصابط
مسائل انكس الامر بها
(الاولى) قد يخرج البول ابيض
في الحى الحارة لا خفاء الحرارة
تقصر العروق كما يبقى
(الثانية) أنه قد يخرج احمر في
البارد كما في القواخ وهذا اما
لشدة الوجع الموجب للتخليل
بالارجاج أو لسدد في مجرى
المرارة والكبد (الثالثة) قد يخرج
مصبوغا ولا حرارة هناك وهذا
اما بغير الكبد من التغير في
الاستسقاء أولا بفجار حاط
عفن وعلم ذلك كله لغير الحادق
من علامات أخر حسية ولومن
نفس الخارج لان حس التامل
بوضوء أو أحمر أو أواءه ناري
هو أشدها وأعظمها دلالة على

الاسد والافشرون سقمونيا من كل أربعة ما قبل ترديد من كل خمسة وعشرون
وفي نسخة زنجبيل أربعة يجمع بلسل به دلت القفاير بدهن لوز في مجنون اللوزي في معلوم
عند المتأخرين لانهم لم صاحبه وهو يسول الباق والمفراة لمطف وينفع من الرمد وسوء المراج
وحى القرب والشطر في وصفتهم في سكر خمسة وعشرون درهم البقرط سقمونيا من كل عشرة
لوز حلو مقشور عشرة وقيل خمسة زعفران درهم وشربته الى مثقال في مجنون الكبر في ذكره
الحمري قندي ولا ألم مرافقه الا أنه جيد للعال الصغراوية والبلغمية على التركيب واتعماله صالح
للرطوبة في صالة والمحرورين عرضا كصبر وهو جيد للوقوع الحار والرمم الشديد والسكرام
والسقيفة والتزلات وأوجاع الصدر ولكنه ثقيل على المعدة بطي الاثمدار يضرب به ودي
المعدة فينبغي أن يتبعه لسكنجيب مذابا طبع فيه ناطمي والرزياح والشبث ولسان الثور
وقد اشتهر عند المصريين المجهون الا زى وهذا الجود منه واثقل ضررا وفتنه ينبغي أن تنقي الى
سنتين وشربته من خمسة الى عشرة في وصفتهم في بلور خياره نيرمانة بنصف ترديد كل أربعة من
سقمونيا خمسة عشر ريب وس أحد عشر ونصف ملح هندي سبعة ونصف أنيسون مصطكي
ورزياح من كل خمسة هكذا ذكره وهو صحيح اذا كانت الصغرا في الثالثة والبلغم في الثانية
كصبر أمان في نحو له سد فتصف السقمونيا وتترك في نحو الحامضة ويترك البنفسج ويجهل
الترديدتين والسقمونيا عشر ريب في الاندلس واطا في عشرة مع بقا العربد في نحو
العراق وان اشتدت الرياح جعلت معه من كل من الهال والرنب كالمصطكي يخل الجيع
وتؤخذ مائة عسلانغلي ويجهل فيها مائة من السكر فاذا امتزجا ضربت فيهما الحامض ويزرع
في مجنون في سهل من النصر يف لم يذ كرم ولعله ولكنه عجيب وموصوعه للملوك وأنحاب
الرفاهية الذين يعانون الادوية المره والكريمة وهو يربل كل ما أصله البرد وعلى المعدة وفساد
الهضم وأنواع القواخج والنواق والعضول الغليظة في وصفتهم في ستة ونيار دمع وعشرون ترديد
عشرون فرنفل ورد درصيني فتجده سدل سعد زرنب بسبابة قرفة من كل عشرة صمدل أصفر
ثمانية عود هندي جوز بوا من كل خمسة قاقلة بنوعها خواجان مصطكي من كل أربعة سكر
رطل يات السكل بدهن اللوز ويؤخذ من عصير المائير والسذاب والسمندر والكرمر
والارزياح من كل رطل ومن العسل مثل الخواخ مرتين يغلي حتى ينغقد ويخلط به الادوية ويرفع
وشربته من مثقال الى أربعة في مجنون في وديجمل - وارشاس الكذب المدكور أيضا يستعمل
من يعاف الادوية من نحو الملوك فيخرج كل خطار وفصله مختارة من البياض ومواد الحامض
والعطش والالتهاب والحبات في وصفتهم في اجاص نصف رطل غمر هندي كذلك عذاب سبستان
زبيب منزوع من كل أربع أواق اهلج أصفر ثلاثون بر كشت أنستين بنوع من كل خمسة
عشر ورد عشرة بر خطمي خباري رزياح طباشير كثير - بنوع في انشاء سدل من كل خمسة
يطبخ ما عدا السقمونيا في الصمغ والطباشير حتى يصح ويمرس ويبقى في صاحبه من الرزيبين
أربع أواق فان كان هنالك ما يحتاج الى الاسهال جعل مثل ذلك سكر اوص في ناي او طاج حتى
ينغمد مع السكر ويجعل فيه باقي الخواخ وشربته سبعة بر قد يقرص بين أوراق الدارغ وقد يراد
لور او سمسمات مشورين وفي صنف المعدة ماء السفرجل وفي الحنظل النعاج وفي اشنداد الحسكة
ونحوها ماء الشاهترج في مجنون في يقطع الاخلط الباردة والفضلات الغليظة وينقي اللون
والبشرة وفي الارشاد انه محرب للبرص بألوانه وأطعمه من را كيب ابر ماسوية وهو جليل المقدر

الالتهاب والعطش وغلبة
الصفراء على الدم ويليه الارنجي
لانه يدل على قلة الصفراء وهو
الى الصحة اقرب ومثله
الزعفراني المعروف بالاحمر
الناصع كذا قاله الاكثر والصحيح
انه ارفع من الارنجي ودون
الناري ويدل مثله لكن هو
منذر بطول المرض واختلاط
المائية بالدم وميل الخلط الى
الكبد ويليه القاني وهو
الشديد الحسرة ويدل على
استيلاء الدم وقد يكون معه
كفالة اللحم فان كان مع البول
دل على ضعف الكلى او محجب
الكبد او انفجار عروق المثانة
والا فلي محببه وما يليه وقد
تشده حرارة البول بالدم لا مثله
هناك ومتى غلبت الاحمر وكثر
وقوى صبغه في البرقان دل
على انحلال العلة وعكسه ردى
خصوصا في الاستسقاء ورقيق
الاحمر بعد غلبته خبير من
العكس خصوصا اذا كثرت فاته
ينقى الحى نص عليه في الفصول
ومن كان رسوب بوله اول
المرض كثيرا فانه يؤول الى
هذا اسود فان كان بصاين
من خارج فلا كلام عليه
والاول ان ضرب الى الصفرة
والحمرة وتغرق تفله وقويت
رائحته دل على فرط الاحتراق
وبعكس هذه الشروط على
شدة البرد ومتى وقع بعد تعب
أندب بالتشنج وهو في الحيات
ردى مطلقا لكن الاول

يستعمل الى خمسة دراهم ثلاثة ايام متوالية ثم يقطع خسا ثم يعاد ثلاثا واحسن الابتداء باستعماله
اذا اخذ القمر في النقص وهو صنفته كابل بليل امليج اقميون دو قوامن كل خمسة قرفة دار فلفل
من كل أربعة جوزبوا عاقر قرحا شيطرج من كل اثنان يعجن بالعسل وهو مجنون يعرف به من الله
ينفع جميع علل الجسم ووجع الظهر والكبد ويضم وينفع من طال مرضه وتغير لونه وابتداء
الاستسقاء وعلل المفاصل والارتعاش وقيل الجسد ويستعمل في سائر الاوقات وهو صنفته كصبر
ثلاث اواق غاريقون أربعة مثاقيل زعفران سليخة زراوند مصطكي راوند صيني أسارون
قنطريون عود بلسان من كل مثقالان ورب سنبل هندي مثقالان يعجن بالعسل وهو مجنون
استنبطناه يغني عن القصد وينفع من تبوق الدم وتيجبه وانتشار العروق ودور العرق والكسل
والثقل وشدة الحمرة ويحلل المتى المحتبس وسائر الامراض الدموية ويصلح لمن جاوز العشر الى
الاربعمين ولا يعاوق النحر ولا ينشئ السوداء وشربته ثلاثة مثاقيل وقوته تبقى سبع سنين وهو
بارد في الثانية معتدل ولكنه يقطع شهوة النكاح اذا استكر منه ويصلحه العسل وهو صنفته كغلاب
غلاب أمير بارس خوخ اودار قن من كل رطل سماق نصف رطل يطبخ الجميع في خمسة اراطال
ماء وطلين خل حتى يبقى دون الربع فيصفي ويسقى به السكر حتى ينقذ فينزل وياقي فيه كزبرة
يايسة طباشير صندل ابيض بزر خس هنديان كل اوقية بزر جلة دقيق شعير بزر بذر بفسج ورد
متزوع اهليلج اسود من كل نصف اوقية مصطكي مرجان كبريا من كل ثلاثة دراهم مسحوقة
ويخلط ويرفع وهو مجنون لنا ايضا قد جربناه فجاء جليل المقدار عظيم النفع يسهل ما احترق
من اقسام المرة الصفراء ويقطع الحكمة والجرب والصداع والشقيقة والنبور والرمم والسرسام
والاورام البخارية والبرقان والخفقان وسقوط الشهوة ويسمن من اتخفته الحرارة ويزيل انواع
الحيات والعطش والاكلة والالهيبة والنملة الجاورسية وغيرها ومبادئ الجذام وجلة ما يكون
عن الصفراء ويصلح غالبان جاوز العشرين الى الخمسين ويمنع سرعة الاتزال مع تقزير الماء
وهو بارد في اول الثالثة رطب في الثانية وهو صنفته كصبر سقمونيا من كل عشرون زهر بفسج
سني رب سوس من كل خمسة عشر ورد متزوع بزر جلة بزر هنديان قنطريون من كل عشرة دراهم
اهليلج اصفر واسود وصيني وسنبل من كل ستة غاريقون دروغيم من ابيض مرجان غير محرق
من كل أربعة يسحق الجميع غير الصبر والسقمونيا ويغسلان هباني رطل من كل من ماء التفاح
والسفرجل والمان والورد ثم يؤخذ من كل الجميع ثلاث مرات ويوضع على نار لينة ويحرك
ويسقى المياه المذكورة حتى يتسارب لانه قد قضر فيه الحوامج ويرفع وشربته مثقال صيفا
وضمته شتاء وفي نحو الهند نصف مثقال مطلقا وفي الوم يجوز الى ثلاثة وتبقى قوته كالاول
هو مجنون اخترعته فأنبته بعد التجربة والاختبار فجاء جامع الاسرار جليل المقدار مخلصا من
وسمة البلغم وامراضه كاللقوة والقالج والكرزاز والعشة والنقرس والنسا والمفاصل وبرد
المادة والكبد والاستسقاء والحديبة والخراج والياح والمهص وفساد الشهوتين والسموم القتالة
ويستعمل من نحو الاربعين الى آخر العمر ويجوز قبل ذلك في نحو الوم والشتاء وهو ردي في آخر
الثالثة يابس في آخر الثانية تبقى قوته نحو عشرين سنة وشربته نحو الشج في الشتاء مثقالان
ولمكسه نصف مثقال وفي الربيع مثقال والحريف مثقال ونصف وينفع به طلاء فيحل الترهل
والورم والضربان ويمنع بروز المقعدة وهو صنفته كتريند غاريقون رب سوس شندب من كل
ثلاث اواق زنجبيل عاقر قرحا من كل اوقية ونصف شونيز بزر كرفس وخزدار صيني فستق

حول نجان أنيسون ورق سني من كل أوقية زعفران قلنل أبيض صنوبر رز او يمدح حرق سني
 أبيض لك من كل نصف أوقية جندباد سترجور وعود هندي قاقلة كبار سعد كهر با كثيره بياض
 نشاحب القطن من كل ثلاثة تحلل ويؤخذ غسل ثلاثة أمثاله سابق على نار لينة رطلا من ماء
 المرر نخوش أو الكرفس وقد حنت فيه نصف أوقية سقمونيا خشي به قد فيرل ويصرب فيه
 الحوانج بعد ثلثها بالسم الحالص ويرفع ستة أشهر ولا يحسن أن يكون عمله أول السرطان
 (مجهون) من زرا كينا محرب لقطع السوداء وما يشأ عنها كالماء يحويا والمسايا والسمات
 والصريح والخنون وليترغمس وقرابيطس والحذام والسبعة وانتار الشعر ودا الثعلب والحية
 والبق والكاف والمش والبرقان والتغشفت والشقوى وأمراض الطحال والواسير والحمية
 وساد الشهوة والسرطان والحمازير والاورام الصلبة شربا وطلا و يستعمله من جاور الاربعين
 ونحو أهل مصر من القاف في نحو الهندو الحبشة عاء الاس والروم والعم بالاورمال ويحوي حلب
 بالاس الحليب وفي نحو الحدا مبه أيضا لكن مع العايدو عمدرا يده هذه العوارض بجا الحس ودهن
 الاور وهو جار في أول الانابة رطب في آخره لانه تبقى فونه عشر سبي ثم نقص فتسقط في نحو
 الصيف وشربه مثقالا لحوكل في الحريق في مصر والربيع بها وقس في تقسيمها على
 الفصول ما سبق في وصفته في أفيمون اقريطسي سباع شرب سني من كل عشرون حب لسان
 مستق صوب رحب بلسان من كل خمسة شربا يقوى ورد مبروع سبدل أحمر برز شماس رز
 همد باق طربون رهز ينفع من كل سبعة زيسون رار اع مصطكي مع سبور كثيره بياض
 شام من كل خمسة رر حذ محلول أربعة لار ودر خرا من معا أو من كل نصف لار مع سواين
 فاوايا امرحان ثواو كهر نام من كل ثلاثة تحلل وتنفع في ماء الحلاب والوديسه مائ في خمسة
 طبرر ثلاثة أمثال الجميع تحلل في مثله لسان حليب ويرفع على نار هاديه فاد العقه نزل ويصرب فيه
 الحوانج وهو يسقي من الماد رهز المحلول ثمانية فراريط ويرفع منه ثمانية مبروع واعلم أن همد
 المعادين الاربعة كادية في هذا الباب عن الماء كرسره مبرله الامر حدة المبردة فادور
 عليك مرس من حليب في راء الى ما ينهي التركيب فخدمها مراكبي في ما ورد من الامر اس
 درجة واعتبار اللطوارى المائية والماكنية ودر فصل الكدرانم اوها فطام ما تكون في مرس
 كانت درجنه على الصدم درجنها في الاقرب والاقرب الى يرد ذلك من درج العدل وهذه قواعد
 التركيب التي يجب سقوطها في كل ماد كرويا الماء ماها واسه سطر ماها و عداها اثر يمان
 يعاف طعمها مبرعاية ما ينفي عن السوي لو اذدت أحراه وحملها ان يصاحبها وسه و
 وحوارشات الى غير ذلك في هذا اجماع ما يجب تحريره في هذا الشأن وأما التسم الثاني أعني
 المبرحات فسيأتي استيفاءه فليذكر التسم الثالث وهو المعادين التي لم تعد لاسهال ولا لمبر
 ذاتيين بل لتلطيف وتقطيع وتخرج شهوة وهضم وتحلل الى غير ذلك (مجهون الملاءمة) المعروف
 بعاده الحياه صمد و ما حسن صاحب الترياق الكبير فاحسن تأليفه يقع من الامراض المارده
 كالقح واللقوة والمفاصل والقرس وصف الماء وفضل العليطة وأوجاع الصدر وصف
 المعدة والكبد والحر و يصفى الصوت و يفتح سد الماء في قوى بذلك حاسه الشم والدماع
 والادراك والحمط والمهم وبحلو صمد القوي اذا أروها البحار الباردة والطروبات المعرطة
 ويقوى المعدة اذا أخذ قرب المصم والكبد على دفع الفصول ويريل البرقان والعولج

قال خصوصا القليل الغليظ
 وفي آخرها ان أعقب حروجه
 الراحة آل الى الصحة والا
 العكس ولا رجا في الاسود
 لعير النسيان وقد يدل على
 سلاح الطحال و حمة الامراض
 السوداء اذا وقع في البحارين
 وساعده العلامات الصحيحة
 أو أصفر وأعلى أو أغم الكراي
 ويدل على الاحتراق وحى
 المعص والالتهاب فالبحارى
 وهو أشد احتراقا ويدل على
 حرط الحرارة لكه قد تحلل
 بالاحتراق الى حمة الرد
 فانه يدل على ضعف الكلى
 والخلل الحرق لا سهو ويدل
 على محاطه البرد والمائية وما
 فيه دحان أو كاله صاب يدل على
 الصداع وطول المرض أو
 أحمر ويدل على احمرار
 البارد واستيلاء العفوية على
 الكبد والعروق وذهاب
 الرطوبات (وثانيها) القوام
 وحمل الدول عليه ان رقيقه
 يدل على عدم الصنع وتليطه
 بالعكس والمعتدل على التوسط
 في ذلك لان الماء اذا ورد على
 النعاه فان مازحه اكتسب
 بطا والاحرق بحاله وعلى هذا
 فالقبق يدل اما على الضمة
 لان المعد لم يصنع ويعرف
 هذا باختلاف أحر الماء أو
 على السدة لحبس العليطها
 ويعرف بالثقل وقلة الثقل أو
 على انصراف الصانع وما يوجب
 التعليل الى غير مسائل البول

وهذا مندر بالخراج وطول
المرض وقدير لكثرة شرب الماء
(قاعدة) البول الرقيق ان
خرج ودام على رفته الطبيعية
عاجزة فان شخص بعد خروجه
قد انتبهت للفعل والغليظ
بالعكس (فروع الاول) قديدل
الغليظ على انقجار المواد وتفتح
السدود واندفاع الاخلط فان
أعقب الراحة وانتعاش القوى
وجودة الذهن فحيد والاول
(الثاني) اذا كان المتخلل في البول
هو الخلط الممرض دل على قوة
الطبيعة وغلبة السلامة والا
العكس ومتى جدد بدخروجه
لكثرة دسومته دل على ذوبان
الشحوم وقوة البرد (الثالث)
قد يكون الغليظ لحسن النضج
ونعاه وذلك اذا تناسبت اجزائه
أما اذا اختلفت فلا يسمى
غليظا بل خائرا ويدل هذا على
ارتفاع الابخرة وفساد الرأس
والصداع (الرابع) الاصل في
بول الاطفال مشابهة اللبن
والصبيان العلق والشبان النارية
والاعتدال والكهول الرقة
والبياض اليسير والشيخوخ
الكثير فانه الف هذه فله
حكمه من رداءة الوزن وجوده
في النبض (الخامس) ان بول
النساء بالنسبة للذكور ابيض
واغلاظ لسمة المجري
وضعف الهضم واذا حرك
لم يتكدر (السادس) ان بول
الحبال لا يدوان يكون صافيا

والاستسقاء والحصى وتقطير البول وسلسه ويرد الكلى والمثانة وأمر اض المقعدة والمفاصل
وسرعة الشيب ويظهر فعله لمن داوم عليه وهو جار في أول الثالثة يابس في آخرها ولم تستعمل
المشاخ ونحو العقالية ومن أفرط فيهم البلغم أفضل تركيما منه كما صرح به جالينوس في الجوامع
وهو يستأصل مادة الرطوبة والبلغم ويحفظ الابدان في الشتاء من نكابة البرد ويضر المحرورين
ويصدع ويحرق الاخلط ويصلحه اللبن الحليب وكذا السكتنجيين وشربته من مثقالين الى أربعة
على اختلاف توفر أسباب البرد وتبقى قوته أربع سنين (وصنعتة) فلفل دار فلفل زنجبيل
دار صيني كندر بليج أمج حب الصنوبر شيطرج هندي بابونج هذه العشرة أصوله التي وجد عليها
مداره من عهد سوماخس الى أن تصرف فيه أطباء العرب والجم فراده الرازي قشر الفارغ
وعليه يكون أعظم في تسكين المغص وتحليل الرياح وزاد الشيخ خبث الحديدي فيعظم بذلك نفعه
من الخفقان والاستسقاء والماء الاصفر وزاد بعضهم جبق زراوند مدحرج خصي الثعلب وهذا
كله ملاحظة قوة الانعاط وزيادة الماء والحركة وزدته نخبرة للتصفية والتهميج وممسما مقشورا
لمزال الكلى وبسباسة وجوزوا لتطيب النكهة وقطع الرطوبات السائلة وأجراه أصولا
وقرو عاسواه تتحل وتجن بثلاثة أمثالهاعسلا من زروع او ترفع وفي القانون يراود الزبيب وعده الشراح
هفوة لما مر في القواعد معجون الطين الرومي قال ابن التليذه هو الجالينوس وليس كذلك فقد
وجدته في حل التراجم لابن قرة وأسندته الى ابقراط ولم أره في القرايين الرومي وعندى انه
ليس له وبالجملة هو جيد للشموم والحيات وضعف الكلى اذا كان عن حر وتبقى قوته الى سنتين
وشربته الى مثقال (وصنعتة) أربعة الطباق ثمانية أنفحة أربع أربعة طين رومي حب غار من
كل اثنان جنطيانا راوند مدحرج برسداب مروقي غار من كل واحد يجهن كالسابق وشربته
الى مثقال (معجون) بدر البول وينت الحصى ويدفع برد الكلى والمثانة ويعيد شحم الكلى
الى محله وقوته تبقى الى نصف سنة وشربته الى مثقالين (وصنعتة) لور صنوبر من كل ثلاثون
درهما وقواطر اساليون أنيسون سنبل سايح دار صيني اذخر زراوند حب بلسان زعفران
أسارون كما فيطوس من كل ثلاثة منع درهم وفي نسخة أيضا من قوة من كل أربعة كثره اثنان
وفي نسخة قسط مر جنطيانا أصل سوس فراسيوان زراوند مدحرج نانخواه سوسن مصطك
مر صغتر كراويا جند بادستر كاسم كون اشقيل مشوي خردل من كل درهم وكل جيه داذ اذا زاد البرد
تجن بثلاثة أمثالهاعسلا من زروع الرغوة (معجون الدجونا) ويقال الدجونا يشاود جونا لفظه
عبرية معناها المدر المنقي مع أنه ينسب لجالينوس وكان من حقنا أن نذكره في الدال لكن لم
تواطأ عليه الاطباء هذا الاسم ككثيره بل ترجم عنه الصابي وابن عباس والسامري بمعجون
الاختلاف وهو عظيم الشهرة كثير التصرفات قوى التجفيف يجبس الزلات ويقطع البخار
والسعال المرمن والربو وأوجاع الصدر والخفقان والقيء وسدد الكبد والطحال والاسهال المفرط
مع ادراة سائر الفضلات وعسر النفس والحيات وأوجاع الارحام والمقعدة وهو جار في الثانية
يايس في الثالثة يضر المحرورين قبل ويصدع ويصلحه السكتنجيين وشربته مثقال وتبقى قوته الى
سنة (وصنعتة) حرمل خمسون درهما زراوند بنوعيه راوند من كل عشرون لبان مصطكي سنبل
طيب حب بلسان زعفران اكليل من كل عشرة أفيون زنجبيل قسط مر ليخه قرنفل خربق ورد
متزوع شونيز سعد من كل ستة زراوند دروغ من كل أربعة وفي نسخة مع ذلك صبر أربعة عشر

لا تخمى الرخم وان يعالوه

كالصبا وبما يشبه ماء الحص
وان يكون في وسطه كالقطن
المنفوش وحب كالجير المروس
يطقو ويرسقاوا متى خرج
البول غليظا ثم رق دل على
انتباه الطبيعة وان دام على
غظفه فهي عازة وهذا ياقس
ما من والنجع ما من من
تناسب الاسراء وعدمه مطلقا
فافهمه وما تركب من اللون
والقوام بحسبه بسيط (ونالها)
جنس القلة والكثرة فالقليل
يكون لثلة شرب الماء ويعرف
بالعطو والذمانية أو انسراط
الحرارة ويظهر بالاحتراق
والبارية أو لا تصكك السدد
ويعلم بافراط الرقة (ورابعها)
جنس الرسوب وهو في
الحقيقة ما رل أسفل الاناء
وقد يطلق هماغ على جزء متبر
بصفة مأم كدورة وارتفاع
وتخالصة في لون أو جوهر
طبيعي كحر من العذاء أو
مخاف كرمل وكل منها قد
يكون مجتمع الاجزاء كثيرا
أيض طاقيا مستوعبا لمدة
المرض سريع الاتصال بصور
تغير يك تشكلا بما هو فيه
ومن ثم قال اشراط احب ان
تكون القارورة على شكل
المنانة ليظهر فيها التشكل
أو يكون عكس ذلك في البعض
أو مطلقا وقد وقع الاجماع
على ان أجود الرسوب ما رل
نحوه عن الريح دلالة المتعلق
على احتباس الريح خصوصا

وفي أخرى عثرون قلل عشرة ولا يستعمل قبل ستة أشهر (مجهون الحثيث) هو صناعة
جالينوس وهو دواء جيد للحميات العنيفة اذا كانت عن برد والنفث والرياح الغليظة وأوجاع
الظهر والبطن والجنب ويقطع السموم كلها حتى اذا طلى على النوش أيضا لان فيه ترياقية بل
قيل انه بالشراب يمدل الترياق ويغلب الكرمس يقطع الربو والسعال وعسر النفس وتوليد
الحصى حيث كان وأما نحن فقد جربنا لتهديج الباء بعد اليأس وقطع ما يسيل من القديب وما
في أعضاء الماء من النروح والمواصل والسواو يمنع برور المقعدة وارتداءها شرابا وطلاء ويدبر
الحيض وللهند والحشة فيهن ربة عظيمة وهو سار يابس في الثالثة قال بخنيشوع يضرب الكلى
ويصلحه الكثير او شربته تسال وصفته في نحو الفالح كالمشايع وقوته تبقى أربع سنين
(وصفته) حاثيت مر سداب قلقل سواطير محتوم سعد حب غار حنطيا بامن كل كصفه
بمن كما سبق (مجهون القسط) ينفع من الصداع والشقيقة والبرلات وأوجاع الصدر وضعف
المعدة وسائر الامراض الباردة وقوته الى سنين وشربته الى مثقال ويشرب لتحليل الرياح وفتح
السدد بعسل (وصفته) أنيسون بر كرمس مر أسارون من كل أربعة وعثرون دحر
ثلاثة وعثرون زراو يد عثرون قسط سليخة زعفران من كل خمسة عشر زعفران أربعة أعين كما
سبق (مجهون قيصر) من ترا كيب فيلجوس الروي ينفع من الحنقان والصرع وأوجاع المني
الباردة والسدد والعنوبات وعسر المس وسوء الهضم والوقاق وشربته الى درهم وقوته الى
سنين ويستعمل لوقته (وصفته) مرتبعة جنس دباد سرب سوس سليخة قسط قلل أسود دار
قلل أفيون مبعة زعفران سبيل من كل ثلاثة باوشير درهم زرنبادد روع لؤلؤ من كل نصف
درهم مسك دائق بعض كما سبق (مجهون البلاد) هو المعروف بالانقرديا أول من استخرج
الاستاذ ثم زاد فيه جالينوس ريادة نجية وأعظم شفعه في تقوية الحفظ ودفع السيلان والبلاد
وينفع من النساخ والقوة والرشة وقد حريته في ذلك وله نفع عظيم في وجع المواصل والمه
والكلى والمثانة وكل مرض بارد واصرع والاسترخاء وأجود ما يستعمل للمشايع والمرطوبين
وفي الزمن البارد ولا يجوز استعماله قبل ستة أشهر قال في الدخيرة وتبقى قوته الى عشر
سنين والاسح وفاقا للهرراوى والمسحجى الى أربع سنين وشربته من درهم الى مثقال
ويستعمل به مع المرر نجوش للشقيقة والدوار يعضد البصر مجرب (وصفته) أصل سوس
أوقيتان سبيل سادج مر سليخة زعفران شمع أرمني افيمون ادحر راو يد حب بان مقل
قرنفل حب بلسان زنجبيل صبر عسل بلاد من ككل أوقية غارية ثمانية دراهم
مصطكي ستة دراهم قلقل وج سعدي كندر من كل خمسة وقيل يراد أنواع الاهليلجيات كله
من كل عشرة دراهم وفي نسخة أسارون كباه من كل مثقالا وفي أخرى شونيز أربعة وأما
انافردته نشارة العاج سبعة مرجان ثلثه بر حرمل دروغ همن أحمر من كل رخم
جند بادستر نصف درهم سحق الكل ويؤخذ قشر أصل الكرمس والارياح من كل ثلاثة
ارال خل حمر ثلاثة أقساط على حتى يعود الى الثلث فيصق ويغديه من العسل ربة الحوائج خمس
مرات وتضرب فيه الحوائج ويرفع وقد وقع في هذا اختلاف كثير وهذا تحريره (مجهون)
يقوى الباء وينعش الحرارة ويحلل الرياح الغليظة ويسكن المعص ولا أعلم تحريره ولكن قال في
الارشاد انه مجرب وليس بعيد على مقتضى القياس وشربته الى أربعة مثاقيل (وصفته) درهم

الطافي أبيض متناسب
الاجزاء لدلالة ذلك على تمام
النضج مستديرا أماس
لاحكام الطبيعة له طيب
الرائحة لعدم العفونة وان
يوجد في الزمن الرابع لانه
يدل على اتقاء الطبيعة وان
يكون مناسباً لما اعتدى به
لنعلم به سلامة الاعضاء
الاصلية وما عداه ردى في
الغاية ان خالف كل ما ذكر
والافحسبه (فروع) الاول
قد علمت ان الرسوب الطافي
غير جيد مع ان ابقراط
يقول اذا طفا الاسود دل
على الصحة ودونه ان تعلق
ولا خير في السافل فان كان
هذا تخصيصاً من تعميم فلا
يضمن النص عليه كتابه
عليه الفاضل أبو الفرج والا
لزم المناقضة والنظر في
الاصوب (الثاني) وقع
الاجماع منهم على ان الشفاف
خير كله لدلالته على اللطافة
وعندى فيه نظراً لانهم أجمعوا
على ان الشفافية من اللطف
فالكدورة من ضده وكل
كتيف حابس للريح فيكون
المتعان كتيفاً مع انه يجب ان
يكون اللطف خصاً وصلاً الطافي
وأيضاً اللطيف لا يكون الا
لخالطة الارواح فيكون
أخف فيجب ان لا يرسب وان
يكون دالاً على عجز الطبيعة
حتى حلت الارواح وكل ما مهم
بخالفه وهي شكوك فلسفية
ليس لهم عنها جواب (الثالث)

لسان تورح جبر من كل واحد ونصف سقنقور واحد وثلاث خصية الثعلب زنجبيل فلفل بنديق
صنوبر زنجبيل شقائق برزاق من كل واحد في نسخة حصي لبان أنجرة دارصيني حص
أبيض لوز مسم خشخاش من كل أربعة يعجن بشراب التفاح (مجهون) ينفع من الاختلاف
والزحير (وصنفته) أنواع الاهليلجات مردم أخوين من كل جزء أفيون ربع جزء يعجن بالعسل
وشربه الى درهمين (مجهون) جمعناه من عقاقير كل منها يعمل بانفراد فخاصة معتدلاً يصلح لسائر
الامراض عجيب الفعل في التهييج والانعاط واحياء الشهوة ولو بدحس والانعاش والقوة ويخصب
البدن والكلوى وولد ما صحبها يصلح المني ولا يحسر زمن استعماله بتعب في الجماع ولا ضعف
(وصنفته) حص أبيض ينقع في ماء الجرجير ثلاثاً نحسك يابس مسحوق مسقى ثلاثة أمثاله ماء
حسك أخضر من كل ثلاث أواق ترنجبين عشرة دراهم دارصيني خولنجان من كل ستة عمل
منزوع رطل ونصف ماء بصل أبيض نصف رطل يجمع الكل جملة ويجعل على نار لينة حتى ينغقد
ثم يطرح فيه برزنجيل برزنجير شقائق أنجرة من كل أوقية عاقر قرقاز زنجبيل من كل نصف أوقية
ويضرب حتى يختلط ويؤخذ من البادره ثمانية قراريط يحك في أوقية ماء ورد ونصف درهم
زعفران وستة قراريط مسك ويسقى بها الدواء ويرفع الشربة منه درهمان ويدعظم فعل ذلك جدا
اذا زيد من الجوز والصنوبر والنارحيسل والسلم والحبة الخضراء والبهمن والوطبة وبرز
الكان من كل أوقية قسط أنيسون قرنفل فلفل سره استقور من كل أربعة دراهم صفار بيض
دماغ عصفور من كل عشرة عدداً (مجهون) عجيب الفعل والنفع في قطع الجوار والنس من
الغم والمعدة والاسنان ويجلو الصوت ويضم ويقوى ويطيب النكهة ويحمر الشفة ويشد
الاسنان واللثة وبالجملة فنافعه في المعدة والغم كثيرة وقوته تطول واستعماله الى مثقال وقد يجب
ويرفع (وصنفته) أنواع الاهليلجات أطراف الآس قرفة ألمج سعد سنبل قشر أترج ققاح ادخر
مصطكي من كل جزء سك قرنفل جوزبوا كبابه قاذله كبار زنجبيل من كل نصف جزء أنيسون
عود هندي ورد صندل أبيض رامك بسباسه غصص صمغ عربي ورق أترج كندر صدف محرق ظفر
طيب فلفل طباشير سماق طيب أرمني لؤلؤ أسنه أصل سوسن جعدة برزكر فس ميعه يابسة سادج
هندي نفع غمام كافور بسم من كل ربع جزء فلفل وينقع في ماء الورد والتفاح والشرب الطيب
بالنا ثم يلقى عليه العسل ويحرك على نار لينة حتى ينغقد ويرفع (مجهون) القرب (مجهون) ينسب الى
ابن سرافيون وهو مشهور في تقويت الحصى وتنقية الكلوى والمثانة واستعماله بعد ستة أشهر الى
مثقال (وصنفته) أصل كاكج خمسة ونصف جنطيانا أربعة ونصف جند بيدستر أربعة رماد
عقارب ثلاثة ونصف فلفل أبيض وأسود من كل اثنين ونصف زنجبيل واحد يعجن بثلاثة أمثاله
عسلاً (مجهون) اللك (مجهون) أول مخترع له بالينوس صنعه لصاحب صقلية وقد شكى اليه وجع
النقرس فشفي وهو جيد لحفظ الصحة وبره المرض وقوته تبقى الى سبع سنين واستعماله بعد ستة
أشهر وقد ر الشربة منه من مثقال الى ثلاثة وقال اسحق انه يضر المقعدة ويصلح ماء العناب ولم
نجده في هذا الكلام أصلاً وهو بالغ النفع في سائر الامراض الباردة لانه في الثالثة من الحر
واليبس وينفع مع ذلك من أوجاع الحلق والصدر والطحال وسائر الرياح والحصى والحيمات
وظلمة البصر (وصنفته) ساجنة ستة عشر دارصيني ثمانية أفيون برزنجي أبيض لك من كل ستة
سذاب برى فراسيمون كما فيطوس جاوشير جنطيانا اسطوخودوس قرمدانامية سائلة من كل
خمس عشرة عصاره الغافث كاسم برز الحندق في صمغ لوز من كل واحد أربعة زعفران قسط مر فلفل

أطلقوا القول في الرسوب
 زما وغيره مع ان لنا زمانا
 وسنا ومرضنا وغذاء فلا يتأني
 فها رسوب أصلا كالصيف
 والتساقط وحي العبد وكثير
 الصوم وتناول نحو السكر
 لمرط الحرارة المحللة في ذلك
 فكيف ينتظر روءى
 المد كورات لا ينفك عن
 الرسوب أصلا فكيف يحكم
 بانه ان عمر من المرض أو اقله
 كان رديا ولا حفيد والحق
 الذي يظهر انه لا بد من
 مراعاة ذلك (الرابع) ان
 الرسوب المحمود قد وصف
 باليباس والاستدارة والشفافية
 وذلك مما يشترك به البلغم
 الحام والمدة ولسرق ان
 الراسب متى اشتدت لوجه
 فلم يتحرك تحرك الماء سريعا
 وكان له اختلاف الاحراء وهو
 سام ومتى احرق غند بروله
 وكان تنموسا بدم أو ورم
 وانتهى بالضرر يك سريعا
 وأطاني عوده وهو مدة وكيف
 كان ولا بد وان يكون الماء مع
 الرسوب المحمود الى المارنجية
 بحلاوة معها (فائدة) اذا
 وجد الرسوب مرة وعدم
 أخرى فان ذلك باقي العلامات
 على تنبه الطبيعة في العروق
 احلاط نصبة واما ولا بد من
 طول المرض والا فالطبيعة تنبه
 مرة وتجهر أخرى (واعلم)
 انهم كثيرا ما يظنون
 الكلام على لون الرسوب ولا

أيض اذ حسبل الطيب فريون قشر أصل اللعاح أشق فونخ حبل زارياح بر الحر البري
 ورد أحر ياردين حب بلسان من كل ثلاثة وفي القصر باذين الكبير عاريقون سورنجيان من كل
 اثنان ولا بد من ذلك اذا اشتدت الرياح أو كان الوح في الوركين والاحدف السورنجيان وان
 قوى البلم وخصوصا الخامريد التريدوال بحيل من كل كالعاريقون وفي بعض التراكيب يراد
 كبره محصة من زنجوش من كل ستة وهذا جيد في اصلاح البصر فان قويت الحى ريدعوص
 المر زنجوش طباشير تنقع الصمغ بالشراب حتى تحل ويضرب الكل ثلاثة أمثاله عسلا وفي
 الكامل أن الشربة منه درهم وأنه يشرب بالماء العاترو في الحصى بماء الكرفس وهو مجنون
 ارسلان من معناه رب الطف لقوته ومختره جالينوس أيضا صفة ليس دير الملك بارس الروم
 وقد شكى اليه أنه مشغوف بجاريته وقد حصل لها وجمع في الرحم يعيق عن الجماع فأنفله
 هذا الدواء فكان جليل القدر سريع النفع وهو من المعاجيب التي وجدت في الحرب الذي
 قد مناذ كره يقطع الدم ويحلل الرياح وينفع من القرس والنساق في المفاصل اذا كان ساويا
 الشبان وصف الكبد ومادى الاستسقاء والدوار والصداع وأوجع آلات البول جبهة اوى
 الكامل انه ينفع من الحيات والرياح وقد رث الثربة عنه الى مثقال قال اسحق انه يحل الشاهيه
 ويصلح العسل وهو السحج في المشايخ والمرودين وقوته منى الى أربع سبب (وصفة) فريون
 رعنران مائة أفيون حاما أفاة مرقسط سنبل سمع عري ترز حندقون بر الايجره حب
 الحروع مقل أزرق لنان ذ كرمق دوق كبريت أصفر ميعه ياسة فلفل أبيض من كل ستة وورد
 عاقر قرحا بر الرطينا برسداب زر كرفس حب أترج مقشر حب الطار حشقوق من كل أربعة
 قرطم رنجبيل من كل اثنان بر البادروح واحد وفي نسخة فلفل أسود درهمان وثلاث دراهم يفعل
 بذلك ما مر في مجنون اللك غير أن به صمغ كرفيه دهن البلسان وهو من نصاع الرهبان
 جالينوس وهو استنباطه ينفع من السعال والقوة والحدرو الاسترخاء والراويات الفريسة
 ويصلح المرطوبين والمشايخ والسعال أصلا معلىما ويحلل الرياح وينفع من القروح ويريل
 الحكة والجرب والقواى والسمنة وأوجع المفاصل والظاهر اذا سككت رطوبة وينفع من
 الاستسقاء كله وصف الباهوا السحوم ويقطع الصداع القديم أكلا وطلاما الحل في وسط الرأس
 بعد حلق والصمغ وأوجع الاذن قنورا بالدهان النافعة لذلك كاللسان ولو جمع الاسنان
 طلاء والذبة بالمخمس المطبوخ فيه الشبث وينفع بالسم واللعل ل وأمر اص الكلى بماء
 طبخ فيه أصل الكبر والعاقرة قرحا في الاول والحق المهرى في الثانى ولا نوع الديدان بماء فشر
 الرمان الحلو والبواسير بالجر ووصف الكبد والمعدة وأمر اسهالها انعسل في الماردوماء الحين
 في الحار وهذا كله لما فان صاحبه لم يد كرشيا من ذلك ويصر المحرورين ويصلحه اللين ولا
 يستعمل صينا الالى استولى عليه البرد ولا في البلاد الحارة وشربته الى مثقالين اذا توفرت
 أسباب البرد لانه حار يابس في الثالثة ومثقال في العكس وقوته تنق الى عشرين سنين واستعماله بعد
 ستة أشهر (وصفة) حب أترج بر رنخ من كل عشرة فريون رعنران مائة حاما أفيون
 قافيا قسط مر سبيل سمع عري بر الحندقون بر الايجره حب الحروع مقل كندر سماع
 كبريت أصفر لبي فلفل أبيض ورد عاقر قرحا بر الرطينا بر الرنخا بر الكرفس من كل
 أربعة لب القرطم رنجبيل من كل ثلاثة بانخوا حب الطار حشقوق من كل درهمان بر البادروح
 درهم سحق ويغمر بالحل ثلاثا حتى يصير ذاقوام ثم يغمى بكميه من العسل المبروع ويلقى

طائل فيه لانه كالسابق في دلالة
 الاصفر على الحر والكمد على
 البرد نعم الاحمر من الرسوب
 يدل على طول المرض وغلبة
 السلامة هذا كله حيث
 الرسوب من جواهر الاخلاط
 امامتي كان من جواهر الاعضاء
 فالامر فيه مشكل والاصل
 فيه الرداء لعدم قدرة الطبيعة
 على توابع الغذاء وحياة الاعضاء
 ثم هذا المتصل مختلف فان تحلل
 الشحم اسهل من تحلل القشر
 مثلا ويسمى تحلل الشحم
 عندهم ذوبانا ويكون زيتي
 اللون في المبدأ والتواء في
 الوسط والكل في النهاية
 ويمر في الاول بالاشراق
 والصدرة ومخالفه الرقيق
 العليظ في اختصاص السبع
 في الاقارب الرقيق ومنى صبيغ في
 التواء فصبوغ في اللون دون
 العكس هذا حاصل كلام كثير
 اطال فيه المملط وغيره ثم ان
 انفصل عن البول وكثر مقداره
 وخرج متسلا مع حرقه فن
 الكلى القرب وكثرة الشحم
 هنالك والاخر باقى الاعضاء كذا
 قاله وعندى انه ليس بشئ
 لجواز ما ذكر في غير الكلى
 والحق ان الذوبان ان كان الى
 بياض وحمرة فن الكلى اولى
 خضرة فن قرب المشانة وكلا
 المحلين تلهه الحرة فان خلص
 الى البياض فما الى المعدة او
 الى السوادفن الطحال او كانت
 له رائحة فن جداول الامعاء
 وهذا التفصيل آت في باقى

عليه ما تيسر من دهن الياسان ويغلى خفيفا ويرفع في الزجاج **(مجهون)** منه ايضا ينفع من
 السردام وسائر الامراض الحارة والسعال والجفاف والخشونة والجحوة وحرقه البول وشربته
 الى اربعة دراهم وتبقى قوته الى اربعة اشهر **(وصنفته)** بزرقطونا منقوع في ماء الدلاع
 الهندي مستخرجا من نحو الشعر كثيره صمغ عربي لب بطيخ وخيار وفثاء وبرزسفرجل وقرع
 ونشاشنج وصندل وبرزرجلة وبرزخطمي من كل جزء يجمن برب الغناب بعد نقعه بالماء السابق
 ويرفع **(مجهون)** منه ايضا ينفع لتزف الدم من برد وتغير اللون والوطوبية وبرد الكبد وضعف
 القلب والمعدة وفساد العرق والاسهال والقيء وشربته قدر الجوزة **(وصنفته)** قسط ساج
 نصب ذرية قرقل من كل اوقيتان سايخه ملح روى من كل اوقيتة سكا آفاقيا ورد طباشير فوفل
 لبان ذكر من كل نصف اوقيتة يجمن برب السفرجل **(مجهون)** منه ايضا ينفع من ضعف
 الباء والمذانة وينتف الحصى ويدر البول ويزيل النفخ النفل **(وصنفته)** لب الصنوبر ثلاث
 اواق لب بزرا البطيخ والقناب من احمروا صفر سم مقشور زنجبيل خولنجان شقارل بزر
 المصفى شحم الاسفة مقشور من كل عشرة بزر الانجبره بزر اللفت بزر البصل الايض انيسون
 خشخاش ابيض عرق سوس بر بزر من كل سبعة فانيد مثل الجميع يجمن بماء العسل **(مجهون)**
 انثوم كثير الشهرة في القربا الذين والككاشات القديمة ولا أعلم موافقه والذي يظهر انه لا سحق
 لانام زره فيما آلف قبله وهو جليل المقدار خطيرا لما فيه من تأصل شاة البلغم والوطوبات وينج
 في كل مرض بارد وكون تركبه بالذات اتهمج الباء والانهاط فانه بعيد ذلك بعد اليأس اعظم من
 السقشور وينفع مع ذلك من الفالج والفسيان والسكته والعرشة وضيق النفس وارتقاء اللسان
 والسعال الرطب وفساد الصوت والجحوة والرباح والسدد وضعف المعدة والكبد وامراض
 المقعدة بسائر انواعها والرحم والاختناق ويدرو يجر اللون جدا غالب ذلك من تجربه وهو
 يضر الشبان وذوى الاحترق والاكسار منه ربحا ولا الصرع ويصلحه السكنجين وشرب
 الغناب وهو حار في الثانية يابس في الاولى واداطلى دهنه على البدن منع نكايه البرد
 وشقشوق العصب وقلع الاثا ورو على الاثا يجمع ويذبح في أن تبقى قوته اربع سنين وان تكون
 شربته في غاية البرد متشالين **(وصنفته)** رطل ثوم بطيخ بعد دقه برطل ونصف لب حليب
 حتى يشربه ثم برطل سمين بقر حتى يشربه ثم بالعسل حتى ينقذ وياقى عليه زنجبيل فلفل
 دار فلفل دار صيني كعباية جوز بوا عاقر قرحا خولنجان من كل مثقالان زعفران مثقال
 ونصف وقليل من دهن الورد ومن اراد النفع به طلاء على نحو الاثا اخذ من دهنه قبل
 العسل **(مجهون)** يحلل الرياح الغليظة والايلاوسات والقولنج البارد وينفع السدد وينقي
 الدماغ والصدر وينفع الشهوة ويدر الفضلات ويزيل حرقان البول والدم التارف وامراض
 المقعدة خلا البواسير وهو في حدود الثانية حرا ويسا ولا نعلم فيه ضررا **(وصنفته)** سنبل ثمانية
 بزر كرفس ستة فلفل دار فلفل من كل اثنا عشر بزر بخر زعفران جند بادستر اخر من كل اربعة وقد
 برادافيون ويزاد مر عاقر قرحا كندر يبروج دوقو اسارون قو عاوشير وج قسط **(مجهون)** ديب
 الورد بر برة منهاها الاخذ فيه الورد بوزنه وهو من ترا كيب ابي التي رجون بن موسى
 اليهودي طبيب الدولة الامويه قال ابن حنين انه تليذ ابي البركات الا وحذوني هذا الكلام نظر
 وتقل صاحب الطبقات انه كان يبيع هذا المجهون بثقله ذهب اوض به حتى سلب اغنيا لا على

الأنواع (واعلم) أن من القواعد
في هذا الصل أن الحلي لا تشارك
بمثل الأعضاء العليا بحرف
الكلية داودونها وجمع الحلي
لا يشارك الكلوية وحده العلة
والإنسان والحرفة فهم أطفال
العاصم الماطي وأن يكون
المتحلل من فوق الكلوية أدكن
الملون وهو داليس بطاهر لانه
أكل من الحبة ولا بد من حمرته
أومويه ولا بد من بيانه وان
صنعه الدول لم حرفة وسما
ما يتحلل من سوى الحسم
كره ديان اسمدار وبهت
وبدل على قسراط الحمرارة
وصحائجان حرم دناار اداوهو
أردام الأول وعاليه الساعله
العريضة من سطوح متساوية
باللث هو اشدر دارة وحراطيا
تخلله البربرية ويسمى قشريا
ودشيشي اسباب احراء من
الحال ويجمع في اقامته
كان في صاب الايدان ولابد
من الموت للدلالة على قهر
الطبيعة حتى لا يتحلل أصل
الاسماء وانه لا يبدل على اعداد
الحصى في واحة الكلوية ان
كان احمر وادونها وجمع
يدل على نحو التواضع والرياح
الحنة سعة (وبما سها) حسم
الريدوا كثيرا كما سها لم من
الرسوب وجعل الاله فيه
راحة اما في الملون ويدل غير
الابن منه على ارقان وهو
على نحو الرمس أو الى السكة
والقوله ويدل كثيره المبر
الا يرقى على الرياح والبرودة

يلصقه وهو عظيم النفع في قطع أنواع الصداع كيف كانت وصعود الاحمر والدوى والطبيب
وصنف المعدة والكبد وأنواع الاستسقاء ويحل سائر الصلابات والاورام والديلات ولا يتخير
استعماله برص ولا ينبدأ به للبرودين أجودا يشبه أن يكون حار في الأولى ولم يعمل عنه قد
نرى به وثوق الأني في الطاقات أنه كان يعطى منه أرعه مناقيل شربة واحدة (وصنفته) سفل
طبيب مصطكو وعمران طباشير دارصبي ادحر اسارون قسط ساروعا تير ركشوت فوه لا
مستقي برره سدبارر كرس راوند حب بالسان الحاء ود القرفة حل حب هال عود سواه ورد يابسر
كالجوع يجمع بثلاثة أمثاله سلا مروع الرغوة والشربة منه الى درهمين (مجهول التصريف)
معناه الكثير النجاس كذا في الكامل ووجدني المعرب مترجما مخون العرس يسمى مخون
الكلية يسمى في انجيب مخون بلامس يعني المذرو لحد المذكرة في دوات الحروف مع انه ألبو
اشهرته بالأول وكثيرا ما يدكر غير مرة وهو من ترا كيب باليوس لاخلق له احب حنوة حير
مسك نوله وهو يادر هر ل كل مرض بلغمي ويمنع من صنف الكلوية وعسر البول والحصى
والرطوبة وصف المعدة والاسهال بدو كل ربح عليل كالموايل والحققان الدردوال لس وفروح
انصيب الداحلة والنقل والرطوبات وتعطى الصفة على المشايخ والمرويين وهو ارنا من في
حدود الثانية يحمي البدن من ابرد الطاري وبصر المحرورين ويصلحه ماء الهندا وترسبه الى
مقال اذا استعمل بعد سنه أشهر والا فدفق وحده في اكامل حد الاقل مطا وتبقى قوتا
أربع سنين (وصنفته) مر فلفل دار فلفل منه قسط من كل ستة دنانير ثقبون ارضي مودو
دو اسارون من كل واحد ناعم بثلاثة أمثاله سلا مروعا وديان ثقب من الشراب على
وراء التبراقق والسيجي حرك المثلث ويصرب حتى يعتلط ويروع (مجهول حيث الحديد)
لم يعرفه العيسى وهو يبرقد ويكن لم يعرفه غير انه من البراصيب الحسنة يدع ميلان
رطوبات من موى ويره وادهم والاسهال والشيب وسر به الارال في رطوبات الدول في العرائس
وصنف آلات التماسل ونصف ويصربا سوداويين ويصلحه مدهن اللوز وشربة منه ثلاثة
وصنفته حيث حديد قد شفع في حل أسود عا ثم قلى مائه درهم اهلج أسود اهلج أمح فلفل دار فلفل
سدس سفل رنجبيل يطرح من كل عشرة ذرر كرات وشب من كل خمسة نخل ولبت مدهن اللوز
ويجمع بما يقومها من العسل انروع وطيب بدرهمين مسك ونزع (معا) بت بالكرح
وما يليها من جزائر الحسم وجبالها يكون روقا عيده الانوار في الارض فليطه بلبها فالى
السواد والحرارة تسكن سفل عن جسم بين ياص وصهره أجوده الرين النبات الرائحة الصار
الى الحلاوة مع مرار حشيفة ولم يعرف كيفيته بأكثر من هذا الكيل بلغمي أن له أورد قاحشيه
عريضة كالأوراق السجل ورهرا أيسر وبرراكا نه حب السمعة ويسمى السافل ومن ثم طن أنه
الزمان البري وقيل انه ينرب من السوريجان وتبقى قوته عوسع سمين ومهوع عيجلب من
ببادان ونجوم الشام ضعيف لعل وهو المستعمل بمصر وهذا السات حار في الثانية رطاب فيها
أوباس في الأولى وينفع من الصرع والحمون والماليحوايا والاحلاط السوداء يشربها
بالسككيبين ويقاح البهم وأوجاع الظهر والقرص والمفاصل والسوا الى كيفية في الورل من
الحام بالعسل ويحمر الكسر والوقى وصف العصب عاه العباب وطلا بالطين الارمى ومن لارم
استعماله مع الكثيره البيضاء سمن وخصب وملا منى البسطن من الأغوار بالنحم وهو يصبر
لثانة ويصلحه العسل وشربة انسان وبذله مثله تر مدونه أسارون وسدسه سورجان وقيل

والمتشئت على البلغم والاحتراق
(وسادسها) جنس الصفاه
والكدورة ويدل الصفاه على
اللطف وقصر المدة وبالعكس
(وسابعها) جنس الرائحة ويدل
عدمها على استيلاء البرد وحضها
على الغريبة والعقوبة وحلاوتها
على فرط الدموية والحدة وأسقط
التأخرون جنسي الذرق واللس
للاستقذار والاكتفاء بغيرها
وتتمة في أحكام البراز وهو
الفصلة الغليظة السكاته عن
المضم الأول والقول في دلالة
ذاتنا وعرضها في البول وأجمده
ما اعتدل كما وكيفا وتناسبت
أجزاؤه لدلالة ذلك على استحكام
النضج وصحة الآلات زاد
أبقراط وكان مناسبا لما ورد
على البدن قال الفاضل أبو الفرج
وكان خروجه في زمن المرض
كزمن الصحة وكان مرتين في
النهار ومرة في الصبر وهذا
كلام غير ناهض ولا صالح في
التعريف أما كلام أبقراط
فنقوض بما يلزم من خلل البدن
عن الاتقاع بالغذاء فان الخارج
إذا كان كالأخلاق في أن قوام
البدن وانما يعتبر الغذاء بحسب
ما يكون منه فيصح كلامه في
نحو الباقلاء تقديرا ويبطل
في نحو الفرائج قطعاً وأما كلام
هذا الفاضل فنقوض الى الغاية
باختلاف الامزجة والاعذية
وقياس المريض على الصحيح
فاسد لقلة تناوله وأما عدد القيام
فاعدل الناس فيه مقام مرة
في الدورة ولزمت وقامعينا

عاقراً (مفردة) طين أحكمت الحرارة انصاحه فزاد في القروية والحرمة مع يسير صفرة وتجلب
من فواحى الروم فيتنفع بها في الاصباغ وأجودها الرزق الأحمر الخالي من الأجزاء الرملية الدسم
باردة في الثانية يابسة في الأولى تجبس الدم مطلقاً والاسهال شرباً وتزيل الحرارة والنخلة والتهيب
والورم والقروح خصوصاً بالخل ونساء الشام تشر بها مع السكر فتشمن جداً ولكنها تسدد وتصفّر
الألوان وإذا طليت مع الشيرج في الحمام لقطت الحرارة ونعمت البشرة وصفتها بحرب وتزيل
الحكة والجرب دهناً وشربها مع البيض يجبر الصدر المنتعش والكبد الضعيف واشتهر أنها تقتل
الدود وان ضربت مع الاس ولصقت جربت الكسر والصدع محجرب ومن خضب بها يده ثم
غسلها واخذت خضب بالحناء لم يزل الى عشرين يوماً ويحقق بها في الصبح والقروح وهي تضر الكبد
إذا استكثر منها ويصلحها السكر وشربها الى درهين أو مثقال ويدها مثلها طين أرمني ور بها
كثيراً وعن بعضهم أنها أجود من الطين المحتوم (مغنيسيا) حجر كالمزق شينا أنواعاً وتوليداً الآن
اليبوسة فيه والاحتراق أكثر والحديد يندى منها الاسود والذهبي الاصفر والفضي الابيض
والنحاسي الأحمر على أنها لا تتألم من عيون ونكت بيض في كلها وأجودها الرزق ابراق الضارب
الى الصفرة وهي باردة يابسة في الثانية تذيب الزجاج وتبيته للصنع إذا أجريت عليه وتصفيه وكذا
تفعل بالحديد وتقوى المعدة وتزيل الرطوبات والحصى وعسر البول شرباً وتدخل الجراح
ذروا رومي محقت بالخل والعسل أزالت الكاف وسائر الآثام حتى البرص وعلى الثوب
تزيل الاوساخ والادهان وسائر ما يطبع بحرب (مغناطيس) يسمى حجر الهندو وحجر الحديد وهو
معدن يتولد من جيد الكبريت الكثير وقليل الزئبق يعتقد بالبرديين نخوم عمان والهند مما يلي
البحر ومن ثم لم تسلكه مركب محددة وأجوده اللاز وردي الرزق الصافي الجاذب للحديد
والاسود وردي وهو يارديايس في الثالثة ينفع من المقرص والمفاصل والنساء وعسر الولاد مطلقاً
وضعف الكبد والطحال والحصى شرباً والجراح وتزف الدم ذروا رامي ذلك وكيف استعمل
يخلص من السموم لكن في الطلاء بلين النساء (ومن خواصه) أن تعلقيه في الحرير الابيض
يورث الجاه والقبول والهيبة وقضاء الحاج اذا وقف حامله على يسار الملوكة وان مثقالين منه
أو واحد أو أربع شعيرات تحمرا اذا جعل في مشقة فضة محروق النص بحيث يماس الاصبع في
طالع السرطان والقمر متصل برجل من لبسه في يسراه لم ينعقد منه ولد محجرب وانه اذا صنع منه
كحل به منسوية في ماء الورد وزحل في السنبلة ومن الحديد كحل آخر المريح في الميزان
وأكلت من شئت من الحديد وأنت منه وأطلت النظر اليه أحبك بحيث لم يصبر عنك محجرب
عن الشيخ وانه يفسده العرق والنوم ويصلحه تنقع في دم الثيوس ثلاثاً مع التغيير كل يوم ويقوم
مقام الشاذخ في أمراض العين محرقاً وكله يعقد ويثبت وان علق على يسار المطلق ولدت
سريعاً ومنى مسته حائض بطلت هذه الخاصية وانه اذا سحق مع أي صمغ كان وأخذ منه مثقال
ثم أتبع بمجون الخبث ممزوجاً بصمغ الجوز ووبر الارنب جذب البراءة الى القنوق وقر الماء
والسكر منقول عن تجربة (مغالي) هي المضجبات وهي عبارة عما ينقع أولاً ثم يطبخ الى ذهاب
صورته ويتقدم بأخذه أمام الدواء ليحل الياس ويقطع المزج ويفرق ما اجتمع من نحو
العقونات ويفتح طرق الدواء ويجب أن يشتمل على ما يطابق العلة بسائر المعينات لا كما يفعل بعض
من سقى أقوام شتى من مطبوخ واحد هذا مع عدم القوانين العشرة وأحوج الناس الى المغالي

ثم البرازان زاد على ما ينبغي
أنذر بحليل وضعف في الماسكة
وأندفاع فضول وعكسه ينذر
بالقولنج وضعف الدافعة
واستيلاء احتراق واحتباس
فضول ثم دلالة من حيث
اللون والقيام ما سبق في
البول بعينه من أن أصله
المارنجي المعتدل القوام وان
الاحمر يدل على الامتلاء
وطول المرض والاسود أول
المرض على الهلاك لما علم من
أن شأن المسرة السوداء أن
تتلف آخر أسبقها دليل
عمره فمرطوان المعتدل خير
من الرقيق والغليظ تنبيه
قد عرفت أن دلالة البول
والبراز على حال البدن اعماهي
بنوسط مرورهما على اجزائه
فكل ما كان كذلك كان دالا
ولاشك أن لما فضلات آخر
وهي العروق فله من بقايا
المائية الدافعة إلى الاطاسي
للتغذية فلا تبلغ الر جوع
فتخلل من المسام تخلصا محسوسا
فإن كان بلا سبب ووقع في
مدة اليوم فله من الغذاء
لضعف في الآلات أول كثره
ما أخذ منه ومنى عم فالفصلات
عامة والاف في العموالدي
يعرف وأجوده المعتدل لونا
وطعما وريحا وكالواقع بسبب
حركة أو يوم بحران وغيره ردى
يدل أصغره على استيلاء
الصفرة ككثرة وماله
وغليظه على تكاثف الفضلات
وبارده على البرد وحارده على

السوداويون ثم أصحاب البلغم وأغناهم عن الصفراويون لتحلل أمدانهم وأمس الزمان حاجة
إليها الخريف ثم الشتاء وقيل العكس وكل وجهه ينبغي أن يشتد الاعتناء ذوى السدد والقبض
والأمراض الصدرية كالز بوقان في القدم بها أمان من غوائل الدوا خصوصا السمي
كالسقمونيا ونحو أهل مصر ليسوا بشديدي الحاجة إليها فورا رطوبات ولطف الماء والهواء
الموجبة لقلة السدد فإن أخذها من توفرت فيه شروط حاجتها فإنيته ثلاثة أيام بخلاف نحو الروم
وعناصرها كل ملين مفتوح مغلي ينضج البلغم خصوصا من الصدر والظهر والوركين ويفتح السدد
ويخفف ويلطف (وصنفته) تيزييب من كل أوقية ثمان شبت أوقية برراتيسون عودسوس
ويراد في الز بوحلبة والسعال بزر كمان أصل سوس حبة سوداء وفي القولنج شج أرمي حبة
من كل نصف أوقية وفي الطحال وأوجاع الظهر والمفاصل قشر أصل الكركر فسر وبرره وفي
حصر البول وأمراس الكلى برر ملحم وحمل من كل ثلاثة برض ويطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى
يبقى ثلثه فيصفي ويشرب فإزا هكذا بقدر الحاجة في مغلي ينضج الاندلاء السوداء والصلايات
والاحتراق ويصفي الدم والفكر ويريل الوسواس والجنون والمالبخوليا وعرق النساء والمفاصل
(وصنفته) بسمايج لب قرطم عباب سبستان من كل أوقية اسطوخودس باويع فطر بون
أقيمون من كل نصف أوقية نخالة تربط في خرقة خسة وإن كان هناك بخار أو صداع أو خاف في
لدماع ريدتين كثيرا لوز من كل أوقية كزبرة بزر كريرة بابسة صغرة مرزعووش من كل أربعة
أورباخ غليظة أو صف في بخاري البول زيد الحامضين كأحد الاوائل وطبخ كالأول واستعمل
في مغلي يزيل الحميات الحارة والالتهب والعطش وما يحدث عن الحارين ويسكن القلق ويحل
الجفاف العارض من الحرارة القريضة (وصنفته) شمع مرقشور أربع أواق برر خشخاش
محقوق برر هند بزر شاهترج زهر بسمج ورد مبروع من كل نصف أوقية فإن كان هناك مرير
قص أو ثقل في الأعضاء وليس هناك سهال ريد غر هندی كأحد الاوائل وفقد راداد اشدت
الحرارة من العواكه خصوصا الخوخ والاجاص ما أمكن ويفعل به ما مرقشور قد تصفي هذه على
الحيار شمع روق قد تغلي بانترنجيين أو شراب الخشخاش في الدهن واللبسح في الدوخة وهكذا
بحسب ما يرى طبيب الوقت وقد مر في المطابخ ما فيه كفاية في مفرح في مرق قوايين الماجين
ما يتعلق بتقسيمه والمراد منه على الوجه الكلي فلهذا كرها ما ينقصه دون غيره من قول يطلق هذا
الاسم هما في رادته في المفردات لسان الثور ووفر ح المحرون الباذر نخويه وفي القرباذا كل
مركب اشتمل على نصفية النفس والقوى وانفكر وتغوية آلتها مادالك الا لانها جوهر مجرد
درالك قبل اشتداله بتدبير الهياكل فين اقتضت الحكمة تشبيهه بهذا الهيكل الظالم لا كعماق
النار بالشمعة والا كان خروجها بالارادة ولا تعلق العاشقية والعشوقية والافيرت عنه بالطوارى
ولا ككبر وهو انقلب والارم رجوعها عند فطر طار والتوالي باطلة فكذلك المقدمات والملازمة
بدئية فكانت منزلتها فيه كذلك في مدينة عليه اصلا حها ولم يكن يتم مساعد عليه في المرتبة
واررها العقل لانحادهما في التجرد وانما فصلته لعدم تطرق النعيم اليها من ثم قويت بالشمس
في العالم الكبير بخلافه ومن ثم قويت بالشمس وهذا شأن الوزراء وحسب استوت مسئولية تصرفه
في الخدمة من أبواب معروفة بالحواش فهي على طريق المرأة في الظاهر لكنها أعم لقبولها
سائر المدركات بخلاف المرأة حيث لا تقبل غير البصرات فتلك انقابيه هي الدهن وذلك المقوش
هو العلم ولم يكن لهذا الهيكل بقاء بدون الاغذية وكان تربطها مع احتسلاها على وفق المراد

العفونة وحامضة على السوداء
والبلغم العفن كذلك وبخار
وهو كالعرق الا انه أخف تحليلا
وأرق فضلة والمصعد له فوق
مصعد العرق من الحرارة
ودلالتهما واحدة لكن البخار
في صهيح المزاج لا يكاد يحس
وفي غيره ان زادت الحرارة
خرج من الرأس أو قصرت
وتثبت بالعضن والغريبة مال
الى جهة الفم والآباط في
الدموبين ونحو العناية في
البلغميين والرجلين في
السوداويين وحيث خبثت
رائحته أو صار له جرم في منابت
الشعر دل على غلظا خلط
واحتراقه وعفونته ونفت
مادفته الطبيعة الى جهة الفم
ويدل رقيقه على شدة الحرارة
والاصفر منه على استيلاء
الصفراء والاسود على
الاحتراق والنتن على القروح
ووقوعه مع سلامة الصدر
غلبة في الاخلاط ومع الدم
فساد في الصدر وما يليه ومع
الحى سل الى غير ذلك * ولين
وتدل قلته على قلة الغذاء
حيث لا حرارة والافعل
الاحتراق وغلظه مع البياض
على البلغم والكمودة على
السوداء والعكس ودم الحيض
كذلك لاتحاد المادة والفاعل
في الفصل الثالث في البحران
وفيه مباحث الاول في
تعريفه واقسامه البحران
لقطة يونانية معناها الفصل
والقطع في لغة المدينة والحكم

منعذرا لا سيما ان تنهك وتبلى وتهدأ بظلمانية البخار موضع النفس فيتعسر الادراك فتحتاج
الى تدبيره مع تحصيل العلوم فتكل خصوصا عند انحطاط البدن فن ثم دعت الحاجة الى مصلح
الهيكل ومقوله هذه النفس على ما اراد منها تحقيقه وذلك بما أودع في مفردات المواليد الثلاثة
لانها جود هذا الهيكل وأصوله ضرورة تقدمها عليه وهي تنقسم كاقسام الحواس المتوسطة
بين هذا الملك وغايات مطالبه فاذا استعملت يستور حكمي مع الرياضات الشاقة اشتد
الادراك لالتحاقه بالروحانيات فخطها بقطة وتنفذ الاشياء أحكاما باهرة هي الماخرا التي
خصت بها أهل النفوس القدسية كما أشار اليه في التلويحات وحكمة الاشرار وعاشر انما
الاشارات ودونها المستتبعة للاشياء في النوم لا تنقل الحواس عنها بعد سلامتها فتخلو بمرادها
المجرد ومن ثم قال أفلاطون المكان الضيق يوفر العقل على صاحبه ودنهما المستتبعة بقسمي
الاسماء والروائح وهذا هو السحر والكهانة ويختلف كل بصحة الحواس الباطنة والظاهرة
فلذلك كانت المنزجات هي ما يصل الى النفس من هذه الحواس بعد سلامتها فتنفصل طريق
الوصول من كل منها وما يدرك به وكيفية الادراك عند اتفاق الناعلية والقابلية * فنقول
فدجرت عاداتهم في هذه الصناعة أن يقدموا الكلام على ما يصل من طريق السمع لانه أفضل
الحواس عند المعظم من المشائين والاشراقين لانه أجل الاسباب في اكتساب الفضائل الدينية
قالوا له دخل في ادراك المبصرات ذوات الاجرام الكثيفة على طريق تخيل لا يعقل الا بالفعل
ولانه الموصل أيضا الى تدبر المعاني زاد الاسلاميون ولانه تعالى قدمه في الكتب السماوية على
البصر فنقول الواصل منه الى النفس ليس الا الصوت الحاصل من توج الهواء الداخل من
العصب المجوف كما ستره في التشريح ثم هو اما مشتمل على شيء من حروف الهجاء أولا والاقل هو
الكلام المنقسم الى منشور ومنظوم وكل منهما الى ما يناسب القوى الغضبية كالشجاعة وسفك
لدماء ووصف الخيل والسلاح والملكية كالفضل والعلم والهدى والعفاف والصبر والكرم والحلم
والشهوانية كوصف المحاسن والشعور والقسود والهود والعشق وما يلزمه والطبيعة رهي
ارذل ما ذكر كنفائس الماء كل والمشارب والملابس كما أن أفضاه الملكية ولا شك ان الملائمة بما
ذكر اذا ورد على نفس بينها وبينه نسبة اشتد عندها الالتماس والفرح لان حقيقة التفرج كما
حده بلوغ الماء رب وانتفاء المضاد مع كمال الصحة وانثاني ينقسم الى تعجيل بمجموع سماته المتأخرون
الاقرع وهو اما ليس الهواء الصادر عنه كسر ع حجر على حجر جامدين ولو كياقوت في الاصح
أو جامد على منطرق والى مشتمل على الاساليب الا في تفصيلها بأجزائها الثلاثة ان شاء الله تعالى
في الموسيقى وهذا يكون اما من فم أو آلة وترية أو شعرية أو معدنية ولا شك ان الثاني باقسامه
اشد لذة لرقته فيما راج الروح في مداخلة العروق فتصفي وألحق به من الاول ما صدر عن النساء
الواني بلغن الغاية في الدخول ولم يرض المعلم الثاني ذلك بل جعل أصواتهن أعلى مراتب الاول
وكان كلامه هو الوجه وينقدح في النفس التفصيل وهو أن يقال ان اتسع جرم الآلة أو غلظت
أو تارها أو عكست البنوب فضلتها أصوات النساء المشار اليهن والا فلا وسيأتي تحقيق هذا ثم ان
نوسب بهذه الاصوات والآلات بين النفوس السامعة بطريق طبي كابقاع الرست والعراق
واليوسليك والمياه والنوى والعشاق نهارا أو صيفا أو محرورا لبردها والستة الباقية بالعكس كحل
التفرج لا سيما ان نالمب الغناء ما تقدم من ذكر عشق لعاشق ومخناه لكريم وغيرهما وسيأتي في
الموسيقى من ارج كل ثم وطبقاته وكيفية النقرات بالمراتب التسعة ثم يتبعوها بد كرا يصل من

طريق البصر لانه يله كاذكر أو يفعله عند قوم ولا شك أن المدرك به اما متعلق بمجرد الاعراض وهو اللون والضوء أو الاجسام وهو الحركة والقرب والاتصال والكفاية والظلمة والتخلل وتطائرها أو المقادير المشتركة بين القسمين وهو الشكل والحجم والحسن المعبر عنه عنده بالاتقان الزائد على أصل الصورة والسمة وتطائرها لا الملاسة والخشونة والتقل واللغة اذ ذلك وما شاكلة من خواص المس * ثم المفرح من هذه المدركات بهذه الحاسة بالذات هي الاضواء والالوان فلذلك اقتصر عليهما في غالب الكتب والاضواء اما نارية أو نورانية والثانية أشد احتلاطا بالارواح وتحصل غالباً من اشياء تنجده عن لوازم الحيوانات البهيمية واتخذت الرياضة ما لها كالحكمة القدسية وأما الالوان فبما لها عند الحكمة أبيض وأسود وزاد الاطباء منهم الاحمر والاصفر وبعضهم الاخضر أيضاً وما عداها فتركب بالاجماع ثم لاشبه أنها عدا الاسود مفرحة بالذات لما شاكلة بين نورانيتها وبين الارواح فتصقل وتلطف وتصفى وأما هو فليس ردياً بل مقابل فديكون سبباً للصحة البصر اذا فرقة البياض وهذا تشرح بالعرض وان أجمعها البياض حتى قيل انه الحسن كله وأبسطها اللحية رانية الاصفر والغضبية الاحمر والطبيعية الاخضر ومن الادلة على أفضلية هذه تلون نوائس المعادن بها كالذهب واللات والرمود وان أفضل المركبات ما جمع البياض والحمر المتساويين مع يسير صفرة وبلى ما ذكر من مدرجات هذه الحاسة الحسن وقوام الشكل فان ذلك سبب خطير فيما ذكر بل هو أجل من الدواء في العلاج كما تر عن أبقراط ثم السعة في المنازة وكثرة الاتجار والذات فان اشتمل ما ذكر على التناسب كما مر كان أولى سواء كان تناسبا حقيقيا كنظر البلقمى الى الانوار والصفرة والصفراوى الى الماء والدمودى الى السواد والخضرة والسوداوى الى الحمر والماء فالواو من ثم لا يميل الابيض كل الميل الى ما شاكلة وخصوصا في النكاح بل نجد الصقلي الى الحبشية أميل وهكذا أنواعا كانبهاج النساء باللات الى الذهب والملايس دون السيوف وآلات الحروب وان وصلت ألوانها والد كور بالعكس فادا اعتبرت هذه المناسبات اشتمت التفرج وانبساط القوى والادراك وتدير النفس لا تطابق حد التفرج عليها حقيقته * وأما صفة وصول ما يفرح اليها من طريق حاسة الشم فقد قررنا ذلك ان وصف جرم الآلة محبوه الى التشرع صوتا ككنا عن المعادات فقرر كيفية الادراك الموجب لا يصل الهواء الفاعل ثم هو فينتج التفرج * فقول لا مريية في احاطة الهواء بالمعصرات وانه ذو الرطوبة الاصابة والحرارة المحللة لها فيتكيف أسرع من الماء بدتقرير هذه المقدمات ومن ثم يعسر التحرز عن الوباء لان المساكن وان حررت فقد تنكفت الماء كولات بالهواء الفاسد ثم خالطت البدن اذا عرقته فالحيوان من جملة الاجسام المدكورة وهو لا ينفك عن التنفس لا من هذه الالهواء البارد وان تخرج الحار فهو ما تنكف به خالط البدن اذا صعد من المصفاة الى الدماغ والقلب فيصق ويعدل ويشتق ويختل ويهرج ويلطف ويفصل ان كان قد تنكف بما شأنه ذلك والا انعكس ومن ثم كان أبقراط في كل يوم يصعد على البعارسنان لينتظر الهواء من أين يهب فينقل صاحب المرض الذي يعدى من محله وهذه أول خصلة بطات في البعارسنان فطال يطلان المكث وقل البره اذا قرر هذا فقد اخذت الحكمة في ايهال الرائحة الى النفس هل ذلك بتحليل أجزاء من الجسم في الهواء تلتطف حتى تشاكله أو بتكيف الهواء بتلك الكيفية الارج الثانية والاقتصر وزن الجسم واضمحلال والتالى باطل وكذا المقدم وطهورا اللازمة بديهي على ان

في غيرها والاهرفيه قريب وهو عبارة عن الانتقال من حالة الى أخرى في وقت مضبوط بحركة علوية قال الشيخ وأكثر ارتباطه بحركة القمر لا بشكل خفيف الحركة يقطع دوره بسرعة ولا يمكن اتقانه بغير يد طائفة في التنجيم ثم الانتقال المذكور اما الى الصحة أو المرض والاول البصران الجيد والثاني الردي والانتقال في الحالتين يكون اما دفعة أو تدريجا وقد وقع اصطلاحهم على سميحة التدرج في الصحة تحليللا والمرص ذوبانا ثم هـ هـ بهد التدرج اما ان ندوم كذلك الى الغاية في الجهتين أو تبلفها دفعة كذلك هـ هـ هذه أقسامه التي استقرت عليها آراؤهم وزادها الفاضل أبو الفرج قسمين أيضا باعتبار التدرج وعندى ان البصران ليس الا اربعة الاولى لانه عبارة عن التغير المحسوس فلا يأتى التدرج أصلا لانه ان احس به فبصران أصلى والا فليس بصران لزم ادوارا لا ثم البصران الجيد يسمى الصحيح والسليم والمحمود والردي يسمى المعطب والهلاك وقد مثل الفاضل أبقراط يوم البصران بيوم القتل والطبيعة بصاحب المدينة والمرض بالعدو والطرى والبدن عوضع الحصار وسمى استيلاء الطبيعة بقوة السلطان والمرض بقلبة العدو واستيلائه والفضلات الخارجة كالراف مثل الدم

المسفوك في القتال ولا شك
ان غلبة كل من السلطان
والمدواماتامة بحيث لا رجعة
بعدها أو ناقصة يرتجى معها
نصرة المغلوب فلذلك انحصر
في أربعة تام وناقص في الصحة
والمرض ثم لا شبهة في سكون
الضوضاء عند تمام الغلبة
فكذلك الاعراض هنا

في البحث الثاني

في بيان كيفية الخطأ في البصران
لا شك ان المطلوب من الدواء
هل مطلق العلاج مساعدة
الطبيعة على قهر المرض فيجب
على الطبيب تحري الارشاد الى
قانون الشفاء وذلك بالامر
بواجب الاغذية في اوقات تفرغ
الطبيعة لها واختيارها مولدة
لما يضاد العلة وان يجعل الدواء
طبقا لماالت اليه الطبيعة
فيجعله سهلا أو مدرا ان رأى
ميلها الى الداخل والاسفل
ومسرقا ان رآه الى الخارج
وهكذا وان يكون أخذ الدواء
وقت الضيق فان أعطى سهلا
وكان البحران مما يقع برعاف
أو ورق أفضى الى الموت قطعا
للتعاضد الحاصل عند ضعف
التوى وعجزها بالمرض وكذا
ان أعطى المسهل قبل الضيق
أو فسد الروح الرقيق
فيستعجز الغليظ في البدن
فهذه اصول مواقع الخطأ فقس
عليها ما شئت

في البحث الثالث

في شروط البحران الجيد كل
مرض بالضرورة اما عام

الشيخ مال اليه والمعلم الى ما رجحناه أما أبوسهل والارزى وجالينوس فقد قالوا ان كان الجسم كالورد
والآس فالذهب الاول والا الثاني وهذا الى الهذيان أقرب وأياما كان اذا اتصل الهواء مكيف
سر القلب والنفس وسري الكرب والبس لفعله ما ذكر من التلطيف ومما معه من ذهاب ظلمة
الخلط فعلى هذا يجب قبل طلب التفرغ بالارابع تنقية مجارى الهواء لان فعل الفاعل في القابل
مشروط بعدم الممانعة وقد تقدم صفاء جوهر النفس فلا يفرحها الا المشاكل لها وهو القسم
الطيب من الرائحة بالضرورة اذ اوجدنا ملذات الطيبات كالحكى عنهم عن ترهنا كتابنا عن
أخبارهم كصاحب الجوارى والمذرة انما كانوا كذلك لفساد من اجهم بالاخلاط الخبيثة
فطلبت المشاكلة كالكل الطين للوحى وتصريح الشيخ في الشفاء بان ذلك من تخيل آياتهم عند
الانزال حيوانا شابه ذلك معاضدا لاذكرنا لانه سبب مستعمل * ثم الرائحة المدركة بهذه
الاكواعان لا تال لها طيب اما حار كالغبر أو بارد كالورد فان قيل قد قررتم في القواعد ان
البرد لا رائحة معه فوجب التناقض قلنا المراد بالبرد الساذج كالجزر لا المركب كالكاפור وهذا
النوع يختلف أجزاؤه بسيطة ومركبة فليعدل بها طبق المزاج المستعمل كالغبر والعود لينقى
والآس والصندل لدموى والورد والخلاق اصفر اوى والياسمين والنسرين لسوداوى وما
ركب من ذلك ازاج كذلك وقد أسلفنا الغوالى والذرائر والطيب في أبوابها فلتراجع وأما الرائحة
الخبيثة فتفريغ النفس بالصون عنها فيكون عذبا ويجب عند روده على البدن لمن أراد
حفظ الصحة استعمال السعوط الجاذب كالخل والجندبادستر واعلم أن في الشم قوة تدرك
ماشأته الادراك بالذوق كالحوض والمرارة فيجب استعماله أمام العطريات لتقوية العصب
خصوصا عند ارادة استعمال حاد المزاج كالمسك أو جاذب الزكام كالورد فلتحرر هذه المقاييس
لكمال اللذة * ثم من أجل فوائد الرائحة تحريك الشهية فانها تملأ الاعصاب بالهواء لا قبالة
الجاذبة عليه كشمق فم المعدة عند أخذ الغذاء الطيب على شوق وذلك الهواء يسخن المتى بل
الاخلاط كلها فيفصل الماء بنضج صحيح فيه يهيج ويلها الذكاء وقوة الفهم والحس والتأمل
خصوصا بما شا كاه الروح في الغاية كالغبر قالوا أشد الارابع ملائمة وتفرح بها ما كان أصله من
الحيوان للشاكلة كالزباد والمسك كما أن أوفق الاغذية اللحم الا أنه صرح بخلاف ذلك حيث
فضل الغبر على سائر الارابع وعندى أن هذا هو الوجه لان ما أصله دم لا بد وأن يتنفس ومن ثم
كان أكل المسك يحدث الجفاف في المعدة وفي الزباد رائحة لا تغارقه اذا تأملت ويمكن أن يجاب عن
هذا بالفرق بين الاكل الواقع الى البدن بجرمه والشم المصعد لخالص الاجزاء أو المكيف كما
حققناه في الفلسفة * وأما استفادته التفرغ من طريق السر فبنى على صحة العصب واعتدال
الحجم المحمول عليه عاضدا حاجب الماء قوام التركيب من الفريزية وأقوى موضع دراك للملوسات
السبابة ثم الراحة ثم الوسطى وأضعتها لتخسر هذا وان هذه الحاسة أكثر الحواس مدركات
لانها تدرك الكيفيات ثم فروع الطبع من حرق وشى وقلى وخفة ونعومة وقربة وتخلخل ولين
الى غير ذلك وقد ثبت في سائر البدن لكونه بالاعصاب الحسية كما ستراه ثم اختلفوا في أن المفرح
من هذه هل هو من النعومة أو الملامسة مطلقا أو باللائم منها أو سائر المدركات اذا اشتملت على
نسب ملائمة أو المراد من الالتذيقها هو الجاع فقط أو ادراك الطعم من هذه الحاسة خلاف
صحة ادراك النعومة مطلقا والجماع لا الطعم والالم تكن الحواس خمسة ثم ههنا قسم آخر
من أعظم المفرحات هذه الحاسة وهو التغميز بكاف الجوارى الناعمة الحسان اذا تابعت على

البدن بنسب طبيعية تم العضوم الوجوه الاربعة تزولا وصعودا على نسبة من الخلط فيه وهو
 بهذه الكيفية منشط يذهب الكسل وما اجتمع من الخلط ويصق اللون ويخرج الشاهية في الهرم
 حتى قال الشيخ لو انجى من الموت شئ لكان التغميز ويجب أن يصحبه نحو القوال والدرائر
 الطيبة ليغظم بذلك نفعه فان قيل قدر هذا الشرع الى لس النعومة قلنا نعم ولكن على وجه
 مخصوص والالم يحسن كون الجوع أيضا مفردا في هذا الباب وأما ذلك الآتي على وفق الامزجة
 كالحسن للهزول فيجلب الدم الى ظاهر البدن وتقوية الدلك في السمين فصح لا مفرح وقد يتبع
 التفرح بلس ما من شأنه أن يورث غنى كلس الذهب وانفضة والياقوت اذا كان ذلك مركزا
 في ذهن اللامس ومنه النوم على الحر بروماق معناه من غير اشتراك مناسبة لمجرد التفرح هذا
 وأما وصول الفرح الى النفس من قبل الذوق فقد اجمعوا على أن الادراك بالفضل الاول من
 جرم اللسان لان الاعصاب الحسية قد ثبت فيه بخلاف الداخل ادليس فيه من شئ قيل وبغالب
 اللثة لما فيها من فروع تلك الاعصاب وان النفوس لا يها لها بدون الاغذية الحافظة للثة وان
 تحرير ادراك الطعم هو بانسباط المدرك من كيفيات الطعم وفي جرم اللسان ونحوه يساعده
 الرطوبة اللعابية فعلى هذا يكون المفرح منها كل ما لطف وعظم نوصه وأخذ وقت حاجه شديدة
 لفرح النعير به وشوقها اليه وخصوصا اذا تناسب المراج لدفع علة أو حفظ صحة والطعم من فعل
 اللطيف والكتيف والمعتدل وفعل الحرارة في كل منها فلا سيما كانت نسبة تناسبه تحقيقة
 الا أن المفرح منها عند الجمل هو الملوحة لصدقة يسهل بين الاعضاء بل وان شخصا أحده فوق
 عشرة أطعمة ثم أخرجها بالقي كان آخر خارج لان المعدة تنجده اليها وكذا الكبد وهذا دليل
 الملائمة والصحيح أن المفرح منها ما تناسب لذيا وهذا ابو حنيفة في الحامض والسكر لا لطلق
 الامزجة بل للصفاوى أو وحى لحرقه الخلط واحتراق باقى الحيف لا يقال هذا مستلذ على غير
 القياس فلا يعدلنا نقول لا شبة في تلطيفه الخلط وتذيقه الشاهية اصدق المبل هذه الى
 الحلاوة والدسومة وانما المستلذ لا تفرح بحو الطيب مما سبق ذكره في قصة صاحب الحوارى
 لزيادة خبث الخلط به * واعلم أن هذه الحاسة هي أشرف الحواس في هذا الباب لان منها نشوة
 الخلط والسم والحمية ونحو ذلك لتأدى الغذاء والمشروب والادوية منها الا يقال ذلك يحصل مع
 فتدائها كما يشهد بذلك الافعال الصادرة منها على سبيل الخيلة في تخفيف الدوق الا ترى اننا اذا طلبنا
 من شخص تناول شمع كالأطريقال احتلسا على تقليل حس لدوق بضع نحو ورق العناب
 والعاقور قرحا والرهشة لا نأقول المفرح والحمى وما ييسر النفس انما هو المستلذ ودوق المولد
 لا دخلاط الصمجة ولا شئ من ذلك فيما ذكرتم من الادوية البشعة فستر الدوق عنها أولى وقد
 سرح جالينوس بأنه لو قطع رأس اللسان لم يمر الطعام واشرب على صاحبه لعدم اللذة الباقية
 على انعطاف المواضع على الغذاء ومن ثم ذكرناها آحر الظاهرة والمدرك بها قد انحصر فيما علمت
 من الطعم وخاصة خلافا لذيقرطيس فانه بعد الكيفيات الاربعة من مدركاتها وكأنه دهل
 عن جواز اشتراك اللس مع الدوق فهذه اما يجب تحريره ههنا من تصريف الحواس الطاهرة
 وأما وصول الفرح والسرور والابزاح اليها من قبل الحواس الباطنة فاشد فعلا وأقوى عملا
 وأدخل لقوة المشاكلة في التبرد وقرب المدرك من المدرك به وهو من أعظم الأدلة على صحة
 الوحى السماوى وقد وقع الاجماع على أن احساس النفس باللائم والمافى بعد مباشرة المدرك

كالخى أو خاص كل مدوسياتى
 ايضا فيه أن يكون
 البحران كذلك كالعرق في
 الاول ونحو الرخص في الثاني
 وله شروط ان كان تاما أن يكون
 المتدفع من المادة المرضية
 والعضو المسرىض في يوم
 باحورى بلا انتقال بعد صح
 وينتم الحقة كذا قالوه وينبى
 انه يشح الحقة اذا الحقة من
 شروط البحران الناقص
 وقولهم بلا انتقال ليس على
 إطلاقه بل وان يكون
 الانتقال حيدا بما اذا لما ان
 جذب المادة من العضو
 الاشراف ولم نر على رئيس فان
 ذلك منه بين في الاله شراغ
 خصوصا اذا كان حروجه من
 حيرها من ميرا باله تراه في
 القوارىب واما ختلف النيران
 بين العرق وغيره من حيث
 قوام المادة وحدثها وبردها
 وعكس ذلك قال الفاضل ابو
 الفرج ففى كانت بالرقعة
 اتوام مادة سككات رماقا
 والاعرفا هذا مع حرارتها
 والافع الماط اسهل والرقعة
 ادراوه هذا منقول من كلام
 الفاضل أبقراط واقره الاكثر
 وفيه نظر لانهم ان ارادوا بالرقعة
 والحسنة الاصل فالصفتان
 مالا زمان الحرارة لعدم
 بصور الحسنة الباردة اجماعا
 والرقعة في الاصح ثم المادة من
 حيث هي ان تصاعدت عامة
 الى أقاصى الشعيرات من
 منفى العروق فلا تكون

الاعرفا وان انتهت الى الرأس
خاصة فان رقت فلا تكون الا
رعافا والافغثا أو مخاطا وان
غلطت في الغاية كانت خراجا
وما تسفل ان اندفع من محذب
الكبد كان ادرا رارق أو غلظ
والا كان اسهالا كذلك هذا
هو الطاهر وبه يشهد الوجدان
وان كان ناقصا فشروطه الخفة
على ما اخترناه والتقدم على يوم
البحر ان الحار والعكس وان
يكون قريب النضج والعضو
الممرض وحاصله قصور في
شروط التام ثم الناقص قد يقع
خلقة تنس المرض تدريجا الى
الصحة وقد يكون بالانتقال من
علة الى اخف منها كاليرقان
بعد حصى الصفراء أو البواسير بعد
الاستسقاء ومن عضوا أشرف الى
أخس كالانتقال من الرئة الى
الطحال وغالب الناقص ان
غلظت مادته فالخراج وكثيرا
ما تندفع الى الفاصل فقد تلخص
من مجموع ما ذكر ان العلة الفاعلية
في النام قوة القوة ورقة المادة
وفي الناقص بالعكس وأما البحران
الردى فشروط التام منه انعكاس
شروط التام في الجيد والناقص
الناقص فتنس ترشد
في البحث الرابع في تحقيق
أسباب البحران وكيفية وقوعه
وبان اختصاصه بأيام مخصوصة
قد أسلفنا في صدر هذا الكتاب
من المباحث الرياضية ما يرشدك
الى ارتباط العالي بالسافل وأثره
ان في الاحكام ما اذا أمنت

أشد وأقوى للتخلى له فيكون الادراك بالباطنة أقوى لشبهها عند خلوقها بهذه الخواص حالة
المفارقة وهي أيضا خمسة (أحدها) بنطيسيا يعني الحس المشترك وموضعه مقدم
البطن الاول من ثلاثة أبطن الدماغ وفعلة ادراك ما يتأدى من الحس بعد تغيتها كما يستحضر في
الذهن حس الودولون للذهب ورائحة العنبر ونعومة الحرير وطعم العسل ولولا هذه الحاسة لم
نعرف شيئا من ذلك الاحال مباشرة (وثانيها) الخيال وموضعه ساموخر البطن المذكور فتنتش
فيها صور الاشياء وكان الاولى خزانة لها (وثالثها) المتصرف وموضعه البطن الثاني وهو الوسط
ويعرف بالازج وشأنها التصريف في التحليل والتركييب باعتبارها تنفس مرتب النفس
فتكون ناطقة اذا استخدمت الحافظة وتخيلة مفكرة اذا استخدمت الخيال والواهمة ومفكرة
على رأي (ورابعها) الواهمة وموضعه مقدم البطن الاخير وشأنها ادراك المعاني الجزئية
كمداقة زيد وعداوة عمرو (وخامسها) الحافظة وموضعه مؤخره وشأنها حفظ ما استخدمكم فيها
وتتغير بما يرد عليها فاهرامن الاخلاط وأبخرتها فان كانت رطبة انتعشت الاشياء وزالت
بسرعة وصاحبها سريع الحفظ والنسيان أو يابسة فبالعكس وما ساعده الحل من المرتبتين
* ومن هذه القواعد ينسب علاج الشخص ليرد الى أشرف المراتب أعى سرعة الحفظ وعدم
النسيان والبعدم من عكسهما قالوا ومن المحرب المعرف فساد الحافظة أن يدخل الشخص الحمام
ثم يقص فيها نفسه فان زاد فيها حفظه فالمعاق له البرد واليبوسة وبالعكس قلت وينبغي التفصيل
في بيوتها والمكث عند الماء يعرف طريان اليبر والحرارة وعكسه الشمس والرمل وهذا ان لم يجد
حكما وهذه الخواص قد أنكرها جيل الاسلاميين والشاهد في اثباتها غاياتهم ونقص أفعالها
بتقص أعضائهم كقوله الحفظ بحجامة القفا آخر القعدال عند رأس الدرزالسهمى وفساد
التصرف بفساد وسط القاعدة والخيال بمقدم الرأس ولا أدري أى حكم شرعى يبطل اثباتها الى
الآن ثم التفريق بهذه ينقسم باقسام ما يدركها وحسب ميل النفوس فالتفريق من قبل
الحافظة باستحضار الاشياء وقت حاجتها والاستغناء عنها عن الدفاتر في موضع لا يمكن استعمالها
ومن قبل الواهمة بصحة ترتيب المعاني وفرضها قبل حلولها والمتصرف من جهة التفكير في دقيق
العلوم خصوصا الافلاك ونراكيبها ومتممات عطارد والجوزهرات وتغثيل كل كوكب وتدويره
والدوائر الى غير ذلك مما سياتى تفصيله وما أجهج النفس عند استخلاص دقائق الازياج وحلها
وتقويم الاضطرابات والبهت وأحكام الخسوف والـ سوف اذا صبح حدسها ثم المساحة
والاشكال ثم استخراج دقائق كسورات الحساب مثل ان ألفين وخمسمائة وعشرين تجمع
الكسورات المنطقة وما شا كل هذا وأجهج من ذلك تقسيم الكرة وتخييل أجزاء الساعات وابتهاج
الخيال بصحة الحدس في استخراج آلات مخصوصة بصناعات مخصوصة كبعد ما بين النقطة
المتقابلتين على وجه التحقيق بالبيكار فانه لم يتأت لشخص استخراج ما يعرف به البعد بين ما فرض
بينهما ومن ثم قيل ان ابن مقلى مات يوم استخرجه فخير روى موته فجاءه قال والده تصمحو
آلاته فاني أظنه استخرج شيئا لم يسبق اليه فظنوا فاذا البيكار ولا شك ان شدة الفرح تقتل اذا
وردت بغتة وكذا النمر وسرور النفس من قبل الحس المشترك نعم ما ذكر ولذا ان العلوم أعظم من
كل ما عدس فلذا فقد قيل ان العلامة الطوسي كان اذا استخرج دقيقة من دقائق العلوم قام
فصفق وقال أين الملوك من هذه اللذات ولوعلموها القائلون عليها بالسيفوف ومن تزه الله تعالى

بصائرهم وصفي أفكارهم فقالوا حقائق الكائنات ما لا تعدوها عندما محمدا الحقا لم ياديه ببقاياته
فتجملوا بذه ظهرياً ومثلوا هذا الطهور بطريق بقار العمر مسافة أمر وانقطعها إلى أن يصلوا إلى
المطالب جسدوا في السفر محققين بقدر ما في أمكانهم فكان المرح عند هؤلاء المائة في عدم
الاعتداد بما في عالم الأغيار حتى قال أحل أساندهم للفقر لاداة كذبات العي وهذه وإن طمت
ولا تخلص المواقف عند محققهم وهكذا أهل كل صناعة يكون فرحهم بقدر ما يتوغلون في
صناعتهم ومن ثم نقلت عن أهل الحقيقة أموراً دأبوا بها بشر لم يعقل صحتها من مكث بمصنوعهم
متنبين عامالم يصح حننه إلى الأرض وبعضهم يقتات بالتمر شهراً دائماً ثم هذه وأما لها أن لم يبع
الشخص بأن القوى لها غداً يختلف باختلافه ألم يعقل ذلك فإنه لا شبهة في أن بعضهم لشدة
مأمله من الحب وحدها من الشوق وفهرها من العطمة وقت لا يرى الطبيعة عن التصرف
في التحليل الموجب لو هو الأعزاء وانقلب الأرياح الحاملة عبا به مجرد وأصرب لكسالي
المبرمة مثلاً بالمرض المراجي وكيف يمكن الشخص معه من عير قوت مده لا يمكنه إقامة معصا
حيصاً وكذا من أقبل على ترويح وارتياح في نحو حساب واعلم أن النفوس كلما كان
استيلاؤها على ما ليس من شأنه لا حول تحت حيارتها لولا ما احتضنت به من سرور فاهرة
كانت به أشد انتهاها من ثم كانت شدة هذه الملوك في الصيد لانه من هذا القبيل ولهذا كانت
الحكام تحمل الملوك على ملالة العقلاء والرهاد وأهل المطر في آثار صمع الله روحاً للثلا
تخدمهم العطمة إلى جليلات النفس المصيبة للربا يتعوا الكبرفة ديان لك عما سر رأيا المرحات
وإن وردت على النفس من طرق عشرة أن أحاسيسها ثلاثة أعلاها حس التفرغ الحاصل
للهوس الملكية عند ادعائها المصيبة المسدع لشهودها المخترع لوجودها وانه عاية كل عاية
وانطواؤها فيه على شريعة الصفاء هو البقاء الأبدى ويليه حس النفوس الحيوانية وأعلى
نواعه نفوس الملوك ووهما حس التفرغ من حبة الطبيعة كصرف العناية إلى الأغذية
والاشربة التي عايتها صحة المراح والحس وتجميع القوى الحيوانية على نحو الكاح وأعلى أنواع
هذا الحس نفوس الشعراء فاهم يستخدمون المحيلة في تحصيل منكرات المعاني مسبوكة في
قوالب رقيقة في السمع وأحسن أنواعه نفوس تنوع بحراوات السعسطة والخطبات
والشعريات كالنساء والصبيان ثم إن التفرغ كلما كان بجواس أكثر كان أعظم وكل ما سبه
عدم تدركها عند البسط انقبص من النفس قدارية بلها هذا ما يليق من تعبير طرق
التفرغ الواصل إلى العسر في هذا المقام وعليها يتفرغ المرح بالحركات المديفة كالرياضة
والجماع وطرق السماع وكل بسوط في بابه ما كانت الحركات والطوارث على هذا البدن
سرورية الورد وكانت موحية لتحليل أجرته وكان ذلك التحليل بحيث لو دام لانه في مده
سير وكانت القوى النفسية التي هي الأصل في هذا الهيكل مع فرة مدة اعتلاها إلى مساعد
وكان المثلها في ذلك الحيوانية وهي من الطبيعية وهي من العدا في أخلاف ما تحلل وتوحيه
ما صنف وحفظ الصحة والدواء في الاحير ودفع المرض ومنها في المبرغ ولوارده وكان الدواء
المدكوران اما معردات كاللحم والخلالات من الأول وأنواع الجواهر والسمات من الثاني
أو مركبات كالمطابخ والمساكين مثلاً وكانت الأدوية على آلاف أنواعها المطلق الأصلح
وقد بسط كل في بابه أو مجرد المبرغ وهو الذي أردنا أن نغري الكفاية منه لاسيما كرايم

تدبره وجدت النير الأعظم
كالسلطان والاصغر كوريه
وان واهب الصور قدأفاس
على المركبات عند تعبير المدكورين
ولو حرياً بما يوجب تعبيرها كذلك
وان الكواكب قد تكون سعيدة
وقد تكون محنة فكذلك ما قصي
الحكيم في عالم البركيب عند
كونها كذلك فيجب ان تعلم ان
له لامة بأمر العرا من قبل
هذا الامر غير انهم قد ورعوا
مباحته على أحوال القمر غاليا
بما صرد كرهه صدمع بالاستفرا
ريادة الرطوبات في سائر المواد
عند زيادته والعكس بما في
حس النساء وصح التمار وما
التحار والابار فذلك كانت
أدواره في الامراض كادواره
في الملك من البسط ابتداء
مرصه اهتدى إلى تعصيل
تعرانه (ثم) التعرا ان تعلق
بالقمر وهو الاكثر ما عرفت
قول دواره ثلاثة أيام وراح
وتن ويسمى الزاوع الاول
ونابها صفة ويسمى الزاوع
وهكذا والعلة في ذلك ان
القمر يطلع في العروق في
ثلاثة عشر يوماً وثلاث يوم
تسريها وقت الاجتماع
وهو وما وصف تقرير ما سبق
الحكم في تقسيم الباقي فسموا منه
زاوعاً ورعيه ساوعاً وهكذا
أولها ابتداء بظهور العلة على
السمع فاسبق وعاية ما احتلوا
فيها بظهور من الامراض بعد
اولادة الشجيري ان حساب

هذه الامراض من ظهورها
وبقراط من يوم الولادة والاول
هو الاصح والا كانت الولادة
مراضا مطلقا وليس كذلك وفصل
الملطى فقال ان ابتداء المرض
مع الولادة فهي اوله والا فالعبرة
بظهوره وهذا مما لا فائدة فيه
(ثم) اعلم ان ما قرناه من الاربع
والاسابيع جار على ما حسبته
الشيخ ونارعه قوم فجعلوا الاربع
ثلاثة ايام وثلاث ونصف ساعة
وربما والاسبوع ضعفه
وهكذا بناء على نقص ايام
الاجتماع وكون الدورة في نحو
ثلاثين والامر في ذلك سهل ثم
كل من الاربع والاسبوع اما
متصل او منفصل والقاعدة في
ذلك ان تنظر في اليوم الذي يتم
به الاربع فان بقي منه أكثر من
ينصف جعلته اولا للاربع الثاني
والا لثلاثة وبدأت باليوم الذي
عليه الاربع الثاني وكذا الاسبوع
على أي الطريقة ثبتت فعلته
تري الاربع الاول متصلا بالثاني
والثاني متصلا عن الثالث
وهكذا نقص وصح الحساب
نرشد
في البحث الخامس في تفصيل
ايام الانذار بالبحارين لكل
شيء خفي منذر بظهوره اذا
كان لا بد منه تكون نسبة المنذر
بالموقع ظهوره كنسبة الشاهد
الى المدعى به وقد جعلوا الانذار
عبارة عن ظهور علامات في
يوم على ما يتم في يوم آخر مطلقا
فجعلوا الرابع منذرا بالاسبوع

كل شيء أحسنه كما شرطنا فلنخص من ترا كيب المفرحات ما فيه بلاغ لذوى الذوق السليم وقانون
لمن أراد القياس عليه واضح (فتقول) لا شبهة في أن المفرحات كما سبق في القوانين يجب أن
تكون طبق مزاج مستعمها مع قوة المشاكلة لنوع القوة التي عملت بصددتها كما ذكرنا فان
ذلك هو المطلوب وهذا راجع الى الطبيب الحاضر اذ لا يمكن انحصاره فيدقن وانما المدقن من كل
مركب في كل كتاب اما جسد فينقر الى روح أو روح ينتقر الى جسد أو روح وجسد طبق
مزاج معتدل مطلقا في سائر الطوارى يزيد الطبيب ما يناسب فعلى هذا الاطائل تحت قسمة
المفرحات الى حار وبارد ومعتدل وقسمة كل الى ما يخص الملوك والمتوسطين والفقراء * أما انه
لا حاجة الى التقسيم الاول فلما هو وأما الثاني فان العقاقير النفيسة معلومة لا يتعاطاها الا قادر
عليها وترك غيره لها قسرا فالتمنيه على ذلك بديهي ثم من الناس من هو ملكي بالطبع وان لم يكن
بالفعل وهذا منى ظفر بما فيه صلاح بدنه بذله وان عجز وبالعكس اذ عرفت هذا فتنضرب بمشالين
لما قسمناه يكونان كالميزان والقانون لسائر الترا كيب الاول الجسد بلاروح كبرية جزء دروخ
ثلاثة أجزاء حار في الثانية وهي باردة في الثالثة فيبقى فضل البرد بدرجة وهو شأن الجسد
فستق جزء ونصف أو وثلاثان لتعدل رطوبة اليبيين فتفضل الحرارة بدرجة فيوضع مع ذلك
رياس جزء ونصف فيفضل البرد بنصف جزء وروح هذا المحرور مع ذلك جزء ورياد ونصف جزء
بهم من وجزآن صندل وربع جزء لؤلؤ ومثله مرجان وقد تم بارد في حدود الثانية ومعتدلا ومثال
المركب المعتدل الاجزاء المذكورة أولا اذا توازنت كيفياتها متناسبة ثم عدات الارواح كما تقدم
وقس على هذا ترشد * ثم اعلم أن المفرح لم يتخذوا به زيل نحو الحكمة والبالغم اللزج وانما هو
كطيب لا يوضع على ثوب وبدن الا بعد تقاها من درن الاوساخ وكذا أدوية الشهوة فتفطن
لذلك ومن هازلت الاقدام في سائر المركبات كما تقدمت الاشارة اليه في شرح ما لوكي في بلطف
الحلط وينعش الارواح ويبسط النفس ويقوى البدن وهو حار يابس في الثانية تبقى قوته سبع
سنين وشربته الى مئة ايام وردا وماء رياس (وصنعته) قافله بتوابعها من كل عشرة زرب
زرباد دروخ قرنفل عود هندي نانخواه نارمشك صليخة أسارون من كل خمسة دراهم سنبل
الطيب سادج حمار زابايج دار فلفل من كل درهمان لؤلؤ كبار بيض غير مثقوبة ياقوت أحمر ورق
ذهب من كل مثقالان زعفران درهم بنخل ويخن بالعسل كذا نقله ابن قاضي بملك ولم يعزه
وهذا المفرح في كاش بخيشوع وفيه مصطكي مثقال ورق رند نصف وفلفل أبيض كذلك
وأن ينقع الكل بماء الورد قبل بجنه بثلاثة ايام وان يرفع العسل على النار ويبقى مثله من قاطر
الدارصيني والنام والمرزنجوش ثم ينزل وتضرب فيه الحوائج وهذا هو الصحيح فليعتد به المفرح
توازي أجساده خمسة عشر وأربعة وتسعة وهذا التركيب غاية ما يمكن تخريبه ينفع مطلق
الامريجة في كل وقت ويعيد ما سقط من القوى وما نقص من الارواح بمرض أو مسهل أو سم
أو غيرها ويذهب الخفقان والرعدة والاستسقاء واليرقان وسوء الهضم ويجمع اليه ما يسكن ألم
القرص والمفاصل وهو من ترا كيب الشيخ المشهورة ألفه لابن منصور واشتهر بفعله وتبقى
قوته نحو عشرين سنة ومن أراد حفظ الصحة تناوله على الريق وللتهميم ايمالا والسموم بماء
الارياخ والحققان بماء لسان الثور وشربته نصف مثقال وهو معتدل وقيل حار في الاولى
لا تعلم فيه ضرر ابشئ (وصنعته) زرباد دروخ بهمنان ترنجابن من كل عشرة فرنجمشك ستة وج
عود من كل خمسة نفع غمام دارصيني سنبل جوزبواضة كهر بابند زعفران مسك ذهب من

كل ثلاثة قافلة كدركه مصطكى فرفل سادح همدى من كل درع ب سباسة ياقوت من
كل درهم ونصف تحل المعادن فان لم يكن ادبرت ودر عليها الياقوت فاما سحق ويسمع في
الحوائج في وزنهم من كل من ماء الورد والحلافة والتفاح والمر ونعوش ولسان الثور اربعة
صيفوا وابتين شتاء ثم يرفع من المسك ثلاثة أمثال الحوائج على بارهادية فاد برعت رغبة سفي من
حبيب المقر مثل وزنه ومن دهن المسك عشرة فاد المعنزل والعبث فيه الحوائج أعيد
قليلًا وترك لبلة فاد أرخي ماء أعيد طمحه فاد الاستقام القيت فيه المعادن وكان الشيخ من
النادر هرف في ماء الورد ويسقيه ويقول ان درهم منه حيث يدب عدل معاصر الحرق في لسان
والنشوة مع سلامة العقل والخس وصحة الادراك قال حل المحققين ولا علم في هذه الصا تحل
ترصكب منه وهو معظم عند ملوك الفرس الى الآن ويمنعونه بالسري ويمنع أن يرفع في
الصبي أو الذهب في مفرح في بحر الاحلاط السوداء والنم اللرح ويقتح السدد ويبقى
الدماغ من الابجرة ويقوى الحواس ويريد في السرور والنشاط دانا ورسا ويعدل ارباح
العليظة ويريد في المصم وهو جار في الاولى معتدل تنق قوته ثلاث سبسين وشرته درعمان
في وصفته في أفيمون اسطوخودوس حب لسان سليمه أسارون نرة نيل من عدل أرهيه
ررباددروخ لزلزو كيار في مرقوبة كهر باهر حان مهمان سادح سبيل الطيب قافلة كد
قرنفل حديد ستر من كل واحد ثلاثة دراهم حرر حررق درهما ربحيل دار فلفل سبيل من كل
درهم يحمى يعمل مبروع ويرفع في مفرح في يديه فعد كرا كيه أشده في تحليل الماء في صند
والسدد والرياح وعسر البول وفي مريد تقويه للدماغ وقد يصير باحباب الصمغ لان حرارته في
أحراله به وبس في أولها تنق قوته سبع سبسين وشرته درعمان في مفرح في يديه فعد كرا كيه أشده في تحليل الماء في صند
بهم أحر حصة ودثلاثة فرفل سبيل لطيب مصطكي أسارون درع ربحيل من كل
درعمان سباسة قافلة كدركه مصطكى فرفل سادح همدى من كل درع ب سباسة ياقوت من
لوحد تحرق لدم الحنات والاعشيه وسقوط القوى والصداع المرمس وأمر اس الصدر
والكبد والوحشة وحى العنق ويهد سرور وز كيه وهو جار رطب في الاول يصفي الدم ويريل
الدلاء واكل ونبق قوته ستة وشرته أوبه في وصفته في ماء عدب عشرة أرطال بطمانيا
الحديد وماتيس من الذهب أو الصند أو صمغ الخم يبدأ بالذهب وعمل الحديد أحر في مفرح
فرفل أفيمون سباسة قافلة كدركه مصطكى فرفل سادح همدى من كل درع ب سباسة ياقوت من
ثلاثين درهما من الابريسم الحام ويترك ذلك عشرة أيام ثم يعلى حتى مود الى أربع فيصبي
و يلقى عليه مثله من كل من السكر وماء البعاج وشرته ويقدو بشرعيه رربحان واذن عونه
ويرفع في مفرح في من زاكيد البوس لاجد لوك الروم ويعرف بطولاً ما حرس به في
جبار السلب يبع من الحنات الحار وتساعد الانحر الى الدماغ واهدر والدوار والشمعته
والصرع والما يحولياوكل من مبرص للشبان ويطبق الحى والعطش في لسان وبتنفع الدم
ونكايه السموم وهو بارد في النابية يابس في الاول يصير المشايح ل المبردين وتنق قوته سبع
سبسين وشرته منقال في وصفته في مفرح في حبيب لمر أسبوعاً ثم في ماء انور ثلاثة أيام ورد
مبروع وورق لسان الثور ررجلة من كل عشرة صندل أحمر وأصفر وأيس قشور
وازياع سبيل من كل عشرة هم أيضاً دار صيد كبرية يابس في مفرح في مفرح في مفرح
وحرر وكهر باس كل حصة مبرمان لوز من كل ثلاثة دراهم وصفه مريد ياقوت من كل درهم

فان طهر فيه صلاح مكان
البحران في السابع كذلك كما
ان أدى البدن فانه سيكون
العرق أو صلح الرهن وانتهت
القوى وهكذا متى ظهرت
رداه في الرابع ومع العيران
في السادس وكان شر الاحالة
وقر ناقص التسعين عام
والسابع والحادي عشر اذار
الرابع عشر والرابع عشر بالسابع
عشر والسابع عشر بالحادي
والعشرين وهو كذا الى
الاربعين في الحاشية لاهما
فيها ما عرفت ولا يدب
الانذار ومحرمانه سباسة قافلة
السابع عشر مثلاً سابع
الحادي عشر والرابع
عشر فافره الله اصل الله
في وصفته أيام الابد والسابع
والرابع عشر ثم السابع ثم السابع
عشر والعشرين ثم الحامس
ثم الثامن عشر ثم الثالث عشر
كدامالو تنبأ بالماقره في
الفسول ولا يره همدى بذلك
لمستحق من علفهم ذلك
بالركن العاكية وابس في
أيدهم ولان الرنس بخلاف
حد وزمانه ولذا الامر ج
وباق الطوارى وازا في الرابع
الى اسرار الرنس والماح ومن
الوقت والطبيب الحارهم
لا يجرح العيران في كثير
والخود والقوة والله ادها
حيث كان مطلقاً لكل أيام
فأيام الكثرة التي اربع البهران
فيها في مثالي السابع

فضعه فالحادى عشر فالسابع
عشر فالعشرون فالحادى
والعشرون قال الملطى فالثالث
وأيام القلة الثانى فالسادس
عشر فنصفه فالسادس فالسابع
عشر فالتاسع عشر ويلها
الثالث عشر فالخامس عشر
والرابع والعشرون فالسابع
والعشرون وأما أيام جودته
فالسابع فضعه قال الملطى
فالرابع وهو مشكل لما
فالعشرون فالحادى عشر
فالحادى والعشرون فالثالث
وأيام الرداة السادس فضعه
فالثامن فالعشر وأما أيام القوة
فهى الادوار المألوفة أما فى
الارابع كالرابع أو الاسابع
كالرابع عشر أو ما جمعها كالسابع
والضعيفة ما عداها فتنبهات
الاولى قد ثبت ان من
الامراض ما لا يلزم بحرا
لعدم ضبط حالاته امالة
القوى بسرعة كافي السموم
أو لعدم ضبط الطوارى وقد
استولى عليها الفساد كمن
الوباء وحينئذ القانون راجع
الى النبض والقارورة وقضاء
اشترات التى استخرجها
أفراط (الثانى) قد علمت
الامراض الحادة وانها لا تجاوز
تسع بورة الكافية فينبغى
أن تحددن الارابع لا بدوان
تضعف بالعشرين بخلاف
الاسابع لظ المادة حينئذ
(الثالث) ب الحذر كل
الحذر من الادوية يوم

تخل المعادن بحماض الارح وتصل الحوائج وتضرب الكل فى مثل الحوائج من كل من شراب
التفاح والرياس والرماتين ويرفع (مفرح) وقع استنباطه من مفردات الشبخ القلبية ثم
امتحنه فكان بالغ النفع جيد الفعل حسن العاقبة ينفع لكل مرض بارد من الرأس الى القدم
باطنا وظاهرا كالا وطلاء ويكحل به فيمد البصر وهو يقوى الحواس والفكر ويزيد فى الحفظ
والفهم وهضم الطعام وشهوة الباه ويذهب اليرقان والاستسقاء والجذام والبرص ويبقى
السم فى وقته ويسكن المفاصل والنساو النقرس ويحفظ الاجنة ويمنع الاسقاط ويصلح
الارحام وامراض المعدة وينقى الاخلاط اللزجة وبالجملة فافعاله عجيبة لا سيما فى السرور
والبهجة من غير تخدير ولا اختلاط وهو حار فى الثانية يابس فى الاولى تبقى قوته نحو ثلاثين سنة
وشربه مثقال (موصنعه) قرقر دارصينى أسارون من كل عشرون قاقلة كبار وصغار لسان
ثور زنب دروغ بهمنان مرزنجوش فوتخ غام ترنجان باذر نجويه من كل خمسة عشر سحق
الجميع ويغمر بوزنه من كل من ماء الورد والخلاف ويحشى فى الزجاج ثم يؤخذ لؤلؤ نقى مرجان
كهر يامن كل ستة ذهب فضة مسك عنبر عود من كل ثلاثة تخلط بعد سحق كما تقدم وتوضع فى
القابلة ويقطر الماء عليها حتى يستقوى وترفع القابلة وتجعل فى ماء حار الى عنقه اثلاثا ثم يؤخذ
شراب تفاح ورماني ورياس وعسل من كل نصف رطل تجمع على نار لينة وتسقى بماء فى القابلة
ثم تنزل وقد سحق صندل أحمر وأصفر وأبيض من كل خمسة بزر مر ووريجان من غير سحق من
كل أربعة زمرد مثقال فيضرب فى المقود ويرفع (مفرح) ينفع من كل مانع منه الاول
اذا كان من حرارة ويصلح مزاج الشبان ويسكن فساد الحارين وينفع من الطاعون والوباء
بحرب ويصلح تغير الهواء وهو بارد فى الثانية يابس فى الاولى شربه وبقاء قوته كالاول وقد
ضمنا فى استخراج واستنباطه عدم الضرر (موصنعه) صندل بأنواعه الثلاثة زرشك
كزبرة يابسة ورد من كل عشرون عود نعنجان مرزنجوش من كل عشرة تغمر بوزنها اثلاثا من
الحل المصعد وتقطر على سبعة دراهم من كل من الكهر باو اللؤلؤ والفضة وأربعة من كل من
الزمرد والمرجان ودرهمين من كل من العنبر والمسطك والسعد ثم يسقى هذا الماء بثلاثة أرتال
من السكر الجيد حتى ينقد وينزل فيضرب فيه دارصينى أمج كابل طين مختوم بزر رجله من كل
خمس طباشير ثلاثة كافور مثقال ويرفع ولا يخفى التعديل والنزول على الامراض سنناو بلدا
وزمنا على الحاذق واستنباط ماشاء اذا استحك القوانين التى أسلفناها (مفرح) بالغ النفع
فى الامراض الباردة حيث كانت الجنون والوسواس ويقوى الاعضاء بأجناسها الثلاثة
ويفتح السدد وهو حار فى الثالثة يابس فى الثانية تبقى قوته الى سنتين وشربه مثقال (موصنعه) (موصنعه)
أشبه أطفال طيب نار مشك فرنج مشك سواه قرقر دارصينى سنبل طيب من كل كعصفها
مسطك زعفران من كل كرهها يحن بالعسل ويرفع (مفرح) عكسه طبعا وفعلا لانه يصلح
الامراض الحارة وينقى الاجرة ويعدل مزاج الكبد والكلى وهو فى الثالثة تبقى قوته كالاول
وشربه مثقالان (موصنعه) خشخاش أبيض كزبرة بزر بطخ من كل ثلاثة طباشير وورد لسان
ثور من كل واحد ونصف عصارة الامير باريس طين مختوم من كل واحد يحن بعسل الكابل
(مفرح) معتدل ويعدل سائر الامراض ويكسر سورة الدم ويخرج ما فسد من الاخلاط
الثلاثة ويقوى الحواس والاعضاء كلها والحفظ ويزيل الاعياء والكسل والبلاهة والخفقان
والرياح وضعف الشهوة والديدان والماء البخليل والوسواس والسرسام وبالجملة فهو عجب الفعل

البحر ان وما يقاربه من وقت
لا يقطع فيه بانقضاء الدوا قبل
طروق البحر ان فان ذلك
من اسباب التلف وهل
يختص ذلك بالاصيلة ذوات
الادوار أو يكون حكم
البحرين الضعيفة الواقعة
بين الارابع والاسابع
كذلك لم أر من أشار اليه والاحوط
اعتبارها مطلقا (الرابع) قد
قرر ان الارابع اشد وأقوى
من الاسابع وعلى ذلك بان
المادة تغلط فيما بعد فلم يبق
قوة وغاطها امالا كثيرة التربة
أولان الحد ارق فينقضي
أسرع وهكذا سرور وويلرم
عليه المناقصة لانه لا بد من
التحلل في كل يوم الى أن يكون
آخر قوة الحدة العشرين وعليه
ينبغي أن تتساوى بعدها الادوار
وفد أجروا أن الاسابع
لا تغبر أو يساوى الرابع
الساو ع قبلها وقد أجروا على
الفرق بينهما (مرع) اذا ابتداء
الصرا في يوم قوى هو له وان
انتهى في نهر وكذا ان ابتداء
في ضعیف وانتهى في قوى
فانه لا قوى كذا قرره الشيخ
ونقله الناصر أبو الفرج مرتباً
له فقال اذا ابتداء العرق في
ليلة السابع وانتهى واقلعت
الحى في الثامن والبحر ان
للسابع ولو ابتداء في ثالث عشر
وانتهى الامر في الرابع عشر
فهو له لصعف الثامن والثالث
عشر بالنسبة الى اليومين

جليل المقدار غزير المنافع لا تسقط قوته بتجديد الزمان وله زيادات اذا أضيفت اليه ترجم
مجهون الباقوت المخلص من الوباء والطاعون أسكلا وطلاء بدن البصم وهو صنف منه
شاهرج يازرنجويه لسان ثور تنبول من كل عشرة مئنان من كل خمسة لازورد طباشير طين
مختوم من كل ثلاثة كابل متزوع ابريسم صندل جفت فستق من كل اثنان مرجان اولو
كهرمان كل واحد و نصف مثقال ينخل ويؤخذ ماء ورد وماء فرجل وماء تفاح وماء رمان
من وجع الحصى والارج وأمبر باريس وشراب ريحان من كل ربع رطل ويعقده السكر ويغلى به
الحوايج وقد يراد زعفران درونج زرنج كبابه زرنج ادم من كل ثلاثة ذهب فضة يافوت أحمر من كل
واحد قاقلة ثمان فيسمى حينئذ الباقوت ومن المفرحات مجهون المسك ودواؤه وقد أدرجنا
ذلك في بابيه ومن لم يكن المفرح قليلاً فان تفرجه بالعرض لاسهاله الحما الموجب للم كالماء
مثلاً وقد صيغ قانون ذلك فليراجع بمقل من عند الاطلاق براديه صنفه فان كان الى الحما
والمرارة فالمقل الازرق أو الى الصمغ من نقل اليهود وكل النوعين صمغ شجر كالكندر باريس
الشحرو عمان ويعظم جداً أو الى غيرة وسواد فهو الصقلي وكثيراً ما يغلب هذا من المغرب
ويطلق المقل على شجر كالنخل غره رطباً يسمى النمس وياسا الوقل وليفه هو المعروف بالمسد
وهذا هو المسمى بؤكل في الجماعات والمقل بالهندية دواهر والبربرية كورا ويسمى الدوص
والدوم ضرب من البلوط في الحقيقة وصنفه بصري يسمى اللبان الشامي ولا أدري كيف التبر
على مصصهم بالمقل وقد يفسد بالمر والفرق بينهما الوجة المقل وبريقه وهو يعنى كالصمغ
وقد يدرك في أييب وأجوده الصافي البراق الاصفر المر السهل الانحلال تبقى قوته عشرين سنة
وهو حار في الثالثة يابس فيها أوفى الثانية ينقى الصدر والرئة وأوجاع الحما وهراس النصبه
والربو والسعال وضعف الكبد ورياحها والسدد والكلبي ويحل الخمام والمدة وعرق النسا
والقرص والبواسير مطلقاً وبطل من حار فيبرئ القواي وسائر الاثار بانخل أو ريق الصائم
ومن شرب منه كل يوم بانخل انهرل الحما سرماً وهو يدر الفضلات ويسقط وينقى الارحام ولو
بخور او يضر الرئة وتصلحه الكثير والكبد ويصلحه الرغفران وشربه درهم وبده ثلثا وره
سرور به صبر والمقل المسكي قابض يقطع الدم والاسهال المزمن قبل ويخرج لباردين وليف
المقل اذا أحرق وغسل به البدن منع الجرب والحكة ويولد القمل وخشبه اذا طبخ وشرب جفف
القروح المزمنة وحلل البلغم وهو مقنعة هي عبارة عن اللبن الحليب اذا خض ليلاً ووضع فيه
عصاره الخروب الشامي وأجودها المعمول من لبن البقر والخروب الذي قارب الحلاوة ولم يجف
وهي حارة في الاولى أو معتدلة رطبة في الثانية تسكن الحرارة والعطش وتذهب الحيات ومرار
الحلق وخشوبة الصدر المرصنة والوسواس والمسا الجوايا والاختلاط التي في المعدة وضعف الكبد
وحرق البول وتنمن بانفراط اذا الورمت وتزيل الحكة والجرب والاختلاط السوداء ولا تعلم به
ضرراً وهو مقنعة الصبر وهو مقنعة الحرق بالبرية أو ما قلى من سائر البرور وهو ملح
امامعدي ويسمى البري والجبل الى أوماني والاول رطوبة أو بخار يرتفع من أغوار وقد تنطف
بالتمسيد والتقطير حار وساجا والثاني ماء عذب ورد على صفة والقاعل في الكل حرار
غلظت الرطوبات أو الماء لعل تلك الاجزاء فيها ثم اشتدت مستعينة بنحو الشمس فعدت المجموع
شيئاً هو الملح فان كانت الارض كبريتية انعداسود لينادها وهذا هو النقطى او طيبة لثربه
جرار والماء أكثر من السباح كيف انعداسود عاشقة جراه وهذا هو الهندى أو حنت الحرارة

الذي كورين وعندي في هذا
نظر لان العبرة بالغايات ولا غاية
للبحر ان سوى تغير البدن فلا
يسبغ النظر الى قوة اليوم
وضعه خصوصا ولنا امراض
تتقدم فيها البحارين وتناخر
وبانهم سرحو بان الانذار
لمرض قد يكون بحرا نالنا
وبالعكس (الخامس) ان
البحر ان كما يتعلق بادوار القمر
في الامراض الحارة كذلك
يتعلق بما فوقه في غيرها فافرض
دورا الكواكب الذي تناط به
الاحكام موزعا على الوجه
المذكور كان نجعل سنو زحل
كما يوم القمر يمدل السنة منها
يوما من دورته تحقيقا ان جعلت
التوزيع او تقر بياق ان زحل
ثلاثين سنة كسهر القمر
واجعل السبلات على النمط
المذكور ومما النير الاعظم
هنا خمسة واربعون يوما
تقر بيته كالثلاثة ونصف وعن
قربة في الثلاثة وقس العلويات
كذلك واعلم ان الزمانه تتعلق
بمدار بعين عافوق القمر
وبعد السنة بالمريخ وبعد
الستين بالمشتري وفي الثلاثة
بزحل كما عرفت ويقال لا يام
القمر الادوار الصغار ولما
فوق الشمس الكبار وبينهما
الوسطى قال ابهر اطومن
الادوار الكبار نبات عانة
الاطفال وسقوط الاسنان
وبده الحوض وحيد البحارين
على ما قررره دور زحل وقيل

وصفت الارض بيضاء انعقد صفائح يابرية وهذا هو الاندراي والداراني او كانت الحرارة قوية
والبحار متعقنا انعقد قطعاصافية بين بياض وسواد مع حراقة وهو المرأ وصح الماء والترية
واعتمدت الحرارة انعقد مختلف الشكل ما بين قطع ودقيق ويسمى هذا ملح الجهن وأجود الكل
لاندراي من الممدني ثم المرأ المائي فملح الجهن كذلك فالهندي المائي ويعز وجوده وأردأ الجميع
المرأ الممدني وعما يلحق بالهندي ما يتولد بين بحيرة وزهران من أعمال اليمن وقد يحمل ملح الجهن
ويعقد فيفضل في السابعة سائر الانواع ويقوم مقامها في الاعمال والملح يطلق عاملا على التنكار
والقلي والبورق والنوشادر وكل في بابه وعرفا شائعا على هذه الانواع فلذلك جمعت هنا ومن الملح
مصنوع من الارمودة وكل نفت جمع التفاهة والحراقة كالطرز والرجلة اذا حلت وجرت
وعقد ماؤها وأجود ما يستعمل الملح محرقا محلا معقودا وهو حار يابس المرأ الممدني في الرابعة
والمائي منه والنقطى مطلقا في الثالثة والباقي في الثانية المحرق ملح الجهن في الاولى حرا
ويسان حل وعقدوا الاحراق قط وكله يستأصل البلغم والرطوبات اللزجة والسدد والحام وزفر
الدم ووجع الاسنان واللحم الميت ويدمل الجراح خصوصا المرأ بصمغ الزيتون وأكثرها فملاق
اصلاح الدماغ وحدة الدهن وأمراض العين كحلا كالبياض والسلاق والسبل الاندراي بل
قيل لا يدخلها غيره وفي الاستسقاء والماء الاصفر الهندي والسوداء ونحو الوسواس النقطة
وفي الملح بالمعظم من الزوجات المروكل بالخل غاية في منع مبي الاواكل والعفونات غسلا وتنقية
الدرن والاسنار والتزلات بالصبر طلاء والاورام كودامع لذرة والخل والواجع مع الفوتخ
والحكة والجرب والقروح والجذري والجذام مع الادهان خصوصا الزيت والسحوم
والسعات مع العسل والترهل والتويمج به وبالخل وأورام التنين مع جور مائل والدمامل مع
الجهن والدا حمر مع الحناء أو التنين وانعاث الدم مع الخرو والصوف والقوابي معها وكذا السعفة
والكسر وانظلم مع الرقت والكل يمنع التخم وفساد الاطعمة بالتعفن ويحسن اللون ويهيج
الشهوة وينظف المعدة مع السكتين بالقيء ويؤمن من الجذام وجزء من محرقه مع محرق الشب
وصاعد النوشادر يصير الفم كاللآلئ وهو في ازالة السبل مجرب والبياض مع اللؤلؤ وهو يضر
الدماغ وينظم البصر ويصلح الشئ والمعترو شر به الى درهمين ثم من خواصه انه اذا وضع
منه على باب من يرض ثلاثة دراهم في مجرة والطالع العقرب أو السرطان فان طار الى البيت لم يمت
في ذلك المرض ومنها ان معقوده عن سابعه اذا كلس به المشتري وغسل ثلاثا ثم قطر عنه أربعة
مازج مجرب وأنه اذا رباط في خرقه حرا على يسار الماخص وضعت سريرا وان يجرب به البيت ثم
طرح رماده في جهة الشرق من بين رجليه منع الحصر والعين (ملح مختوم) الهندي والصاغة
التنكار والسنجي الجهن والديانين الاسود (مليح) من العوسج (ملاح) بالضم أندرو طاليس
أو القاقلي (ماوخيا) ويقال ملو كيان الخبازي (ملاح) القطف (ملكيا) سر يانية معناه
كحل الملايكة لانه استفيد منهم على ما قيل وقال جالينوس معنى بذلك لاصلاحه البصر حتى يصير
نورا يات فاقوى الادراك وهو ينفع من السلاق والحكة وأثر الشترناق وزيادة الحمة والورد ينج
وباقى الارماد في غير زمن الزيادة وغالب امراض الاطفال ويعبر عنه الا ان بالذور والابيض
ثم وضعته ثم تشاكر سمع أنزروت حربي بلبن الاتن أو النساء تصحق وتستعمل وقد يربى الجميع
بماء الورد ثم ماء العوسج فيقطع الدمة والرطوبات وقد يضاف اللؤلؤ فيقطع البياض مع التمداد
وانما يستعمل لذلك اذا كان الدماغ ضعيفا بحركة الا كحال الحادة ثم في المفردات يراد

به الاسطوخودوس وفي المركبات السوطيرا ومن قبل عسك الحوامل فدواء المسك ويطلق على
 كل تركيبة ليس وارد على القواعد وبمقاد كرتية عنه في كل طل استبد بالحرارة في
 طبقة الهواء وسقط في قوام الشمع كالحشكصين والصمغ على النول بأنه طال حتى عد منه البارود
 ولكنه الآن علم على عمل يستط عند آلة المطر أيضا في حاله شيا في قيريه وهو بل انفراد
 بنفسه حار في الاولى معتدل لا يابس فان نط الله حكم الخليط في الطب والصيد فان الحاصل
 منه سهل وما على نحو البلوط قابض ولذي قاتل وأحرقه الحاصل في الواقع على نحو الالبسون
 وهو ريل السعال وخشونة الصدر وان كان الواقع على الطرف فاحترق باقي ذلك ويحل الاحلاط
 العليطة ويقوى الكبد والاكثر منه يحرق الدم ويصلح الحنظل في موضع في اللوز المر في موضع
 حب مثلث لا يزيد ورقه على ثلاثة على ما قيل وهو اما الحلال أو المحلول (مصحح) براديه في الكحل
 الروشاي والادوية مجهول النجاح في موضعها في حرق حاجي شدي الياس وان حث وليس به وبين
 النور الا الصلابة في هذا فانه يقاوم الحديد فتخرج منه ما لا روهو يارد يابس في اثنا عشر
 مرارة في قلع البياض من رطب اللوز والسكر من غيرة حساس المومع المومع والوزن والوزن والوزن
 والوزن والوزن والوزن يزيل ثقل النفس عن ثغرية وينت الحصى ويطلق البول ثرا على العنبر
 الايم يسهل الولادة وعلى الثدي يدر اللبن وفي السد البني يسهل هذه الحوائج ويحل ما قيل
 في الرجاح هو أحود وحكه انه كثير صمغ صمغ ولم يره الا في الحوامل يواحي الروم في سهولة في
 صنعها حكيم من بابل في دودرس للهاب من أي صمغ وندفست معدة واعبادت قدى
 الطعام فصع يامر احده وأحودها ما عمل من الارز النقي وليس القروهي حار في الاولى رطبه
 في آخر الثانية تذهب السوداء والحمون والماليح والوسواس والسعال الياس وولدما
 جدد او غداء فاصلا وتسمى سميلا لا يمد له شيء مع تعميم البدن وبشارة اللون وصحة العقل وهي
 نصر المحرورين ويصلحها الحوامل خصوصاً الحصرم قلها في وسعها في أن يسهل الارز ويحل
 غلبه في ماء عمره فاداجف حرك وسقي لساقه حل فيه السكر شيئا في أمع النحر يك حتى يشرب
 عشرة أمه ثم يتيق قنيلام السمن أو دهن اللوز ومنهم من يقيه الاليه وهو ردي ردي يطين
 لا رزق طيب فلا يحتاج الى كثير غريب في موم في هو يبل الاسد وهو يث نحو راين له وري
 دقيق وره رين يابس وحجر يثبت لاد الشام كثير اطعمه كالرب لا كالعاريه من وفيه حده
 وحرارة وعطرية وأجوده الحديث الرزق المائل الى الصرة يدرك بين الاسد والسد له وتبقى
 اقوته غلبة أشهر وهو حار في الثانية يابس في الثالثة والاول أو رطب والنجع أن رطوبته وصله
 يقطع السام والحصار الياس حيث كان واللزوحات ويصبي السوت ويتوى المعده والاسد
 والكلبي ويريد رايح الاحشاء والغض والمغن وعسر البول ويدرج جميع المصلا حتى المني
 ويجمع بالعاود يصلح المنانة والايص الذي منه يقطع ان عرف ويريل الاعاء وأواع المعامل
 والرب الذي نصع فيه لطيف يسع من رعيه والصالح واللقوه ويرد العصب والاسد يراه وهو
 يصدع وصلحه الحل ولولم يسع فيه ويصير الطحل ويصلحه رزق الكرمس وشربته متالان ويده
 على ما قيل القطر اساليون في موم في يوزاني معاده فقط الاسد وهو ماء أسود كائنات يقطر
 من شنف غور من بلد بأعمال اصطر بفارس في حده قطعا في حرج يوم رول الميران يادن الملك
 انصاع وتول ما عرفت هذه ثم وجد بساحل الصر العربي من أعمال قربانية وحمال المصغر
 ما يشا كاهن صمغ وروى يابن عمار في عمال اخار دا حده اجسم سبيل أسود يعمل به دلائ

أحد وعشرون سنة فهذا
 فلتخص أحكام لصران
 في البحث السادس في
 في الدلالة على ما يكون به
 البحران قد عرفت ان محبته
 مارة بالعرق وبالزغاف أخرى
 الى غير ذلك بحسب اختلاف
 المادة كما في فيسعي أن تعلم
 أن وقوع الادفاع له علامات
 كانه مدار البحران فان اشتد
 شهوق النفس وحمرة الوجه
 والعين وسالت الدموع
 وحماط الدهن وراء الصداع
 فالبحران بالزغاف لا محالة
 خصوصا ان من عند لونه
 والس وان اسفرايون وكر
 الدوار والكرب والاعنت
 واحتلمت الشعبة السد
 فالق وان صرا لمد
 موحما واستعت العسر
 واحد من الطبع ويدي ال
 والعسر وان كرت الق
 وأوجاع البطن والظهور
 المتده بالاسهال والافعال رار
 وقد يوم الحيس وهو ان
 العسوف والواسير الداء
 احياها قام البحران وتمثل
 اذما من انماها وشدها يكون
 اعراض البحران ليلا لا حرج
 الحرارة في الداخل فتشده
 المساومة كذا طوله وابس
 على اطلاقه لان اجتماع الحرارة
 في الداخل لا يكون اما لا يوم
 اولشه بردا لم يكن في طهر
 البدن فاذ انتعاش في المرس
 غالباً واليالي الصائفة في

الليل والنهار قطما قنبه فانه
مهم ولم أسبق اليه ومتى كان
الجسم ان بالانتقال كانت
الاعراض المذكورة أخف
(واعلم) أن العلامات المذكورة
في مقدمة المعسفة من لوازم
الجوارين فوجود القمل مثلا
ونزوح الدود حيا من علامات
السلامة واجتماع الكزاز
مع الصداع وفي المراء ووجع
الرقبة موت وكذا وجع الاذن
وقرحة الحلق في الطبقة وعسر
التنفس حال الاستلقاء وخفاء
الخراج والجرمة بعد الظهور
وسقوط الشعر في السبل وكثرة
العرق فيه واحتباس اسهال
كان ما ونا والفواق بعد الاسهال
والقيء وكثرة الغشي بلا سبب
ظاهراته

باب الخامس في القوانين
والوصايا وفيه فصول

الفصل الاول

في القوانين الكفاية أصناف
العلاج اما بما يدخل على البدن
من داخل أو خارج والاول ان
كان غايته حفظ الصحة ونحو
البدن فهو الغذاء وان كانت
غايته رجوع الصحة وتعديل
مراج وبراء العسل فهو الدواء
والثاني وهو الوارد عليه من
خارج ان كان مقصودا به
التخليل والردع وتسكين المواد
فهو الشامل لنحو الاطباء
والاشيعة والادهان وان كان
بالغريزة دون توسط النار
قتل الباطن والقصد أوبها قتل

وفي الشام في بطون أشجار والاصل الاول والباقي يقاربه وأما المستعمل الآن من الامميين
فأصله قطران وصير حلا بالعسل والنخل ولطخت به الروم أبدا موتاها لتفقد من الهوام والبلي
لانهم يقولون بالرجعة فاذا بقيت القواب على ما لها عرفتها الارواح فبالقوا في ذلك وان قبطيا
من الاطباء في الدولة الطولونية حسن ذلك الملك كانت به أمراض كثيرة معا كسنة لمعتقد الروم
وأجود الموميا البراق الشديد البياض الطيب الرائحة تبقى قوتها أربعين سنة وهي حارة يابسة في
الثانية أو يسهم في الثالثة تنفع كل مرض بارد على الاطلاق ومطلق الصداع والشقيقة والفالج
واللقوة والرغشة والكزاز والخراج والرطوبة والنفس والسيل وضعف المعدة والكبد
والاستسقاء واليرقان والطحال والمثانة والعظام والمفاصل كيف استعملت خصوصا اذا
أخذت بمحاولة بالزيت على الجوع وتجبر الكسر والخلع والرض والوفى وتحبس الدم مع حل
جامده وتلحم ذروا وقيل لا تستعمل في كل مرض الا مع شئ من أدوية في السعال بنحو
العناب والصرع بنحو المرزنجوش وتقل السمع بدهن الورد والنف بالكاפור والخفقان
بالسكنجبين والطحال بعاء الكرفس الى غير ذلك والمروخ بالسمن وهذا من باب المعاونة لان
نفعه يتوقف على ما ذكر ويحمل فيمسك البول وسلس الغائط ومتى حل في قطران جلا الا نار
طلاء وحل الاورام ويحرك به محلول في العسل اللسان فينطلق ويغرغره فيحل الخناق ويزيل
الفواق والسموم ولو بلالين وشربته من قيراط الى نصف درهم وبدهن قير الهودا وزفت مع
شمع وزيت مثله وأما المستعمل من هذه العظام فصار ينبغي أن يجنب لان عظام الانسان
مفسدة للابدان تقضى الى العمى او ضعف البصر (موز) في الفلاحة أنه من نوى التمر غرس
في القلقاس وعفن بالسقي فنبت وهو شجر مربع سبط يطول فوق ثلاثة أذرع بحسب السقي
وجودة الارض ويزيد في نتاجه حرته ووصع الزيل فيه ومداومة الماء عليه ويصنع
بالبلاد المعتدلة والحارة ولا يكاد يوجد في بلاد ارضه على ميله ويخرج عرجونا يطول وتعلق
بثماره بعد ثمره زهرافيه حلو كالعسل وفي كل يوم تسقط دودة من تلك الشجرة قطرها عقدة
يعرف بماعمره وحده بلوغه سبعون يوما ولا تختص ثمرته بزمن وأوراقه نحو ثلاثة أذرع طولا في
عرض فيها خطوط وحول الشجرة أفرخ اذا بلغت قطعت وقام أكبرها مقامها والباقي غير جيد
بل يقطع فجاء ويكس في أوراقه أيا ما وأجوده الكبار الاصفر الحلو وهو حار في الاولى أو بارد
أو معتدل رطب في الثانية ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة وهزال الكلى
وقلة الدم ويسمن كثيرا ولا فضله له لجنب الاعضاء له بالطبع ومتى انهم غنى كثيرا واذا طبخ في
الشيرج أو دهن اللوز وحسب أصح الصدر وحبوا بالنخل أو ماء الليمون يبرئ القراع والسفة
والجرب والحكة طلاء وعباء بزر البطيخ يجلو الكلف ويذهب البشرة ويحسن اللون يجرب ورماد
قشره وشجره يدمل ويقطع الدم وان جعل ورقه على الاورام حلالها وهو ثقيل يولد الرياح
والسدد وضعف الحضم ويصلحه العسل أو السكر (موم) عربي هو الشمع (ميس) هو
اللوطوس وهو شجر يقرب من الجوز الرومي الا أن ورقه أدق وأكثر ثريفا والعود الى سواد
وحمره صلب طيب الرائحة له حب أسود حلو به حراقة القاعل حار يابس في الثانية يشد المعدة
ويريل الرطوبات اللزجة وضعف الكلى والحرقان وتثارة تيرى الصبح والقروح احتقان
وتحل الاورام طلاء وداء القيل ضماد الجرب (مبعة) هي عسل اللبني فاسائل بنفسه خفيف
أشقر الى صفرة طيب الرائحة والمسخخرج بالتقطير أغلظ منه الى الجرمة وبالطبخ أسود ثقيل كد

الكبر والبال للثاني عمل اليد
وقد يقال هذا الاسم للاخير
خاصة ويدخل فيه عمل
المركبات والكحل والحبر
ولكل رعاية العمل وإيقاع
المخصوص ونظر الى السس
والرمان والمكان والعادات
والصانع الى غير ذلك والواجب
الاول مراعاة لقوى وما تحتله
من أصناف العلاج وتعددها
بحسب تسديده لاحتكام الى متعدد
هدام حيث الاحمال وقدم
في الاعدية والاشربة دكرما
يجب عمله فليراجع ولا شك ان
من المهم اختيار الكيفية
مصادره في الدواء مناسبة في
لعداه والكمية بالمعيار
والوزن في الدواء وما حرت
المادة ما عمل أحده من
العداء مع مراعاة رتيبه وما
يقدم منه وأن لا يجمع أكثر
من عداه في معده حذر من
الليسط وتغير الطبيعة في
اختلاف خواهر العداء ويريد
دواء على ذلك وحب تغري
الورن وكونه باليسيط أو لأم
بما كان من حزين ويدرج
حت لا يعطى السوي والكثير
الاحراء حتى يتعبين وراجع
النشر مع لما فيه من صراح
العصوفان الدماغ من لا اذا
أصابه مرض راحة فيه
الى تريد كثير لخروجه الى
السدا أو بارد لم نعتج الى ذلك
كدا قالوه وعمدي ينارني
نصوب الصدو وسمه يعطى

والاولان السائلة والثالث اليابسة ولا عمة تسمية أهل ديار قشتر الحلب مبيعة يابسة فإنه غير
صحيح وأحودها الاول المأخوذ في غوا الأبحار تنقي قوته عشر ميسين وهي حارة يابسة في الثالثه
أو ينسب في الأولي تحمل سائر أمراض الصدر من سعال وغيره وإن أرمض حتى بالتعبير وأمراض
الآذن قصور أو الرياح العليطة والاستسقاء والطحال والكلى والمثانة وأوجاع الطهر والوركيين
والخذاص وإن استحك مطلقا ولو محورا وأنواع النام اللزج شر بان الماء الحار وتلين برفق ونعشها
صمادات القرمس والمعاصل فيقوى عندها وإن طبخت بالزيت ومرحها دعت الاعياء والبالص
والخدر والسكران والرشة محرب ونعش الرلات والركام والصداع محورا والياسة تعمل ماد كز
وكلمات الدم وتسقط الاحنة خصوصا اليابسة فمرحقة وتصير الزنة وتصلحها المصطك قبل
وتصدع وتصلحها الرارياح وشربتها من متقال الى ثلاثة ومن قصرها على درهمين فلس شئ
ويدها ريع ورهما قطنان ونعشها رقت رطب (ميصنغ) برادها بالزيت وهو عقيد العنب فان قيد
بالمدرفلراده هو اذ اطعم ثا يامع عشره من السكر أو العسل فان قيل معقوها هدا اذا جعل فيه
المهبل والخوربوا والقرمس ونحوها والمبينة هي هذا المطيب وقد يراد بها شراب السمرحل
وتعرف بالقريبة كما اذا دكرت في معج الاسهال أو تقوية المعدة (ميوبرج) رطب
الحبل ويطلق على سريس الخوربوا (ميسون) ويقال له ميسوس شراب السوس

حرف النون

نار حبل هو الخوربوا السدي وهو شجر كالخيل من غير فرق إلا أن وجهه الحار يذهب الى أسهل
وإذا قطع لم يمت ويررع غير الاقصانا وأيام عرسه نزل الشمس في برح الخوربوا ويثمر بعد سبع
سنتين وتنقي ثمره مائة عام ويترك ثمره اذا رلت في المبران والمأخوذ من ذلك صمغ القوة
وأحوده الكالكوتى الصمغ المسندرا الأبيض الدهن وأردؤه الشجرى السكر المسكر حوسه
نوع لا يبعد بل ينقي كالخليب وهو داخل فشر صاب عليه طبقات إيبه فوهها فشر رقيق سهل
المكسر المراد عند الاطلاق الثمر وقد يعصد طعمه أو حريده ويلقم ككورابيسيل منه ان يسمى
السدي ينقي يوما على الحلاوه والدسومة وله أعمال أشد من الجرو وهو حير منها ثم يكون حلا بالعا
قاطعا وكذا الثمره قبل اشدها هو النوع الذي لم يبعده وهو حار يابس في الثالثه أو رطب وفيها أوثر
الاولى والرغ يابس اجسا عا ولسه رطب كذلك وحله حار في الاولى يابس في آخر الثانية يجمع من
الناعم والسوداء والخمور والوسواس وضعف الكبد والكلى والمثانة وروح البان ويسمى
مع البطم وفي المرودين بمالعاية ويريل أوجاع الطاهر والورك والعالج والقوه وكابه العرد
والرغ لديدان والنواسير ويدرا الدم ويدي لصمغ المده الاقتصار على دهسه فان حرمة
يطلى المهضم ويجمع الساء ويجمع تقطير البول وطريه اذا شرب بالسكر ولدا الدم وقوى العسر يربه
وأصل الصمغ وشرايه قوى الشفع في الحسوس والماليح والارحله مصموم يرى اللحم ويقال ان
الموام لا تقر به وما قد شره يتعالوا الاسان حذا والكاف والبشر والحكة والحرب ونعش اللون
ويشد الشعر اذا جعل مع الحما وهو يصير المحرورين ويعرق الاحلاط ويصلحه كحل مر من
لمواكه كالا حاص والتوت وأيضاً الر يابس والليمون وقدر ما يسعمل من حرمة لانه متا فيل
ومن شرابه ثلاث آواق في شجواه في معرب عن شجاء الصاري ومصادها طالب حبر وأهل مصر
تسميه بحوه هدية وهو حار في لحم الحر دل قوى الر شحة والحدة الحرافة تخلص من الهدو وال
طرس ويسمى الكمور الملوكة قبل هو حار صمغ هالك وقيل الاندلس ويمن في مصر يبر

في نحو المعدة قليل الدواء وما اعتدل لقربها بخلاف الدماغ مثلا ويحقن في السافل ويسقى في العالي وخلقته فان كان متخللا كفاه يسير الدواء والا العكس وشرفه وقوته وكثرة منفعة فلم يغفل ما كان كذلك من عماري كثير المنفعة حائط منعش كالغدير والثلج خصوصاً في القلب ومتى تعلق المرض برئيس أو مقارب أو مشارك له نزه التركيب عما فيه أدنى سمية كاليتموعات أو نكابة كزنجار ونحاس وقد تعلم الكدمات من الأمراض فان التبريد المحتاج اليه في المحرقه مثلاً ليس كهو في جوف يوم وكذا العسل والسوسومتي اجتمع خطر وغيره قدم الاحط ولا تدريج في علاجه بل يعطى ما يجب من الاول أو مرض وضربان سكن أولاً بالحدرات ويجب تبديل الادوية لتلاياها بالبدن واذا التيس الامر نخل بين الطبيعة والعلل فانها أدري حتى تظهر اماره القهر من أحدهما ولا يبدأ بالتدبير بدى النكابة كالسوكران بل بالملوف كالشخصاش والخس في تنبيه من القوائيم الجيدة في العلاج ما نبت اليه القدماء وسمته العلاج الروحاني وهو بحالسة المحبوب واحضار المتزهات خصوصاً الاغاني والآلات وما كان يأنسه المريض والاطراف بالاجبار

الخلال والفرق عدم المرارة هنا وأجوده الحديث الرزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب الى صفرة حار يابس في الشتاء يحرق البغم والرطوبات الازجة ويزيل الرياح والقرقر والفواق والتفخ وأوجاع الصدر وما فيه من قبح وغيره وصلابة الكبد والطحال والمعدة خصوصاً ما كان عن دواء شديد النكابة كلما هو دانه وعسر البول والحصى خصوصاً ان حرق مع الزجاج والغثيان والجشاء والتخم وفساد الشهوة والحيات القديمة خصوصاً المثلثة والبخار الكره والبلة وبرد الاحشاء والبرص والبهق ويدرماعدا اللبن شرباً بالعسل في المبرودين والسكنجيين في المحرورين وينفع من السموم مطلقاً والا نارطلاه بالخل والضربان والاورام بالعسل والملح والترمس والزعفران تجرب خصوصاً على الاثني عشر ومائة يسكن لسع العقرب والنافض نطولا ويصلح الارحام كيف استعمل من كل علة ويخطر في العبد فيزيل الكمنه وما جسد من نحو مدة ويزيل الصمم قطورا وقاطره يحل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعشة وفيه مع قاطر الدارصيني واسان الثور تخرج بعدل الجرح ومن خواصه إعادة الاحساس بالطعام والشراب بعد فقدته وثلاثة مثاقيل منه اذا غليت في رطل حليب وأوقية سكر حتى يعود الى المصف وشرب فوق الأعم سمن بافراط وعلى الريق فتت الحصى مجرب وهي تصدع الرأس خصوصاً في المحرورين ويصلحها الكزبرة وتقل اللبن ويصلحها الترمس وشربها الى ثلاثين قد يهدى في غير التسمين مثلاً لها شونيز في نار فنج في فارسي معناه حجر اللؤلؤ أو الرمان الأحمر وهو شجر ورقه بالنسبة الى اللؤلؤ وغيره فيه ملاسة طيب الرائحة زهره يحصل في الربيع ويمكن بقائه ثمره مدة العام وأجوده المستدير الأحمر المحجب القشر الخفيف وهو حار يابس ماعدا حاضه فياردود دهن برره فرطب في الثانية وفي قشره وورقه تفريح عظيم وفي برره ودهنه وعروته التي في الارض نجاة من السموم الباردة وحاضه يكسر الصفراء وشدة الحرارة والعطش وقشره يسكن المغص والقيء والغثيان كيف استعمل مجرب والبرلات الباردة والتخم وحاضه يقطع الطبع جميعاً ويجلو الكاف والا نار ويحسن اللون طلاء فيوم من خواصه في أنه يحتفظ الثياب من السوس وأن رائحته تدفع الطاعون وفساد الهواء وأنه يسهل الولادة كيف استعمل وهو يضر المصب ويضعف الكبد ويصلح السكر أو العسل وهو والارج بنوبان في العمل وزهره أو قشره اذا جعل في الشيرج ثلاثة أسابيع في الشمس ناب عن دهن الناردین وماه زهره من نار مشك في فارسي معناه رمان بری قيل هو الجدار أو بریه أو اقناع الهندي منه أو هو رمان صفار لا يفتح عن برزبل شيء أحمر يوجد في غراسان وهذا هو الصحيح وهو حار يابس في الثانية أو هو ارد في الاولى أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وازالته السوساير والماء الصوليا وبحبس النرف والاسهال ويشد الاعضاء ويهضم بالعصر ويزيل اللوجات شرباً والعرق وسيلان القروح طلاء موزور او هو يضر المائة ويصفر اللون ويصلحه دهن الازور والمرارة خصوصاً ان كان حرقه في الثالثة كما قيل وتصلحه الهند باو شربته درهمان وبده نصفه قشر فستق وريبه زنجبيل وسدسه سنبل أو بده مثله كونا في نار كيوان هو قفل الماء لا الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع وورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاسة له حب كاليندق الى السواد قوي للذع والحرقه حار يابس في الثانية يجلل الرياح شرباً ويزيل الاورام والا نارطلاه فيوم من خواصه في أن الكرستة والبسلة وما قاربهما اذا سلق في مائه وجفف وغش به القفل لم يعرف واذا مسح به الوجه عند القيام من النوم نفعه وجر لونه حذابه ندلس المواشط (نارقيصر) نبت دقيق أحمر الى صفرة خشية تجلب من الروم ويسمى بحمر صافي

الحاموه وعطري طيب الرائحة حار يابس في الثانية يحلل الرياح والمغص ويخفف السددوية الاله
يفرح ويدرمول والدم شربا ويحلل الصلابات وضربان المقاصل طلاء وشربته مثقال
في ناردين في أنواع السنبل في نار فارس في مجهول في رهرح ونافرخ في اربلوث في ناغيش في
الذامشك في نبيذ في عري يعني منبوز أي متروك لطول مدته من عمله الى يوم شربه اذ لا يحسر
الابنالك وهو كل مسكر سوى الخمر وهذا الجنس قد شمل أنواعا قد اختلفت بالحقيقة واختلاف
المسلمون في حله وحاصل ما فيه عندنا الحارمة وعند أي حنيفة الحلال ما لم يذهب بالعقل الا أن
يوسف وكالشافعي واسنابصد ذلك هنا وقد خصت الأنواع المذكورة بأسماء تحسب المواد
فالزمر ما كان من الارز وكذا السويب الا انها لم تصف كالزمر ولم تترك طويلا والمنع ما كان من
الذرة والبوزة ما كان من الدخن أو الخمر لياس والعبيد من السلت والشعير وقد تطلق أيضا
على الذرة والمصع ما كان من أحد الفواكه وقد خص النصوح بما كان من الرمان وسبب أي
في موضعه كما فعل الأول وان كان نبيذ انتم هذه الأنواع تتفاوت في المذمة وغيرها تحسب
المادة والعامل وأقر بها الى الخمر اليبس ثم السكر ثم العسل وما عداها فدرى وقانون التمدد
أن ينقح ما كان كالزبيب في عشرة أمثاله ما يومان يطبخ حتى يذهب النصف فيعصر ويصفى
ويعاد حتى يبقى ثلثه ويوسع في المرويات مسدودا ستة أشهر فإذ انتم احتسب المذاق وور
فيهم من جعل الماء خمسة أمثاله ومنهم من جعله ثلاثة وأمنحو الارز فيطبخ حتى يذهب
صورته ويصر في ثلاثة أمثاله من الحلو غدا الارز ويترك أسبوعا ثم يرفع وقد تفرغ
الابن بك في المشرحات كوربوا ولد ارضي والهيل والزعجيل والقرنفل والراهران وأقلها
حسبه دراهم من كل لكل عشرة أرطال في حرقه من أول الطبخ الى المصيبة وتكون المذاقات
بحسب المراد فليقل في في أحكامها فولاها دافال في حرق الثانية رطب في الأولى بولاداه
ويحرق البارد في ويخفف السددويهم ولا يكثر منه الا دمه بالانار لعابط وأشد منه شرر
المعمول من الدسركه أكثر منه دمه في ما هو بالحبيب والسكرى مثله في الذبيح اليكه
الطيف وأرق في المادهين ومنه في الايدان طما ومن غشت عيه السودا ودقاق المروق وحماره
الطيف سربيع الر وال من غير أن يغيب كدو هو المأخوذ من عصير العصب شديد السكبة في حرقه
اذ خلط كراتية ورنارية والسياس أن يكون قاطر السكر الطيف وأما العسل فهو يار في الثالثة
يا س في الثانية يحلل الاحلاط ويذهب البلل ويقتل الحواس ويذهب من كل مرض يار
خصوصا السعال والعشة وهو شديد التبريح يذهب للحم في المرودين والمشاخ ومن أراد للذ
به والاع فليأخذ الخمر اليبس ويكسر لعل ويغسل معه شره من الحور وواو وصف شره
من كل من انبباسة والقرنفل وسد من العنبر من الرهران ويغلى ذلك كله في ماء الى أن
يذهب صورته ويصفى ويحل فيه شره سلا ثم يمداني الطبخ حتى يذهب ثلثه فيرفع ثم
وهو من الاعمال المختبر فصله فيهم على الخمر وأما المأخوذ من غر الخمر فاردوه المأخوذ من
البلخ وأطامه من الرطب وأيسه من التمر وكله يحرق الدم ويولد السودا والحسد اوداه الهيل
والسرطاب ووجار الرأس وقد وافق المشايخ في الرمان والبلد البارد ويبقى الا بده لا حريقها
بجمال وقد ذكرنا لمري فان قيل هو ما هو وأعلى الكل ويبي شره من أنواع الابن بك في
دماغه صف ولو يسيرا ومن ابتلى به فليأخذ عليه ما يجمع تولد البعاز وضعوده ويتعاهد الاسراع
والتنقية (في) غر السدر (نجيل ونجم) كل نبت لا ساق له وقد حص الا بالليل (نعاس)

مسهل لعدم حوازل الجمع بين
مستفرغين فهذه عشرة ضبطها
الشيخ في القانون وانغل أوقات
البحران وهي متعينة وقرب
النوب كذلك ونحو الجماع
والحمام ويمكن دخولها في
الاعراض وأما ما يجب على
الطبيب فقصده الخلط الممرض
بالذات ومن علاماته وجود
الخطبة والراحة بعد الاستفراغ
ليكن قد لا يحصل فور الاحتمال
ثوران خلط أوحى فغاية
ما ينتظر الى ثلاث ومضى حدثت
قرقرة أو منصف بعد اسهال
أو غثيان بعد قلة الدواء
وان ينظر في اخراج الخلط من
مخرج طبيعي وعضو أحسن
وجانب المجارى اذ كثيرا ما تفسد
أبدان بفصد قيصال في كبد
أو باسليق في دماغ أو عين في
طحال ولو كان العضو الممتلئ
مخرجا ولكن لا يحمل مرور
الخلط عليه جازا لصرفه عنه
كذا قرره في القانون والواجب
النظر في الاشراف فبراى
مطلقا وان لا يستفرغ قبل
مضغ يروق ويفتح في المزمرة
اجماعا والحادة في الاصح مالم
تتحرك المادة ولم تكن في
التجاويف ولم تتعدد وخيف
سقوط القوى قبل الدواء
أو كانت عن غير تحمة فان هذه
نسوغ المستفرغ من بادى
الرأى والمراد بالنضج امتدال
الخلط مطلقا هنا لارقمه وفاقا

مادته كاذ كفى غير موضع الرقيق والكبريت بالنسب الطبيعية ويتعلق تولده بسعادة الزهرة
من الشمس اذ اتوسطها القمر فيتم في سنة وخمسة وعشرين يوما على ما قرره بليناس وغيره
وأجوده الذهبى فالاحمر فالاصفر وغير هاردي والطايقون منه هو الناصع وهو حار يابس في
الثالثة ينفع من الحكة والجرب والماء الاصفر ومبادئ الاستسقاء اذا حصل وحل وشرب وان
طلى به البدن شد الاسترخاء ومنع الاعياء والحكة والجرب والاورام واذا حصل وأضيف اليه
الدنان المتشبت باوانيه وجعل ذلك في ماء الليمون وحل منه الاستسقاء صحيح مجرب وان ترك في
الخل أياما وعين به الحناء منع الزلات طلاء وقطع السعال مجرب وينفع تساقط الشعر وأوانيه اذا
استعملت وكانت مبيضة ولم يكثر الطعام فيها ولا وضع حارا فلا يأس به والا فردى خصوصا
الحامض ومما يقطع حرته تبيته في الملح المحرور في نار خفيفة وقد يجعل معه شئ من الابر وكذا
طفه في كل حامض كالخل وقابض كالسماق (ومن خواصه) أن البارود يصعده مما اختلط
به اذ رعى عليه دائرا أو أن يزر البادنجان يسرع ذوبه وأن المشيب منه يجذب ما في الماء من الحصى
الى نفسه ويجعل الماء صافيا (نحام) طيردون الا وزيل انه شديد الحرارة ينفع البرودين وهو
مجهول (نخالة) هي القشر اللابس للجبون المستخرج بالطن والقشر بعد البيل وكلها حارة يابسة
بين الاولى والثانية والمأخوذة من الخطبة ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة الصدر
والرياح الغليظة وتغذى الناقهين وان ضمت من خارج منعت الساعية والتهزل والورم ومع
الشونيز الصداع والذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والخل ضربان المفصل ودخان يمنع
الزكام ونخالة الشعير تنفع من الشرى والحكة تطولا والباقلات تطرد الهوام وتحفظ الزهر أن
تساقط بخور الجرب والعدس تمنع البول في الفراش والقمامة والقمل بخورا (نخاع) لا خير في
أكله واستعماله من خارج يطيب ويحل الصلابات والاورام (ندع) الصعتر (ند) هو في الخجور
كالقوى في الادهان وأول من اخترعه النجاشة للخلفاء وقائده البطء في النار ووضع في الشمع
قدوم رائحته بد واما الشمعة في المجالس وقد بوضع في مباحر محكمة الطب في بين الفرش والسياب
وهو يقوى القلب والحواس وينش الارواح ويحرق الشاهية ويحد الفكر لما زجسة دخانه
وأهل مصر تجعله اقراصا يسمونها بمبيلة ولا فائدة في ذلك سوى ما ذكرنا (وصنعه) ملوكيا أن
يخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى في ماء الورد وقد يصف فيه قليل صمغ ويحمن به العود
ويقطع قائل دقا (ند) جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء
والصداع الحار والكام والزلات (وصنعه) وردأ حمر مترو ع صندل عود جاوى ساق حمام سواء
بهن بماء ورد حل فيه العنبر وان كان بماء المرزنجوش كان غاية (ترجمس) نبت أصله بصل صغار
دائقت صليبا مال غرسها خرج مضغقا والارجسا وهو قصب فارغة تخلف فروعات تنتهى الى
رؤس مربعة فوقها زهر مستدير داخله برأس سود ووقت غرسه ثمرين يعنى اكتوبر وهو ياب
وفيه يسقى ويبلغ باو اخر شباط وهو قيرار المعروف عند القبطه بامشير وبقطف بنيسان قنبي
قوته ثلاث سنين وهو جليل القدر عظيم الشأن محمود المنافع حار يابس في الثالثة أو يسه ويزره في
الثانية أو يزره وطيب يخرج البلغم بالقي مجت لا يسقى ولا ينز ويخرج الديدان كلها وما في
الارحام والبطون مما يطلب اخراجه فينكم ويزيل القشور والعظام والدماء ويجبر الكسور ويلحم
القروح داخلا وخارجا ويجلو الالتهاب مطلقا ويهجر الديلات ويجذب نحو النصول وأصوله
المنوعة في الحليب ثلاثا اذا جفت وذلك بم الأليل خلا رأسه هيم الباه بعد اليأس كيزره

شربا و بلالين يري في اللحم ويسكن نحو القرس و داء النعلب و السفة و يمنع الرلات الباردة
 ضمادا و يحقنه اذا ذرق قطع الدم و اللحم حتى الاعمصاب المبتورة و هو يصدع و يد له انكافورا و
 البنفسج و شربته منقاة (نزد) في المفردات شجر الفار و في المركبات طلاء ليس بالمصيد (ردك)
 قيل ثبت يكون ورقه كما يخرج كالمطبخ ثم يصبر كالكررة و هو محمول (سريس) و زرد آيس يثبت
 في الفلاحة و الجبال و هو عطري قوي الرائحة و كلما بعد عن الماء كان أقوى رائحة و حصة
 غرسا و ادراكا كالبحر حس لكنه في البلاد الحارة يتأخر طافه الى الاسد و هو حار يابس في الثانية
 و قيل معتدل رائحته تسر النفس و فيه تخرج قوى الدماغ و الحواس و يدع الرياح و الانحر
 و العثيان و الركام و أوجاع الاذن قطورا لريث و السدد و القولنج و الرقان شربا و يدر
 الحيض و يصلح الكبد و اذا غسل به البدن خلا الا نارا و اذهب الرائحة الحبيثة و ادري بالسكر
 و استعمل منه كل يوم منقالا ان يطا بالشيب و ان بدى بدلتش رأس الحمل ان سمة على النوال
 منه أصلا يحكي من تحربة و ان جعل مع الحناء في الشعر قواه و سوده و ان ضم على الواسير
 أستطها و داء القيل رده و سهل البلم بقوة ثم السوداء قبل و الصفراء و شربته منقاة (سريس)
 سباع الطيور و أثرها عظم الحنة السوداء حرة متاويل المتار و الساق ريشه كالمصبي
 يابس و سواد يابس و يصفى و يصفى أخرى للمعالجة و يطير بالآدي ماشاء الله و أفقر الطيور على
 قاع المسافات قيل طار من العراق الى الهند و من الهند الى العراق في يوم لا ينفخ له و يد بالزهر
 نجاء بجر الرقان في يوم و ذلك الحار لا يوجد الا بريد و يمشى الف عام و يمشى في ثلثه
 بصة و هو حار يابس في الثالثة يكسر لحمه عادية الرياح و ان غلظت الايلا و سات و يصفى السدد
 و يثبت الحصى و ينقطع البلم و دهنه يصفى من السعال شربا و أوجاع المعامل و الظهر و السادر
 طلاء و دمه كمرارته ينفع البياض و يمنع الماء كحلا و طلاء و شحمه ينقى الصمم و ان طال و ربه على
 الكلف و رمد ريشه الحار و الحكة و القروح و هو سهل على ما يصلح الارصيني و الحار
 و يشاك معرب عن نشاطه السارسي و هو ما يستخرج من الحطة اذ ادهت حتى تابس و مر سب
 حتى تحالط الماء و صفت من محل وجهه تلو في الشمس و أحوده الطيب الرائحة التي البياض
 الحديث و هو بارد في الاولى و في الثانية رطب و هو قيل يابس اذ صرح به في الاور و الكرو و شرب
 حار الرال جيع مافي الصدر مع الملاءمة و ان ارض من مهل و خشونة و غيرهما و صلح على ذي
 حدة في العين و البدن و شرب المسهلات و يحسن حتى الدم خصوصا الملو و السح لا سيما الحنة
 و مع الرعتران يحلزل آرو و مع الدفعة و القروح و الحار و يعرى و هو ولد السدد و يطبخ بالهضم
 و الاكثر منه ردي خصوصا مع الحلو و الحلة الكرمس أو لترهل (بشاره) المرارها ما استخرج
 بالحل و البرد و نحوها و تناولها مائتا على بعضه و هو الارصة و يدع كل بشاره أصلها في الاسع
 و يقل عن جاليوس أنها حروا يابس و اسطه الحديد و ان الماء كاه ابرد و فيه بعد و حمت الماء كله
 ينفعها بادرار اللبن اذ شربت مع الكصين عن تحربة الكبد و عن الورم و كل بشاره حرق
 مع وزها آيسون و عنت بالحل صفت كل ساعة و أكله و أكلت القروح تحرب و هي مع الصمغ تحرب
 اللبيلات و تنفع من الاستسقاء و الترهل و ارتعاه العصب و ثاره الصمد مع الخساع و صفت
 المعده و سوء الهضم و الرقان و بشاره العاصب مع الحكة و الحار و السروح و السح شربا و الوقي
 و الحلق و الكسر و الرص طلاء و بشاره الآيسون تنفع البلم و الصداع و الحساق شربا و الدم مائتا
 و صفت البصر كحلا و بشاره المنور ينظرد الهوام خصوصا لبق عور و تحفف القروح و الحكة

تسحق حواران ينتشر الرقيق
 ولا يخرج و لدغيه زردبان
 الرقيق لا يخرج الا اذا كان
 (ساو) و حده مع الصمغ
 فدا كذا في الحلق كل أجود
 و الشجر رده حوارا أن يد حل
 الرقيق في اقاصي الشعرية
 ولا يلبس له لدواء و لهذا القائل
 ارد ان الدواء لا يد و ان
 يمسحون قوى الحاد من
 الاعماق و لا يصبوه ما ينتشر
 و الشجر رده ان الدواء لو استعمل
 بالحذب لم ينعف بعده الحسام
 و اعمير الحبل ما نعت الحلة
 و من السوايب المطرفي حذب
 المادة و المحذور حذبها الى
 الامعاء الف يبق الحار اما
 حذبها الى السرب كحذب
 ارفع من اليين الى الشمال
 و زرق الواسير الى الرحم أو الى
 الدية المواق كحويل الرعاف
 الى السرب و الاربع منهما
 ما نسي الصر و فيه عن باقي
 الاعضاء على الاسع من كلام
 كثير و نعت بعليل العدا
 و ترده قبل يوم الدوام و يقدم
 السمدا ان احبب اليه و لم يكن
 هذا كبص لانه كافي و استقصاه
 المادة ما دامت السوء محلة
 و الا في دهان خصوصاً
 فاسد الكبد و أكثر الناس
 حاجته الى الاستسقاء أهل
 الدقة و المارد و المداء الملبط
 و من امداد من سراع املا
 بوقه قطعه في مريض منها

كذلك وكذا الثريين والذقران والبرد وتطرد الحيات مع فرون البقر ونشارة الداب تجلب
 الخماقر حيث كانت ونشارة الجوز اذا عجن بالحل ازالته الصفار العارض وجرت الالوان
 محجرب وان خرجت برفق ولصقت بعضو اريد تنعيمه حصل ذلك بسرعة وان وضعت في الزيت
 اياما واستعمل طلاء نقي الا تار ومنع القمل محجرب وان شرب منع الطحال محجرب ايضا واسقط
 البواسير وما عدا ذلك في رسمه **في تشقير** قطع جمر اسفنجية توجد بساحل البحر وهي الردي من
 دم الاخوين وحكمه حكمها وايسر من المرجان في شئ كانه واهم **في تشقير** هو السعوط
 وقد يطلق في راديه كل ما استعمل ناشفا كالقمل للتعطيس والشب لقطع الدم **في نظرون** **في**
 جنس انواع البورق وقد يحض بالاجر **في عام** طائر يقارب الرخ اغبر الى البياض قد جمع
 بين الاطلاف المشقوقة كالبقر والخف كالجبال سبط الريس لا يحتاج الى ماء الا اذا رآه تأنس بل
 يكفي باستنشاق الهواء وهو حار يابس في الاربعة يحلل الرياح وان عطمت ويقطع البلغم والقوة
 والفالح ووجع المعامل والظهر والساقين والنساو والتقرس والتخدر والاستسقاء والورم
 وبالجملة فهو السماء المحرب لكل مرض باردا كلال وطلاء **في** ومن خواصه **في** ان الحيات لا تقرب
 مكانه ولا من ادهن به وان تربت منها غشي عليه اسواء اخذ آخر الريع ام لا وانه يمشي الطفل
 سريعا ويطلق اللسان بالكلام في غير وقته ودرقه يقطع الا تار بسرعة لانه يأكل النار والحديد
 فيضمه ورماد ريشه يمنع الاكل طلاء وهو عسر الهضم مضر المحرورين يسهل الخلل والزيت
في منع **في** في الشوتج **في** تشقير **في** المصفور **في** نقط **في** هو ثالث الادهان بعد الاجر والبسان في
 سائر الافعال وهو معدن باقضي العراق كالزفت والقار يتحلب غليظا ثم يستقطر أو يصعد فأول
 دفعة منه الابيض ثم الاسود فان صعد الاسود ثانيا لحق بالاول ويجعل الطور من اعمال مصر
 بجانب البحر نوع منه يسمى هناك زيت الجبل واحوده الحسا الصافي الابيض وينفش بدهن
 الخزاماو يعرف بتصاعده ونقصه وهو حار يابس في الاربعة تزيق كل مرض بارد شربا وطلاء
 خصوصا الفالح والرعشة والقوة والكزاز والتخدر وعند العصب والاسترخاء والبواسير
 والسدد والبرقان والطحال والربو ووجع الصدر والسعال والذنت وعادية الرياح وحرقة البول
 والحصى والاعياء والبهرشربا وطلاء والبياض وزول الماء كحلا ودوى الاذن والطنين والصمم
 قطورا ويسقط الاجسة والديدان مطلقا **في** ومن خواصه **في** منع السموم ولو طلاء وانه اذا لم
 يحرز بالثين تصاعده وهو يصعد المحرورين ويصلحه الحشخاش وشربته الى متقال وبده مثله
 رقت رطب او مثله ميعه مثله وقيل قطران **في** نقل **في** انواع اجلها الا كليل ثم خبز الغراب
 فالعنقر وكل في بابه **في** تشقير **في** هي المطايخ اذا استعملت بلانار لا يخرج كآخر المرض وقوة
 الحرارة **في** ذلك **في** الزعرور **في** غمام **في** سمي بذلك لسقوط ريشه فيم على حامله ويسمى
 السيسنبرم وهو كالمنع لكن اشديا وورقه كالسذاب منه مستنبت ونابت وزرع فيما عدا
 الشتاء ويعظم جدا بالسقي وبمر الماء عزوله بزركال يحان لكنه اصفر عطري قوي الرائحة حار في
 آخر الثانية يابس في آخر الاولى يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر والمعدة وما اشتد من
 الرياح والنفخ وضعف الكبد والطحال والاورام والسدد والديدان ومما من الاجنة ويدبر
 الفصلات خصوصا الطمث شربا والسموم سيما العقرب بالعسل والزبور ويذهب القمل
 والعرق الكريه وأوجاع الارحام طلاء ونطولا ويحل المغونات والفواق والحصى وطغيان الدم
 وهو يضر الرئة وتصلحه الكربة وشربته متقال وبده المرزنجوش **في** نقل **في** من صفار الخبزات

التخليط قبل المستفرغ بايام
 لتختلف المعدة فتدفع ما فيها
 بلطف وازالة السدد وتقدم
 الاسهال على غيره للقلع
 والجلب وان كان القي يتنقية
 المعدة أولى وقيل القي أولى
 بالقصيف وان يمزج الدواء بمصلح
 لا يخالف كزج السقمونيا في
 اسهال الصفراء بالاهلج واسهال
 المحجوم خبير من القي وعكسه
 الصفراوى والصيف لسهولة
 القي فيه واستقصاء السوداء
 عليه قالوا والبلغمى بالحيار
 قلت الصواب تقديمه القي في
 السيف خاصة ومتى كان
 المشروب ما يسهل البلغم
 فخرجت الصفراء أو أعتب
 المستفرغ يوما وعطشا قد نقي
 البدن وكما قوى النفس
 والكربدل على استغناء البدن
 عن ذلك الدواء وما أعقب خروج
 أسود أو خرائطي منتن ردي
 جدا والاصح ان خروج الفضول
 بالادوية زمن الصحة لتسوى
 بدنية والمرض لمساعد مع
 ذلك كالحركة لا بالطلوبات
 والافعلت في نفسها وكان لها
 شعور واستغناء عن الادوية
 والكل باطل وجالينوس
 يراه لما كلف بين الدواء والبدن
 وهذه نكت فلسفية والافق
 بالايمن ان ذلك يتقدم من
 المختار غير ممكن الادراك لكنه
 عندنا

يكون عن عموه ورطوبة في طون الارض وقيل يكون بالتساقط دليل منه وهو الصمد
 وينتزع الى كمار سود تكون بالشارع الاول طيار يسمى العارسي وقيل كل ما كرمه طار والى
 آخر صمد غير قال وهو اقوى الجوان ثم يقصد الاشياء من التمدد وكما يارب في الثانية وفيه
 سميه الحشرات اذ اسحق وطلى عن الشعر مد منه مع سبعة لم يكن من اول وهله
 والافالتماسى ومائه من الاسوداد خود من الما اراد الحرف في صمد وفيه من ربيو
 حية وثمس ثلاثة اساسا مع اذ مطعد الياس طلاء وردي اللحم وهو عصص ويكرت ويحتمه لعسل
 وما قيل انه يصير لانييل لم يثبت وهو عمل الى الماوطما في يوم الما واس في المحرمة لا كرمه
 عندهم ان الشمس اذ اوضع شيئا ولم يمسس بال وسعد لم يعرفه مالم يد آخرى في عمر في حيوان
 من الما دفوق الكلب تخموا وسهه لا سد وحشه الى طول حشف الحركة شديدة القوة تتر
 لحما حار يابس في لثائه لجمع ارياح المرميه وتحمه رهر العالج والمداصل والسر من
 والحدرو دمه تالوا الا تاروحيا في يوم حواصده في الهروب من ليلج غررة الصب او تحمه
 ويحمه لجر وان الخلو من على حده مع الهوام والنواسر وان مر ربه تسل وحيات في نازها
 فوق ثلاث ساعات آمن وحلص منها الى لا من وشرب رطب وادالط من المحموم
 في عار في محمول في لا هارولم تانه رهر الارج في كسود في هو اللحم اذ ف ا
 ولا حبر فيه فيهم ما في شجرة حبله من ربه الى في موق فامه لشارب ان لصره ورهر منه
 سار الى الساص وسه الى الجره يسدير كان في اذ حوت اس منه ثروتها عطره باره
 اسه الى اسه تقع في الطيبون فشد ابدن ويطع العرق ووالعمل والدم والبرلات و
 شعر حذو بالعسل داه الثعلب ويدردى الحل الاورام كله طلاء ومع الصافي منه السموم كاه
 شربا ويدر الدم ويضع من الحصان مع نعر ح وان سعت مع الر ساء له وشرب وادع ش
 من اللور صمد الابدان الصميه وسبي الار م ويطب فر ربه وشهها مطع الر كام فسل
 في يوم حواصها في اذ رطب درهم مع سبع حاب كرمه في رهر رها ورص في نرق في يوم
 صائم ارسل الله رد الهواء وان جعل ذلك في حرر احر الى العصد لا يبر انطل الشعر والعين
 في في في الحرجير في شل في الحر والري في يوسادر في هو العصاب لهه لصاعه وسمى كرمه
 لدن وخاله روالا فيوس وهو معدني يكون له لاد الح كرموم الرخ والخمس موا
 من بخار دمان يصاعد في الاوار من حراره فيوجد كاله رود ويطعوا الى اسعها عو ساره
 مالحه اذ حركت اريدت فاد اطبخ الما على و هها يطع بس هي النواسر الما في وعرب
 ذهبه والنواسر طبعي وكلاهما رر لوه ودومه مصوع وخذ صعدا لاد منه الما كانه
 في الانبات فاول مره يكون الى العبر فاب كرمه ص وهكدا وادل ما ثبت مره صا اديا في
 لثامه وهذا هو المشار اليه في المافع وقديراد صعيده احر فيصعد عن الرخ اوس عن رهر ر
 والمخاف عنه اولا سمي العسل ونايا لعوال في يسلق على لا ول ووشادر الشعر هو المجمع في
 النقطه يبرعد الميا التلايه واحود الوشادر المعدي ثم المثلث من المصوع وفسل المكر
 والشعري والرعاري لاحظ له ما في السداوى وكله ماري آحر الى التماس في اولها والشعري
 رطب في الاول والرعاري يابس في اربعة يديب الملم وحدث له روح ويصطع الدم ويحس
 التي و مع السدد ويدمل ماني الا واطن وتخرج مدة لصد رسلاله الطلال والحوايق
 اصطفا والعلق عاه السداب غرعه ودها الثعب والحية وحموا السعد بالهسل والحرب لسرح

في العسل الثالث في
 ذكر ما اختص من القوايين
 نوع نوع من الاستفراغ
 (قاب) الاسهال السداة
 تحليل السدد وتلطيف العدا
 والحمام قبل والراصة وهو
 لائل والشرب يومه الامسا عدا
 كسر ريب والحمام الا في يوم
 شاب د من دون اسعمام
 ولا سعداد لدفع العنان
 ثم نحو الصل والمصاع
 وسد الا ف ومسع ورق العصاب
 والطرحون والحد من اسعال
 النسر ش مطلقا بل الراحة
 والسرور والمشي اليسير ادا
 سكت لفس فان كان اليوم
 سدا فذلك والارد الهواء
 والماء وسمه بالمار
 والحدوث فان اذنا فلا اس
 حركات من ماء هار لا سلح حل
 لا وادسل فعله خصوصان
 كان حيا او عاه العسل والنوم
 مطع السميع وحب السوي
 و خمس الاسهال اذا اقرأ
 ومروور المعده معدم الى
 المسهل وماء السمور والماء
 ولا ثني لعسل المعده من اثر
 الدواء كسوق الشعير الى
 الطيب ومنى دعب الحماحه ل
 شرب الحبوب مطروح فليكن
 من حبها كحوب السوداء
 بطمخ الاصميين ولا سديني
 بارد حتى يبلع الدواء عمله
 اذ طاه الاسهال اولم يعمل
 راسا فليحرك ولا يتبعه ما حر

فان لم يجدد اخفاء العسل
والنطرون ويتقدم من خاف
كرب المسهل بالقي بماء القبل
وتقليل الملح في طعامه وماءه
معدة كالمارزون والخربق
يصلح بنحو ماء الشعير والمشت
والصمغ ويتقطع المبرود اسهاله
بشرب الحرف في الزيت
والحرور بزرا القطن او صاحب
السج بالكان والامتل بالطين
الارضى فان أعقب وجعا
شرب الماء الحار ولو بالاعسل
وأجود أزمنتته الحريف ثم
الريح وسواها الضرورة فقط
ويجب الحمام بعده لتحليل
ما بقي وكذا الدهن والنعيم
ويتدارك تخلفه بالفصدان
أعقب أعراضا فاسدة والا
ترك هذا هو الا صوب ووجد
افراطه افراط النوم
والعطش ونزوح الدم فيتدارك
بالعطريات والقوابض كحب
الرشاد المطبوخ في الدوغ
والترياق ودواء المسك
والجلوس في الماء البارد واعلم
أن المسهل يكون اما بالقبض
والعصر كالأهليج أو بالحدة
والقوة كالسقمونيا أو بالتلين
كالشبر خشك وبالأزلاق
كاللابة فلا تخرج المتضادات
لتخلف فعلها بل اقصد المناسبة
في التركيب ما أمكن وتحرر
الصواب واستحضر اختلاف
الامزجة والبلدان والسن
فان الروى يجتمل من نحو

والمثلث اذا صمد مع وزنه من العذرة وشرب من ذلك متقالا ان أخرج السم مطلقا مجرب في
الخواص المكتومة ويقع في الاحمال فيلحم القروح ويجلو البياض ويقطع الدمة اذا لم تكن
عن حرارة ولا نقص لحم وان حل في الندى أو خل ورش في البيت هربت الافاعي وسائر الهوام
ويخوره يقتلها مجرب وبعض المفلكين يكتب به في روق كالطاسم ويجعله حوله فلا يندفونه
حية وهي من خواصه وأجود ما حل أن يصعد حتى يثبت ثم يوضع في طاجن ويفرم
بالبيض ويساق عليه حتى يستوى ويصرف فلا ينعقد أبدا وان قطرمع الشعر فهو الصلاح
لا عظم للكبريت الابيض أو قطرت الثلاثة أصححت ملاغم الشمس بالشرار صقاوتها جميعا عن
تجربة وان مزج بماء من السادس بحسب نسبة الوسط وقطر أفاعيه في الرابعة قابلا لمرج
ما نافر مجرب وذلك القاطر يثبت أصل العناصر المعدنية بالقانون المشهور (نوارس) هو
سواك المسج شجر فوق قامة طويل الاغصان دقيق صغير الورق مستديره أصفر الزهر عليه مثل
الصوف وله شوك كالابر وسنغ بين ياض وجمرة يكثر باطراف الروم وحلب ويدرك بالصيف
ولا ريب أنه غير القناديل يابسه بينهم مظهره وهو حار يابس في الثالثة وبره في الثانية يقارب
القرطم يبرئ أوجاع العصب ومن ثم تسمى شجرته والرض والوثى والخلع والكسر والقروح
الزافرة شربا وطلا وذرورا ويزره يقاوم السموم القتالة شربا مجرب وسمه يلحم الجروح وحيا
وعصارته تخلص من القروح التي في القصبة وذات الحب وحيا وهو يضر الكلى ويصلحه
البندق وشربته مثقال (نوى) كل عجم صلب داخل الثمرة وقد يطلق على نوى الغر وكل مع
غرته (نورة) هي هنا وعند أهل مصر الجير وتطلق عندنا عليه اذا مزج بالزنج لا رالة الشعر
(نيلوفر) فارسي معناه ذوالاجنحة وهو نبت مائي له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب
عمق الماء فاذا ساوى سطحه اوراق وأزهر زهرا أزرق هو الاصل والاجود والمراد عند الاطلاق
فالا صفر يليه فالاحمر فالابيض يسقط اذا بلغ عن رأس كالتفاحة دا حها برأس سودا الهندى
الى الحمرة ومنه يرى يعرف بعصر برائس النيل وقد مر وجيعه بارد رطب في الثانية وقيل يابس
من اجود ما يستعمل لعطع الحى والالهيى والحرارة والعطش شربا والقروح مطلقا والخفقان
الحار بالسكبين والصداع والبرص والبق طلاء وداء الثعلب بالعسل والطحال
مطبوحا والتزف نطولا والاورام بالحل وهو يقطع الشاهية ويضر المبرود الا الهندى والا صفر
ويصلحه العسل وشربته ثلاثة بده ينفع أو خلاف (نيل) ويقال نيلج هو الوسمة والخطر
والعظم وهونيت هندى متفاوت الانواع يخرج على ساق ثم يتمرغ ثلاثا بورق الى الاستدارة
وزهر الى الغيرة يخلف بزرا هو القرطم الهندى واجود انواعه السركسى وهو الصارب الى
الخضرة فالهجمى وهو الا زرق وباقي انواعه دون ذلك والموجود منه بعصر ضعيف الفعل وهو
حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الاولى أو معتدل يجفف الرطوبات ويمنع السعال وأوجاع
الصدر والكلى والرياح الغليظة والاستسقاء شربا والاورام والسففة وتفسر الجلد طلاء وهو
يضر الرئة ويصلحه العسل وشربته درهم (وصفة) الصبغ به ان يرص ويترك في الماء يوما
ثم يؤخذ الرا ب ويجعل في خرابى ويغلى عليه الماء ويوقد تحت بلطف ويضرب حتى يخرج على
وجهه رغوة ثم يستعمل (نيمده) هي حلاوة تعمل بمصر من الحنطة دون أن يخالطها شي من
الحلاوات واجودها النقى الصادق الحلاوة المحكم الطبخ وهي حارة في الاولى معتدلة أجود من
التشاو ولا خلط أجيد او تسمى المهزولين وتعدل البلغم وتنفع من البخار السوداوى والوسواس

والماء الجوليا والسعال الياس وأوجاع الصدر وهي طبخة المصم تقيله تولد السدد والحماة
والمطبوخ منها بالبور ردي حديد ويتبع أن تؤكل على الجوع ولا تنفع شئ حتى تهضم وأن
لا يتناولها صاحب دعة لأنها من أغذية أعصاب الكدو تصلحها السككبين وماء الهندا

في حرف الهاء

في هاء سموي في العلاحة النطية أنه بنت أصله كاللحم أسود مرقه ساق داخله رطوبته لم
يرل يدق حتى يكون كالشعر وورق كالشوك الصغر وكأنه صرب من الكسكرد يوقى كل
ومحلا وهو حار في الثانية يابس في الأولى أو رطب ليد الطم إلى الحرافة حفظ الصحة ويلطف
الاحلاط والرياح العليظة ويذهب السعال وأوجاع الصدر والطحال والكلى والمثانة ويسحق
الماء فيكون عسله كور رعم السطوط وله ينقص الاطعال وتطيقه في حرقه حصره منسل
طلوع الشمس يوم الاربعاء يذهب الكسر والصبر والبطر في حوص من حوص في حصى الياس
قضاء الحوائج عند الملوك وشرب نه غايه من قبل في هالوك في أسد العدى في هار كسموه في وقال
هر كسموه هو الرشح وسم النار في هادي في هولتر باق الكبير في هال في العاقلة في هيد في حب
الحسل في هدهد في سمي الشب وهو معروف في دواب الحمام كثر العسل بالصفرة والسواد
وفي رأسه جهر يش تسمى تاحه وهو حار يابس في الثانية اذ اهر في الثالث وشرب حل المعص
والقولنج والسدد والحصى والدم الحامد ومرارته ودمه يحلوان الساص فطورا والهي طلاء
والسنة بالعسل ودخان ريشه يطرد الهوام وعذامه الحى المنثنة وريشه ولسانه معاد احلا
اورنا الحام والبول وكذا الحية الاسهل وعظم حياحه الايسر المنثنت بعد لانس وثور الحية
واستعاط دماغه وأكل لحمه يذهب عن المصاب وعليقة مدبونا على المصاب يدفع النحر والبطر
وأما الصبيان وحمل عينيه يتقوى الحسط ويذهب النسيان والحمور معه حصو صا حاد بهرى
العروق ويدفع الصبر وقيل حمل عينيه يؤمن من الحدا م ودهن ما حسل وبتلاع فله ساعه
دعه يتقوى الحافيه حذا واد العت أطبارة وريشه في حرر أصرو دس تحت درس المياغ صبي
تتلمع بشرط مد كرمه والعمري السهلة وأن كان ناطرا إلى اهره من تثليث وهو أشد
واقطع في هرويه في سمي شمعه العود تنبت في النحر وعمان وسمي هال فلهك أصلا إلى
السواد طبيب الراتحة ولها حب ون التامل أصغر ما دباع في شمس السهلة وكلها باره يابس
في الثانية نطيب السمكة ونصبي الصوت وتغوى الاحشاء وتخل الرياح والحصى ودهن العاش
وتعرج حصوا اذ امصفت ونذر البول ومن حوصها ألم اذا وقعت في الجرأ رده من صا بالاشد
سوادها ويقت عود الم سطن لها أحد و حمل م سمع شبة العود ودها يابغ الر كام والبرلات
وتحفظ الثياب من الارصة ويقال لم لو حدي الصقالبة وأحود ما سمعت مصعاوشر بها نعال
وبدها فاقله في هريسة في سمي البهطة وأحودها المسمد من الحطة المصبة المشور ولحم
الدجاج وهي حارة رطبة في آخر الثانية أكثر الما كولات عداه واشدها سوية ادهمعت في
بافراط وتغوى العصب وتحبس الألوان وتعين ذوى الكدو الرابضة وتجمع السعال والخشونة
والحرافة وضعف الباه وقلة الماء ونذر الدم وهي طبخة المصم تقيله تولد السدد وحماها
السككبين * ومن حواسها أن كل الرمان عليه يوقى في الامراض الرديشة إلى لاره لها
في وصفها في أن يغلى اللحم حتى ترع رعبه ثم يري معه كصع من الحطة أو اقل والماء مثلها
وتغلى مكشوفة حتى يدوب ماني اللحم من الدهن فيرغ ويوقى في قوم الملح وتغوى عودا ردي

السموي ما لا يمكن اعطاؤه
لبحر الجباري وأعط الحبوب
معتدلة بين الجفاف والطرارة
والمطابخ قارة (قانون القوي)
أما رماه لعبر ضرورة فالصيف
أصالة وما قبله وبعده عرضا
لاصده مطلقا على الاصح
وبيل الا لا شتدادها
واحصارها فيه وأما من
يسعمله فواسع الصدر
والعق سليم الجارى من المعدة
إلى الخلق عبرتين ولا حصى
وأما ما يستعمل له من
الامراض فساير أمراض
العصب كالصالح والحذر وما
احترق كالخدا والماء الجوليا
والصرع ووقته انصاف
الهار بعد أطفعة مختلفة غير
بحكمة المصع ليدفعها المعدة
ولا شرط على من اعتاد فيه
اقصانم بالملطوب هيا وعلى
الريق حطر مالم يعلب الا فتلاء
وفي الحمام مالم يكن يوم شات
ويتبع هذه الحركات
والرباسة وشذ البطن رفق
والرأس بعد وضع قطن محل
على العين ودهن الاسمان
بحودهن الورد وأحوده
للمصم راوى بالسككبين
والسوداوى بالشبرج
واللعنى بالعسل والنبت
والمورى ودى الرج بالرب
والجى بالسلج والكلى
بالسككبين الماء لوح كل ذلك مع
الماء والحلوة أو لاء العسل

ومن عسر عليه فزجه بما
يسهل كحب البان وقناه الحمار
وأصول البطيخ والزيت
والعسل أجود ما يسقى عند
شدة الغص وعسر الخروج
فانه يحل ما يجده ان لم يكن
بالقي فبالاسهال خصوصاً في
النجم وأخذ ما بقي بقوة وخطر
كالخريق وقد كثر استعمال
أصل السوسن في ذلك حتى
عم الاقطار ولا بأس فيه لجمه
الفتيان والحلاوة وتخلط له
البلم لكن لا يجوز لصفاوى
لعدم سلاطته عليها وقد
استعمله يومان متوايان في
كل شهر بلا نظم دور ولا تحرى
وقت يخرج الشئ ما بقي من
الاول فقد ضمن ابقراط في
هذه الكيفية كمال الصحة
والخصب وجودة البدن
وقوة الشهوة والتجاء من
الصرع والجذام وصيق
النفس وما زاد ردى ومتى
نشط ونبه الشهوة وعمل
النفض وحقق فجميع والا
فماسد ويجب بعده غسل
الوجه والاطراف بالماء
والخل والحام على عجلة والتغير
بالادهان الرطبة وأخذ التفاح
والمصطكى والامساك عن
الاكل نحو ثلاث ساعات فان
اعتقب لدغا فالامراق الذهبية
أو تعدد اخلاء الانيسون والعسل
والتضمد بالسداب أو فواقا

والقرنفل وتسديا الجين الى نحو عشر ساعات ثم ترفع وتضرب وتسقى دهنها المأخوذ أولاً غيره
لأنه يكسبها زفرة وقد نسق السمن وقد يجعل معها لبن حليب وقيل أرز وهو دق الكرم
وهو طمان في قيل العصفرو قيل الحلبان ووصف جالينوس يدل على انه السبلة المعروفة بصبر
وهو دق الصمغ انه مجهول وهو موليون في النمام وهو زرجسان في ويقال خراسان بالزاي
المهجة الفاسر وهو دقوس في قيل خمس الحمار وقيل البقلة وهو دق دهنان في عود مجهول حكوا
انه ينفع النقرس وجعلوا له بدلا كالسباسة ولم يتصوروا أصله وهو دق مائة من السبعة
الاضلاع مجهول وهو دق هليون في مشهور بالشام ومنها يجلب الى الاقطار وهو ينبت ويستنبط له
قضببان تمل الى صفرة تمتد على وجه الارض فيها لبن يتوعى الى الحدة وورق كالكبر وزهر الى
البياض يخاف بزادون القرطم صلب ويبلغ بنيسان وهو حار في الثانية وبره في الثالثة رطب
في الاولى أو يابس أو بره رطب فقط المجرب من نفعه تنبت الحصى وادرار البول وتخربك
الشاهية وهو ينفع من نزول الماء وضعف البصر وأوجاع الرئة والصدر والاستسقاء والكبد
والطحال والخساسة والرياح الغليظة ونساء الشام تسحق بره وتجهله في بيض نمرشت
ويشربه فطورا ويرغم به سمن بابرط واكل بخلا ينفع الشاهية وماؤه المطبوخ فيه اذا
شرب قيا البلم الازج اللاصق بالمعدة وهو يسكن وجع الاسنان وان لم يطبخ يحل مصفا وما قيل
من انه يقطعها اذا كانت فاسدة غير صحيح في خواصه في انه ينبت من القرون اذا دقت كما أن
الكربرة تنبت من ماء غسل به يمس الحمار ورش على الطين وكلاهما مجرب وهو يضر الرئة
والحرور ويصلحه السكتينيين وشربه بره منقال وباقيه ثلاثة في ذلك هو الرهج لا قرون السبل
ولا شئ كالغبير وهو دق بالهمزة أشهر وهو دق دق ببت معروف اذا أطلق البقل بعصر كان هو
المراد وهو برى وبستانى والبستانى نوعان صغير الورق دقيقه وزهره أصفر واسم نخوفى وهو
هندبا البقر والآخر عريض الورق خشن رخص قليل المرارة هو البليخة الهاشمية والشامية
وهي باردة رطبة في الاولى والبرى صنفان البعض يدور زهره أصفر جيد يسمى خندربلى
والطر حشوقى مماوى الزهر ومطلق البرى بارد يابس في آخر الاولى وييسه أكثر ودقيق الورق
من هذه الانطونية الاشئ في القبول ألطف منه حتى ان الغسل يحل أجزاءه اللطيفة فلا يجبر
ويتغير مع الفصول وكيف مع الازمنة ومن ثم لم يضر مبر دما مع بره وهو يذهب الجليات
والعطش والالهيبة والحرارة والصداغ والخفقان والبرقان وصف الكبد والطحال والكلى
شر بابا السكتينيين ويدبر يقوه وادامرج يطبوخ المسدل والارياخ قاوم السموم كلها وقوى
المعدة شرابا مع الاسفناح يحل كل ورم طلاء ويحل بعد الصديع الرمد محرب وهو يبطئ
بالهضم ويصلحه الرشاد ويقوم بره مقامه وأهل مصر يستقطرونه فيصير محلول السوى
والصواب دقه وعصره ويقال ان البرى منه يجلب ابيض العين وهو فار بكون في ببت بحسب زهره
وربه ثلاثة أقسام كبير عريض الورق كالنفع وصفه دونه في الطول ولكنه أغزر ورقا
وكلاهما أصفر الزهر وصفه خشب وورقه كالسداب وكلاهما حار حاد الرائحة وزهر الصغير
أبيض وكلها تختلف بررا السود في شكل الشعير ومن ثم طن أنه الادارى وبرى الكبير في غاف
كالختناش وجميعه يدرك في شمس الجوزاء وتبقى قوته عشرة عشر وهو من غصن الترياق
الكبير عظيم النفع جليل القدر حار يابس في الثالثة قد حرب منه البر من الفالح والخدر والنسا
والنقرس والقولنج كيف استعمل حتى الدهن بزيت طنج فيه ومن الجليات خصوصا الربع ومع

نبر السذاب يفتح السدد ويزيل الاستسقاء والبرقان والحصى وعسر البول والحبض وأوجاع
الورك والظهر ويقاوم السموم ويدمل القروح ويريل الأتار وشراب المعاصل شربا وطلا
ويسقط البواسير مع المقل والاحنة وهو يصعد ويصلحه السفرجل ويضرب الرئة وتصلحه
لكثيرا وشربة لصغير مثقال والكبير درهم ومن أراد قوة الاسهال للاخلاط المرحة جعله في
ماء السمل وبذله مثله اذ خروصه أصل الكبر أو شيطارج أو قردما أو قيل بذله برر انشبت وليس
هو القاسر ولا حب البلسان وهو المجوس في المراتبة وهو طيداس في طرايت تقارب
الحية ليس وقيل هي نفعها هو هو هو أصل الاربة على الاطلاق لبقاء البدن بدون غيره
منها مناعتها به بخلافه انه به باصلاح أشرف أجرائه وهو القاب لانه يمسك في معدن الحرارة
الغريزية فيحتاج الى مردوه وهو الهواء المستحل حاله المستخرج فاسده بالقض والبسا عند
التنفس الضروري للحيوان البري ومن ثم كان عين السنة الصرورية وفضله على الماء باعتبار
ماد كخاصة وان كان ذلك أصل باعتباره مورار وأما التراب فليس له هاصل دخول مع أن
العصري لم يأت احتياجه ههنا الى تقديره ما كان وجوده وأما الارفة كذلك باعتبار الاندباب بل
هي أعدم دخول وتنتج في العوى فتمحض ما قدناه ولا شك أن الحرارة في الهواء وان كان
فرعها هو أصل في المياه والتأليف والمراد ههنا كاه من محيط وتخلط بل وما نخل من مضجحل
صعده قوى العا سر وقد انخر في طبقات اربعة وذلك لان العا سر قد تقر في العقل أم استه
عن قوة قوتان فطلنان من الطرفين وقوة سياله في الكائنات وقوة صرفه كذلك قرر ههنا وراه
الطبيعة فدل في العا سره الاولى ان البار قد استعنت عن الحماط والحرارة من أسهل لقصور
نبرها عن ذاتي لا حلاط ولم تطلب العدم العا سر فلم تختم أيضا الى شئ وقوتها السبالة فقد
انفصلت في الكائنات وهي في لا تجاروغ برها ما شاهد من السداح والحديد والطين
والصعصع فتمحضت الصرفة وكذا الماء لسول التراب وارتفاع الهواء واصصال السبالة المادة
في كل بحر وهو ما شاهدته في الحماط وأما التراب فليس ثمة ما ينعطف منه فاستغنى عنها ههنا
واحتاج الى الحماط من الماء والى قوة مادة وسرورة وأما الهواء فيحتاج الى الكل فتلخص أن
الوى تسعة قوى في النار وقوة في الماء وثلاث في التراب وأربع في الهواء هي طبشاته فاولها
الطبيعة الخالطة لئلا ونهايتها ارتفاعا ثماني حجم المحيط اثناعشر مرة ثم او بذلك ينتج ما استشكل
من أنه حار كيف يبرد الماء اذا وضع فيه حار فان الماء لئلا ليس هو العصري وفي ههنا
يسعد الملح والبرد والطل والصنيع وتلخص لطيفة الصرفة وهي العصرية المرادة عند الاطلاق
وفي أو انها انما نعو اشبح حشك من الطول ما حلتها في قابلية الماء عديم السبالة وهي طابفة
تقارب الصرفة ثم الماربة وهي بلبار أشبه من الهواء وفيها مقدار الصواعق ولا حنة والديان
وغبرها ثماني الطبيعية فاد أطلق الهواء فالمراد العصري وهو الحال في كل بحر حلا عن شائل
وبه انتج الحلا في العلم وهو المحيط بالاحسام واد اقمه بالتبريد فالمراد المائية وبعد الاندباب
بالتلطيف في الاسح لابهمة فانه يرفع ما يتصل به الى أقاصي سبيرة خصوصاً اذا تنق مع الماء
والمطلوب منه الصحيح وهو الماء بدل في كذا الحال عن معبر أرضية كان كعصوات وحيف
وسماويا كالدراري فان القمر والزهرة يعلان فيه الترطيب والتبريد وكذا المشتري عند الهد
شمس والحر واليبس كالمريخ وزحل والبرد واليبس وعطارد المعدل وقس على اجتماعها
بمب محسبه وكذلك في الابراج الاشبهة أن القمر يفعل من التبريد والترطيب اد

فالماء الحار أو غشيانا فاللبن
بالخمر أو افراط حتى فاه الدم
فصارة البقلة بالطين الارضى
وربط الامراف والتنويم
والدلك بالقوايض العطرية
(قانون الخنسة) هي علاج
فاصل أحده الاوحد من طائر
رأه يشرب ماء البحر من منقاره
فسمه في دبره وهي للاعضاء
السائلة كالقوى للعدة تخرج
ما احتبس وعمن ونصلح كل
مرض تحت السرر اصالة
مطلو او مرصا ما لم يعلق برئيس
ولم يشد الرمح فاهما محذورة
حديثا واصل أو فانهما طرعا
الهار والاحرارى ويجب
سببها بلين ونعده لطيف
الحار وروية صعيد العطن
والسرة لعلل كالحاروش
والملح واستلواء العليل وقت
وصها ثم نومه على محل الوجع
مد ذلك وكونها فائرة في غير
الشتاء والى الحرارة فيه أقرب
ويجب التغير بعد تعريضها

كان في الحوت مثلاً لا يفعل في الاسد وكذا المريح في الحمل بالنسبة الى العكس وكذا اذا اعتبرت الشرف والوبال والميل والمبوط والتثايت والتسديس والتقابل والقران الى غير ذلك ثم الهوا اذا اعتبر بهذه المغيرات مناسباً للامزجة فهو الغاية في الحياة والنمو ونصفية الاخلاط ويختلف أيضاً من جهة مهبه في الجهات فان هواء الصباح ارياس وموضعه من نقطة المشرق الى مطلع الجدي والشمال اريد قيايسة وموضعهما من الجدي الى نقطة المغرب والدبور باردة رطبة ومهبها من نقطة المغرب الى مطلع هيل والجنوب حارة رطبة ومهبها من هيل الى نقطة المشرق وهذه هي الاصول الاصلية ومعهما اربعة احرارها في الحكم ومواضعها الغايات المذكورة والباقي ان تركيب من الحرارة فهو الشروس والافالوس وتبلغ اثنين وثلاثين قسماً كما تقر في الكتابات وليست طبائعها المذكورة الا بحسب ما تمر عليه الا ترى انه قد حكم برطوبة الدبور والجنوب لان الغرب والقبلة من الارض نهاية مصب المياه اذ ليس لناماء ينصب الى غير المذكورتين في الوحد وانما حكم بحر الجنوب لانكشافها للشمس ومن الصباح والشمال للجميل والرمال التي هناك وبحر الصباح لظلمة الشمس من المشرق فقد بان بهذا ان كل هواء لاقي ما يساعده كدبور عن ماء وصبا عن نار قوي فعله واعتمد ان انعكس كصياتهم عن ماء وان الصبات زيل البلم وتنجف الرطوبات وتفتح السدود وين على المضم وتصلح الرطوب بين جسد وتفتح التزلات وتساعد الدافعة وتخرق الصفراء وتولد الحكة والجرب والتشيج اليابس وان الشمال تشد وتفتح الاسترخاء والكسل وتقوى الحواس والفهم والذكاء والمضم والفكر وتوجب صباه اللون والاضارة وتورث السعال اليابس والاسقاط وعسر الولادة ونحو البواسير الى غير ذلك من مقتضيات الخلط المناسب والدبور عكس الصباح والجنوب الشمال وحكم صوري ما تركب من المذكورات حكم مواده ويجب تحرير اعتبارها لتأثيرها في الامراض وله هنا مزيد اعتناء لتأثير العقاقير بها فمفسدة فساد اقل الجنوب اذ الميصر عنها النبات تاكل بسرعة وفسد خصوصاً ما كثر فيه الفضلية كالاروند والنجيل والصباط عسدي غير محكم المزاج كالهندبا والاهليلج لا يقال لو صح ذلك لم يصح نبات أصلاً لعدم خلو منه لاننا نقول ان فساد النبات بالهواء لا يكون الا بعد قطعه لا تقطاع المادة عنه وقبوله الذبول ويجب التعديل به ان امكن كالكون في مكان مفسد يمكن تعديله وفق المزاج كغرض نحو الاس من اذ اريد هواء بارد يابس والياسمين عكسه والمسك اذ اريد حار يابس والورد عكسه فان لم تدع الحاجة الى تحرير ذلك لعدم الوفاء مثلاً فاحسن الاماكن ما ارتفع لعنونة هواء المنخفض والمتستر بنحو جبال خصوصاً ان كثر فيه المياه والاشجار كدمشق فانها تفسد الالوان وتوخم وعلى ما تقرر يكون هواء المروحة أجود بشرط أن لا يستجاب بعنف ولا قرب وما شاع من مصر من تغييره الالوان محمول على الموضع الوخم وينبغي النظر في الهواء من حيث تغييره بنحو المناقع قد شاهدنا بمصر منافع الكان ونعيم الماء فيها فان الهواء يفسد بذلك بالعار كلما نقص من المساكن جهة أو جاور مغيراً فافرض في مزاج أهله التغيير بحسبه كقصر الجفاف بمصر لاستنار الشمال ومن ثم أفرط رطوباتهم وفسدت آدميتهم وكثرت فيهم نحو التزلات وغالب ما يفسد الهواء حلول البضار العفن خصوصاً اذا كان متظلماً كهمام مصر وقت مد النيل فتخرج بخارات الارض فيه فيفسد الثمار وتغيرها لتأثير الثلاثة به واذا قد علمت طبيعة كل هواء وانه يتغير لطافته بكل مؤثر فتعدل به كل مزاج على وفق حاله ترى بذلك التعديل قد يكون به منه كمفونة حدثت من هواء الجنوب رطوبته فتعدل بعقابه الشمال وقد لا يمكن ذلك فغرض ما يجفف

وامساكها بقدر الطاقة والفسدان لم تندفع وأورثت كرهاً لا تكرارها ورعاية تدارك ضررها الفتائل وتكون بالمسك والزيت في نحو القولنج والباردة والشيرج والسكر في غير ذلك ومزج ماء الهندباء عند التهاب والعطش ومزج الكوارع والرؤس في نحو السحج والاحتراق ولا يابس بالجمام بعده واستعمال الماء الحار في الاستحمام واجب الى يومين بعدها فان خلقت مفاصل ورشحاً أخذ ماء العسل في البرد والاسكر المسحوق فان كان هناك لاذع مرخ بالالعبه والادهان (قانون الاطلية) ونحوها ما وضع على البدن ان لم يكن جرم الدوابل ما خرج منه بالطبخ والعصر فهو النطول والا فان كان سيالاً فالطلي او مناسكا فالضماد او يابساً فالتكميد او لم يخرج الى نار فالقير وطى ان داخلته الادهان والشمع والافالنج

والندخين به وقد قرر وأن خروج الهواء عن الحمة لا يكون الا في الوناء وأن من المحرر لتعديله
حينئذ لدروغ والطر فأنحوروا والعنروا للاذن والقطران مطقا والطيب المنخوم كالأول والترح
والجل والاس من شياو كلاً ورشاً وكذا البصل والنعنع ومنى حل في الهواء ربح فان فلما هي
بخارات فاصلا حها بحسبها سواء صعدت من احتقان زلزلى أم لا غير أن التحرر بما يدفع المنوية
في الأول أشد من أراد الأدلة الفلسفية على ما ذكره عليه عباد كراه في شرحه اسم القلوب
(هيلوا) القاقلة (هيرون) البرى من زطط والتمر (هيروما) النعنع

﴿ حرف الواو ﴾

(واق) طير يقرب من الحمام فوق رأسه طاقات شعر شديد البياض وباقى رأسه في غاية السواد
وريشه أبيض دقيق أملس بأوى الماء كثيراً مع أنه نال عن سهو كطير بهمار في الثانية فيأمر
في الأولى بحل الرياح كلاً والله لمطلقاً حتى الخور بريشه والنوم عليه ودهد يتعذب السمول
ومرأته تجلوا البياض والهمق وأما قول أهل الجاهل بأن الواق شجر يحمل كمورة الأساس اد
كنت صورته صاح واق واق وسقط مما وجد غشاه داخله كاقطط الأبيض اذا شرب طول العمر
وحفظ الصحة أو ثرى جرح الحمة لوقته من قبل الحرافات وهو برية اسم لطاير انصوف وقد ينحس
به صوف الخيال ومنى أطاه في علاج قطع لدم فالمراد به ورالأرب وكل مع أصله وهو كوهو
الابتكر وهو نبت يقرب من السعد ديق الورق عقد في البياض طيب الرائحة من الطم يستند
في بعض الأماكن له رهرأبيض يدرك في رأس السفلة في قوته أربع سبب وهو ياربى النسل
بابس في الثانية ترابى يقطع البلم نصف ويبقى الدمع من سنن النسلات خصوصاً مع المصط ك
ويقوى الحفظ ويريل أوجاع الصدر والسعال وأمر اس المدة كشده الرياح وسوء المصم وبرد
الكلى والطحال والحصى وتنظير البول وأما كثر باوله في قل اللسان عمل غيب كيم أحد
ويقام البرص والآثار طلاء بالمسل ومنى عن بابس الحبل والزعفران وحل فر رجفة أحبل
الموافرو يعلو البياض ونحل المعص وبرد الكبد وانعوم وأوجاع الورك والجلب وهو يرض
الرأس ويصلحه الرأياغ وشربته متغال وبده مثله كونه وثلاث ررأوب طويل وهو حشرك في
فارمى معناه قاتل الدود وهو رر الحمة المعروف بالصليب وليس هو الشج ولا الاسنب ولا
العبيثران وهو كثير عسر وأطراف الشام يشبه رجل العرب إلا أنه حمة ذات أعواد تنكسها
الإنسان وهو صفي برية كالناخواء وهو المراد من الاسم حار بابس في أواخر النسيبة يبع من
السعال والعواق والرياح والمعن وسدد الكبد والحصى وعسر البول ويدرو بسقط الديدار
محرب وان دق وطبخ بالرب تنفع من الصالح والبرد والحدرو الاسترخاء وأوجاع المعاصل طلاء وهو
يضر الرقوتصلحه الكثيراء وشربته متغالار وبده مثله شج أو صفة قبييل وهو دق من
الاصداف وهو دق مما عمله الاصواف والاطلاق كالألادن وهو دق نور كل بنت واد أطلق
كل ذي رائحة عطرية أو قبيد بالصبي شجيرة موسى التي حوطب منها على ما قيل ويطبق
المقدس وهو السرب أو بالحرف الحطمي وقال الشريف العاوي الأورهر لا يمدون ربح ورفات
ينفع النفساء والصرع والذي يعرف الآن ولم يذهب الفهم إلى غيره من هذا الاسم هذا النوع
القي يشبهه وهو أحمر يسمى الحوجم وأبيض يسمى الجورى والوتيره وأصفر يسمى القصابي
وقيل منه أخضر ولم يره وكله يسمى الجبل وهو يقارب الكرم في مداغصاه لكن ورقه أصفر

وكله اتوصل قوة إلى الأمراض
فتعسل اللطيف وتقبط
بالكثيف وتردع بالقابض
وتسكن بالمحدر إلى غير ذلك
فيجب إيقاع البارد منها عند
اشتداد الكرب والحاذب
كتسب الذريرة عند طلب
التبريق والمسكن عند النهي
هذا كله مع مراعاة الأزمنة
الأربعة بناسف وبراعى في
الاصوقات قوة العصور وعدم
بمس الأبحر فقه يهتدى ذلك
إلى فساد الصور بما يقع الآن
بحصر من وضع الاشياء في
شده الرمد وضع العين من
الطرف فيصير حبس الصار
إلى القحة والياض وما يقع
ذلك من عاجل وضع الكربة
والسويق على الحمار برزمن
التريد فنصلب لقوه الراد قبل
وقته واجود ما استعملت
انطولات والاطلبة في الاوقات
المضيئة والكمودات بالعكس
انتهت قوانين الادوية فلتشرع

وأخشن كثير الشوك يفر من بتشرين الأول وكثون الثاني ويره في السنة الثالثة وأشد راحة
 القليل السقي ثم الأحمر وهو بارد في الثانية يابس في الأولى وقيل حار رطب فيه أو قيل معتدل
 مركب الجواهر من أرض وهو أرقبض ومرة مفرح مطبقا سهل للصفر اه مقول لأعضاء
 بحبس التزلات نطولا وضما دأعصر أو لم يصرو ذرورا ويذهب الصداع والقروح كذلك
 وضعف المعدة والكبد والكلى والخفقان والرحم والمعدة كيف استعمل وماؤه يذهب الغثي
 والخفقان ويقوى النفس جدا وينعش نحو المصروع وينع قروح العين وما ينصب إليها وكذا
 الاكتحال يابس به وإذا حفر وقع في الطيوب والذرات ومع الأس في الحمام يقطع العرق
 والاسترخاء والترهل وإن طبخ بالشراب كان أقوى في كل ماذ كرسيم بزره في وجع اللثة ونزلاتها
 وأقاعه مع بزره تقطع الاسهال عن تجربة وتقل الشربة انما إذا أذيب ربع درهم من المسك في
 ربع رطل من كل من مائه ودهنه واستعمل قام مقام الترياق الكبيري في سائر الملل وهو عجيب
 غريب وأن بجونه إذا خلط بالصمغ والمسك شفي علل المعدة وصحيفة ينبت اللحم ويعمل ويقطع
 لذات ليل قيل رحي الربيع ويجذب السلاوي يدفع ضرر السموم ويقتل الخنافس مطلقا (ومن
 خواص) شجرة منع العقرب وهو يصعد ويجلب الزكام فالواو يصلحه الكافور وعسائه بالخاصية
 خصوصا إذا كان يابس في الثالثة كما قيل ويضعف شهوة الباه حتى آكله ويعطش ويصلحه
 الانيسون وشربة طرية عشرة ويابس أربعة ومائة ثمانية عشر وبذله مثله ينفع وربعه
 مرزنجوش (وورس) يطلق عندنا على الكرّم وقيل هو أصله وهو ينبت بزرع فيخرج
 كعروق القطر وحملته كالحسم مائي إذا بلغ تشقق عن شربين حمرة وصفرة وهو البني
 الأجود ومنه خالص الصفرة وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى اليمن ولا يكون إلا
 استنباتا وتبقى شجرته عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله
 حب كالمش وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ينفع من البق والبرص عن البلغم والقروح
 والخفقان والرياح الغليظة والحصى شربا وجمعا الباه حتى ليس ما صبيغ به ويجلس سائر
 الآثار كالجرب طلاءه ويقاوم السموم القتالة وفيه تفريح عظيم له منه يزل ويضر الرئة
 وتصلحه المصطكي أو الكثيراء وقيل العسل وشربة إلى مثقال وبذله مثله زعفران ونصفه سادج
 (وورشان) طائر بين الدجاج والحمام يسمى عندنا الدلم حار يابس في الثانية يقطع برد الكلبي
 والمثانة والصلب والرياح والفالج وإن طبخ في زيت حتى يذوب قارب دهن النعام في الأمراض
 الباردة طلاءه وهو عسر الهضم يصعد ويورث سوء الخلق ويصلحه الخل (وورل) حيوان فوق
 الحردون أغنى الضب وقيل هو ما يلد التماسح بالبر وليس كذلك بل ذلك هو السقنقور وكل
 يبدل من الآخر كما هو واقع بمصر وهو حار يابس في الثالثة أو الثانية قد جرب في جذب ما تشب في
 اللحم كالنصول وزيت المهرى فيه بدمه يجلو الآثار وحصف الرأس والفراع والحكة وفيه
 نافع عظيم وأي عضو وضع عليه مشقوقا منه ويجذب السم إلى نفسه متى وضع ولو بارد أو آكله
 يجمع ويحلل الرياح وقيل إن رماده إذا وضع على الجلد أذهب احساسه (وورق) بالتحريك
 ما يكتسبه الأتجار سوا سقط في كل عام مرة كالتون أو أكثر كالصنوبر أو لم يسقط أصلا
 كالزيتون ويضم الواو وسكون الرء الطيور ويقتضها وكسر المسملة الفضة وكل قدمي
 (ووزغ) الحردون وسام أبرص (وورخ) جميعه حار يابس بين الأولى والثانية حسب

في تفصيل قوانين عمل اليد
 وقانون الفصد هو استفراغ
 كلي بالمغنيين لأنه يستفزع
 الاخلاط كلها وإن شئت من
 البدن كله ويكون اما لحفظ
 الصحة كزيادة الخلط في الكم
 أو زيادته في الكيف أو لهما
 أول دفع المرض كتلبس البدن
 بما يكون عماد كوقد يكون
 مجرد الخوف من الوقوع فيما
 يفسد كالقصد عند الضربة
 والسقطه والازعاج ولا شك
 انه ان كان عن غلبة الدم
 وساعد الفصل والسن والقوة
 وجب من بادئ الرأي والاخر
 الى استحكام الفصع لئلا يختلط
 الصمغ بالفاسد فيعم الفساد
 ووقته الذي الربيع مطلقا
 فالصيف بشرط تضيق الشق
 فيه لفة الاخلاط حينئذ وتعال
 القوة بالتخليل ويجتنب في
 التحريف ما أمكن الاستغناء
 عنه وكذا الشتاء فان تعين سبق
 بالرياضة والحمام بلاماء والكدم

بالواور وهو السجلاط والاصفر منه الزئبق لا الايض ومنجبره كشجر الاس من ورقه لكنه ارق واسبط
 وزهره كالترجس والايض مشرب بالحجرة والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الغل ينبت باليمن
 وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة أن الفل اذا شق صليبا عند غرسه هو الياسمين فان ورقه
 يتضاعف ويقطف في شمس السنبلة وفي البلاد الحارة من الاسد الى رأس العقرب ويدوم في
 بعض البلاد وهو حار في الثانية يابس في آخرها أو الثالثة يسهل البلغم قبل والسوداء والصفراء
 ويخرج المائية والسدد والرياح الخبيطة وغالب أمراض الارحام خصوصا الترف ويحبس
 الكاف ويقاوم السموم وفيه تفريح وتخفيف من الصداع وان جعل في انجر أسكر القليل منها
 بافراط ويخرج الباء مطلقا وبمظم الآلة طلاء وينفع من الفالج والقوة والحذر والمفاصل كيف
 استعمل في يوم من خواصه في تبديد الضعف اذا غلب به وهو يصعد المحرورين ويصفر الألوان
 ويصلح الاس وقيل الكافور وشربه ثلاثة ومائة عشرة وكل من نوعيه بدل من الآخر
 في خروج في سر يانية معناه عا وزر روح وهو نبت ورقه كورق التين لكنه أدق وله زهر أبيض
 يخلف كالزيتونة ويطول نحو ذراع فاذا قطع عن أصله وجدت انسانين معتنقين قد غطى الاتي
 منهما اشعر الى الحجرة لا ينقصان جزا من عضو بخلاف اللقاح كما مروا يلقمان آخر العقرب والطريقة
 يربطون فيه كلبا ويضرب حتى يقلعه ويرغمون أن من قلعه مات لوقته وليس كذلك وهذا
 النبات عجيب غريب تبقى قوته ستين سنة مالم تقطع رأسه أولا فيفسد سره معا وبهذا المرفقات
 الناس منه نفع كثير وهو بارد في أول الثالثة يابس في آخرها جلة مائة لفي ان كل عضو منه ينفع
 من أمراض كل عضو يقابله في الانسان لكن الذكر في الاتي وبالعكس وهو سرخفي ويدخل
 في النرجات والسحر والمجبة والاعمال الخارقة اذ اروي عيت فيه النسب الفلكية وينوم وينفع
 من المفاصل والنقرس والنساع الزعفران ومن البواسير بالقل والحقن بالسكنجيين وحرقة
 البول باده الهند بار وهو يحرق الدم ويولد ويصلحه الادهان وشربه أربعة قرايط وغلط من جعله
 اللقاح غير أن هذا الاسم يطلق على كل نبت ذي صورة انسانية وان لم تكمل في نوع في كل نبت
 له لبن يسيل اذا قطع كالمجوده واللالا وكان مسهلا تخرج نحو التين وقد يطلق هذا الاسم على
 اللاعبة قيل وهي أجود أنواعه ثم يتنوع اما مخصوص باده كالمذكورات أولا ولا ينحصر بل
 هو بحسب عرض الاوراق ودقتها وغلظها ووساطتها واختلاف الثمرة أنواع كثيرة قد ضبطت منه
 صنف ثمرته كالجوزة وآخر كالكرسنة وهذه مشهورة وجودة تستعمل
 من خارج في قطع اللحم الزائد وبواسير والانتار ومن داخل بالسويق والكثيرا والادهان أو
 يقطر في نحو التين ويجفف فيقطع البلغم والماء الاصفر والزوجات وبالجملة ينبغي الاحتراز في
 استعماله من داخل فانه من ضروب السموم وأهل مصر يجازفون في استعماله نوع منه يسمى
 الملكة وهو خطر عظيم وما غلب منه في الزيت حتى يتم في وجيد للحكة والجرب في برقع في
 حيوان طويل الذنب قصير اليدين يشبه الفارح رايسر في الثالثة ينفع من الأمراض الباردة
 كالمفاصل والفالج ووجع الظهر ويقتل الحصى ويدرك كيف استعمل في برقع في الرجل
 في برقع في الحنا في برقع في تضبيان تتولد ببحر عمان عقد وسط ومنه غليظ جدا يجتد في الارض
 ويقطع ثاني تشرين الاول في ابعده وهو شديد السواد طيب الرائحة كلما استعمل اشند بريقه وهو
 حار في الثانية يابس في الثالثة نشارته تقطع الدم وحياتو تحل الاورام والقروح شربا وطلاء
 وادامة النظر اليه تحذ البصر محرب وجملة يسهل الولادة وجعله في اليد اليسرى يورث القبول

والبرد والامتلاء بالمواد أو السدد
 أو الطعام بل يتقدم بالتنقية ولا
 بعد حجام وجاع وسقوط قوة
 وفرط اصفرار ولا قبل الرابعة
 عشر ولا بعد الستين نعم يجوز في
 الشجوخة اذا غلبت علامات
 الدم ولا يوم نخوة اذ قل من
 بضوحينئذ وبالعلاج بالفصد مالم
 تغلب الموانع فيؤخر ولا عبره
 بقولهم لا قصد بعد الرابع لجوازه
 حيث دعت اليه الحاجة مالم
 ينهك المرض القوى ولم يعد
 مجرانا من منه لا يابس قبله باخذ
 الربوب الحامضة والسكنجيين
 وكذا بعده كسر اللحد وحفظا
 للقوى ومادام الدم رديا تخرج
 مالم تضعف القوى فيحبس حتى
 يتمش ثم يمدلان الشيخ يقول
 ان تكثير أعداد النصد خير
 من تكثير مقاداره خصوصا
 اذا كان المقصود به قطع دم
 نزاف أو رعاف ونجب على من
 أراد تهيئة الفصد في اليوم

وقضاه الحوائج خصوصاً في طالع الزهرة وإذا ضربت الدنة بفضيب منه دى ثلاث شهب أذهب
المقلة سربعا (ومن خواصه) أنه يتشقق سربعا إذا اختلط حامله في شحم به ويقال بالباء الموحدة
والفاء معدن قريب من الزبرجد لكنه أكثر شفاية وصفاه وأحوده الزيتي قال أحصر
فالابيض وهو بارد يابس في آخر الثانية يقطع ريق الدم وانقروح والرحير وسرقه البول شربا
والحققان وضعف المعدة والحقاق تعليقا في المقي وعسر الولادة على الفخذ والعين والميلرة
والسحر والماءقة في اليد وقيل إن فعله مشروط بنقش صورة أسنان عليه والقمر في برج أنى
في فضيبه الهندباء بعينه في الربياس بالسر يابنة في عيوب كد كراخل كذا قاله فيهم

منذ ناطق على طير صغير كثير الألوان يتعلق بالبحر ليلا ويصيح بعقوب بحروف

مفسرة ولا أعلم له نقما في قطبين في عري لكل دى ساق امتدت فروعه

على الأرض كالطير والكبوة وقد يحسن به الدباء في الصوح في

العود في عنام في الشهاب أو كل مطوق في بيوت في

بوحده غشاة به الواو من الحروب وعشاء

فنون بعد الواو انصبا في عويبه في

من الهندباء أو بات ممرى

أصفر الزهر ياصق

الحراحت

توريب القطع في الأولى وفي
الأيام المتعددة قطع طولا
لأنه أسهل للفخ والانتقام
ووضع حروق برية عليه كالأ
الحلم ومصصه به إن جوف
استداده قبل العرس وكذا الملح
ودهن المصع يذهب الألم
والاستحمام قبله عسر وهذه
أن طال وكذا اليوم بل يستلحق
للراية وية لاقى ورم المصو
نقصة قاله والأدهان للمياه
كما يصح

في ثم الحرة الأولى ويليه الحرة الثاني أوله الباب الرابع في

| | |
|---|-----------------------|
| المقدمة بحسب ما أسلفناه فصول | ٤ |
| فصل في تعداد العلوم وغايتها وحال هذا العلم معها | ٤ |
| فصل ولما كان الطريق الى استفادة العلوم اما الالهام أو الفيض الخ | ٥ |
| فصل واذا قد عرفت المنزع والدستور في تقسيم العلوم فينبغي أن نعرف أن حال الطب | ٨ |
| معها على أربعة أقسام | |
| فصل فينبغي لهذه الصناعة الاجلال والتعظيم والخضوع لتعاطيها | ٨ |
| (الباب الاول) في كليات هذا العلم والدخول اليه | ٩ |
| فصل واذا اكمل البدن مستتماه هذه الامور الخ | ١٤ |
| فصل ومما يلحق بهذه الاسباب أمور تسمى اللوازم | ١٥ |
| فصل ومما يجري مجرى اللوازم الاحوال الثلاثة أعني الصحة والمرض والحالة المتوسطة | ١٦ |
| فصل ولما كانت هذه الامراض قد تنحرف على كثير كانت الحاجة مشددة الى ابصارها الخ | ١٧ |
| فصل اعلم أن تناول اما فاعل بالمادة والكيفية ذاتا وعرضا الخ | ١٨ |
| (الباب الثاني) في القوانين الجامعة لاحوال المفردات والمركبات الخ | ١٩ |
| فصل وانما كان التداوي والاعتناء بهذه العقاقير الخ | ٢١ |
| الفصل الثاني في قوانين التركيب وما يجب فيه من الشروط والاحكام | ٣١ |
| (الباب الثالث) في ذكر ما تضمنه الباب الثاني أصوله من المفردات الخ | ٣٥ |
| ٢٣١ حرف الصاد المعجمة | ٢٣٦ حرف الالف |
| ٢٣٤ حرف الطاء المهملة | ٢٣٧ حرف الباء |
| ٢٤٠ حرف الظاء المعجمة | ٢٣٨ حرف التاء |
| ٢٤١ حرف العين المهملة | ١٠٢ حرف الناء |
| ٢٤٩ حرف الغين المعجمة | ١٠٥ حرف الهمزة |
| ٢٥٢ حرف القاء | ١١٦ حرف الحاء |
| ٢٦٠ حرف القاف | ١٣٨ حرف الخاء |
| ٢٧١ حرف الكاف | ١٥٢ حرف الدال |
| ٢٨٤ حرف اللام | ١٦٥ حرف الذال المعجمة |
| ٢٩٢ حرف الميم | ١٦٩ حرف الزاء |
| ٢٣٥ حرف النون | ١٧٧ حرف الزاي |
| ٢٤٢ حرف الهاء | ١٨٩ حرف السين المهملة |
| ٢٤٧ حرف الواو | ٢١٢ حرف الشين |
| ٢٤٩ حرف الياء | ٢٢٦ حرف الصاد |

تتمت

